

21 世纪高等学校美术与设计专业规划教材

丛书主编 蒋 烨 刘永健



现代DESIGN (基础篇) 服装设计一体化应用教程

21 SHIJI GAODENG XUEXIAO MEISHU YU SHEJI ZHUANYE GUIHUA JIAOCAI

主编 朱建军 张文斌 欧阳心力 副主编 胡 忧 陈 鹏

ART

湖南人民出版社

21 世 纪 高 等 学 校 美 术 与 设 计 专 业 规 划 教 材

TS941.2/36

现 代 服 装 设 计 一 体 化 应 用 教 程

(基 础 篇)

主 编：朱建军 张文斌 欧阳心力

副主编：胡 忱 陈 鹏

湖 南 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

现代服装设计一体化应用教程(基础篇)/朱建军,张文斌,欧阳心力主编.-长沙:湖南人民出版社,2009.9
(21世纪高等学校美术与设计专业规划教材/蒋烨,刘永健主编)

ISBN 978-7-5438-5989-0

I.现... II.①朱...②张...③欧... III.服装-设计-教材 IV.TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第164464号

现代服装设计一体化应用教程(基础篇)

出 版 人:李建国

总 策 划:龙仕林 蒋 烨 刘永健

丛 书 主 编:蒋 烨 刘永健

本 册 主 编:朱建军 张文斌 欧阳心力

本册副主编:胡 忧 陈 鹏

责 任 编 辑:龙仕林 文志雄 杨丁丁 黎红霞

特 邀 编 辑:熊 妹

编辑部电话:0731-82683328 82683361

装 帧 设 计:蒋 烨

出 版 发 行:湖南人民出版社

网 址:<http://www.hnppp.com>

地 址:长沙市营盘东路3号

邮 编:410005

营 销 电 话:0731-82226732

经 销:湖南省新华书店

印 刷:湖南新华精品印务有限公司

印 次:2009年9月第1版第1次印刷

开 本:787×1092 1/12

印 张:11

字 数:280 000

印 数:1-5 000

书 号:ISBN 978-7-5438-5989-0

定 价:58.00元

21 世纪高等学校美术与设计专业规划教材编委会

顾问：黄铁山 朱训德

主编：蒋 烨 刘永健

副主编（以姓氏笔画为序）：

刘 丹 坎 勒 陈 耕 严家宽 孟宪文 洪 琪 谢伦和 黎 青

编委（以姓氏笔画为序）：

于 斌	山东农业大学	朱建军	南通纺织职业技术学院	陈罗辉	湖南工业大学
马 旭	东莞理工大学	朱璐莎	湘潭大学	罗仕红	湖南师范大学
方圣德	黄冈师范学院	许砚梅	中南大学	周益军	湖南工业大学
文卫民	长沙理工大学	吴 卫	湖南工业大学	周红惠	湖南工业大学
文旭明	湖南师范大学	吴 魁	湖南工业大学	周海清	长沙师范专科学校
文泊汀	湖南工业大学	吴 晶	四川大学	孟宪文	衡阳师范学院
尹晓燕	湘潭大学	吴艺鸣	永州职业技术学院	邹海霞	湖南涉外经济学院
尹建国	湖南科技大学	严家宽	湖北大学	欧阳心力	湖南师范大学
尹建强	湖南农业大学	邹夫仁	湖南人文科技学院	胡 忱	湖南师范大学
王 忠	长沙理工大学	邹湘平	宁波大学	胡 嫔	长沙学院
王幼凡	怀化学院	何 辉	长沙理工大学	柳 玉	长沙学院
王锡忠	湘西美术学院	何永胜	武汉科技学院	贺 克	杭州广播电视大学
丰明高	湖南科技职业学院	坎 勒	中南大学	贺丹晨	川音成都美术学院
毛亦农	湖南理工学院	陆序彦	湖南人文科技大学	洪 琪	湖南理工学院
毛璐璐	湘潭大学	张 雄	湖南工程学院	段 辉	湖南工程学院
邓美珍	湖南师范大学	张文斌	东华大学	赵持平	湖南商学院
叶经文	衡阳师范学院	张永年	湖南工业大学	席志强	衡阳师范学院
冯松涛	黄冈师范学院	李 伟	湖南商学院	殷 俊	长沙理工大学
卢盛文	湘潭大学	李 刚	武汉科技大学	唐 浩	湖南工业大学
田 勇	川音成都美术学院	李 洁	长沙理工大学	唐卫东	南华大学
田绍登	湖南文理学院	李 洁	湖南工艺美术职业学院	唐宇冰	湖南女子职业大学
龙健才	湘南学院	李 巍	邵阳学院	郭建国	湖南城市学院
过 山	杭州电子科技大学	李月秋	邵阳学院	郭韵华	青岛农业大学
刘 丹	湖南农业大学	杨艳平	湖南工业大学	曹上秋	景德镇陶瓷学院
刘 俊	吉首大学	杨乾明	广州大学	黄有柱	襄樊学院
刘克奇	湖南城市学院	杨球旺	湖南科技学院	曾景祥	湖南科技大学
刘玉平	湖州职业技术学院	肖 晟	湖南工业大学	曾宪荣	湖南城市学院
刘文海	中南林业科技大学	肖德荣	中南林业科技大学	蒋 烨	中南大学
刘永健	湖南师范大学	陈升起	湖南城市学院	谢伦和	广州美术学院
刘寿祥	湖北美术学院	陈 杰	中南林业科技大学	蔡 伟	襄樊学院
刘佳俊	益阳职业技术学院	陈 耕	湖南师范大学	廖建军	南华大学
刘燕宇	湘潭大学	陈 炜	长沙理工大学	黎 青	湘潭大学
刘磊霞	怀化学院	陈 新	长沙民政职业技术学院	颜 璨	湖南师范大学
朱和平	湖南工业大学	陈敬良	湖南工业职业技术学院	燕 杰	中南大学

《现代服装设计一体化应用教程（基础篇）》编委会

主 编：朱建军 张文斌 欧阳心力

副 主 编：胡 忧 陈 鹏

编 委（以姓氏笔画为序）：

于 飞 深圳富怡时代科技有限公司

文旭明 湖南师范大学

王 谦 长沙理工大学

丰明高 湖南科技职业学院

刘 丹 湖南农业大学

朱建军 南通纺织职业技术学院

朱松岩 南通纺织职业技术学院

吴 魁 湖南工业大学

吴 晶 四川大学

李 洁 湖南工艺美术职业学院

陈 耕 湖南师范大学

陈 新 长沙民政职业技术学院

陈 鹏 湖南涉外经济学院

张继荣 湖南工艺美术职业学院

张文斌 东华大学

金 惠 华南农业大学

罗 宇 北京日升天辰科技有限公司

欧阳心力 湖南师范大学

胡 忧 湖南师范大学

胡 嫔 长沙学院

唐宇冰 湖南女子职业大学

顾美华 南通纺织职业技术学院

熊晓霞 南通纺织职业技术学院

鲁一妹 湖南师范大学

谢 良 福建师范大学

总序

湖南人民出版社经过精心策划,组织全国一批高等学校的中青年骨干教师,编写了这套21世纪高等学校美术与设计类专业规划教材。该规划教材是高等学校美术专业(如美术学、艺术设计、工业造型等)及相关专业(如建筑学、城市规划、园林设计等)基础课与专业课教材。

由于我与该规划教材的诸多作者有工作上的联系,他们盛情邀请我为该规划教材写一个序,因此,对该规划教材第一期开发的教材我有幸先睹为快。伴着浓浓的墨香,读过书稿之后,掩卷沉思,规划教材的鲜明特色便在我脑海中清晰起来。

具有优秀的作者队伍。规划教材设有编委会和审定委员会,由全国著名画家、设计家、教育家、出版家组成,具有权威性和公信力。规划教材主编蒋烨、刘永健是我国知名的中青年画家和艺术教育工作者,在当代中国画坛和艺术教育领域,具有忠厚淳朴的人格魅力和令人折服的艺术感染力。规划教材各分册主编和编写者大都由全国高等学校教学一线的中青年教授、副教授组成。他们大都来自全国著名的美术院校及其他高等学校的艺术院系,具有广泛的代表性。他们思想开放,精力充沛,功底扎实,技艺精湛,是一个专业和人文素养都很高的优秀群体。

具有全新的编写理念。在编写过程中,作者自始至终树立了两个与平时编写教材不同的理念:一是树立了全新的“教材”观。他们认为教材既不仅仅是知识体系的浓缩与再现,也不仅仅是学生被动接受的对象和内容,而是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例,是教师与学生沟通的桥梁。教材质量的优劣,对学生学习美术与设计的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质存在着直接的影响。教材的编写,应力求向学生提供美术与设计学习的方法,展示丰富的具有审美价值的图像世界,提高他们的学习兴趣和欣赏水平。二是树立了全新的“系列教材”观。他们认为,现代的美术与设计类教材,有多种多样的呈现方式,例如教科书教材、视听教材、现实教材(将周围的自然环境和社会现实转化而成的教材)、电子教材等,因此,美术与设计教材绝不仅仅限于教科书。这也是这套规划教材一直追求的一个目标。

具有上乘的书稿质量。丛书是在提取、整合现有相关教材、专著、画册、论文,以及教学改革成果的基础之上,针对新时期高等

学校美术与设计类专业的教学特点和要求编写而成的。旨在:力求体现我国美术与设计教育的培养目标,体现时代性、基础性和选择性,满足学生发展的需求;力求在教材中让学生能较广泛地接触中外优秀美术与设计作品,拓宽美术和设计视野,尊重世界多元文化,探索人文内涵,提高鉴别和判断能力;力求注重培养学生的独立精神,倡导自主学习、研究性学习和合作学习,引导学生主动探究艺术的本质、特性和文化内涵;力求引导学生逐步形成敏锐的洞察力和乐于探究的精神,鼓励想象、创造和勇于实践,用美术与设计及其他学科相联系的方法表达与交流自己的思想和情感,培养解决问题的能力;力求把握美术与设计专业学习的特点,提倡使用表现性评价、成长记录评价等质性评价的方式,强调培养学生自我评价的能力,帮助学生学会判断自己学习美术与设计的学习态度、方法与成果,确定自己的发展方向。

具有一流的装帧设计。为了充分发挥规划教材本身的美育作用,规划教材编写者与出版者一道,不论从内容的编排,还是到作品的遴选;无论从封面的设计,还是到版式的确立;无论从开本纸张的运用,还是到印刷厂家的安排,都力求达到一流水准,使丛书内容的美与形式的美有机结合起来,力争把全方位的美传达给广大读者。

美术与设计教育是人类重要的文化教育活动,是学校艺术教育的重要组成部分。唐代画论家张彦远曾有“夫画者,成教化,助人伦,穷神变,测幽微,与六籍同功,四时并运”的著名论断,这充分表明古人早已认识到绘画对人的发展存在着很大影响。歌德在读到佳作时曾说过这样一句话:“精神有一个特征,就是对精神起到推动作用。”我企盼这套规划教材的出版,能为实现我国高等学校美术与设计专业教育的培养目标产生积极的推动作用;能为构建我国高等学校美术与设计专业科学和完美的课程体系产生一定的影响。

朱新
二〇〇六年夏月

序

有关专家呼吁：中国各类院校服装设计与工艺专业人才的培养，必须由T型台上的“务虚艺术”转到台下的“务实设计”。否则，中国将永远只是服装生产和出口大国，成不了设计大国。

有关专家同时指出，中国服装教育与需求之间存在着不可逾越的“距离”。如今，服装企业最需要既擅长服装设计，又懂工艺、懂板型、懂流行、懂营销运作的综合型人才，而不是单一只会“纸上谈兵”、设计“图面效果”的人才。中国服装设计专业的学生设计的效果图，显现出效果图与成品之间巨大的“落差”。因此，会画“霓裳图”还远远不够，更要学会将霓裳由效果图变成受人欢迎的服装产品。

我国的职业教育已有近30年的历史，然而部分职业院校多采用以传授理论知识为主的学科式授课方式，难以调动学生学习的积极性，不利于学生能力的培养和提高。“学的用不上，要用的没学过”，教学与实际工作脱节，专业课程理论与实际脱节，课程与就业联系不紧密，教学内容相对滞后等现象比比皆是。大部分职业院校的专业教学表现为：各院校自主确定教学要求、教学计划、课程设置、实训条件，考核评价标准五花八门，随意性很大，致使同一地区、同一专业教学内容相同而课程名称不同，或者教学内容不同而课程名称相同的现象层出不穷。同一专业不同学校的毕业生质量参差不齐，学生毕业后不能对应企业的岗位角色，需要企业进行再培训，服装教育与市场严重脱节。

为积极配合教育部提出的“普通高中有高考，职业院校有技能大赛”的号召，进一步提高职业院校的教学质量，培养更多更好的受市场欢迎、受企业需求的应用性较强的服装专业人才，通过全国职业院校服装技能竞赛的实践体验，根据服装设计专业教学大纲要求，考虑到目前学生的专业基础与企业对人才实习、定岗、就业的专业技能的需求，特别是考虑到服装企业科技含量的大幅提高，为服装设计专业技能竞赛及服装设计专业不同层次学生的就业培训有一个比较明确的方向和具体的培训内容，特编写了《现代服装设计一体化应用教程（基础篇）》这本综合性专业

教材。

本书分为四个部分。第一部分主要介绍“富怡”、CorelDRAW和Photoshop等相关服装设计软件，介绍从软件已备的素材库中直接选用相关的素材进行服装效果图的设计并运用相关软件绘制服装电脑款式图的技能。该部分详细讲述了服装电脑款式图的样衣分析、电脑款式图的线条特点、电脑款式图的整体构图与细节剖析、电脑款式图的绘制重点等具体内容，大大减少了学生在时装画人物动态的绘制上花费的时间和精力，让学生饶有兴致地学习服装专业的各种知识。第二部分以案例的方式，按照企业版型的风格与特点，分步骤详细介绍运用服装CAD软件进行服装纸样设计、制版、排料全过程的相关知识技能，指导学员在掌握服装造型设计的基础上，学会分析和运用服装结构线处理的技巧。第三部分主要通过实例分析的方式，传授服装立体裁剪的技术手法和装饰要领，旨在将服装的款式、纸样通过立体裁剪的技术手法，解决服装设计中由二维转换成三维、再由立体转换为平面的设计技能。第四部分主要讲述常用缝型及缝型符号、零部件配制、缝制工艺技巧、裁片叠放技巧、衬布粘合技巧、缝份清剪技巧、工艺单设计等内容，指导学生抓住重点，解剖难点，学习新工艺、新技巧、新方法。

本书宜作服装专业教师的教学指导用书，特别适合作职业院校服装专业学生学习和就业前的专用教材，也可作服装企业对员工的培训用书或服装爱好者的自修教材。

本书得到了东华大学服装学院、湖南师范大学工学院、江苏南通纺织职业技术学院和深圳富怡时代科技有限公司、北京日升天辰科技有限公司的大力支持，在此一并表示衷心的感谢。

由于时间仓促，错误和纰漏之处，请提出宝贵意见。

编者

2009年9月

目 录

第一部分 电脑服装效果图、款式图绘制

- 一、服装效果图设计常用软件介绍 / 2
- 二、服装款式图与效果图的细节处理 / 11
- 三、服装款式图与效果图制作实例 / 22
- 四、“富怡”款式设计软件效果图绘制 / 38
- 五、服装效果图的版面设计和综合表现 / 45

第二部分 服装CAD制版、排料

- 一、服装CAD纸样设计概述 / 48
- 二、女短袖上衣制版、排料 / 49
- 三、女衬衫制版、排料 / 67

第三部分 服装立体裁剪

- 一、立体裁剪常用工具 / 78
- 二、立体裁剪的构成方法 / 80
- 三、立体裁剪的技术原理 / 89
- 四、立体裁剪的技术手法 / 90
- 五、立体裁剪的艺术手法 / 98

第四部分 服装缝制工艺

- 一、常用缝型及缝型符号 / 102
- 二、零部件工艺 / 105
- 三、缝制工艺技巧 / 122
- 四、工艺单设计 / 123

第一部分

电脑服装效果图、 款式图绘制

“富怡”服装设计软件、CorelDRAW和Photoshop是当前制作电脑服装效果图和款式图最常用的软件,也是近年来全国服装技能竞赛电脑服装效果图、款式图绘制规定的几个软件。这一部分将循序渐进地向大家展示运用“富怡”服装设计绘图软件、CorelDRAW和Photoshop进行电脑服装效果图和服装款式图制作的全过程,为大家在电脑服装效果图绘制训练中提供指导。

一、服装效果图设计常用软件介绍

(一)“富怡”服装设计软件使用介绍

“富怡”服装设计系统是一套三维立体服装设计系统,提供各种空间造型工具,用户能够方便地进行三维立体设计。该系统还支持二维平面设计,并可以在三维立体对象与二维平面对象之间互相转换。系统操作界面简单,直观性强,易学易用,具有在线操作指导,操作者无须去记很多操作指令,可通过空间造型、面料贴图 and 灯光效果等手段设计出各种服装款式。

该系统采用分层设计,每层又可以分对象设计。系统不但具有流行色管理功能,而且也提供完善的色卡系统,可以更加方便地进行配色;同时具有功能强大的面料设计能力,可以方便地调整面料的底色、印花图案、质地、织物结构、硬度、反光度、透明度等属性,也可以进行印花图案的设计、印花图案的自动回位、镂空、更换色调、调整亮度等。系统还提供独特的柳叶线、自然阴影、自然褶皱、花边、表单制作、在曲面边缘装配花边、将平面配饰图贴到曲面上、长度度量 and 标注、左右衣片的对称与镜相、曲面自动配面料等实用工具,最大限度地方便用户的使用;同时提供了庞大的素材库,用户可以直接利用其中的素材进行设计,有效地提高了设计效率,并可以建立自己的素材库,不断积累历史资料,使得以后的设计更快捷、更具特色。

1. 系统主界面。点击桌面快捷图标可进入主界面,主界面包括了菜单栏、工作区、图层面板、操作导向、工具栏等内容(见图1-1)。

2. 系统工具介绍。

(1) 款式设计中心工具。



图1-1

- ①  选取工具: 包括选择、镜像、拖动、放缩、旋转对象等功能。
- ②  曲线工具组: 用来绘制各种款式的线条图形,可设置线迹形状、宽度、颜色、透明度等。曲线的类型包括实线、虚线、柳叶线、折线、波浪线、斑马线、拉链线、阴影线等。
- ③  文字工具: 可设置文字的颜色、字体、大小等。
- ④  曲面工具组: 主要利用曲面网格来体现服装的立体效果,具有裁剪边界、网格立体形状、面料质地等主要特征,可设置边界线的宽度、面料颜色、2D效果、3D效果,调节边缘颜色和阴影浓度、宽度等,与素材库中的各种褶皱结合可实现服装衣纹褶皱效果。
- ⑤  纽带工具: 与素材库中的纽带花边结合实现立体效果。
- ⑥  修改曲面的裁剪范围工具组: 主要用于修改以前新建的曲面的边界和为曲面建立一个例外的镂空范围。
- ⑦  放缩曲面的网格工具: 主要用于调整曲面网格的整体编辑,包括网格水平镜像、网格垂直镜像、引用标准网格、引用其他网格等功能。
- ⑧  修改曲面形状工具: 用于建立和修改曲面的立体效果、三维效果。
- ⑨  选择面料工具: 用于对新建的曲面设置填充颜色或面料。

⑩  放缩、旋转面料工具：用于面料的图案、纹理的放缩和调节。

⑪  选取颜色工具：用于吸取工作区中色彩、局部打印、局部输出、局部复制等。

⑫  修改曲面边缘属性工具组：用于调节和设置边缘的阴影的宽度和属性、定义边缘上的辅助线、修改辅助线的边距等。

(2)面料设计中心工具。

①  设定指定印染层工具：用于设置和修改各印染层(颜色层、位图层、阴影层)的属性。对于颜色层，主要是设置颜色、硬度、透明度等参数；对于位图层和阴影层，主要是设置旋转角度和花式纹理的放缩倍数、回位、透明度等参数。

②  选择面料工具：主要用于选定准备编辑的面料、新建面料等。

③  裁剪处理工具组：主要用于对面料的花式纹理格子对格或其他裁剪处理，分为普通裁剪处理、高级裁剪处理、扩张位图、边界移位四种工具。

④  修改透明度工具组：主要用于各种花式、纹样、颜色的面料和各种镂空效果的面料的设计与修改，分为按范围修改和按色彩修改两种工具。

⑤  修改色调、亮度工具组：主要用于各种花式、纹样、颜色的面料和各种镂空效果的面料的设计与修改。

⑥  自动回位工具：主要用于四方连续图案的对接。

⑦  画笔工具：包括彩笔、色调笔、克隆笔、透明笔、亮度笔等，用于绘制面料的图案或各种效果等。

⑧  梭织面料工具：主要用于建立梭织面料，包含定义纱线颜色、支数和Pantone名称，定义经纬纱，定义组织图等功能。

3.“富怡”服装款式设计快捷键。

Ctrl+C：复制

Ctrl+V：粘贴

Ctrl+S：保存

Ctrl+O：打开

Ctrl+P：打印

Ctrl+Z：撤销上次操作(undo)

Ctrl+Y：执行上次操作(redo)

Ctrl+A：选择本层所有对象

＋：放大显示比例

－：缩小显示比例

0：按照窗口大小自动调整显示比例

1：按照1:1显示

方向键：移动显示区域

PgUp：向上滚动一屏

PgDn：向下滚动一屏

Home：向左滚动一屏

End：向右滚动一屏

Del：删除选择对象

F1：隐藏素材库面板/显示素材库面板

F3：全屏显示款式设计中心

F4：全屏显示款式设计中心总体效果

F5：全屏显示当前工作区

F6：全屏显示当前工作区取得的总体效果

F8：组合显示所有的副本

N：切换到前一个副本

M：切换到下一个副本

P：复制当前工作区画面到剪贴板

E：显示/隐藏大十字光标

同时按下“Q”键：选择对象

同时按下“W”键：选择对象

>：放大选择对象

<：缩小选择对象

(二) CoreIDRAW 软件使用介绍

1.扫描。将手绘线稿扫描，导入CoreIDRAW(见图1-2)。

2.提取线描稿。需要用到CoreIDRAW中的“贝塞尔”工具、“挑选”工具、“形状”工具和“椭圆形”工具对图片线稿进行描绘。

(1) 贝塞尔工具——开始绘制，在绘图窗口中单击；要绘制直线，应指向要结束线条的位置，然后单击；要绘制曲线，单击并拖动以定义曲线，如果需要包含最大 15 度的增量，可以在按住 **Ctrl** 键的同时单击并拖动（保证每个区域都是闭合的）（见图 1-3）。

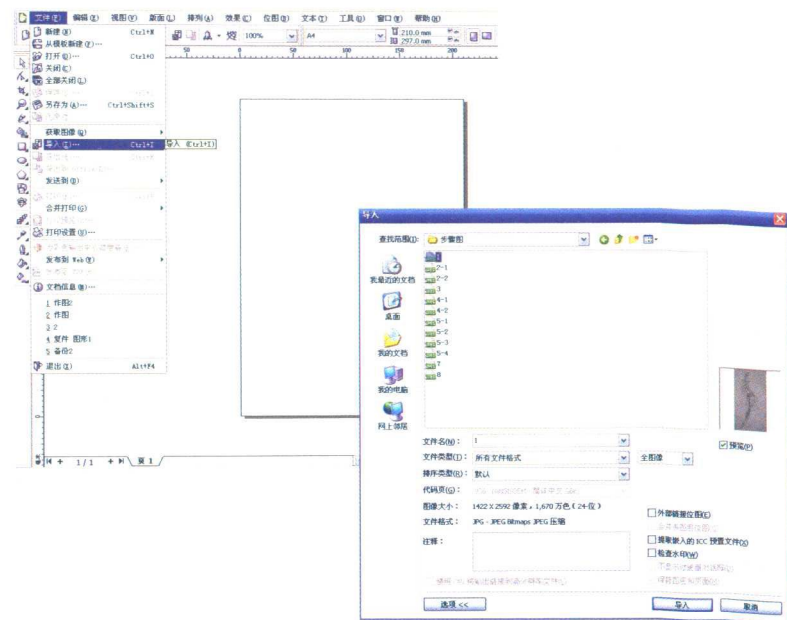


图 1-2

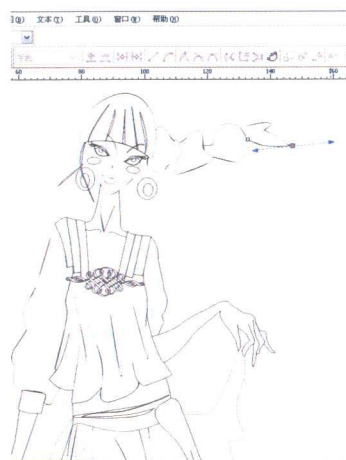


图 1-3

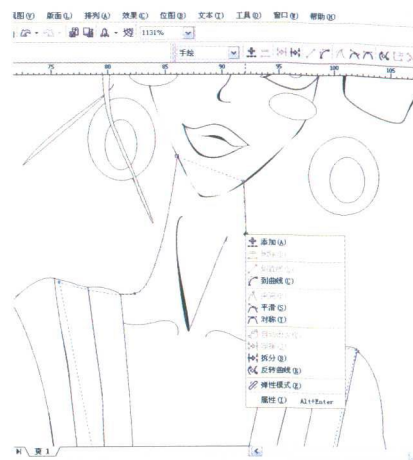


图 1-4

(2) 手绘工具——要绘制图形，拖动鼠标，就像在纸张上用铅笔画图一样；要绘制直线，在要线条开始的位置单击，然后在要让其结束的位置单击。

(3) 形状工具——要更改直线或曲线的形状，单击“形状”工具，单击或拖动结点调节线条形状，单击线条并右击鼠标快捷进行线条的变化（见图 1-4）。

(4) 椭圆形工具——绘制椭圆形，在要放置的位置单击并进行拖动，按住 **Ctrl** 键的同时绘制一个圆，然后按住 **Shift** 键从中心向外绘制。将椭圆形更改为饼形或弧形，单击属性栏上的“饼形”按钮或“弧形”按钮。将饼形或弧形改回椭圆形，单击“椭圆形”按钮。更改椭圆形的形状，单击“形状”工具（见图 1-5）。

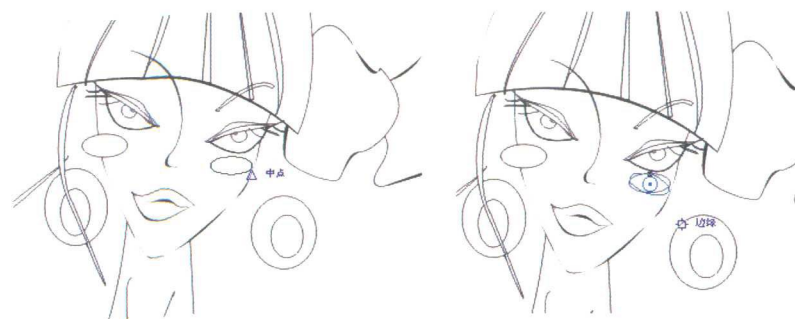


图 1-5

(5) 线条的粗细变化可以用快捷键 **Ctrl+Shift+Q** 进行编辑（见图 1-6）。

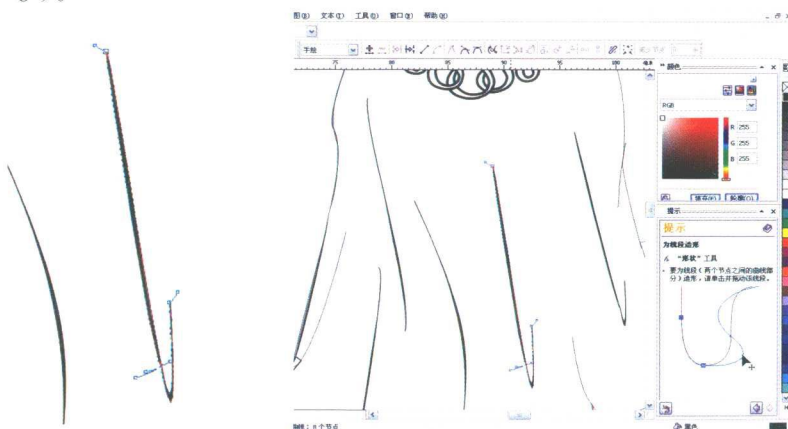


图 1-6

3. 填色。对描绘好的各个部分进行填色，需用到“滴管”工具。

(1) 相同颜色的区域可以用“吸管”工具进行填充，先点击“吸管”工具，在所需颜色上单击，按住 **Shift** 键或单击“颜料桶”工具切换至“颜料桶”工具，在所需区域单击即可（见图 1-7）。

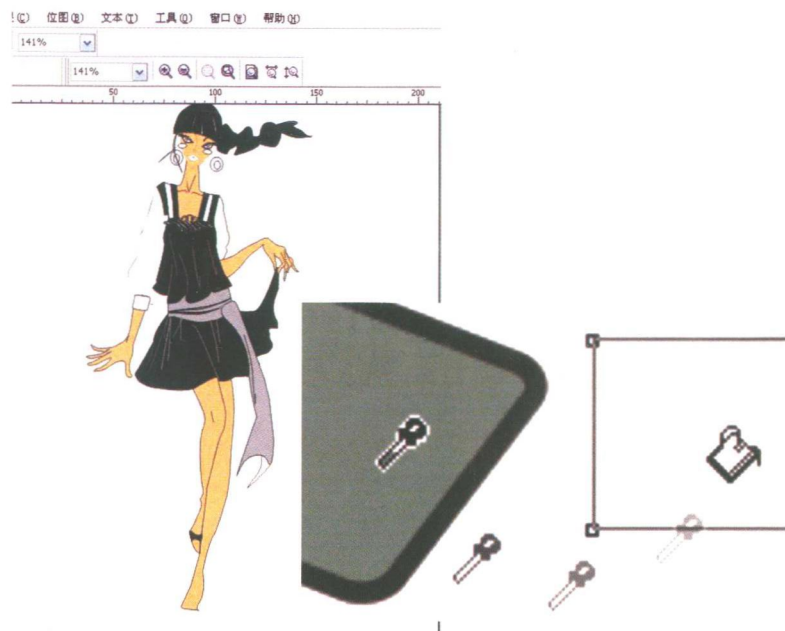


图 1-7

(2)填色时会发现区域的覆盖性,可以点击鼠标右键对该区域进行编辑,调节前后位置(见图1-8)。



图 1-8

(3)右击调色板中的“颜色”可以对区域轮廓线的颜色进行更改,注意需先选中该区域。

4.头部绘制。需要用到“渐变填充”工具、“交互式填充”工具。

(1)渐变填充工具——可以对颜色进行渐变,增加体积感和层次感的工具。根据所需表现效果选择其类型,并对角度和边界进行编辑;如果需要进行颜色的变化可对“颜色调和”对话框进行编辑(见图1-9)。



图 1-9

(2)交互式填充工具——将交互式填充应用于一个对象,单击该对象,然后进行拖动;拖动相应的滑块可调整渐变填充的渐变过程,拖动终点可调整渐变填充的角度;如需更改渐变填充一端的颜色,请在调色板中将颜色改动为所需色(见图1-10、图1-11)。



图 1-10



图 1-11

注:图1-10中,如腮红的轮廓没有得到渐变命令,可以选中并右击调色板中“无轮廓”命令,取消轮廓即可。头部的其余部分处理方式同理。

5.特殊面料效果制作。需要用到“交互式透明”工具、“效果”工具栏中的“图框精确剪裁”命令、“图样填充”工具。

(1)交互式透明工具——要将透明度应用于对象,可使用“交互式透明”工具选择该对象,然后单击并选择模式和调节透明度等。如图1-12对透明丝袜的绘制需选择标准类型,透明度53%即可。

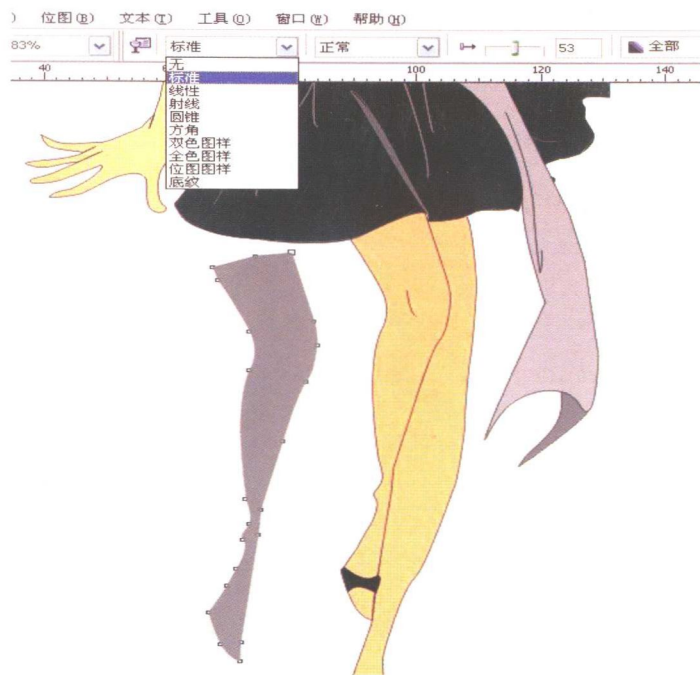


图1-12

(2)图框精确剪裁命令——将扫描的面料小样或所需要的矢量图用“图框精确剪裁”命令将图案填充到适当区域并进行编辑(见图1-13)。



图1-13

(3)图样填充工具——选中需编辑的区域,点击图样填充可进行颜色、大小的编辑,我们可以自己选择所需图案进行装入命令(见图1-14)。



图1-14

6.加入背景进行整体调整(见图1-15、图1-16)。

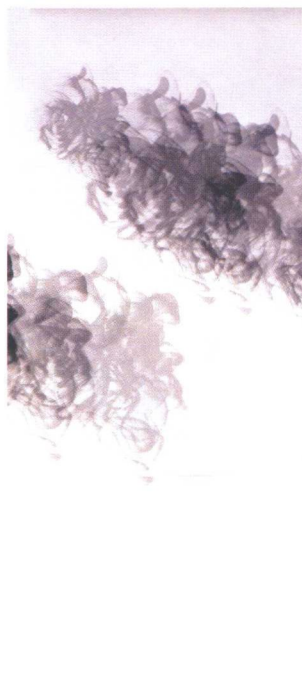


图1-15



图1-16

(三) Photoshop 软件使用介绍

1. 线描稿绘制。使用到的工具有：“钢笔”工具、“画笔”工具、“橡皮擦”工具。

主要使用的操作有：创建新图层、颜色选择、路径描边。

(1) 钢笔工具——绘制图案路径描边或选区的工具。在绘制效果图时通常用于绘制线描稿路径描边或绘制图形路径选区(见图1-17、图1-18)。

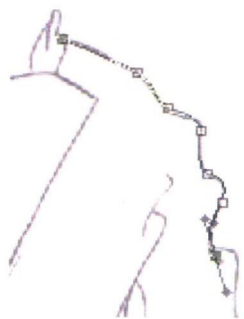


图1-17

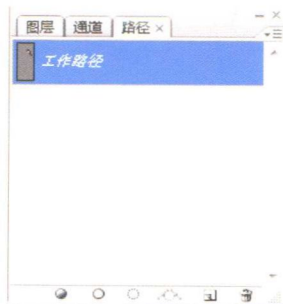


图1-18

(2) 画笔工具——可以绘制图案，绘制笔刷，路径描边等。在绘制效果图时通常用于绘制各种图案、笔刷和路径描边(见图1-19)。

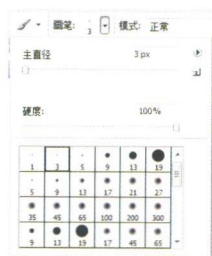


图1-19

(3) 橡皮擦工具——可以清除画面多余部分，调整画笔属性可以擦除图案。在绘制效果图时通常用于擦掉画面多余部分(如图1-20、图1-21)。

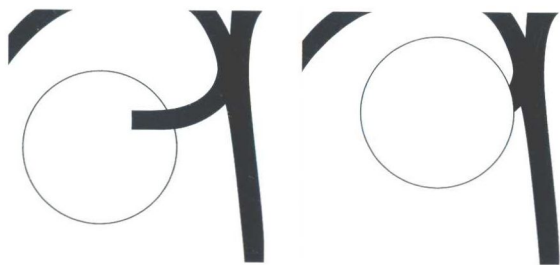


图1-20

图1-21

(4) 创建新图层——创建新的透明图层以便绘制。在绘制效果图时为了便于操作和区分，需要创建很多的图层页面(见图1-22、图1-23)。

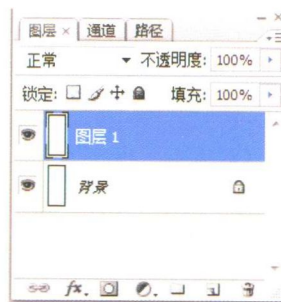


图1-22

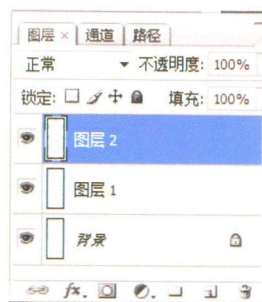


图1-23

(5) 颜色选择——设置前景色与背景色。在绘制效果图时用来选择颜色(见图1-24)。



图1-24

(6) 路径描边——用画笔对路径描边。在绘制效果图时用来对“钢笔”工具绘制的路径进行画笔描边(见图1-25)。

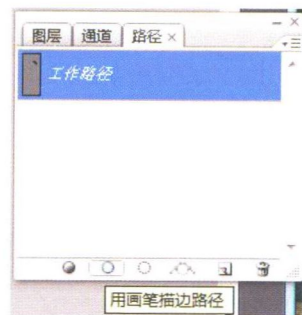


图1-25

2.效果图填色及处理。使用到的工具有：“油漆桶”工具、“吸管”工具、“渐变”工具、“涂抹”工具、“魔棒”工具、“移动”工具、“加深”工具、“减淡”工具、“框选”工具、“文字”工具、“形状”工具。

(1)油漆桶工具——用于填入颜色。在绘制效果图时用于填入颜色(见图1-26)。

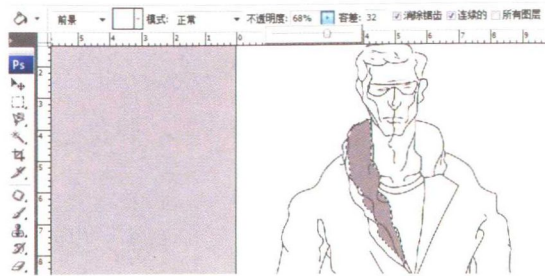


图1-26

(2)吸管工具——吸取颜色的工具。在绘制效果图时用于吸取颜色以便绘制或填色(见图1-27)。



图1-27

(3)渐变工具——结合属性栏使用,可以在画面或选区内填入各种渐变效果。在绘制效果图时用于制作面料效果或制作光影效果(见图1-28)。



图1-28

(4)涂抹工具——可以对画面进行涂抹。在绘制效果图时可以将色彩涂抹、遮盖、混合(见图1-29、图1-30)。



图1-29



图1-30

(5)魔棒工具——可以选择各种闭合的区域或同种颜色区域的工具。在绘制效果图时选择闭合区域或选择色彩区域(见图1-31)。



图1-31

(6)移动工具——移动、调整画面位置的工具。在绘制效果图时调整服装各部分的位置(见图1-32、图1-33)。



图1-32

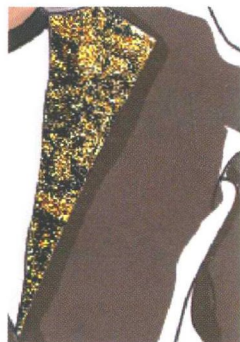


图1-33

(7)加深工具——对画面色彩加深变暗。在绘制效果图时用于制作画面的暗部效果(见图1-34、图1-35)。



图1-34



图1-35

(8)减淡工具——对画面色彩等减淡提亮。在绘制效果图时用于制作画面的亮部效果(见图1-36、图1-37)。



图1-36



图1-37

(9)框选工具——绘制矩形选框工具、圆形选框工具等区域。在绘制效果图时用于对矩形或圆形等选区直接编辑,可执行添加和减少选区、羽化选区等操作(见图1-38)。

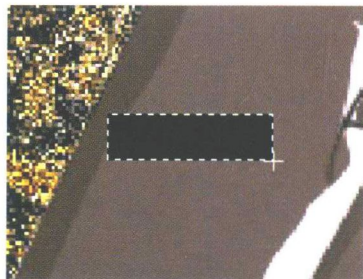


图1-38

(10)文字工具——在页面插入文字的工具。在绘制效果图时用于在画面或服装上插入文字和编辑文字效果(见图1-39)。

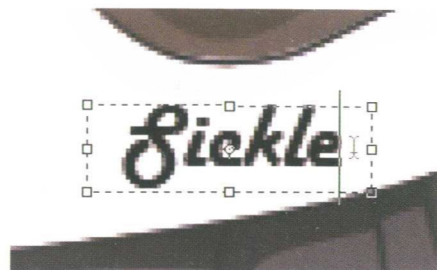


图1-39

(11)形状工具——绘制各种形状的路径图层或填充像素等的工具。在绘制效果图时用于直接绘制矩形、圆形等形状和填色等(见图1-40)。

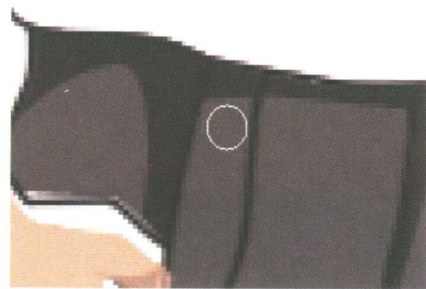


图1-40

3. 图片调整。使用到的工具有:“缩放”工具、“抓手”工具。

主要使用的操作有:调整、图层合并。

(1)缩放工具——放大或缩小画面整体和局部的工具。在绘制效果图时也是用于放大或缩小画面(见图1-41、图1-42)。



图1-41