

文
言
文
的
教
与
学

陈
洪



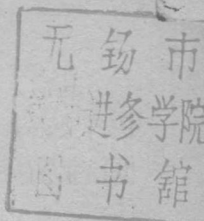
江南大学图书馆



91296018

文言文的教与学

陈 洪



去年四月间，应福建省教育学院之请，在福建省语文教师一级培训班上作了一次有关文言文教学问题的讲话。原先拟讲十点，题目是《文言文教学十讲》。因准备不及，只讲八点。八月底，又应福州市郊区教育局之请，在福州市郊区各中学语文教师进修班讲了一次，补上其余两点，增加第二部分：“语文教师怎样学文言文”，改题《文言文的教与学》。十月间又在福州第一中学语文教研组讲一次。这回福州市教师进修学院约我对全市各中学语文教师讲一次。趁此机会，将原稿作了第二次修订，希望老师们同志们不吝指正。

一九七九年三月十三日

第一部分：怎样教

怎样教？这不是指用启发式、注入式，或问答式、串讲式之类教学方法问题。这些方法问题不论文史地数理化都要研究的。从语文科来说，不论语体文、文言文，古典文、现代文，或是诗歌、散文、剧本、小说等不同体裁作品的教学都要研究的。我这里专谈怎样教一篇文言文，要注意教其中哪些东西。

其次，我讲的文言文，是同语体文相对来说的。语体文是口头语言的文字化，话怎样说文章就怎样写，读出来就同说出来的一样。文言文跟这不同，是书面语言而不是口头语言，听的人不一定一下子都明白。不论读的听的如果没有一定的文言文水平，就不可能完全理解它。很多古典作品是用文言写的，这和语体文成了两种相对的文体。我所以不提古典文而提文言文，是因为古代人有些文章同说话一样，一看就懂，这就不是文言文。这类作品“五四”运动后有人称之为“国语文学”，或白话文学，或“俗文学”等都是。而近代或现代人的文章也有些是用文言写的或接近于文言的，有些人把传统的文言体裁沿袭下来，例如现代还有不少用旧体诗词形式抒发思想感情的。全日制初高中语文课本就采用了这些旧体诗词作为教材。这虽不是文言散文，但基本上应该属于文言范畴的作品，因而我的话题用“文言文的教与学”而不用“古典文的教与学”，就是这个缘故。

话虽如此，实际上古代民间语体文作品流传无多，封建士大夫作的庙堂文学以及个人的吟风弄月，嗟老叹贫之类的作品绝大多数是用文言写的。而现代人用文言写文章或用旧体诗词以表情达意的究竟只是少数。因此，我所讲的文言文主要还是古典作品中的文言散文与旧体诗词等，这是我要说明的第三点。

那为什么特别要讲文言文呢？从文章内容来说，文言文与语体文，古典文与现代文，同样有议论，有说理，有记事，有写人，有描摹景物，有抒发情意……这些，没什么两样；但又有许多不同的地方。不同在于以下几点：

第一，大部分的文言文是古代作品。作者生长的时代距今久远。不但文章表达的思想内容同现代作品截然不同，就

连人们的生活习惯、民间的人情风俗都相差很大，何况长时期的奴隶社会、封建社会，其间经历的朝代很多，各方面的变迁发展，差异更大。因而今人对文言文的理解也较难。

第二，从语言文字与艺术形式等方面来说，古代文言文与现代语体文大有不同。文字的形体、读音，词语的意义，字句的结构，诗、词、歌、赋、韵文、散文等不同体裁及其表现形式是多种多样的，与现代语体文差别很大。

第三，有许多具体东西，如地区的名称和所划分的位置，政治制度、职官名称、礼仪、服饰、学制、官制、税法、宗教、军备、兵制……各朝代都不尽相同。

第四，古代文言文中有一部分是历史文学，其中有本纪、世家、志、传……还有著名战役的记载，就更复杂了。还有大量的哲学文章，占数量很大而时间很长的儒家经典著作，战国时期的诸子百家学说，两汉的经学，宋明的理学，清代的朴学，等等，以及不同流派之间有关文艺评论的论争，更增加了古代文言文内容的复杂性。

我们遵照伟大导师毛主席的教导，对古代文化遗产要批判地加以继承。取其精华，去其糟粕。我国二千多年的传统是不能把它一脚踢开和一笔抹煞的，学一点文言文有其必要。教育部颁布的全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）初中六册、高中四册中，古人今人的旧体诗词和古代文言文共有六十多课，数量虽不算多，但其中包括有《诗经》、《左传》、《楚辞》、《韩非子》、《列子》、《墨子》、《孙子》、《荀子》以及唐诗、宋词，唐、宋、元、明、清的散文、笔记小说等等，体裁繁多，接触面广，不论是教或学，都比较费力。但是为了彻底揭批林彪、“四人帮”的反动路线，贯彻当前新时期总任务、实现四个现代化

的雄伟规划，我们不能不重视文言文的教学。

我在讲话中所举的课文，有的是中央编的新语文课本中的，有的是本省编的旧语文课本中的。好在今年这两种语文课本都在使用，各位都熟悉的，不再一一加以说明。

怎样教？我的意见，教好一篇文言文：

第一是：解好题目

文言文的题目，有的是作者原先有的，照原文印上。有的是教科书编者加上的，这应该对学生交代明白。有的题目还得多讲些。为什么鲁迅先生旧体诗题目会叫《无题》、《自嘲》？真的是没有题目吗？我们现在如果也学写诗，能不能也用《无题》作题目？可不可以也来一次《自嘲》？《无题》不等于真的无题可定，《自嘲》也并不是对自己的嘲笑。这不解释清楚，学生是摸不清头脑的。

《聊斋志异》中的《促织》，学生阅读课文，懂得这是写征蟋蟀的故事，促织是蟋蟀的别名。老师只讲到这里还不够深入。蟋蟀因鸣声而称“蟋蟀”，这容易理解；至于蟋蟀为什么叫促织，不讲一讲，学生是不明白的。《诗纬》：“立秋促织鸣，女工急促之候也。”“促织鸣，懒妇惊。”促织之得名就是这样。两三句一讲，学生就明白了。既解了题，又扩大了他们的知识面。

《捕蛇者说》什么意思？是捕蛇人说话吗？是把捕蛇人说的话记录下来吗？“说”就是“说话”吗？不讲清楚，学生可能会误解。孙子《谋攻篇》、荀子《劝学篇》，都是古文中的名篇。谋攻之“谋”与劝学之“劝”，都得明确解释。尤其是“劝”字，是劝勉而不止劝告；只解为劝告，意思就轻得多。至于韩愈《师说》的“师”字，不能望文生义地解释为“老师”，应该结合文章内容解释为“从师求学”才对。

杜甫《石壕吏》，揭露重点落在“吏”上。通过老翁一家的悲惨遭遇，反映出封建差吏的凶横，抓兵征役严重迫害劳动人民。白居易《卖炭翁》，解题时不但讲“炭”更要讲“翁”。宫市扰民，无所不要，岂止一车子的炭！而通过诗中歌咏这一个垂老衰翁“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”，霜晨雪地，冲寒呵冻，叱牛赶车，从南山赶到街市，却只换得“半匹红纱一丈绌，系向牛头充炭值。”这就把封建统治者掠夺人民的罪恶，给暴露无遗。而欧阳修的《卖油翁》，解题重点不仅讲“翁”，更要讲“油”。正因为这老头几十年如一日地卖油灌油，所以练就了一手准确的注油功夫。这几十年的生活经验，使他归纳出“惟手熟耳”的正确结论。这个“油”字真是忽略不得。

《隆中对》的“对”，是对答吗？说“对答”也未始不可。“对”的本义就是“答对”。但只解为答对还不能入木三分。所以，解题重点应落在“对”字上，这也是题目中的关键字眼。不仅对学生解释这是“对策”，还得讲清什么是“对策”。汉代考试发策以问，使应试者发挥己见，作出适当的答对，这叫“对策”。我们今天还经常在讲话中用“对策”这个词。“策”也是一种文体。《治安策》、《贤良对策》，就是出了一篇策问题——有关经义或政事的问题——要求作答。所不同者，诸葛亮隆中对策，有似于一次对话，一回口试，他的答案恰中刘玄德的心意，决定邀请他出山协助，共图大计，以后还拜为丞相，三分之局的整个设想，就在这隆中一对中体现出来。至于南宋岳飞的《良马对》，却是对答而不是对策了。

和《隆中对》一样，题目是编者加上的也得讲一讲为什么定这题目。《鸿门宴》、《赤壁之战》、《李愬雪夜入蔡

州》以及从子书中选出的寓言故事等，本来是长篇著作中的一段，教科书编者必须另加题目，并不是原来就有的。这类题目概括性强，把文章内容概括标明在题目里。

字数较多的长标题更要解释清楚。《葫芦僧错判葫芦案》，是《红楼梦》第四回目的下一半。上半是“薄命女偏逢薄命郎”。“葫芦僧”容易理解，小说中写明这是葫芦庙的僧人——一个小沙弥。“葫芦案”呢？金陵一霸薛蟠为抢夺丫头英莲打死小乡宦之子冯渊，整个案件中没出现过半颗“葫芦”，连“葫芦”影子也没见到，回目何以写作“错判葫芦案”？这主要是从“葫芦”与“糊涂”的谐音而起。作者命庙名为“葫芦”，本就是这个意思。天大的人命案件，在府太爷媚上取宠，小百姓贪钱畏事的情况下胡里胡涂地判，胡里胡涂地结。僧是“葫芦僧”，官是“糊涂官”，案是“糊涂案”，封建官场就是这样胡里胡涂，一塌糊涂的。细加寻味，这回目定得十分幽默。教时非把它讲清楚不可。

一九七四——七五年，省编语文课本也选有这篇课文。题目《护官符》，是编者加的。“护官符”本无其词，是从“护身符”模拟而来的。原来是指封建官府给僧道证件，可免徭役地税的文凭——度牒，人们称为“护身符”。又指道士巫师所画的符录，迷信的人认为带在身边可避邪消灾，也称为“护身符”。以后引伸为恃势藐法者所倚为靠山的人是“护身符”。《红楼梦》中写贾史王薛四大家族，财多势大，贪官污吏倚为靠山，所以称这一纸私单为“护官符”。由护身符扩大为护官符，那背后的恶势力当然就更大了。这样，把“护官符”的来龙去脉讲清楚，对学生正确理解课文是很有帮助的。

辛弃疾词《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》。句式是“为……以寄之”，这什么意思？陈同甫是谁，与作者什么关系，什么叫“壮词”，什么叫“赋壮词”？刘禹锡七律《酬乐天扬州初逢席上见赠》，句式是“酬……见赠”。“酬”是什么意思，乐天是谁，为什么说是“初逢”，什么是“席上见赠”，“见赠”是否“被赠”？新课本高中第四册有苏轼、辛弃疾词各一首，都是用《怀古》为题，《赤壁怀古》、《京口北固亭怀古》。什么叫“怀古”？这些，学生不易理解的，要讲清楚，不能一念而过。

按：南宋陈亮字同甫，婺州永康人。他为人才气超迈，善谈兵。议论风生，下笔数千言立就。淳熙（宋孝宗赵昀年号）中，他诣阙上书，极言时事。赵昀要给他官做，他不肯，渡江而归。他虽为布衣，荐士惟恐不及。家仅中产，畸寒衣食之不衰。可见他是个重肝胆讲义气的人。与辛弃疾友善，时常词章唱和，互相勉励。这首《破阵子》词是辛弃疾写给他的。“壮词”一本作“壮语”，意思即“豪壮的语言”。

“赋”字在这里作动词用，就是“写作”的意思。专用于写诗填词方面。

主客互相劝饮叫做“酬酢”，引申为诗文的酬答。“见赠”如只解为“被赠”，语意颇不明确。到底被赠者是白乐天还是刘禹锡？解为“赠我”，更见实在。文言文中有“见怜”、“见爱”、“见全”之类的语句，都可解为“怜我”、“爱我”、“全我”。用“见”于动词前面，表示出“对我怎样”的意思。词性仍然是助动词。至于所谓“怀古”者，是指古代文人学士，登临山川形胜，凭吊前人遗迹，追怀古昔，发为吟咏，题曰“怀古”。居多联系到历史往事，抒发出个人感慨。课文中苏、辛两首词内容都是如此。

旧体词的“念奴娇”、“蝶恋花”、“沁园春”、“水调歌头”等，都是词牌不是题目。旧体诗的古风、乐府、律诗、绝句等，是诗体不是题目。都容易混淆不清，发生误解，应该加以解释。词牌何以叫“沁园春”、“念奴娇”……；古风、乐府、律诗、绝句有什么不同，能讲，也不妨附带讲讲，解除学生的疑问，增加学生的知识。

解题工作，可以在开头讲，也可以在讲完全篇再回头讲，也可以结合分析课文重点内容时讲，由具体需要决定，灵活为主，不要拘泥。

第二是：讲明出处

一篇文章的出处，可以略讲，但是不可以不讲。讲明了，只会有好处，不会有坏处。例如《隆中对》是引自《三国志》。要使学生懂得《三国志》是史书，是四史（《史记》、《前汉书》、《后汉书》、《三国志》）之一，晋代陈寿著，南朝宋裴松之注。可不是明代罗贯中作的《三国演义》。那是小说，根据史书记载和民间传说推衍而成。章学诚评为“七实三虚”，就是所谓七分历史三分小说的意思。祭东南风，拜七星斗等情节都是《三国演义》编者加的，史书中并无此记载。所以，《隆中对》写的是历史事实，并不就是《三国演义》中的“三顾茅庐”。

《赤壁之战》是从《资治通鉴》选出的。这是一部编年体的史书，原名《通志》，是北宋司马光奉宋英宗赵曙命主编的，以后宋神宗赵顼把它改名《资治通鉴》。《三国演义》里火烧赤壁也是极为精采的故事，但增加许多动人的情节进去；《资治通鉴》是史书，没有这些古怪的内容。

《鸿门宴》是从《史记·项羽本纪》选出的，是历史事实。明代讲史小说《两汉通俗演义》也采用这一历史事实作

为小说开头一回。把这些文章出处讲好，对学生区分史书与小说也有帮助。

《郑人买履》这则寓言见《韩非子·外储说左上》。韩非的文集名《韩非子》，这容易明白。什么是“外储说左上”？“储”是“储蓄”的意思，“说”指故事传说。意思就是积累许多故事以说明道理，劝告人君。由于内容多，分为“内”“外”两大篇。“内储说”再分上下二篇，“外储说”内容更多，分“左上左下，右上右下（上篇讲七术，下篇讲六微）四篇。本篇选自“外储说左上”。这一部分所述各个故事，大旨在于阐明人君赏罚臣下，须察听言行，并信赏必罚。就是要尊重客观事物本身，不能脱离实际。赏必有功，罚必有罪，不能出以主观的喜怒爱憎。课文下面已注明本文出处，老师就应该把它讲明。至少说，老师自己对这些理解清楚了，也能更好地理解文章的正意所在。

讲明文章出处时会牵连到原书的书名等等。为什么叫《资治通鉴》？“资”的意思是用或凭藉，“治”是治理（人民），“通”是通贯（古今），“鉴”是对照、借鉴。合起来是吸取历代兴衰成败的经验教训，作为封建统治者治理国家人民的借鉴。

《梦溪笔谈》的“梦溪”是北宋沈括在润州（今镇江）的别业（别墅）“梦溪园”的省称。不能误解为是沈括的别号。笔谈，就是以笔代口，谈述耳闻目见。也就是笔记的另一说法，笔记是随笔，记述之意。

柳宗元的文集名《柳河东集》，他原籍在今山西永济。黄河流经山西省西部，成南北线。所以山西境内在黄河以东的，统称河东，永济也在其内。这是以作者出生地得名的。

刘禹锡的文集叫《刘梦得文集》，是以作者的表字起名

的。又有《刘宾客集》，是因为作者曾任太子宾客官职而得名的。

《马钧传》的作者傅玄是魏晋之际的哲学家、文学家。他的文集《傅鹑觚集》，是因为他在晋朝做官时的封爵“鹑觚子”而得名的。鹑觚是县名，故城在今甘肃省灵台县东北，西汉称鹑孤县，东汉改为鹑觚县。

韩愈是南阳(今属河南)人，文集称《韩昌黎集》。昌黎是郡名，在今辽宁省义县。这不是他的生地，而因为北朝时韩姓为昌黎郡的望族，所以世人称“韩昌黎”，文集称《韩昌黎文集》。这是以郡望得名的。本来昌黎设郡，隋时已废，唐时尚沿称之。现在唐山东面有昌黎县，与这不同。韩愈原籍是河南南阳。宋元丰(宋神宗赵顼年号)时追封韩愈为“昌黎伯”，所以称“昌黎伯”，也是由此而起的。

第三是：弄清文体

文言文可分韵文、散文两大类。韵文：风、骚、诗、词、歌、赋……；散文：论、说、记、疏……。现在把它简单谈谈。

风，有教化、讽刺之义，所谓上以风化下，下以风刺上。言之者无罪、闻之者足诫，所以叫做“风”。古代流传的风诗，是指《诗经》中的国风。课文《伐檀》、《硕鼠》都是春秋时魏国的风诗，简称魏风，也就是魏国的民歌。这两首诗都是表达劳动人民对奴隶主贵族不劳而获的强烈不满的思想感情。

骚，古代韵文体裁之一。以屈原《离骚》为代表，篇幅、字句都比较长，形式比较自由，成为一种特殊形式的抒情文体。课文《国殇》就是屈原作品之一，是哀悼为国阵亡将士的悲壮的祭歌。

赋，一种敷陈其事的文体。根据题目铺张扬厉，大事发挥，广泛联系。它的特点是对偶工整，音调和諧，内容丰富而多采。例如杜牧的《阿房宫赋》。但也有散文体的赋，如苏轼的《赤壁赋》，是属于写景叙事抒情之类的小赋。课文《张衡传》也提到《二京赋》《两都赋》等，教时可稍作说明。谢璞《珍珠赋》是现代语体散文，以“赋”为标题，也是继承古代辞赋文章传统的散文作品。教《珍珠赋》时，也可以结合谈谈。

古体诗，也称“古诗”、“古风”，这是对近体诗律诗、绝句而说的。它形成于汉魏六朝，句数不拘，字数无定，有四言、五言、七言、杂言诸体。以五、七言句法使用较多。课文中四言古诗如曹操《观沧海》、《龟虽寿》；五言古诗如杜甫《石壕吏》；七言古诗如陆游《关山月》；杂言古诗如李白《梦游天姥吟》。

新乐府是仿效乐府古题的作品，如课文白居易《卖炭翁》。

歌、行。放情长言，杂而无方者叫做“歌”；步骤驰骋，疏而不滞者叫做“行”。也就是说，“歌”是纵情歌唱，奔腾澎湃，不拘音节。“行”是在讲究流利通畅之中，注意层次安排，首尾结构等等。歌行体的音节格律，一般比较自由。句法长短参差，押韵随时更换，富于变化。唐代以后的歌行，一般用五七言体，如李贺《老夫采玉歌》，杜甫《茅屋为秋风所破歌》，杜荀鹤《时世行》等。鲁迅《湘灵歌》也属这种诗体。

吟，也是诗体的一种。宜于吁嗟慨叹，抒发深思。李白《梦游天姥吟》，除用杂言句法外，还参用“骚体”，连用好几个叹词“兮”以加强节奏感。诗中兼有象辞赋中常见的

语句，“忽……”，“惟……”，“失……”等等。

绝句、律诗，都属近体诗范围，胎始于南北朝，形成于唐代。律诗每首八句，绝句只有四句。绝句即截句。意思是截取律诗首尾四句。另一种解释是四句截然而止。两说中以前说为普遍。

附带讲讲诗词的唱和。一共有三种情况。一、依韵：与被和的作品同在一韵，而不用其原字。二、次韵：用其原韵，先后次序都相同；次韵一作步韵。三、用韵：（用×××韵），用原诗韵而不依照其次序。毛主席词《浣溪沙·和柳亚子先生》属于“次韵”。毛主席词《满江红·和郭沫若同志》属于“依韵”。另一种酬和诗，是彼此酬对之作，不属此三者。如毛主席诗《七律·和柳亚子先生》，刘禹锡诗《酬乐天扬州初逢席上见赠》均是。

至于毛主席词《卜算子·咏梅》，那是“读陆游咏梅词，反其意而用之”，与酬和诗又不相同。不过是词牌相同，题目相同，而立意却是相反的。

在这里，附带略谈写诗填词所用的韵书问题。写旧体诗一般用平水韵。平水是地名，在今山西新绛县。大概是最初刊行的地方，故名。一说，宋淳佑（宋理宗赵昀年号）时，江北平水刘渊增修《礼部韵略》，尽并同用之韵为一〇七部，世称“平水韵”。元明清以来通行的平水韵，上下平各十五韵，上声二十九韵，去声三十韵，入声十七韵。金代以平水韵为官韵书，供科举考试之用，为元、明、清以来作“近体诗”的人押韵的依据。旧时书店刊印的诗韵书，如《诗韵集成》《诗韵合璧》等都是这种平水韵。三十年代有人编“国语新诗韵”，不怎么流通。近年也有人根据北京音编新的诗韵书，发行也不很广。词韵的范围比诗韵较宽。例如清

戈载的《词林正韵》中的第一部，就包括有《广韵》、《集韵》（都是宋代的韵书）的平声一东、二冬、三鍾；上声一董，二肿；去声一送、二宋，三用等。因为词韵可以互相通转，又可以四声通叶和借叶方音。唐时并没有专为填词用的韵书。南宋以前，无一部人人共守的词韵。清初有沈谦的《词韵略》、赵铨、曹亮武的《词韵》。其后有胡文焕的《会文堂词韵》、李渔的《笠翁词韵》、许昂霄的《词韵考略》、吴烺、程名世的《学宋斋词韵》、郑春波的《绿漪亭词韵》等等，韵部分合各各不同。后来戈载作《词林正韵》三卷，列平、上、去为十四部，入声五部，共十九部，于是论词韵的都以此书为准。不过现代人无论写诗填词，多数打破旧韵束缚，凡韵母相同的字都押为一韵，只凭读音顺口便可，不再找那些旧诗韵旧词韵为根据了。例如叶付主席的《攻关》诗，第一句押的韵脚“坚”，第二句“难”，第四句“关”，这三个字分别属于平水韵的“一先”，“十四寒”，“十五删”三个韵部。但因为在北京音中这三个韵的韵母都是an，所以叶为一韵，十分自然。

散文：论、说、记、疏、序……。课文中多见这几种体裁的散文。这类记事、记游、记人、论事、说理、抒情、写感、悼死者、勉生人的文章都很常见，与语体文没什么大区别，只不过用文言来写罢了。比较少见的，如疏，就是奏疏。臣属对皇帝进言论事的文书，如“奏”、“对”、“状”之类都是。如课文晁错《论贵粟疏》。序，古代文言文有赠序的“序”，叫序言的“序”。原先是赠别时的诗文汇编成集时，前面写的“序言”。以后单独写文相赠也称为“序”。如柳宗元《送薛存义序》。序言的“序”，如课文中文天祥《指南录后序》，徐光启《甘薯疏序》。传记文章，课文除

马中锡《中山狼传》属寓言文章外，其余多是记述人物生平事略。如范曄《张衡传》，司马迁《廉颇蔺相如列传》、《陈涉世家》等。游记则有探索山川形胜而写的游记，如苏轼《石钟山记》；有叙写景物有所寓意的游记，如王安石《游褒禅山记》。战纪方面则有《赤壁之战》、《猋之战》、《淝水之战》、《李愬雪夜入蔡州》、《三元里抗英》等。

第四是：介绍作者

作者生平，课文下面多有注解，可以适当补充，增广学生知识。但以有关课文为重，不要过多。下面略谈古代文言文作者的某些特点：

一、作者多数是当过官的。“学而优则仕”，封建社会读书的终极目标就是当官做老爷。当了官就有条件写作，当官的人的作品才有结集问世的可能。有一些作家自己虽不当官，往往依靠当官的帮助，才有可能把诗文集刊行问世。

二、流传到今的古代文学作品，大多是名篇佳作。其所以是名篇佳作，大概有这些内容：

1. 作品有它的积极意义，揭发一些统治者的罪行，代表人民说些话，比较符合人民愿望。如《捕蛇者说》、《石壕吏》等是。

2. 作者有实践经验，有研究精神，或者同情科学家，作品中对科学创造发明加以赞扬。如苏轼《石钟山记》，沈括《活板》、《石油》、《中草药》，傅玄《马钧传》，范曄《张衡传》等是。

3. 文章抒发作者爱国主义感情，表现出民族气节，或是主张革新政治，失败后遭受贬谪，泄露出满腔怨忿；或是站在正义立场与邪恶势力作斗争，因而遭受迫害，通过作品来表达激情；或是在文章中表现怀才不遇，壮志难伸；或是

对黑暗现实不满，同情劳苦人民；或是锐意变革现状，努力追求光明；或是悲古吊今，悼念死者，鼓励生人，总的说来，名篇佳作总是充满着作者真实的思想感情，不满现实，牢骚抑郁，无论写景叙事议论，总带着满腔感情，而绝不是歌功颂德的东西。即使有些歌颂，也是歌颂其对人民有贡献或倾向于人民方面的。那些高呼“圣天子亿万年”之类的歌颂与欢呼，名篇佳作中是绝无仅有的。

4. 名篇佳作有一部分是叙写花鸟虫鱼，飞禽走兽，有所寄托，有所比喻，有所发挥，使读者深受启发。

5. 有些是山水游记，以及描摹河山胜景，抒发内心感慨的诗文，给读者以无限美感或勾引起读者的无限同情。即便是地相隔千万里，而会使读者有如身有其境；即便是时相隔千百年，而会使读者在想象中如见其人。

三、至于该补充些什么，补充多少，那一定得服从课文需要，同时参考课文下面有关介绍作者的注解内容而定，再估计学生会产生哪些疑问而通过介绍作者交代明白。课文下面的注解有的过于简短，非补充不可。例如省编语文课本中《石壕吏》下面介绍作者杜甫就很简单。杜甫何时何事路过石壕村，差吏为什么这样急于“夜捉人”，诗人为什么写这首诗，写时抱着什么样的思想感情，把这些略作交代，有利于学生理解课文，学生便不会产生如下一些疑问：为什么石壕吏不也把杜甫一起抓走？石壕吏抓人时杜甫为什么不挺身而出，打抱不平？是不是杜甫躲在隔壁房子里吓得发抖？还是因白天赶路疲劳，懒于下床，所以不管这类闲事？……

士大夫们登上岳阳楼赏玩湖光山色时，不是忧愁便是欢乐，这一点容易懂得。但是为什么范仲淹会在这上面做出一篇好文章，发表他那“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则

江南大学图书馆



91296018

忧其君”的想法，而后归结出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的著名论点，这论点竟然为九百多年来读者所众口传诵。这非联系到范仲淹的生平尤其是他领导熙宁（北宋神宗赵顼年号）变法，上书条陈十事，被朝廷中顽固派所反对，因而新法被废除，他自己被贬谪的事实来介绍不可。

读刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》这首诗，如不把刘禹锡因参加永贞革新而被贬的经过稍作交代，学生怎能理解“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身……”诗歌前四句的含意，又何能实事求是地理解原诗后四句所表现出的作者的思想感情？

第五是：分析时代背景

《大泽乡》起义是秦朝暴政压迫的结果。《石壕吏》是安史乱时，差吏拉捉壮丁服兵役演出的悲剧。《李愬雪夜入蔡州》是写安史乱后，藩镇割据，军阀混战，前后三十二年，唐皇帝屡次派兵讨伐割据淮西的吴元济而不能取胜，最后任用李愬为将，才在一个雪夜里智取蔡州城，平定了吴元济的叛乱。课文节选部分内容比较简单。事实上雪夜入蔡州之前李愬已经采取了一系列的措施，如分析军情，稳定军心，鼓舞士气，用优待俘虏来瓦解敌军，用示弱于骄敌来麻痹敌人，用胜而不取来牵制敌军主力，最后，充分掌握了敌情，利用敌人松于防备的风雪之夜，乘虚直入，终于获得预期的战果。老师可以阅读原作，对此有较全面的理解，在分析课文前，对学生略作介绍，免得学生读后，以为李愬取胜原因，只不过乘敌不备，偷袭成功；或者以为李愬的本领只在于率领部队急行军走得快，脚板过得硬；或以为是鹅呀鸭呀帮大忙，搞乱敌人听觉所致。不懂得赶路偷袭以反打鹅鸭池等，只不过是战术上起的作用，更重要的是先前一系列战