



小提琴 中高级 · 第一分册

音阶训练教程

赵惟俭 赵 茜 赵 欣 编著

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

9501

中高级·第一分册



小提琴

音阶训练教程

赵惟俭 赵 茜 赵 欣 编著

人民音乐出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴音阶训练教程：中高级．第一分册 / 赵惟俭，赵茜，赵欣编著 — 北京：人民音乐出版社，2012. 1
ISBN 978-7-103-03911-3

I. ①小… II. ①赵… ②赵… ③赵… III. ①小提琴—音阶—奏法—教材 IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 058785 号

选题策划：汪小鹏

责任编辑：邹璐

责任校对：陈芳

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码：100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 27.5 印张

2012 年 1 月北京第 1 版 2012 年 1 月北京第 1 次印刷

印数：1-2,000 册 定价：63.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：(010) 58110533

前 言

这是一套为小提琴学习者打好技术基础而编写的较为全面系统的训练教程。其方便实用、循序渐进,从初学小提琴就可按教程顺序开始训练直至高级程度。

十多年前出版的《小提琴音阶教程》(赵惟俭编著)“前言”中的提示,在此重温一下还是有益的:

说起每日需要练习音阶,有些学生至今还没有认识到它的重要性,因此,往往有时忽略之。

美国伊斯曼音乐学院小提琴教授瑞·蔡特林先生访华时,曾对我讲述过他第一次给大师海菲茨拉琴时的情景。他说:“海菲茨首先要我拉的是 $\flat e(\flat mi)$ 小调和 $\sharp g(\sharp sol)$ 小调双音音阶。我的一位同学丹·波德洛夫斯基曾随朱丽亚音乐学院著名教授加拉米安进修两年,我问他:‘像你这样已经成名的演奏家,加拉米安教授在给你上课时还听你拉音阶吗?’他果断地说:‘当然,不仅听,而且还听得很仔细,从慢到快,不放过任何一点不满意的地方(包括音准、速度和弓法)。’”罗马尼亚小提琴教育家罗·克伦克甚至把音阶练习比作“器乐演奏家每日的食粮”。

世界各国的演奏大师、音乐教授对音阶练习重要性的相关论述,可以写上厚厚的一本书,这里仅举了几个例子。我想提醒学习小提琴的年轻学生们:要坚持音阶的练习,只要每日练,必定会获得意想不到的进步。

练习音阶,一开始要慢练,目的是首先掌握音准。在手指按下每一个音之前,脑子里必须预先有该音音高及音名的内心听觉。待音准相对有把握后再逐渐加快速度,以训练手指的灵活、按音的清晰,加强手指的力量。还要配合各种弓法、力度变化练习,以便适应各种乐句音乐处理上的需要。练习时注意不用揉指(vibrato),也不能总是慢练。

一旦学生对练习音阶产生了兴趣,说明他已踏入了音乐的殿堂,而后可自由攀登了。

编 者

2008年5月

说 明

本册是为中高级学生所用,它包含了这一阶段所必须学习的音阶类主要内容:固定把位循环音阶、两弦循环音阶、单弦循环音阶、泛音、三个八度音阶、三度分解、半音阶、琶音,以及双弦三度、六度、八度和换指八度、十度。目前较难找到像这样既全面又不繁琐的音阶教科书。

本册是按大、小调各一条的顺序进行排列的(单、双音不是同一个调,原因是单音最后的属七和弦转调所至)。这里要特别说明的是:人们习惯称之为 24 个大、小调时,却无意识地误导了学生以为只有 24 个大、小调而忽略了有几个等音大、小调,如: $\sharp C$ ($\sharp Do$)大调和 $\flat D$ ($\flat Re$)大调、 $\flat C$ ($\flat Do$)大调和 B (Si)大调、 $\sharp a$ ($\sharp la$)小调和 $\flat b$ ($\flat si$)小调、 $\flat a$ ($\flat la$)小调和 $\sharp g$ ($\sharp sol$)小调等。虽然实践中有的调极难碰到,为使学生们了解这些调的存在,本册用双行谱列出,这双行谱在钢琴上弹奏,音的高低是完全一样的,但在提琴上演奏却有细小的差别,学生们从理论上了解一下还是有必要的。

另外,小调的训练,目前习惯运用的有三种,即自然小调、旋律小调与和声小调。三种小调之间不同的音仅一两个。所以,为节省乐谱版面,但又不使学生学习感觉困难,本册中的单音练习仅写出自然小调,而在个别音的上方或下方用括号标出升($\sharp$)、降($\flat$)、还原($\natural$)记号,以表示是旋律小调(按音符上方括号中的变音记号演奏)或是和声小调(按音符下方括号中的变音记号演奏)。请老师帮助学生理解并能运用这种记法。

下面仅以 a 小调为例写出此种记法:



按以下三种小调演奏:

自然小调(按乐谱演奏)



旋律小调(按音符上方括号中的变音记号演奏)



和声小调(按音符下方括号中的变音记号演奏)



小调双音因变化较多,为方便学生学习,所以三种小调均写出来。

通过学习,学生可以较好地熟悉和掌握左手在各条琴弦和各个不同把位所经常遇见的各种音阶类的技巧,再配合运弓的各种组合,可使学生的技术得到规范的训练,为更自如地表现乐曲内容打下坚实的技术基础。

目 录

一、单音 C(Do)自然大调—双音 F(Fa)自然大调	(1)
1.固定把位循环音阶	(1)
2.两弦循环音阶	(2)
3.单弦循环音阶(D 弦)	(3)
4.泛音音阶与琶音	(4)
5.三个八度	(4)
6.双 音	(6)
二、单音 d(re)小调—双音 g(sol)小调	(7)
1.固定把位循环音阶	(7)
2.两弦循环音阶	(8)
3.单弦循环音阶(D 弦)	(9)
4.泛音音阶与琶音	(10)
5.三个八度	(10)
6.双 音	(12)
三、单音 ^b B(^b Si)自然大调—双音 ^b E(^b Mi)自然大调	(15)
1.固定把位循环音阶	(15)
2.两弦循环音阶	(16)
3.单弦循环音阶(A 弦)	(17)
4.泛音音阶与琶音	(18)
5.三个八度	(18)
6.双 音	(20)
四、单音 c(do)小调—双音 f(fa)小调	(21)
1.固定把位循环音阶	(21)
2.两弦循环音阶	(22)
3.单弦循环音阶(D 弦)	(23)
4.泛音音阶与琶音	(24)
5.三个八度	(24)

6. 双 音	(26)
五、单音 $\flat A(\flat La)$ 自然大调—双音 $\flat D(\flat Re)$ 自然大调	(29)
1. 固定把位循环音阶	(29)
2. 两弦循环音阶	(30)
3. 单弦循环音阶(G 弦)	(31)
4. 泛音音阶与琶音	(32)
5. 三个八度	(32)
6. 双 音	(34)
六、单音 $\flat b(\flat si)$ 小调—双音 $\flat e(\flat mi)$ 小调	(36)
1. 固定把位循环音阶	(36)
2. 两弦循环音阶	(38)
3. 单弦循环音阶(A 弦)	(40)
4. 泛音音阶与琶音	(42)
5. 三个八度	(42)
6. 双 音	(46)
七、单音 $\flat G(\flat Sol)$ 自然大调—双音 $B(Si)$ 自然大调	(52)
1. 固定把位循环音阶	(52)
2. 两弦循环音阶	(53)
3. 单弦循环音阶(E 弦)	(55)
4. 泛音音阶与琶音	(56)
5. 三个八度	(57)
6. 双 音	(60)
八、单音 $\sharp g(\sharp sol)$ 小调—双音 $\sharp c(\sharp do)$ 小调	(62)
1. 固定把位循环音阶	(62)
2. 两弦循环音阶	(64)
3. 单弦循环音阶(G 弦)	(66)
4. 泛音音阶与琶音	(68)
5. 三个八度	(68)
6. 双 音	(72)

九、单音 E(Mi)自然大调—双音 A(La)自然大调	(75)
1.固定把位循环音阶	(75)
2.两弦循环音阶	(76)
3.单弦循环音阶(D 弦)	(77)
4.泛音音阶与琶音	(78)
5.三个八度	(78)
6.双 音	(80)
十、单音 $\sharp f(\sharp fa)$ 小调—双音 b(si)小调	(81)
1.固定把位循环音阶	(81)
2.两弦循环音阶	(82)
3.单弦循环音阶(E 弦)	(83)
4.泛音音阶与琶音	(84)
5.三个八度	(84)
6.双 音	(86)
十一、单音 D(Re)自然大调—双音 G(Sol)自然大调	(89)
1.固定把位循环音阶	(89)
2.两弦循环音阶	(90)
3.单弦循环音阶(D 弦)	(91)
4.泛音音阶与琶音	(92)
5.三个八度	(92)
6.双 音	(94)
十二、单音 e(mi)小调—双音 a(la)小调	(95)
1.固定把位循环音阶	(95)
2.两弦循环音阶	(96)
3.单弦循环音阶(D 弦)	(97)
4.泛音音阶与琶音	(98)
5.三个八度	(98)
6.双 音	(100)
十三、单音 a(la)小调—双音 d(re)小调	(103)
1.固定把位循环音阶	(103)
2.两弦循环音阶	(104)
3.单弦循环音阶(A 弦).....	(105)

4.泛音音阶与琶音	(106)
5.三个八度	(106)
6.双 音	(108)
十四、单音 F(Fa)自然大调—双音 $\flat B(\flat Si)$ 自然大调	(111)
1.固定把位循环音阶	(111)
2.两弦循环音阶	(112)
3.单弦循环音阶(E 弦)	(113)
4.泛音音阶与琶音	(114)
5.三个八度	(114)
6.双 音	(116)
十五、单音 g(sol)小调—双音 c(do)小调	(117)
1.固定把位循环音阶	(117)
2.两弦循环音阶	(118)
3.单弦循环音阶(G 弦)	(119)
4.泛音音阶与琶音	(120)
5.三个八度	(120)
6.双 音	(122)
十六、单音 $\flat E(\flat Mi)$ 自然大调—双音 $\flat A(\flat La)$ 自然大调	(125)
1.固定把位循环音阶	(125)
2.两弦循环音阶	(126)
3.单弦循环音阶(D 弦)	(127)
4.泛音音阶与琶音	(128)
5.三个八度	(128)
6.双 音	(130)
十七、单音 f(fa)小调—双音 $\flat b(\flat si)$ $\sharp a(\sharp la)$ 小调	(131)
1.固定把位循环音阶	(131)
2.两弦循环音阶	(132)
3.单弦循环音阶(E 弦)	(133)
4.泛音音阶与琶音	(134)
5.三个八度	(134)
6.双 音	(136)

十八、单音 $\flat D(\flat Re)$ 自然大调—双音 $\flat G(\flat Sol)$ 自然大调	(142)
1. 固定把位循环音阶	(142)
2. 两弦循环音阶	(144)
3. 单弦循环音阶(D 弦)	(146)
4. 泛音音阶与琶音	(148)
5. 三个八度	(148)
6. 双 音	(151)
十九、单音 $\sharp d(\sharp re)$ 小调—双音 $\sharp g(\sharp sol)$ 小调	(153)
1. 固定把位循环音阶	(153)
2. 两弦循环音阶	(155)
3. 单弦循环音阶(D 弦)	(157)
4. 泛音音阶与琶音	(159)
5. 三个八度	(159)
6. 双 音	(163)
二十、单音 $B(Si)$ 自然大调—双音 $E(Mi)$ 自然大调	(169)
1. 固定把位循环音阶	(169)
2. 两弦循环音阶	(171)
3. 单弦循环音阶(A 弦)	(173)
4. 泛音音阶与琶音	(175)
5. 三个八度	(175)
6. 双 音	(179)
二十一、单音 $\sharp c(\sharp do)$ 小调—双音 $\sharp f(\sharp fa)$ 小调	(180)
1. 固定把位循环音阶	(180)
2. 两弦循环音阶	(181)
3. 单弦循环音阶(D 弦)	(182)
4. 泛音音阶与琶音	(183)
5. 三个八度	(183)
6. 双 音	(185)

二十二、单音 A(La)自然大调—双音 D(Re)自然大调	(188)
1.固定把位循环音阶	(188)
2.两弦循环音阶	(189)
3.单弦循环音阶(A 弦)	(190)
4.泛音音阶与琶音	(191)
5.三个八度	(191)
6.双 音	(193)
二十三、单音 b(si)小调—双音 e(mi)小调	(194)
1.固定把位循环音阶	(194)
2.两弦循环音阶	(195)
3.单弦循环音阶(A 弦)	(196)
4.泛音音阶与琶音	(197)
5.三个八度	(197)
6.双 音	(199)
二十四、单音 G(Sol)自然大调—双音 C(Do)自然大调	(202)
1.固定把位循环音阶	(202)
2.两弦循环音阶	(203)
3.单弦循环音阶(G 弦)	(204)
4.泛音音阶与琶音	(205)
5.三个八度	(205)
6.双 音	(207)

一、单音C(Do)自然大调—双音F(Fa)自然大调

1. 固定把位循环音阶

The musical score is written for guitar in 4/4 time, featuring a fixed fret position (II) and a repeating scale exercise. The score consists of eight staves. The first staff starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The scale begins on the second fret (II). The first four staves show the scale ascending and descending in various patterns, with fingerings (1, 2, 4) and slurs indicating specific techniques. The fifth staff shows a descending scale pattern. The sixth staff shows a descending scale pattern with a double bar line. The seventh staff shows a descending scale pattern. The eighth staff shows a descending scale pattern ending with a double bar line.

2. 两弦循环音阶

The musical score is organized into eight staves, each representing a two-string scale exercise. The exercises are labeled with Roman numerals II, III, IV, V, VI, VII, VIII, and IX. Each exercise is played on two strings (indicated by the '2' in the title) and features a specific fingering pattern (1, 2, 3, 4) and a sequence of notes (e.g., D, E, F, G, A, B, C, D). The exercises are arranged in a cycle, with the final exercise (IX) ending on a whole note.

Staff 1: Exercise II (Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4)

Staff 2: Exercise III (Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4)

Staff 3: Exercise IV (Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4)

Staff 4: Exercise V (Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4)

Staff 5: Exercise VI (Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4)

Staff 6: Exercise VII (Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4)

Staff 7: Exercise VIII (Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4)

Staff 8: Exercise IX (Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4)

3. 单弦循环音阶 (D弦)

The musical score is written for a single string (D string) in 4/4 time. It consists of eight staves of music, each containing a sequence of notes with fingerings (0, 1, 2, 3) and articulations (accents, slurs) to guide the performer. The first staff begins with a 'D' and a dashed line, indicating the starting point. The subsequent staves show various patterns of ascending and descending runs, often grouped by slurs. The final staff ends with a double bar line and a fermata over the last note.

Staff 1: 3 0 1 1 3 2 0 3 1 3

Staff 2: 1 1 1 3 1 1 1 3

Staff 3: 1 1 1 3 1 1 1 3

Staff 4: 1 1 1 3 1 1 1 3

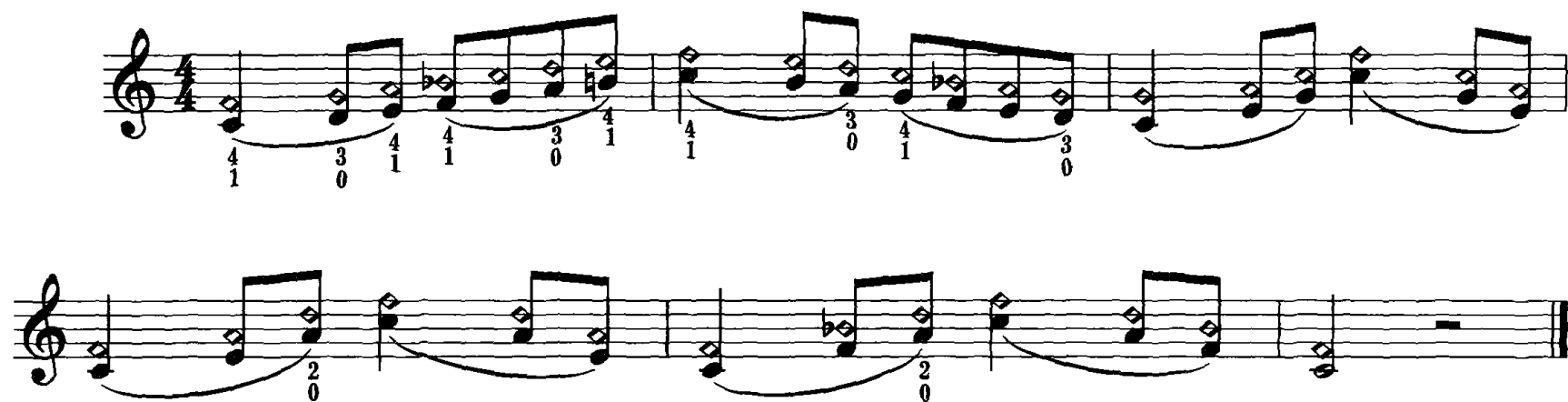
Staff 5: 2 2 3 1 2 2 3 1

Staff 6: 2 2 3 1 2 2 3 1

Staff 7: 2 2 3 1 2 2 3 1

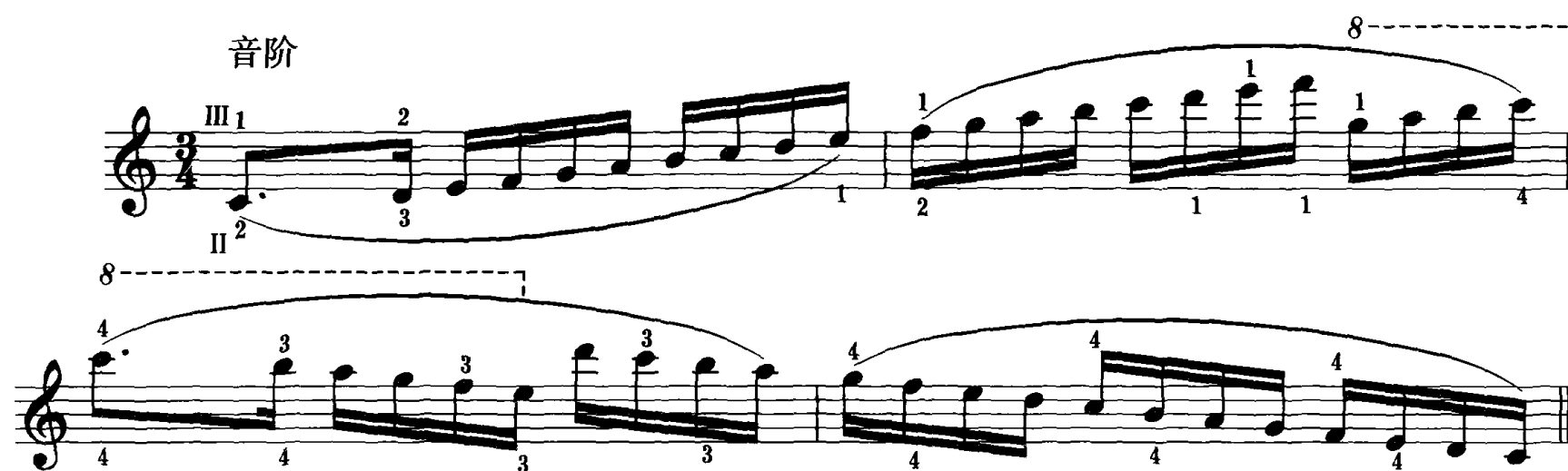
Staff 8: 3 1 2 0 3

4. 泛音音阶与琶音

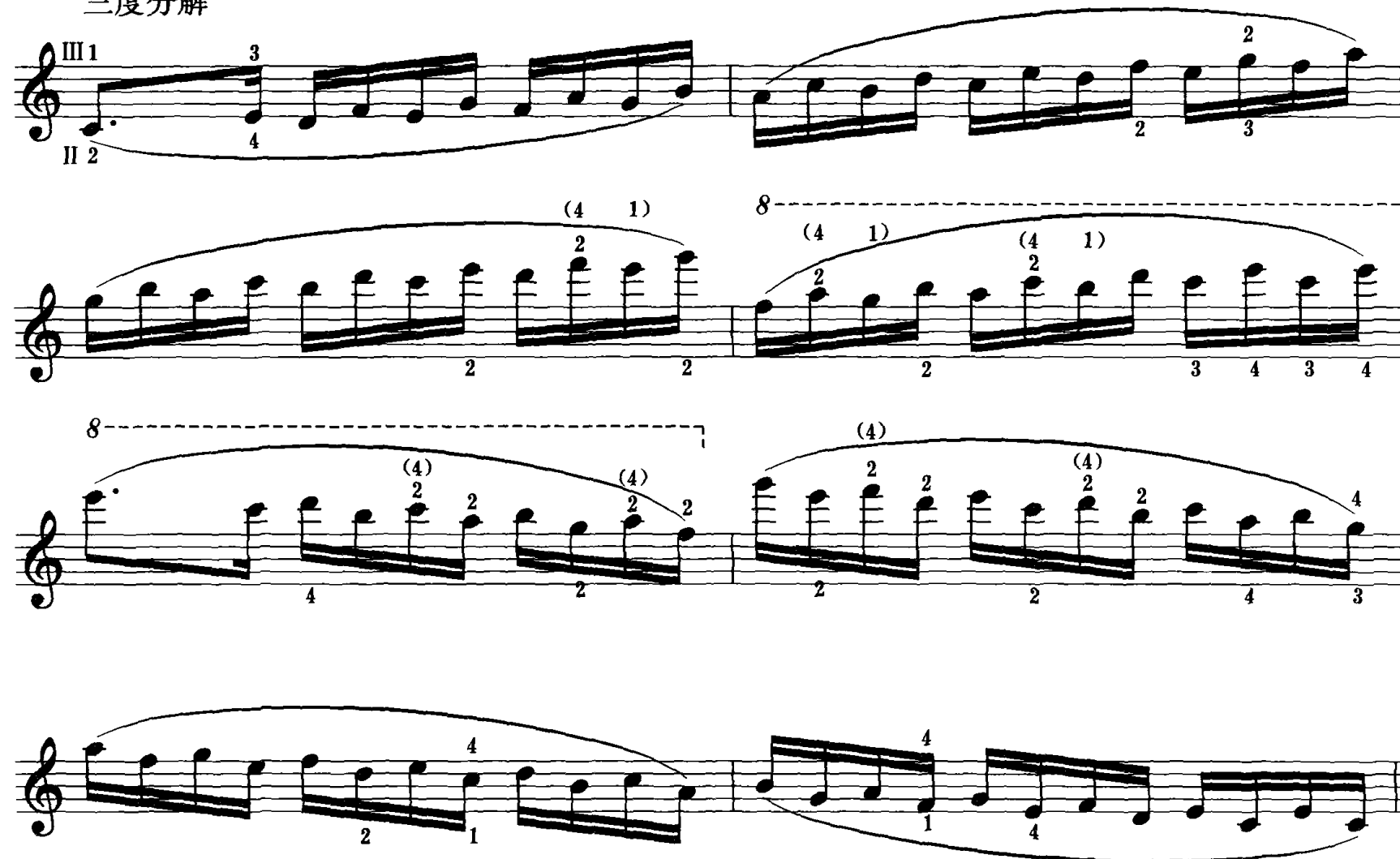


5. 三个八度

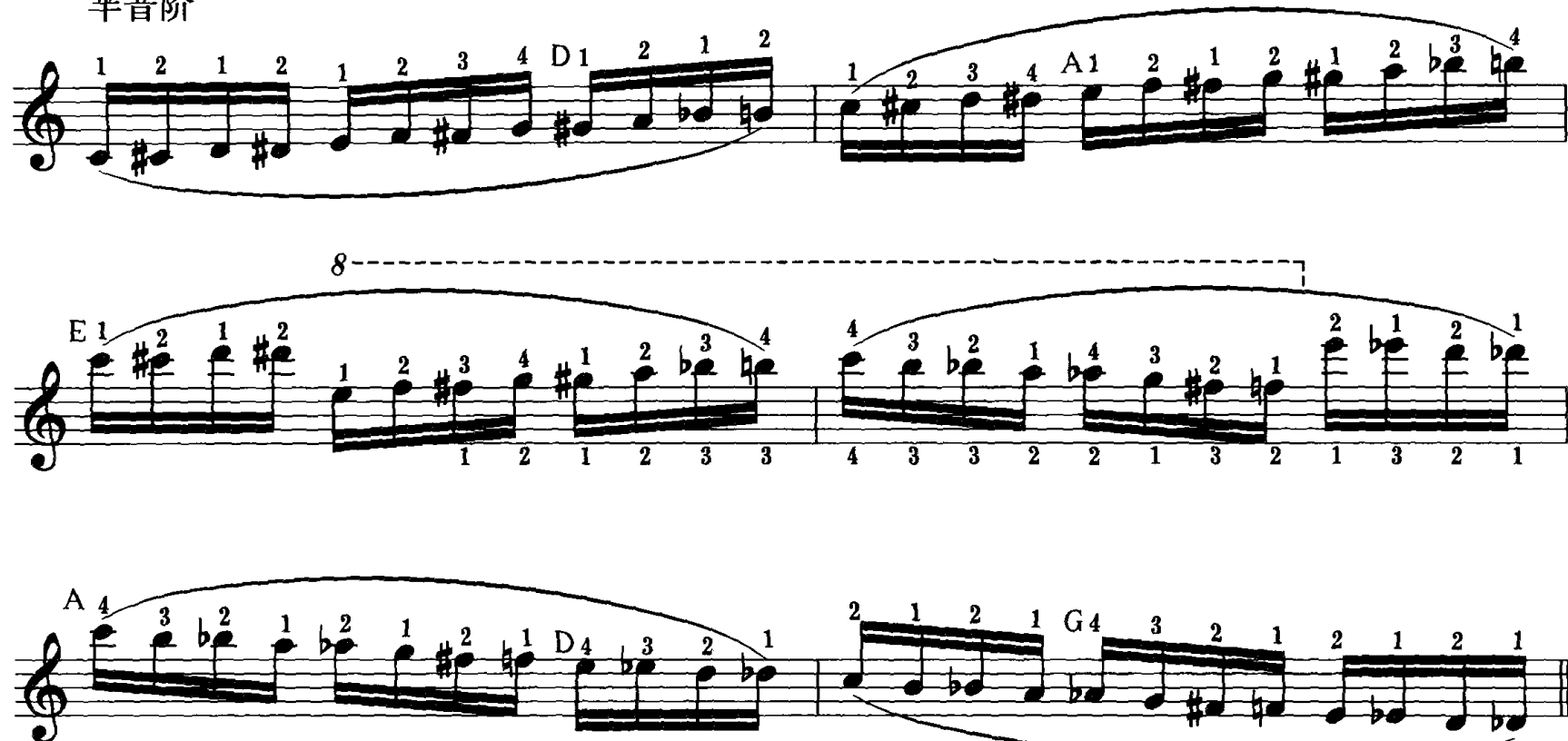
音阶



三度分解



半音阶



琶音

