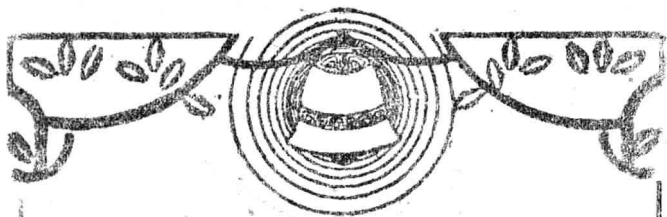


兒童彙韻通

魏少華著

正中書局印行



版權所有
翻印必究

中華民國三十二年三月初版

兒童聲韻通

全一冊 實售國幣六角

(外埠酌加運費匯費)

著 者 錢 少 華

發 行 人 吳 秉 常

印 刷 所 正 中 書 局

發 行 所 正 中 書 局

作者自校

(1645)

編 者 的 話

1. 編者鑒於現代學生什九不知平仄，不辨四聲，不明音韻，爰有本書之編寫。
2. 本書爲便利初學計，以最簡明之文字，寫最淺顯之理解；並用各種新穎方法，以引起學習興趣；俾讀者於至短時間，得了解聲韻之要領。
3. 本書可作小學中高級及初中學生國語課辨別聲韻之課本，於研究國音及注音符號亦多輔助。即一般讀者，有志研究聲韻者，由此入門，亦可得一捷徑。
4. 初中以上學生，能於自修時將本書瀏覽一過，則於聲韻之辨別，自可豁然貫通。即中高級之小學生，十齡左右之童蒙，倘經家長教師之指點，亦可領悟。

5. 倘於中小學國語課內 抽出一部分時間 教學本書 則主要材料 一星期內可以讀畢（教學時間約共需二百分鐘）。
6. 本書每節分說明、舉例、練習三項 於抽象之說明 力主簡要明白；於具體之舉例及練習 務求盡量擴充；印象既深，又有工作，自無枯燥之感。間附備考 尤爲扼要。
7. 本書係根據新標準國音編輯。
8. 本書曾經編者在南洋棉蘭蘇東中學、棉蘭華商學校、亞沙漢培善中小學及南京市立東區實驗學校（後改名逸仙小學）試用，教學時頗感興趣 成效亦佳。
9. 本書原名××××，經吳研因先生校閱後，始改今名；並此誌感。

編者 二五、七、一六於南京。

本書初稿於二十二年在南洋亞沙漢草成；二十三年還鄉加以校訂，棄置篋中；二十六年十一月始交南京正中，事隔五年，地經千里，未見出版，以爲此稿與城郭人民並經淪陷矣。卅一年冬，適有事於南廠，邂逅此稿，恍同隔世，想見隨局播遷之情，深感負責者之維護，劫灰餘燼，此一因緣，不可不紀。

編者 三一、一二、一二跋於重慶南廠。

這小冊子獻給
喚起我童心的小朋友們
編者

目次

1.	平聲	...	...	...	...	...	...	...	...	1
2.	仄聲	...	...	...	...	...	...	...	...	2
3.	平平平平平	...	...	...	...	...	...	...	...	3
4.	仄仄仄仄仄	...	...	...	...	...	...	...	...	4
5.	陰平·陽平	...	...	...	...	...	...	...	...	5
6.	賞聲·去聲	...	...	...	...	...	...	...	...	6
7.	發音圖	...	...	...	...	...	...	...	...	7
8.	調符	...	...	...	...	...	...	...	...	8
9.	聲調譜	...	...	...	...	...	...	...	...	9
10.	四聲歌訣	...	...	...	...	...	...	...	...	10
11.	附表	...	...	...	...	...	...	...	...	11
12.	陰陰陰陰陰陰陰(寶塔詩)	...	...	...	...	...	...	...	...	12
13.	陽陽陽陽陽陽陽(寶塔詩)	...	...	...	...	...	...	...	...	13
14.	賞賞賞賞賞賞賞(寶塔詩)	...	...	...	...	...	...	...	...	14
15.	去去去去去去去(寶塔詩)	...	...	...	...	...	...	...	...	15
16.	聲韻	...	...	...	...	...	...	...	...	16
17.	雙聲	...	...	...	...	...	...	...	...	17
18.	疊韻	...	...	...	...	...	...	...	...	18
19.	叶韻	...	...	...	...	...	...	...	...	19
20.	同韻句	...	...	...	...	...	...	...	...	20
21.	陰陽賞去——同聲問韻的	...	...	...	...	...	...	...	...	21
22.	陰陽賞去——異聲同韻的	...	...	...	...	...	...	...	...	22
23.	陰陽賞去——同聲異韻的	...	...	...	...	...	...	...	...	23
24.	陰陽賞去——聲韻不同字義相連的	...	...	...	...	...	...	...	...	24
25.	陰陽賞去——聲韻不同字義相類的	...	...	...	...	...	...	...	...	25
26.	字聲的統計(附舊入聲變讀統計表)	...	...	...	...	...	...	...	...	28
27.	字聲統計圖表	...	...	...	...	...	...	...	...	29
28.	歷代漢字數比較表	...	...	...	...	...	...	...	...	31

1 平聲

【說明】 字音平出而沒有高低的，叫做平聲。

一個字發音很長很長而不變的，這是平聲字。

【舉例】 中 _____→
華 _____→

【練習】 舉出下句中的平聲字：

青天白日滿地紅

2 仄聲

【說明】 字音偏側而不平的，叫做仄聲。仄就是偏側不平的意思。

一個字發音短促的，這是仄聲字。

【舉例】 日——→

本——→

【練習】 舉出下句中的仄聲字：

昔人已乘黃鶴去

3. 平平平平平

【說明】 下面的字，都是平聲：

【舉例】 1. 孫中山先生

2. 三民與中華

3. 芬蘭西班牙

4. 波蘭葡萄牙

5. 今天游蘇州

6. 明天游杭州

7. 蘇州天平山

8. 杭州湖心亭

9. 哈哈真開心

10. 簾條懸銅鈴

【練習】 1. 舉出下面的平聲字：

一 二 三 四 五 六 七 八
九 十 百 千 萬 億 兆 零
半 兩 雙 單

2. 舉出全是平聲的古今人名：

古人：王羲之 今人：林 森

關雲長 孫 科

4 仄仄仄仄仄

【說明】 下面的字 統統是仄：

【舉例】 1. 瑞典意大利

2. 教育部部長

3. 自治會選舉

4. 運動會選手

5. 上海大戲院

6. 買票看電影

7. 破布補破袴

8. 戴近視眼鏡

9. 小弟弟害病

10. 半夜喊救命

【練習】 1. 舉出仄聲的數字：

2. 舉出仄聲的人名：

古人： 呂 布 今人： 邵力子

杜 甫 鄭毓秀

3. 把你親友的姓名 一個一個字標明
平仄，有全是仄聲或全是平聲的嗎？

5 陰平·陽平

【說明】平聲有陰陽的分別：輕清的平聲，叫做陰平（簡稱陰）；重濁的平聲，叫做陽平（簡稱陽）。說得更明白些，聲較高而平行的是陰平；聲先較低而後平行的是陽平。

【舉例】

(陰)	(陽)	(陰)	(陽)
詩——時		夫——扶	
癡——池		欺——奇	
衣——移		飛——肥	
迂——魚		聾——繩	
烏——吾		通——同	

【練習】把頁3的字，辨明陰陽。

(陰)	(陽)	(陰)	(陽)
三——×		芬——	
×	民		
興——形			
中——×			
花——華			

【備考】本來平聲去聲入三聲，也各有清濁，也可以分陰陽（參看下表，但實用上並不需要分得如此瑣細，所以從缺）。

	陰	陽
平	衣	移
賞	以	蟻
去	意	義
(入)	(一)	(亦)

6 賞聲 · 去聲

【說明】仄聲有賞聲去聲：而向上的，叫做賞聲；而向下的，叫做去聲。

【舉例】(陰) (陽) (賞) (去)

詩	—	時	—	始	—	試
癡	—	池	—	齒	—	翅
衣	—	移	—	以	—	義
迂	—	魚	—	雨	—	遇
烏	—	吾	—	五	—	悟
夫	—	扶	—	毋	—	富

先把這四聲的調兒在口頭念熟了，自然便會辨別甚麼字是甚麼聲。陰陽賞去。第一個字是陰平，第二個字是陽平，第三個字是賞聲，第四個字是去聲。

例如要辨「我們鄉下」四字的四聲：

我——~~我~~鵝我餓——我——在第三是賞聲。

們——×們猛孟——們——在第二是陽平。

鄉——鄉降鄉向——鄉——在第一是陰平。

下——蝦霞×下——下——在第四是去聲。

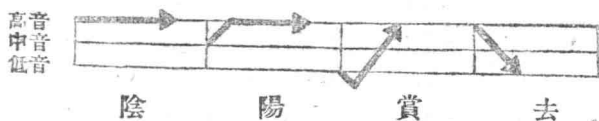
【練習】把頁4的字，辨別賞去。

雖	—	誰	—	水	—	瑞
顛	—	×	—	典	—	店
衣	—	移	—	以	—	意
×	—	×	—	×	—	大
×	—	離	—	里	—	利

- 【備考】
1. 參看以下第11節的附表。對於陰陽賞去，自然格外明白。
 2. 賞聲原寫作上聲。爲了現在的上字已讀成去聲，所以改賞字。

7 發音圖

四聲的發音比較，示圖及說明如下：



陰平聲從高音起，一路平行。

陽平聲從中音起，升到高音時平行，和陰平聲同。

賞聲從低音起，微微向下，再高起來，到高音時就止。

去聲從高音起，一順往下降。

8 調符

【說明】 用一種符號來表示字的聲調，這符號叫做調符。調符就是聲調的符號。

調符的式樣如下：

陰 陽 賞 去
— / ∨ \

(可省)

【舉例】 調符的位置，記在韻符的上面，如：

非^陰 常^陽 有^賞 趣^去

【練習】 試把下文加上調符：

我^陰 們^陽 鄉^賞 下^去

【備考】 調符是根據發音圖而來，試把兩種並列於下，以資比較（注意粗黑線）：

發音圖



調符

— / ∨ \

9 聲調譜

【說明】 趙元任先生有五聲聲調譜，把陰陽賞去入五聲的發音，說得更是科學化；特為譯成正譜，轉錄於此。

五聲 | 陰 | 陽 | 賞 | 去 | 入 |



簡譜 | $\dot{1}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\overset{3}{2} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1} 3 2}$ | $\dot{1}$ |

工尺譜 | 仕 | 六仕 | $\overset{\text{工}}{\text{尺}}$ 五 | 仕工尺 | 仕短 |

10. 四聲歌訣

1. 舊四聲歌訣：

平聲平道莫低昂。

上聲高呼猛烈強。

去聲分明哀遠道。

入聲短促急收藏。

2. 新四聲歌訣：

陰聲平而高。

陽聲高而揚。

賞聲變而起。

去聲遠而降。

(陰陽賞去——高揚起降)

11 附表

平仄聲 四讀法	平聲		仄聲	
	陰	陽	實	去
發音	高	揚	起	降
調符	—	/	√	＼
說明	陰聲高而平	陽聲從中音起，後同陰聲。	去聲從低音起，微微向高音，到高音時就完。	去聲從高音起，一順往下降。

【練習】把相當的字，填入下表的格內；並註調符：

例句	注音	陰	陽	實	去
滿				滿	
城			城		
風		風			
雨					
近					
重					
陽					