

ZHONGGUOHUAJIFA

中国画技法

李震绘

亭

台

楼

阁

画

法

天津杨柳青画社

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118



中国画技法
ZHONG GUO HUA JI FA

亭台楼阁画法

李震绘



天津杨柳青画社



李震，天津美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员。擅画山水画，精于画界画，绘画风格继承传统而有所创新。



图书在版编目(CIP)数据

亭台楼阁画法 / 李震绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2012.9

(中国画技法)

ISBN 978-7-80738-956-9

I. ①亭… II. ①李… III. ①山水画—国画技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 197252 号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 北京天成印务有限责任公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 6 ISBN 978-7-80738-956-9

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—4 000 册 定价: 38 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968

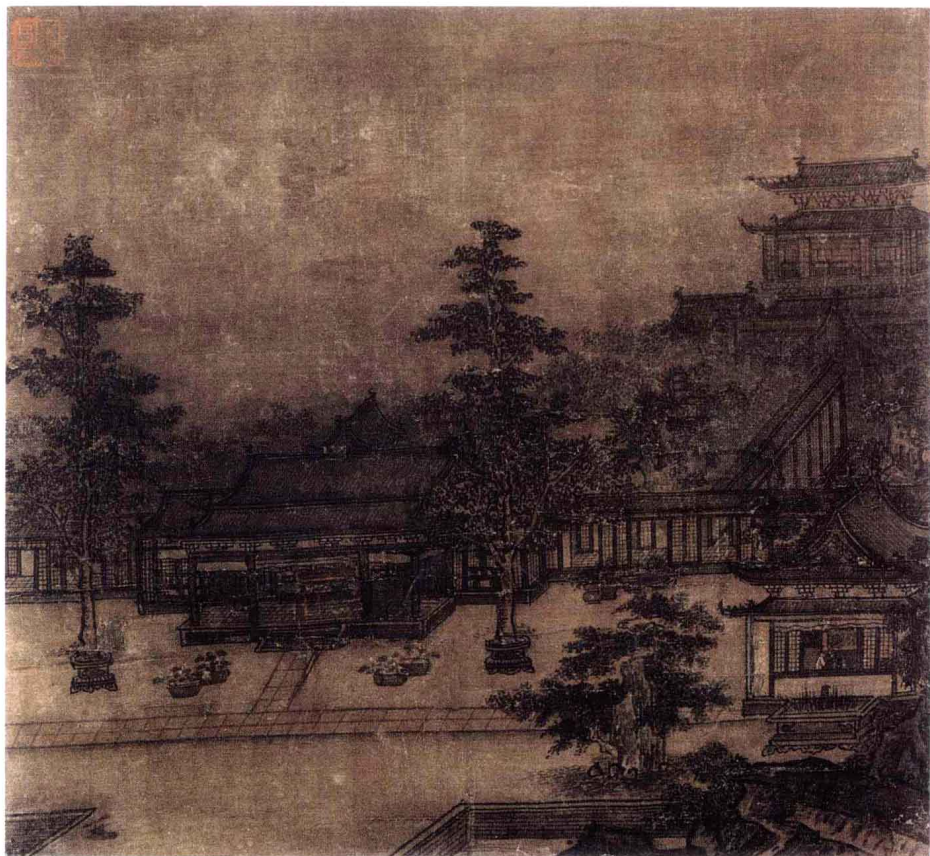
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

前言

界画，是中国山水画中的一个画种，指借助界尺，以毛笔画线的绘画方法表现建筑物。明代陶宗仪《辍耕录》所载“画家十三科”中有“界画楼台”一科，指以宫室、楼台、屋宇等建筑物为题材，而用界尺、毛笔画线的绘画，也叫“宫室”或“屋木”。《芥子园画传》提出：“画中之有楼阁，犹字中之有《九成宫》、《麻姑坛》之精楷也。夫界画，犹禅门之戒律也，界画洵画家之玉律，学者之入门。”

界画作为一种描绘建筑的画法，据记载早在秦汉时已经出现。发展到魏晋时期，顾恺之在画论中曾提到过界画。如他在《魏晋胜流画赞》中说过：“台榭一定器耳，难成而易好，不待迁想妙得也。”这里的台榭是指一切建筑物。这句话的意思是说，绘画建筑物要按一定的规矩和结构来画，绘好很难，但画成之后精细好看。

隋代擅画界画的画家有展子虔、董伯仁等。如《历代名画记》中，僧人彦惊评价展子虔的绘画：“触物留情，备皆妙绝，尤善台阁、人马、山川、咫尺千里。”李嗣真评价展子虔、董伯仁：“董、展同品，董有展之车马，展亡董之台阁。”

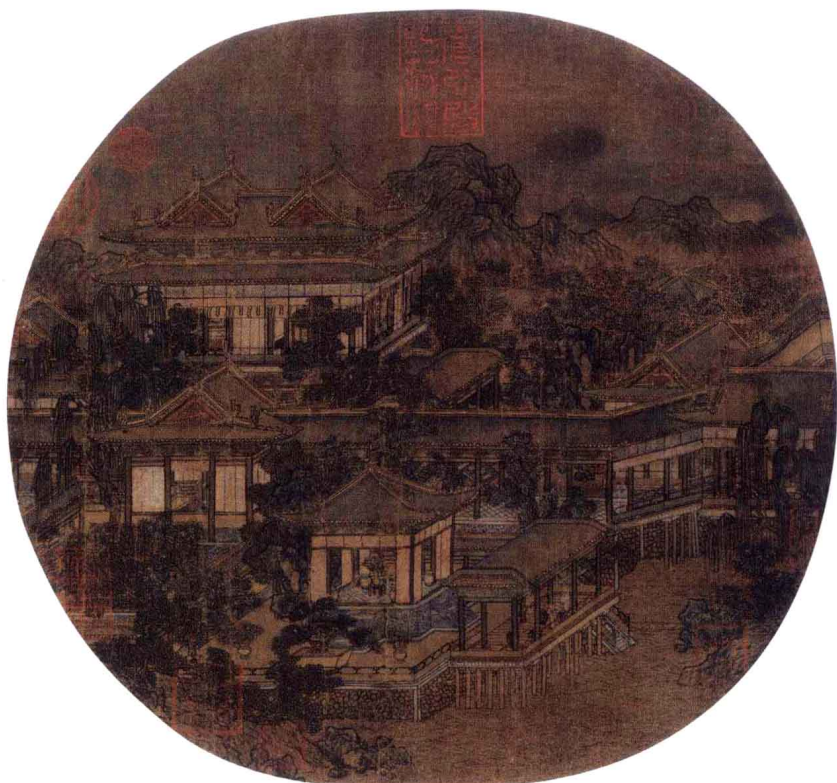


宋 佚名 楼阁图



北宋 郭忠恕 明皇避暑宫图

到了唐代，李思训父子在界画方面有很高的成就，他们的界画多为重彩，金碧辉煌。在唐代李重润墓和李贤墓室壁画中也有描绘工细的界画，其画风和李思训父子的画风应属同一风格。五代时期，擅画界画者有卫贤、赵德义、赵忠义等人。其中卫贤把青绿山水中的界画，发展到水墨山水画之中，形成界画的新风格。宋代有许多画界画的名家，如北宋郭忠恕，南宋赵伯驹、刘松年、马远、阎次平等。



宋 佚名 蓬瀛仙馆图

元代，由于文人画的兴盛，水墨画倍受崇尚，界画其实不被文人士大夫所重视，但是从事界画的画家仍为数不少，如王振鹏，他专攻工笔人物和界画。其作品《龙池竞渡图》中的亭台楼阁和龙舟的绘画都极为精细，一丝不苟。元代时期界画在宫廷和民间也得到了发展。如元代永乐宫壁画中就会大量界画作品。根据题记可知，纯阳殿壁画为张遵礼、曹德敏等宫廷画家和民间画家合作完成。同时，元代界画在风格上也有所变化和发展，如流传下来的《广寒宫图》，其风格典雅繁细，不施重彩，和此画风格相近的还有夏永的《滕王阁序》和《岳阳楼图》等。

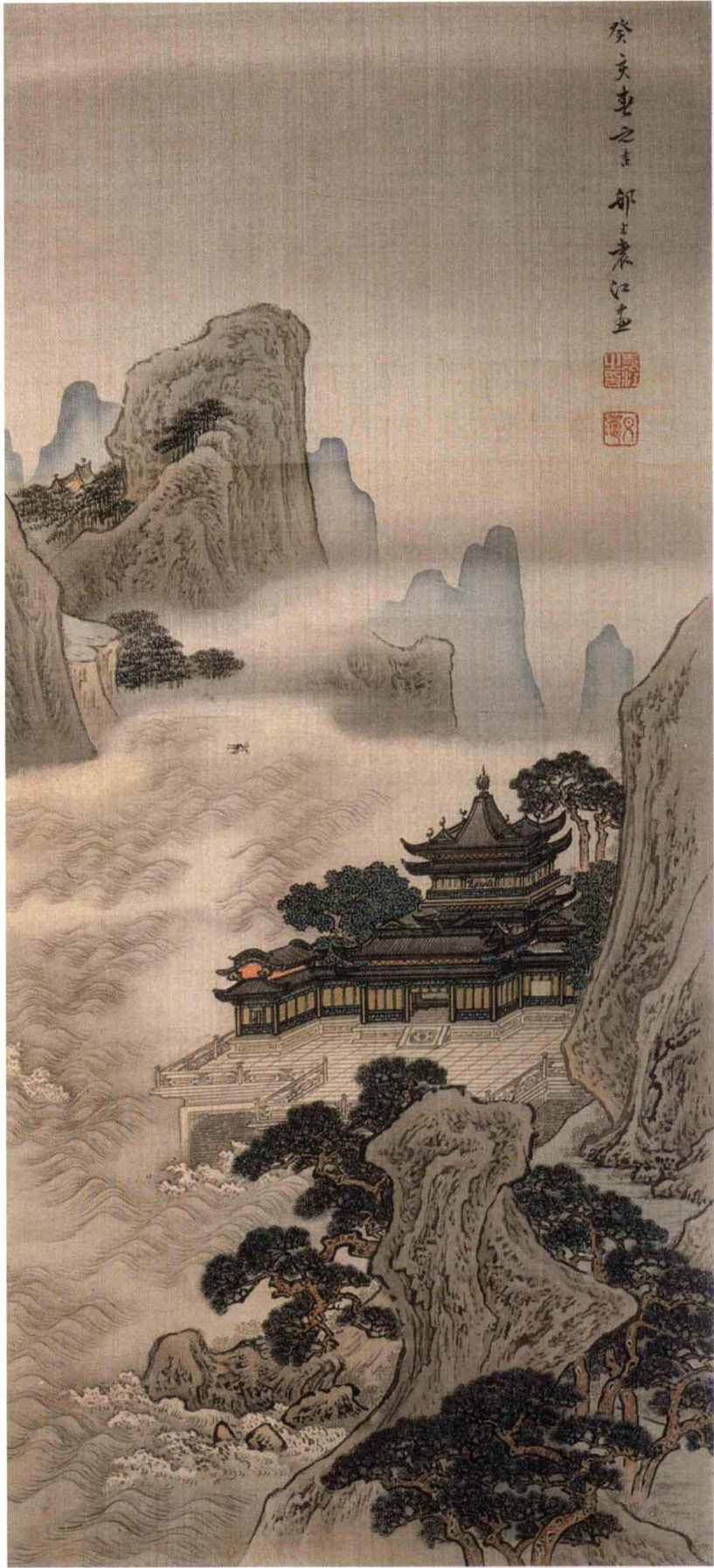
明代，戴进、周臣的绘画风格学习南宋院体，他们画中的亭台楼阁、屋舍舟船有时也借用界尺来表现。这一时期最擅长画界画的画家是仇英，他在画亭台楼阁时往往和人物故事结合在一起，绘画风格工整艳丽。

到了清代，以界画出名的画家是袁江和他的侄子袁耀。他们在界画中融合了园林艺术和西画透视，使界画呈现出一个新的面貌。

近现代，界画有了很大的发展，出现一批好的作品，这对中国画的传承和发展有深远意义。



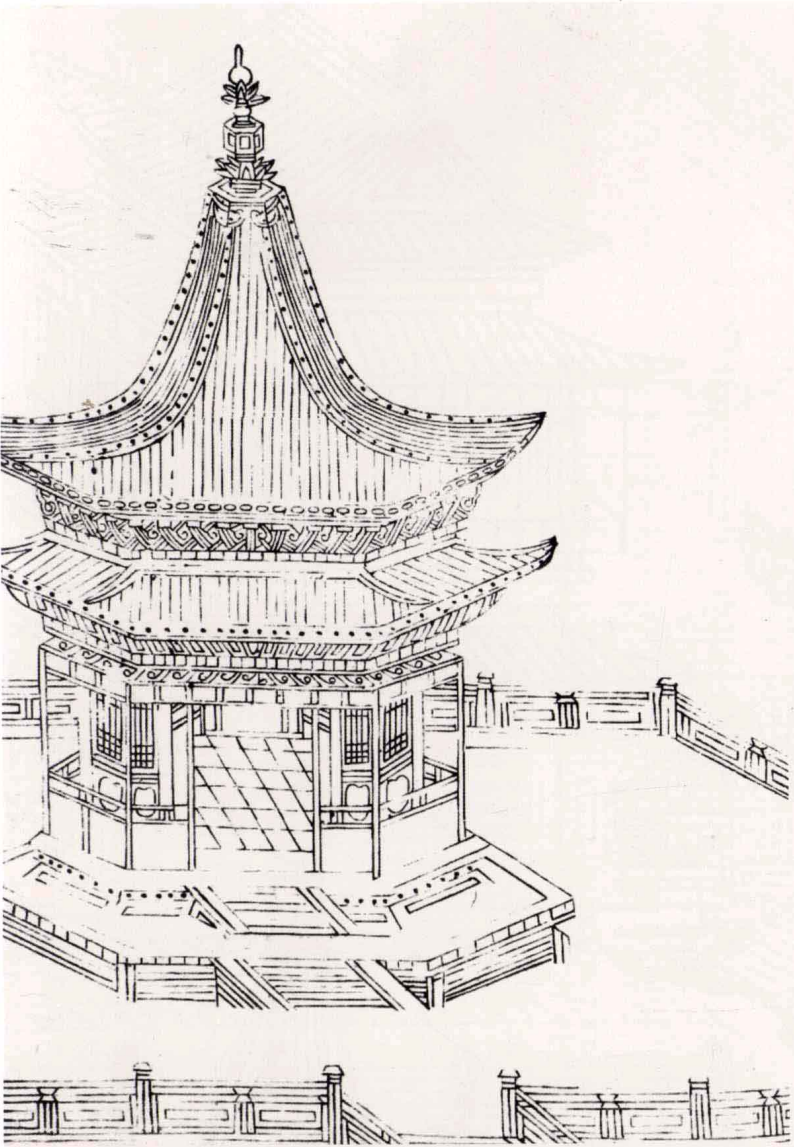
元 夏永 滕王阁图



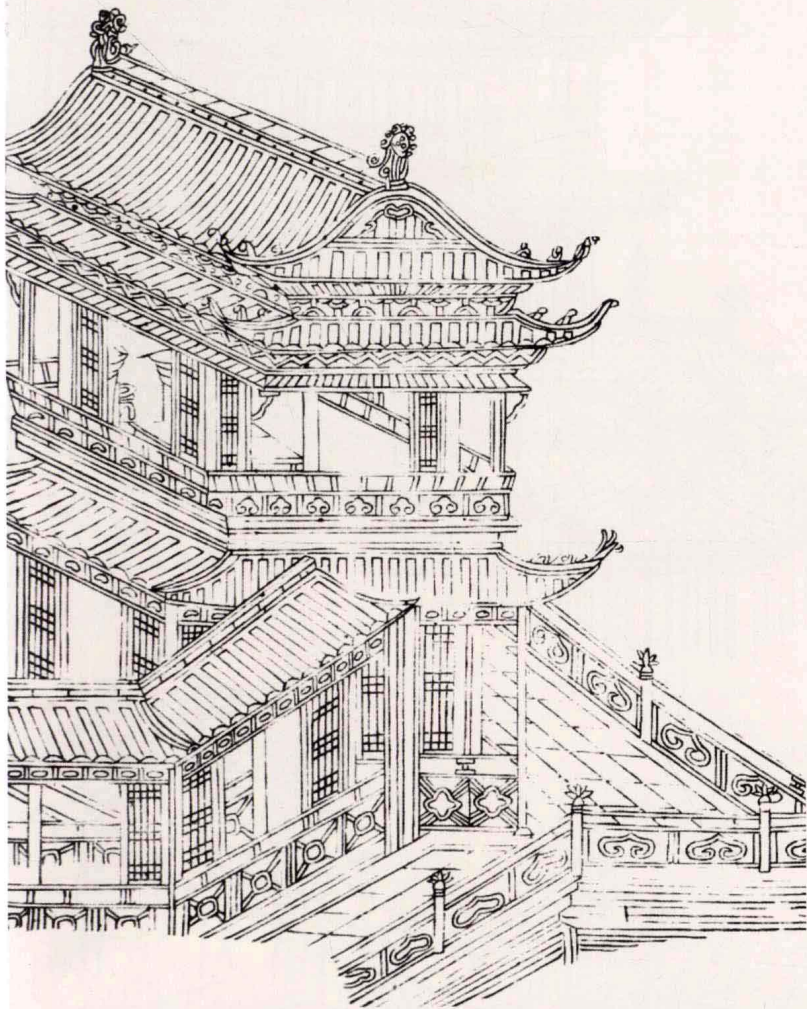
清 袁江 海屋沾筹图



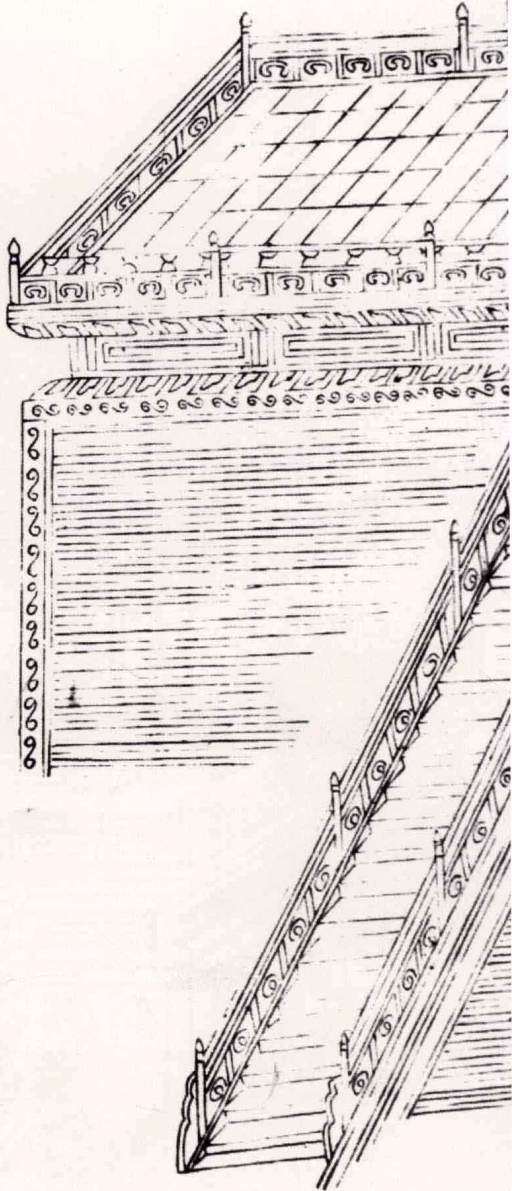
明 仇英 吹箫引凤图



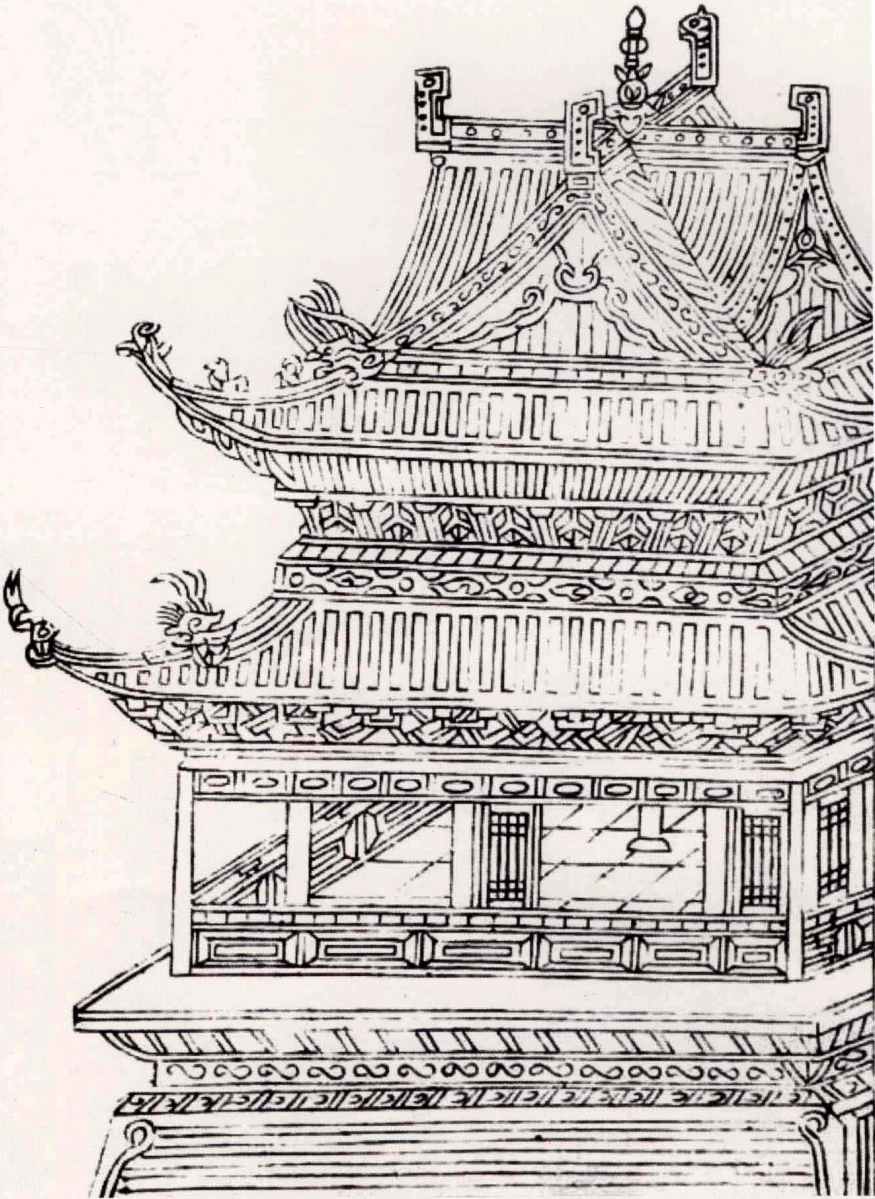
亭：一种有顶无墙的建筑。汉以前作为驿站使用，汉以后逐渐变成供人休息游玩的地方。



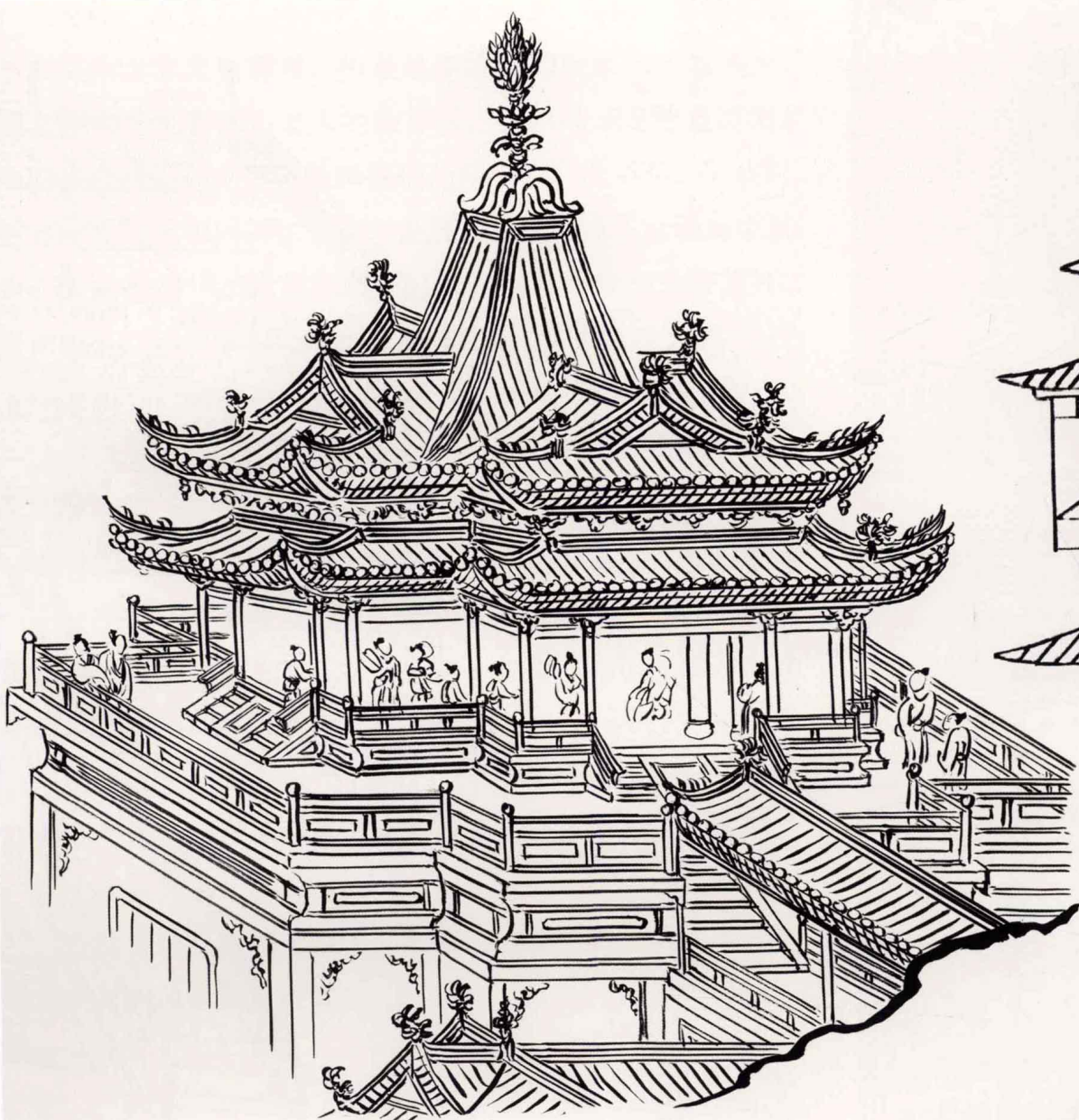
楼阁：楼是两层或两层以上的建筑，一般用于居住和游玩。阁是一种架空的小楼房。其特点是通常四周设隔扇或栏杆回廊，供人远眺、游憩、藏书和供佛之用。



台：一种高而平的建筑，加上栏杆或在台上设置木质亭状建筑，一般用来观景、观测、检阅或是讲武之用。



殿：高大的房屋，特指帝王所居和朝会的地方，或供奉神佛的地方。

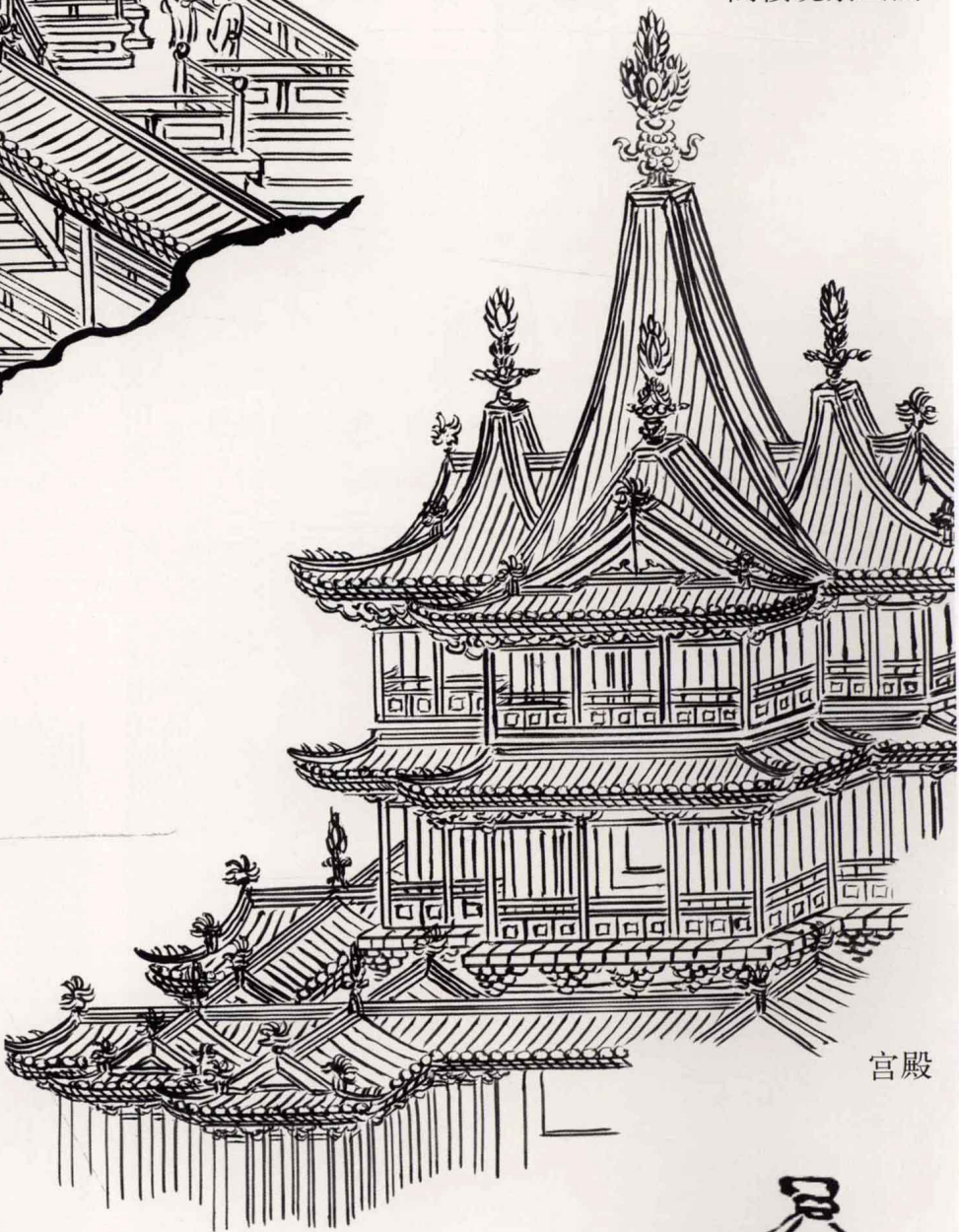


宏伟宫殿画法

宫殿：帝王朝会和居住的地方，规模宏大，形象壮丽，格局严谨，给人强烈的精神感染，突现王权的尊严。



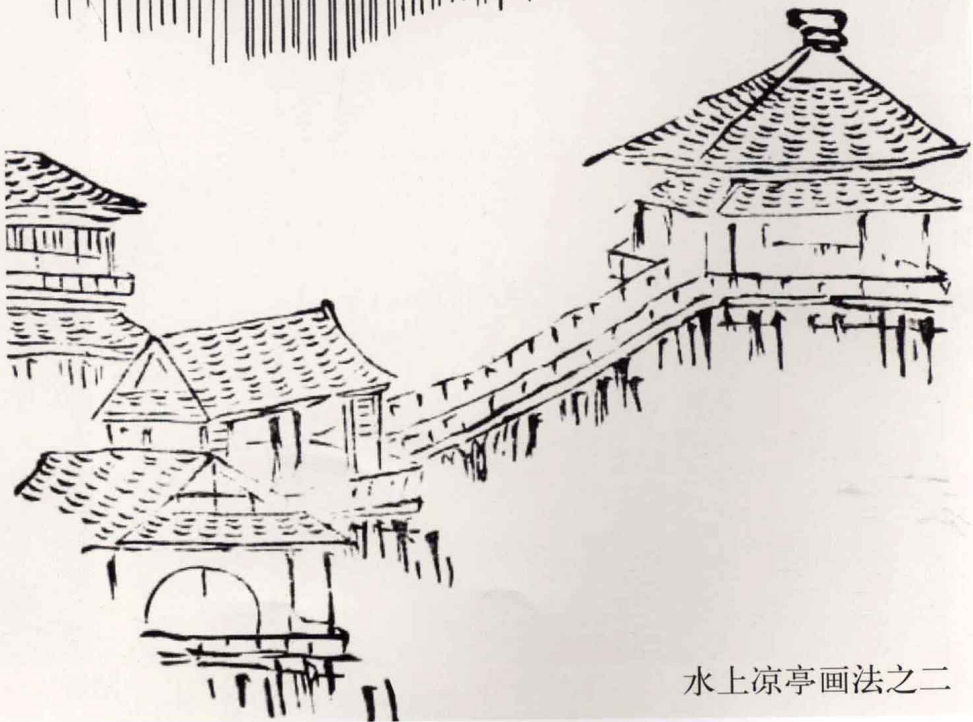
阁楼观景画法



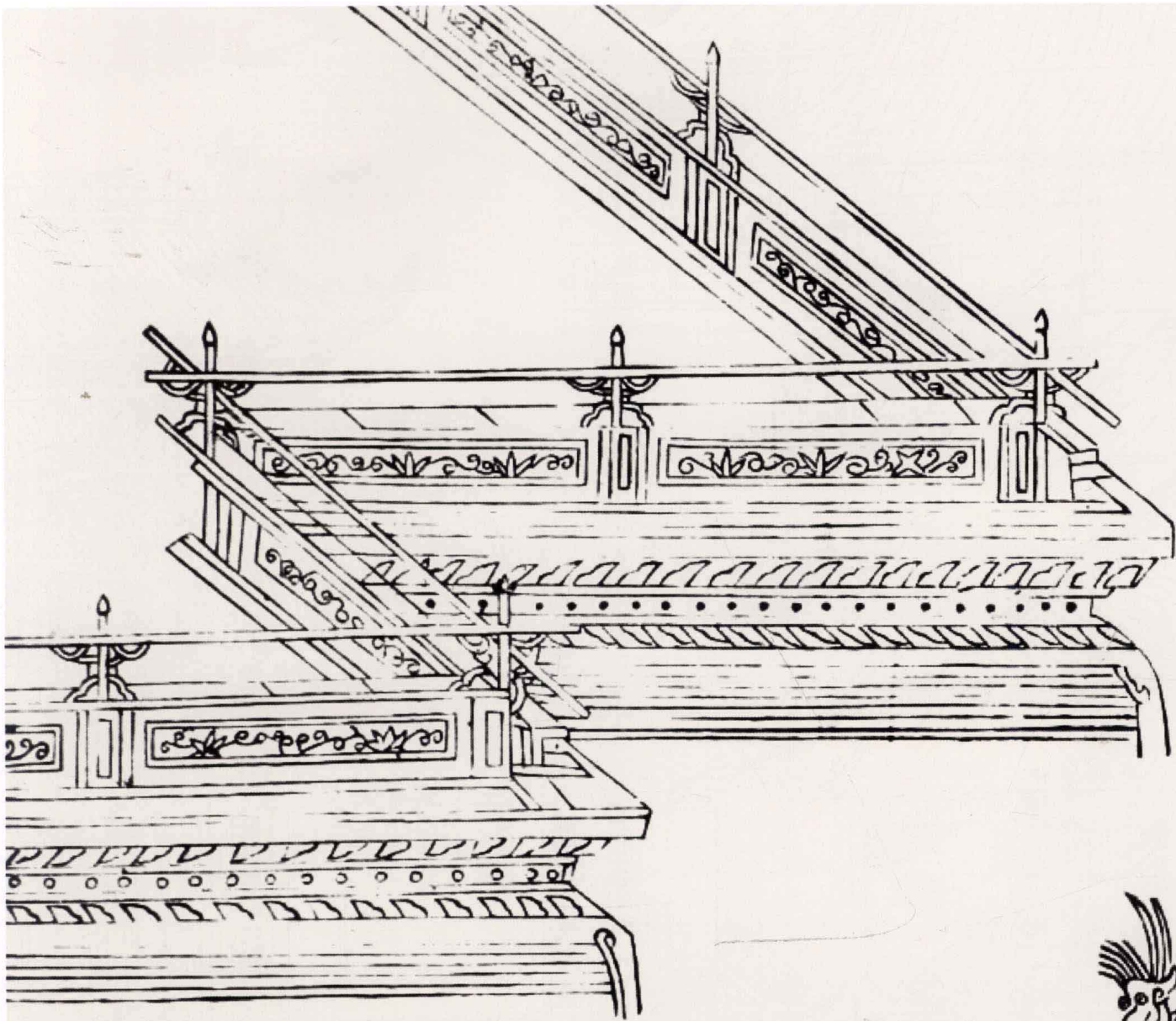
宫殿



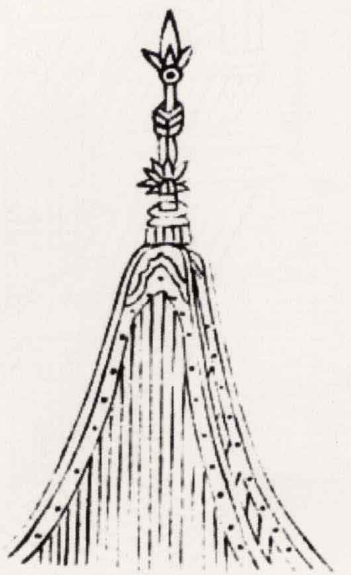
水上凉亭画法之一



水上凉亭画法之二



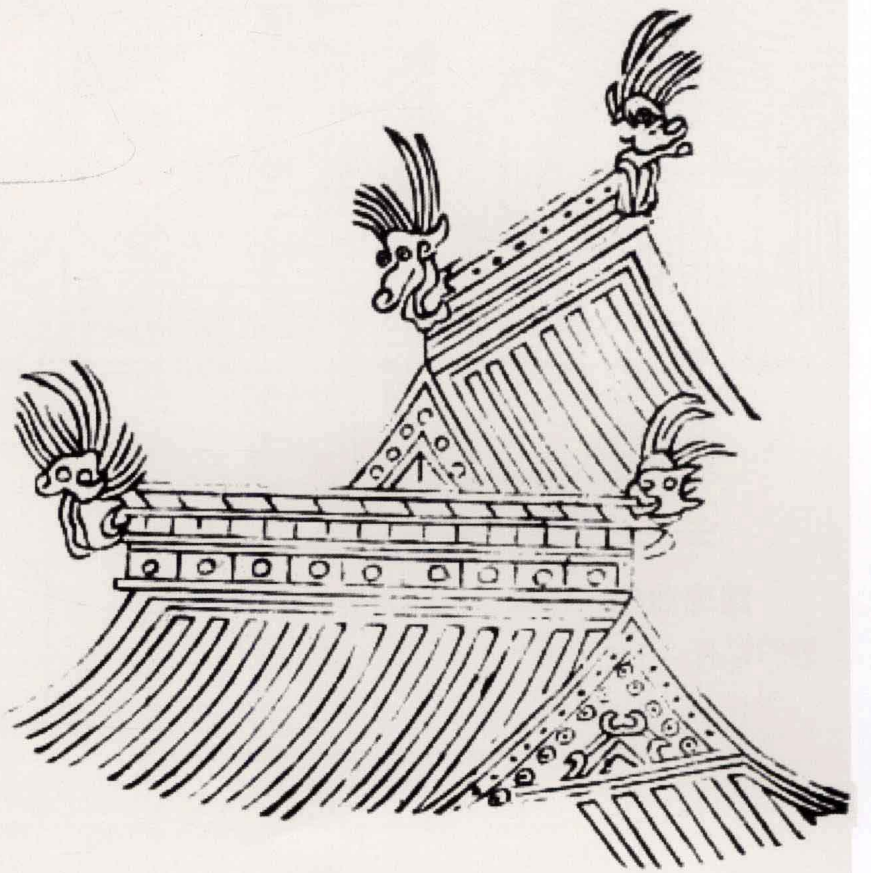
雕栏玉榭：雕栏，雕花彩饰的栏杆，华美的栏杆。玉榭，“榭”是中国园林建筑中依水架起的观景平台。平台一部分架在岸上，一部分伸入水中。榭四面敞开，平面形式比较自由，常与廊、台组合在一起。



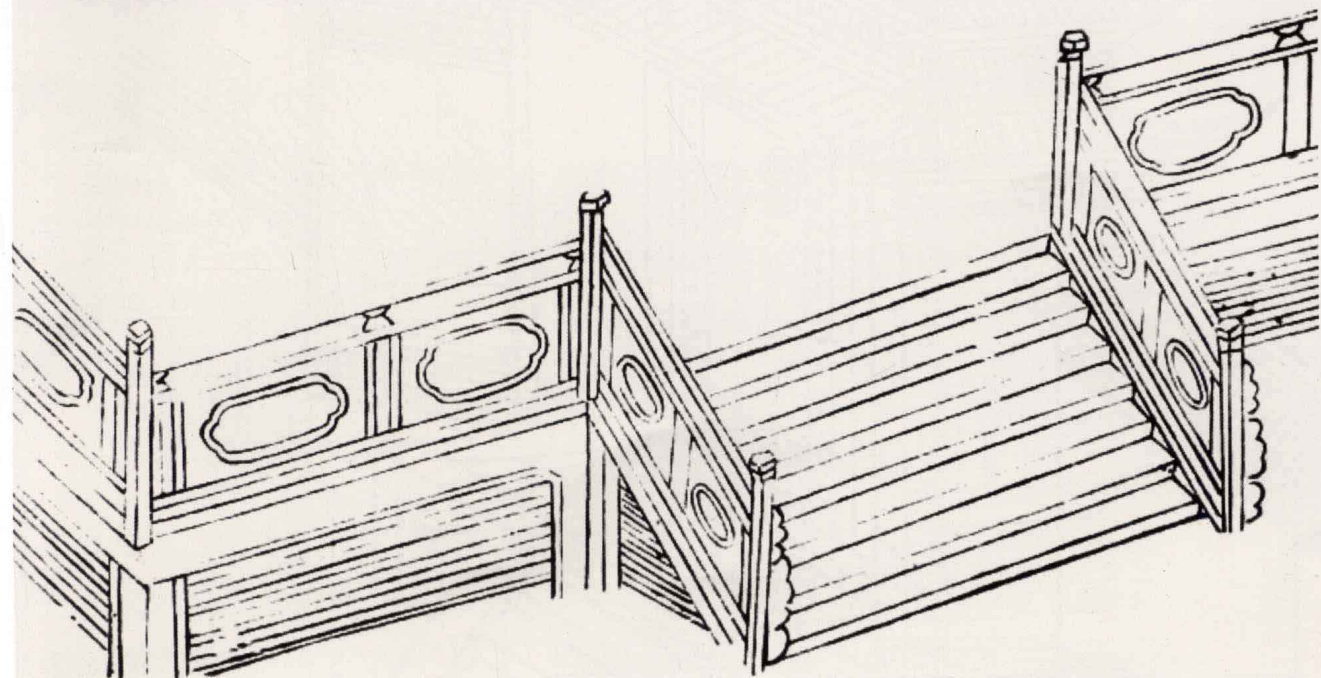
远亭画法



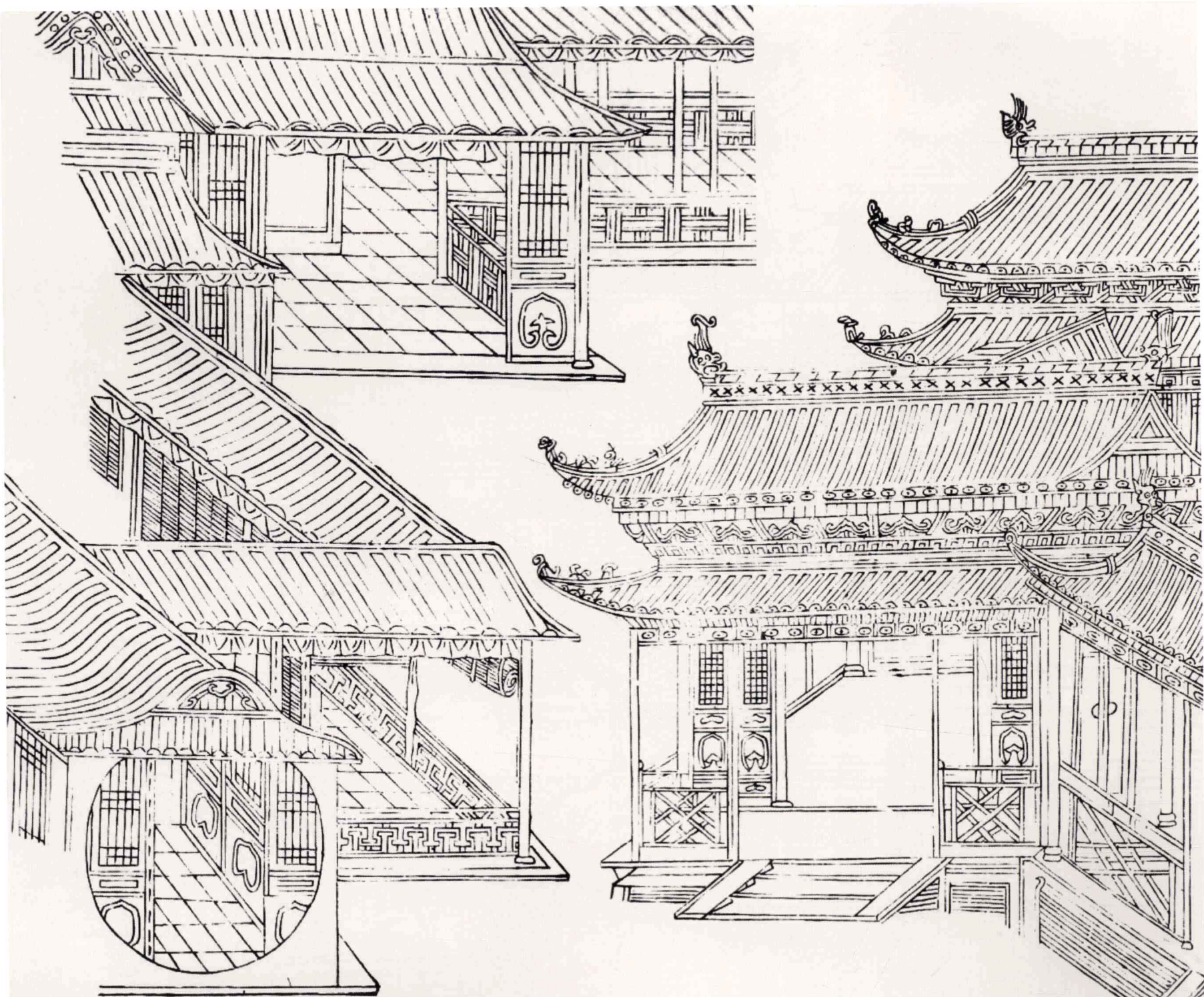
远露殿脊画法



楼阁屋顶上瓦当、兽吻和歇山面的画法

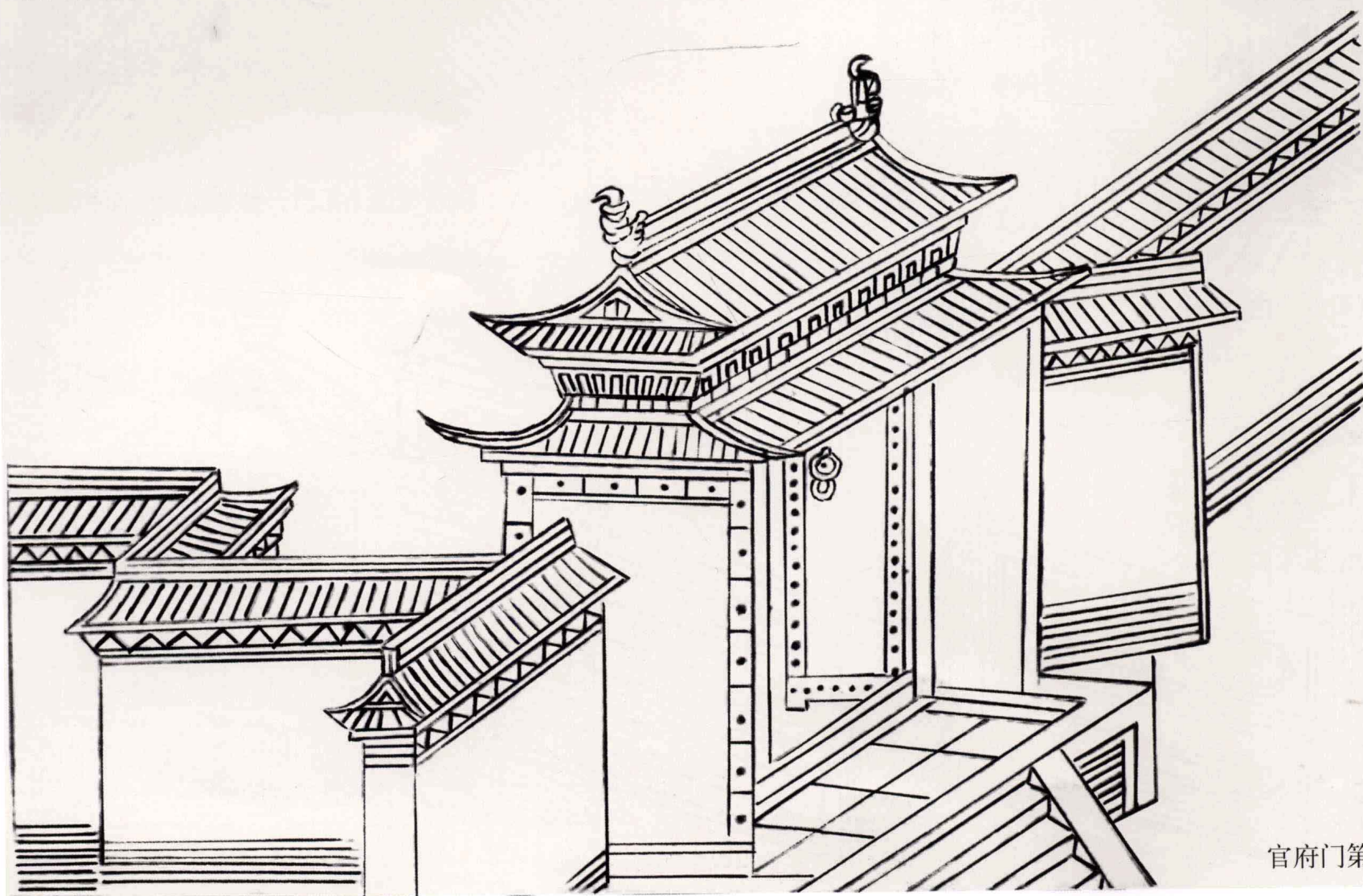


宫殿台阶画法

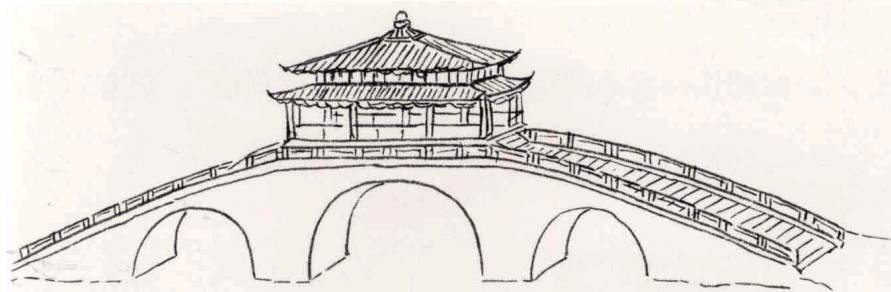


回廊曲槛：回廊，回环曲折的走廊。曲槛，曲折的栏杆。

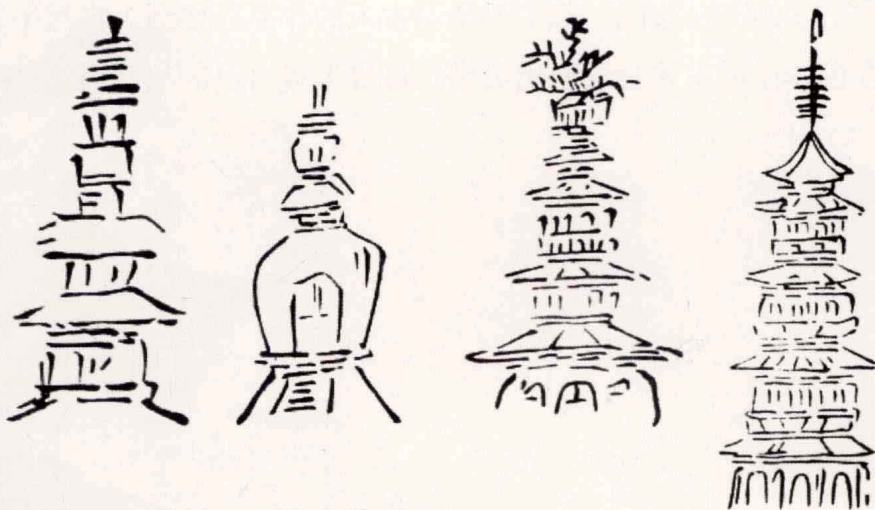
丛轩列陛殿画法



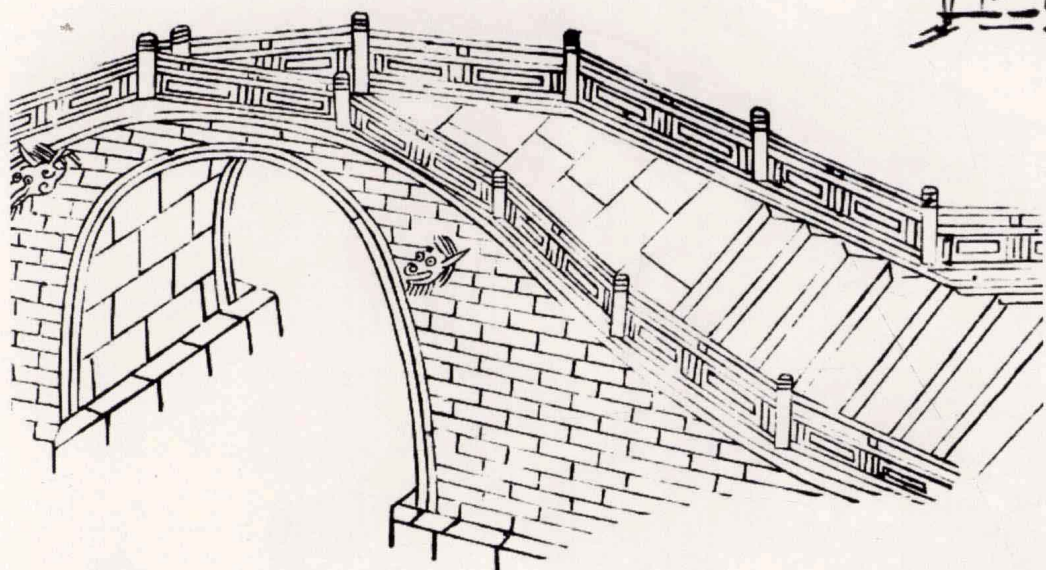
官府门第画法



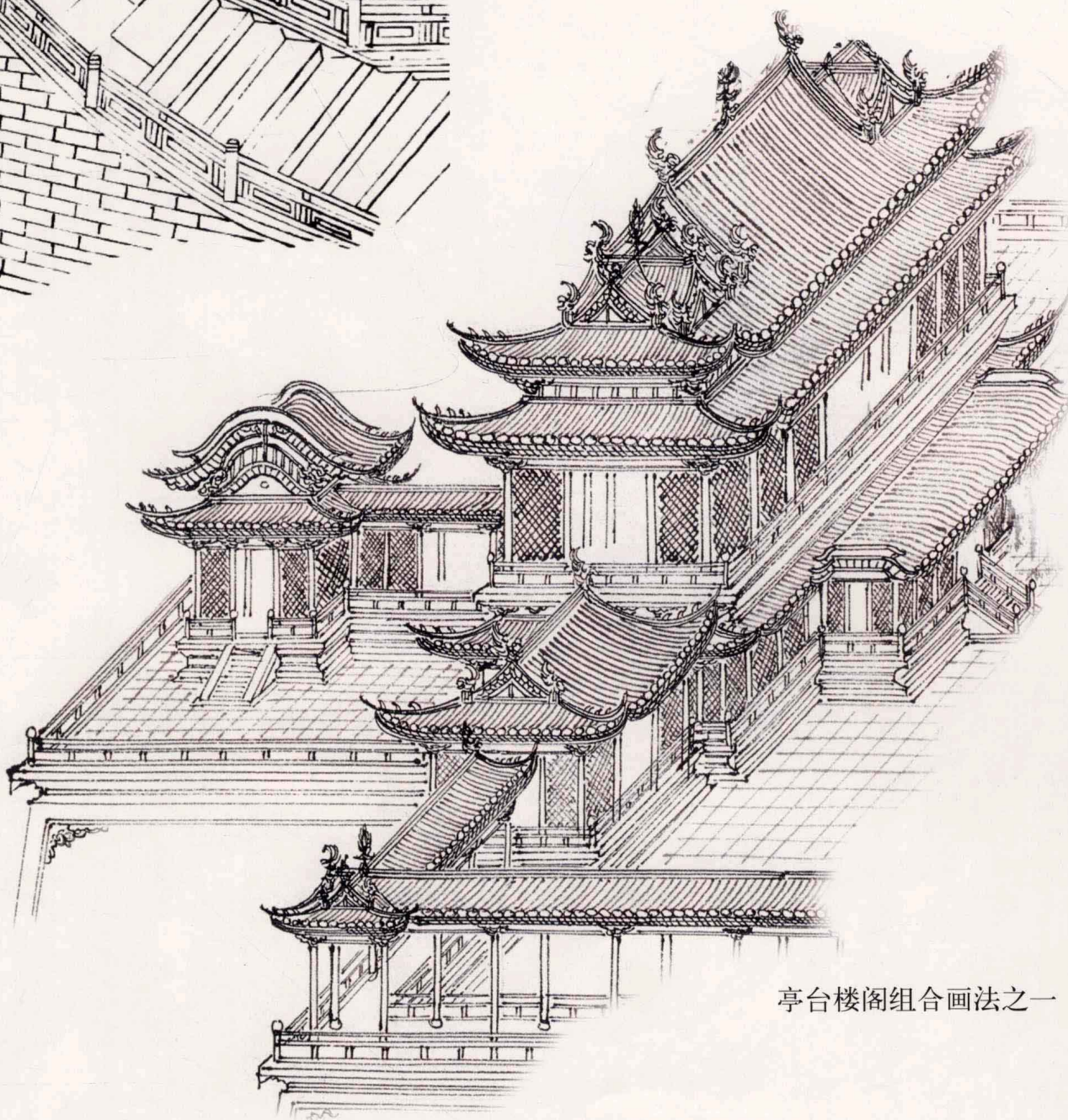
玉带桥画法



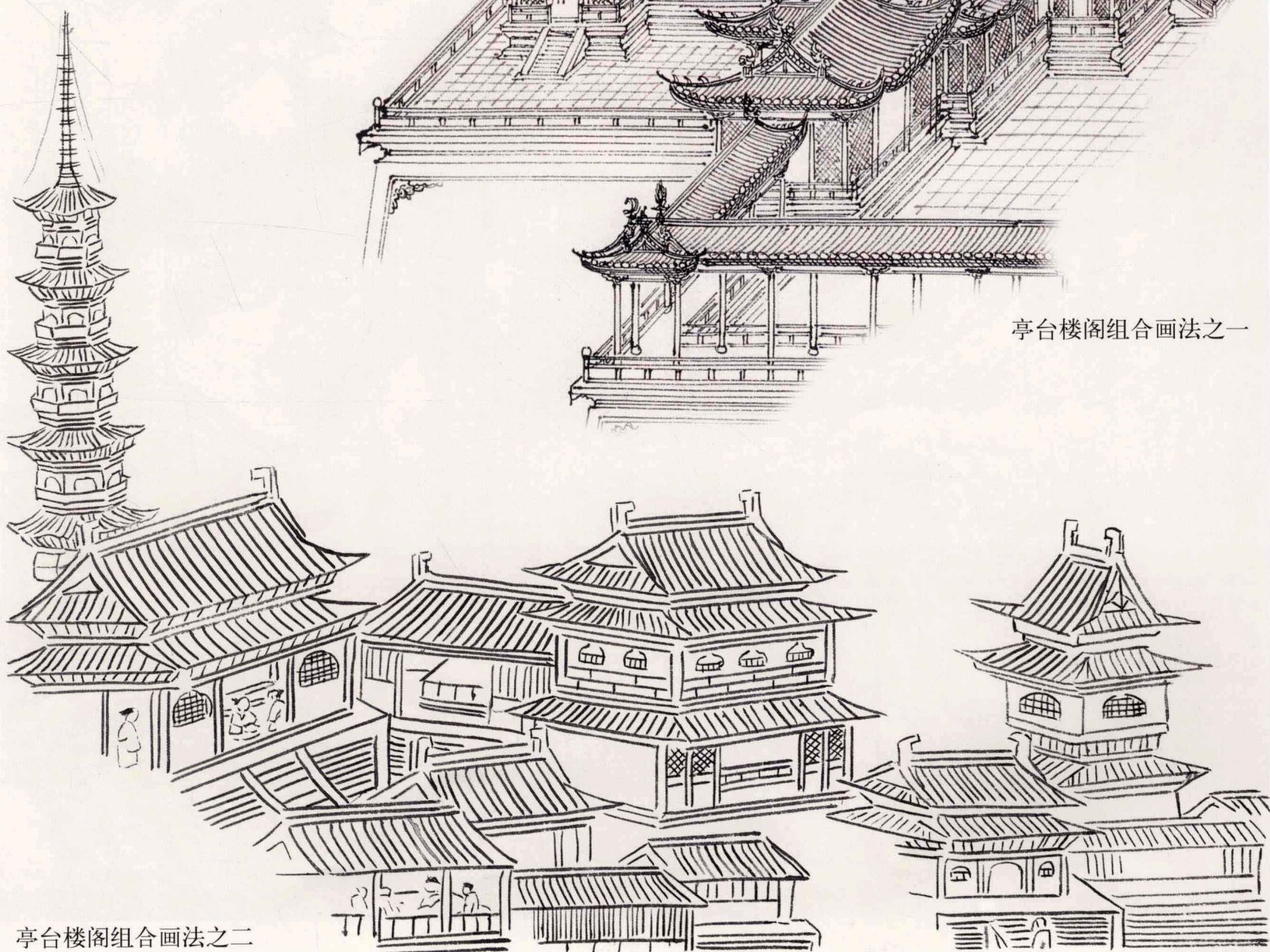
宝塔画法



石桥画法



亭台楼阁组合画法之一



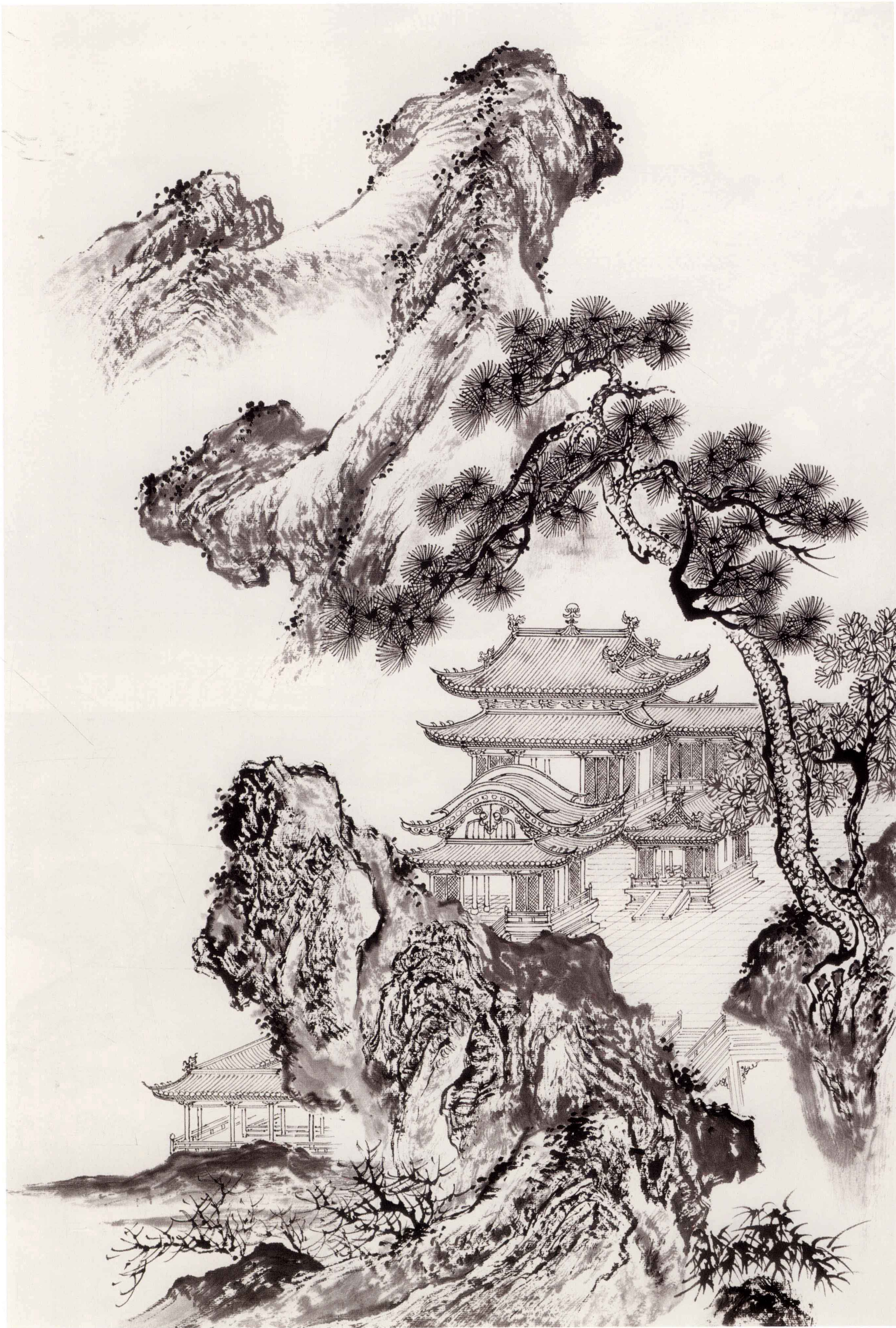
亭台楼阁组合画法之二

亭台楼阁白描画稿

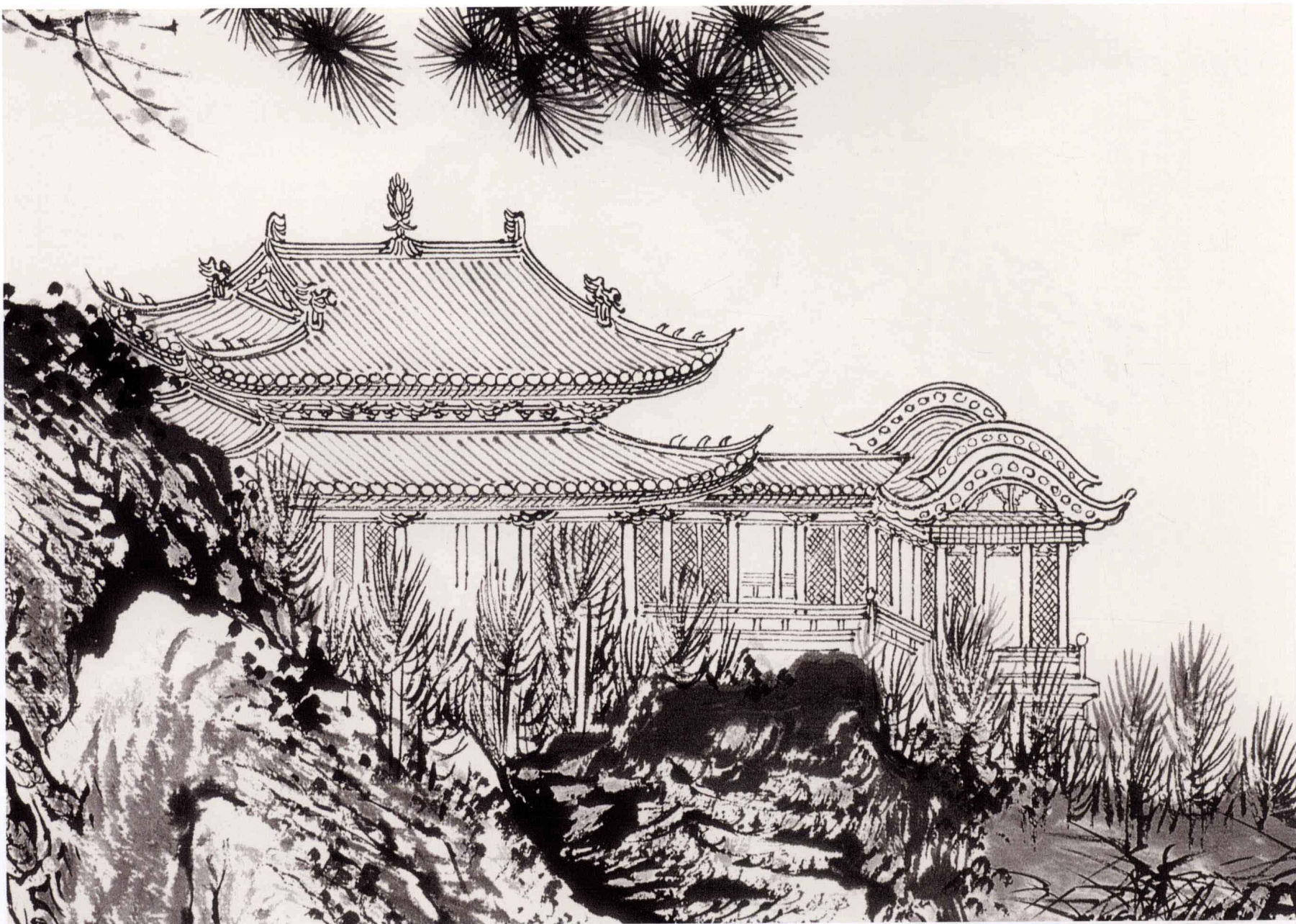
学画亭台楼阁，除了要学习古人的作品还要到大自然中写生。正如清代画家石涛所说：“搜尽奇峰打草稿”。只有这样，在创作过程中才会迸发出灵感，最终形成自己的绘画风格。



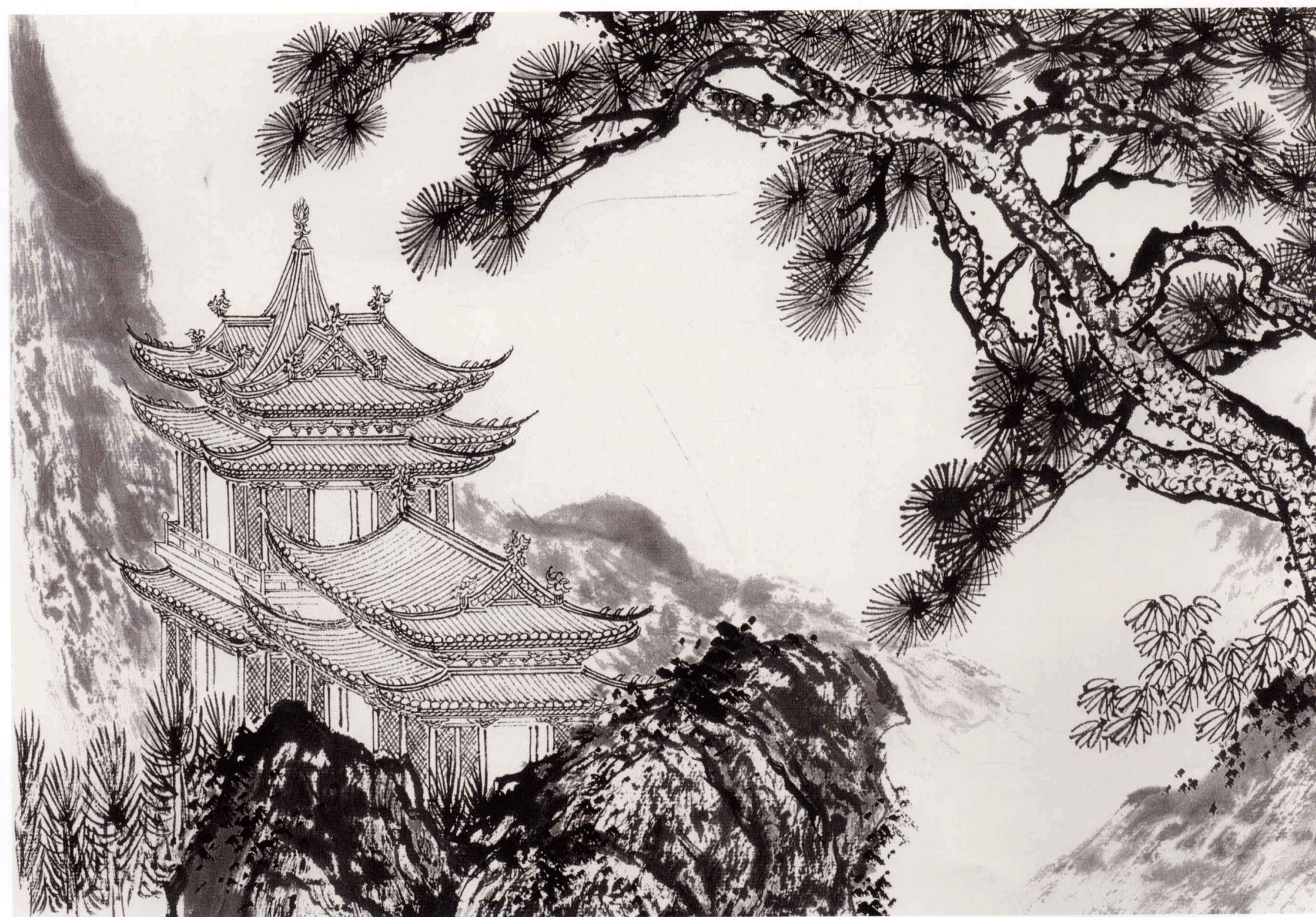
深山殿阁



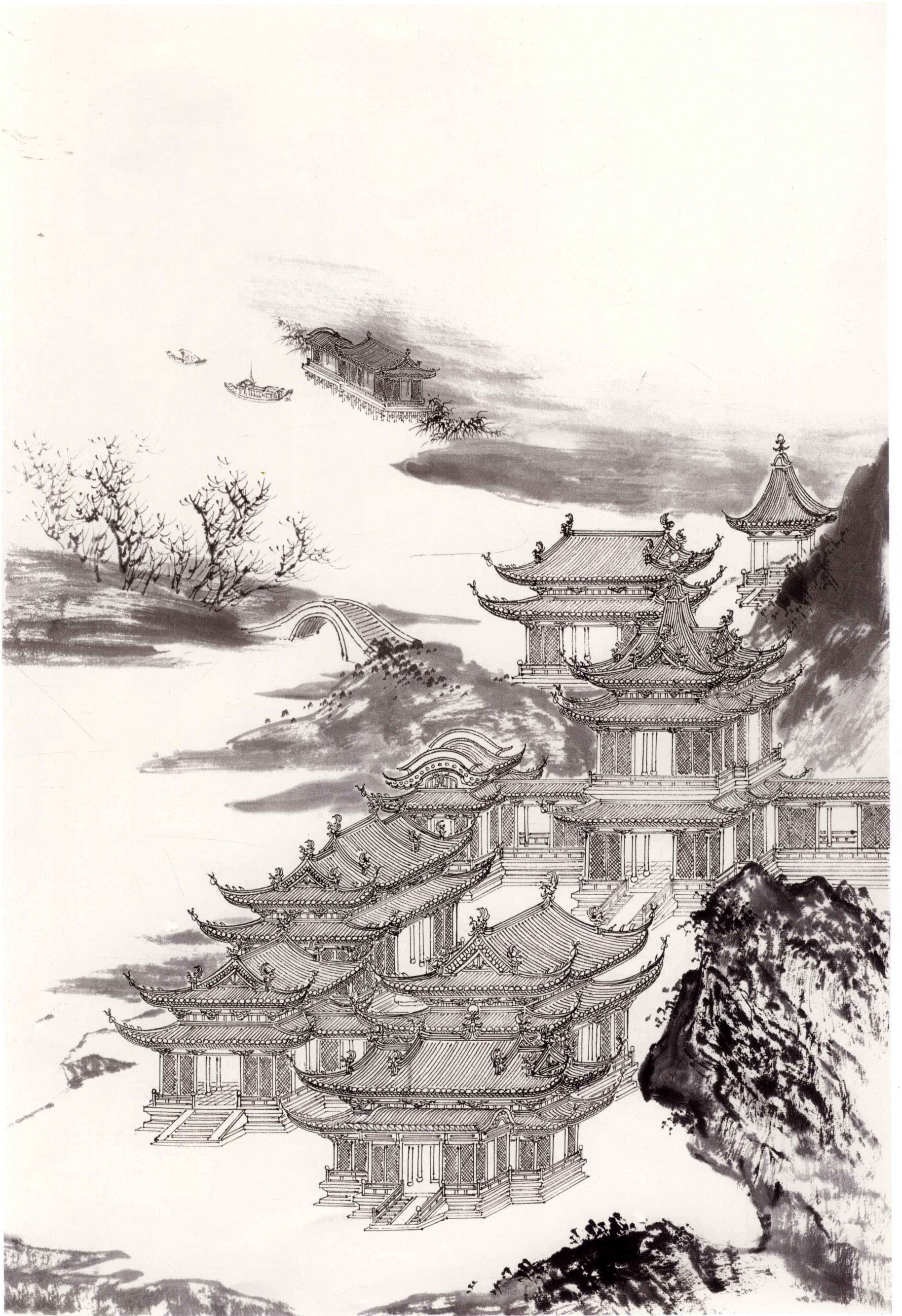
蓬莱仙山



楼台夜色



深山楼阁



琼楼玉宇



松亭纳凉



水殿春深