

手风琴

教学问答与

蔡福华 著

即兴伴奏编配



上海教育出版社

手风琴教学问答 与 即兴伴奏编配

蔡福华 著

上海教育出版社

责任编辑 张晓斌

技术插图 张鑫根

图书在版编目 (C I P) 数据

手风琴教学问答与即兴伴奏编配 / 蔡福华著. —上海:
上海教育出版社, 2000. 2
ISBN 7-5320-6701-7

I. 手... II. 蔡... III. ①手风琴-奏法-问答②手
风琴-伴奏-基本知识 IV. J624.3-44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第12212号

自序

1987年,我根据从事多年手风琴教学积累的经验,着手编写一本实用的手风琴教材。在编写过程中,我听取了不少手风琴教师、学生及其家长的意见,写出了初稿,练习曲和乐曲全部采用五线谱记谱;后又采纳了上海教育出版社编辑的意见,对书的结构作了调整,对内容和编排形式,作了大胆的探索和尝试:一、将原稿一分为二,变成《幼儿手风琴教程》和《少儿手风琴教程》;二、将手风琴演奏技巧和乐理知识相结合,并同步由浅入深;三、为基本技术训练和技巧练习,不仅精选相应的练习曲和乐曲,而且在练习曲和乐曲前加上“练习提示”和“演奏提示”,对其中的难点和容易出错的地方提出处理和纠正的方法,以供教师和学生参考。1988年7月,《幼儿手风琴教程》由上海教育出版社出版。国际手风琴教师协会执行秘书琼恩·思·索玛丝教授看到该书后,称赞说:“这本教程的构思很好,而且每个细节都考虑得很周到。印刷也很不错。祝贺作者和出版者的成功。”不久,《少儿手风琴教程》也由上海教育出版社出版。这两本“教程”得到了广大学习手风琴的少年儿童的欢迎和认可,一些教师在使用了这两本“教程”后,也作了充分的肯定。后又根据教师和学生们的要求,为方便手风琴教学,上海教育出版社录制了由我和我的学生演奏的配套音带。1990年8月,这两本“教程”荣获中国音协手风琴教师协会优秀科技成果二等奖。10年来,这两本“教程”再版了10次以上。

自从这两本“教程”出版后,作者和编辑还经常收到手风琴教师、学生及其家长的来信,希望解答在手风琴教学中碰到的问题。我将来信中所提的问题集中分类,以问答的形式,写成本书。

本书分四编，分别阐述了有关手风琴学习的启蒙、练习、辅导和即兴伴奏编配等问题。

第一编为启蒙篇，详细解答了少儿学琴前后，教师和家长经常遇到的，也是十分关心的教与学的问题，以及解决的方法。

第二编为技巧篇，主要论述手风琴演奏中的各种技能、技巧问题。它将告诉您如何有效地练习，以及常见的技术错误如何纠正的方法。

第三编为乐理篇，结合手风琴教学讲述乐理常识。乐理是演奏的基础，也是考级的内容之一。只有懂得乐理，才能完整地理解音乐和表现音乐。本篇主要根据历届考级中乐理考试的内容，介绍乐理的基本常识，不仅具有很强的针对性和实用性，而且通俗易懂。

第四编为伴奏篇。手风琴伴奏具有很强的实用价值和自娱自乐的功能。伴奏的基础是乐理和演奏技能的相加。因此，学习伴奏需要有一定的演奏能力。本篇比较详细地讲解了从简单的三和弦到各种伴奏音型的编配方法，还附有一定量的相对应的谱例，供学生练习用。

希望本书能有助于手风琴的教与学。



1999年6月

目 录

一、启 蒙 篇

1. 学习手风琴有年龄限制吗？	1
2. 幼儿也能学习手风琴吗？	1
3. 幼儿学习手风琴对智力开发是否有利？	1
4. 幼儿学习手风琴会影响生长吗？	1
5. 如何给孩子选择手风琴？	2
6. 学习手风琴应具备哪些条件？	2
7. 学习手风琴对手指要求是否非常讲究？	2
8. 选择集体课好还是个别课好？	2
9. 每天练琴应花多少时间？	3
10. 练琴应当分几步进行？	3
11. 对于节奏不稳、音准把握不好的初学者如何训练？	3
12. 风箱练习的要领是什么？	4
13. 父母不懂音乐，孩子能否学琴？	4
14. 学习手风琴，选用什么样的教材好？	5
15. 演奏姿势有几种？哪种姿势适合初学者？	5
16. 为什么说五线谱记谱比简谱更科学、更合理？	6
17. 看谱演奏好还是背谱演奏好？	6
18. 初学者演奏时琴身为什么会晃动？	6
19. 当风箱推进时，为什么右手手形容易变形？	7
20. 演奏时，是否一定要按风箱标记进行？如果曲谱上没有标风箱标记怎么办？	8
21. 练习新曲，是否都要从慢练开始？	8

22. 演奏时盯着看键的习惯好不好?	8
23. 右手五指的基本手势, 应该放在键盘的哪一部位?	8
24. 初学者为什么要进行无声练习?	9
25. 右手演奏时, 为什么2、3、4指容易瘪, 大拇指容易翘, 5指容易往下倒?	9
26. 在练习左手从“Do与大三和弦”跳到“So与大三和弦”位置时, 为什么会产生一会儿滑掉, 一会儿跳错?	10
27. 在左手低音与和弦同时演奏时, 为什么按低音键的第4指会用力不均、 缺乏力度, 甚至贴在键钮的表面上也会无动于衷?	10
28. 初学琴时, 用跳音方法触键好还是用连音方法触键好?	10
29. 练琴时, 是否应该边拉边唱?	11
30. 双手配合, 右手演奏一个两拍(二分音符), 左手演奏两个 一拍(四分音符), 例  为什么常会出现同节奏?	11
31. 双手配合在练习左手一个四分音符与右手两个八分音符时, 左手容易拖长音, 配起来不好听, 这是怎么回事?	11
32. 在乐谱中, 往往会出现休止符。对这种无声的“音符”, 读谱时该如何表示?	12
33. 如何演奏好二四拍、三四拍、四四拍节奏的倍司?	12
34. 如何拉好带有升、降记号的C大调五指练习曲?	12
35. 演奏右手F大调五指位置时, 手形是否要斜放?	13
36. 演奏三角倍司时, 怎么解决第2指瘪的问题?	13
37. 不完全小节的乐曲, 风箱如何转换?	13
38. 三八拍与三四拍乐曲, 演奏上有哪些区别?	13
39. 运用移位手指法需注意些什么?	14
40. 演奏双音时, 手指为什么总会翘或瘪?	14
二、技巧篇	
41. 如何运用穿指法、跨指法来拉好音阶?	15
42. 演奏琶音需用什么方法?	15

43. 演奏时, 为了使音域较宽的乐句不中断, 除运用穿指、跨指外, 还有什么指法可用?	15
44. 用同一个手指连续演奏同一个音, 时间长了, 手指很酸, 并且有僵硬的感觉, 这是怎么回事?	16
45. 一个较长的音, 是否可以换指演奏?	16
46. 双手配合演奏附点四分音符时出现同节奏现象, 这一问题该如何解决?	16
47. 演奏十六分音符时, 需注意什么?	17
48. 演奏切分音时, 强弱关系好像改变了, 是吗?	17
49. 如何演奏好保持音?	17
50. 如何演奏好装饰音?	18
51. 如何演奏颤音“  ”、“  ”?	18
52. 演奏连续和弦时, 手腕往往感到紧张, 达不到应有的演奏效果, 这是为什么? ...	18
53. 倍司中出现旋律时, 该如何演奏?	18
54. 怎样演奏好快速的半音阶?	18
55. 演奏三连音需注意什么?	19
56. 左右手同时演奏旋律, 往往会处理不好, 是怎么回事?	19
57. 如何演奏好刮奏?	19
58. 如何奏出火车车轮滚动的效果, 以及风儿吹动树叶的摇动声?	19
59. 不同的记谱方法, 对演奏要求是否不同?	20
60. 除版本不同外, 常用的记谱方式有几种?	20
61. 需自行设计指法的手风琴曲, 应遵循什么原则?	21
62. 怎样练习重奏曲?	22
三、乐理篇	
63. 音名C、D、E……和唱名do、re、mi……是什么关系?	23
64. 音阶是怎么回事呢?	23
65. C音开始的音阶叫什么音阶? 为什么要反复练习?	23
66. 什么叫半音、全音?	23
67. 琴谱上的  和  两个记号叫什么?	24

68. 琴谱上, 上下连起来的双行谱又是什么意思?	24
69. 怎样才能准确掌握音的高低位置, 熟练识谱?	24
70. 五线谱中音符是怎样组成的?	25
71. 常用的音符时值是如何表示的?	25
72. 附点的含义是什么? 怎么记法? 常用的附点音符有哪些?	26
73. 音乐如需中途停顿怎么办?	26
74. 如果连续休止两小节以上怎么办?	27
75. 什么是节奏?	27
76. 什么叫节拍?	27
77. 什么是拍子呢?	27
78. 拍号的含义是什么?	27
79. 单拍子、复拍子又是什么意思?	28
80. 在乐曲中, 两个叠起来的音叫什么?	28
81. 音程有几种?	28
82. 音程中上下音的名称该如何称呼?	29
83. 音程的度数怎么计算? 音程中所含音数怎么累计?	29
84. 常用的自然音程有哪些?	29
85. 什么叫音程的转位?	29
86. 音程转位后情况如何?	30
87. 什么叫协和音程? 什么又叫不协和音程?	30
88. 调式分几类?	30
89. 大调中包括哪些内容?	30
90. 大调、小调是否属于西洋调式范畴?	31
91. 什么是调号? 如何识别和书写升、降种调号?	31
92. 小调包括哪些内容?	32
93. 什么叫关系大小调? 它们之间的关系如何?	33
94. 如何识别乐曲中的临时升“#”、降“b”等记号?	33
95. 什么是民族调式中的五声调式?	33
96. 什么叫转调?	35

97. 什么叫移调?	37
98. 三个音一起下键弹奏叫什么?	37
99. 三和弦的三个音具体名称是什么? 三和弦的性质、结构如何?	37
100. 怎样称呼大小三和弦?	38
101. 三和弦的名称太复杂, 可不可以用简单的标记来表示?	38
102. 什么叫原位三和弦? 什么叫转位和弦?	38
103. 大小调中常用的有几个三和弦?	38
104. 四个音叠置弹奏的和弦叫什么和弦?	39
105. 乐谱中常用的记号有哪些?	39
106. 常用的力度记号有哪些? 有什么意义?	42
107. 慢、中、快三种速度的常用术语有哪些?	42
108. 常用的表情术语有哪些?	42
109. 什么叫切分音?	43
110. 什么叫三连音?	43
111. 弱起小节与不完全小节是不是一回事?	43
112. 什么是半音阶? 在五线谱上如何表示?	44

四、伴奏篇

第一章 实用和声知识与键盘练习	45
第一节 大调式和弦及其功能	45
一、大调正三和弦与副三和弦	45
二、属七和弦	45
三、和声的功能和进行	46
四、键盘和声与倍司练习	46
第二节 小调式和弦及其功能	48
一、小调正三和弦与属七和弦	48
二、和声的功能与进行	48
三、键盘和声与倍司练习	49
第三节 常用变和弦	50

一、重属和弦与副重属和弦的结构·····	50
二、重属和弦与副重属和弦的应用·····	51
三、键盘和声与倍司练习·····	51
第四节 和弦外音·····	53
一、弱拍上的和弦外音与处理·····	53
二、强拍上的和弦外音与处理·····	55
三、键盘和声与倍司练习·····	56
第五节 终止式·····	59
一、正格终止·····	59
二、半终止·····	59
三、变格终止·····	60
四、阻碍终止·····	60
五、键盘和声与倍司练习·····	61
第二章 常用伴奏类型与键盘练习·····	63
第一节 旋律性伴奏·····	63
第二节 节奏性伴奏·····	72
第三节 装饰性伴奏·····	76
第四节 和声性伴奏·····	82
第五节 复调性伴奏·····	86
第三章 常用伴奏音型与键盘练习·····	91
第一节 进行曲体裁歌曲伴奏·····	91
第二节 舞蹈性体裁歌曲伴奏·····	92
第三节 抒情性体裁歌曲伴奏·····	93
第四章 常用民族调式歌曲伴奏与键盘练习·····	95
第一节 宫调式歌曲伴奏·····	96
第二节 徵调式歌曲伴奏·····	98
第三节 羽调式歌曲伴奏·····	100
第四节 商调式歌曲伴奏·····	102

第五章 前奏、间奏、尾声的处理与键盘练习·····	104
第一节 前奏·····	104
第二节 间奏·····	106
第三节 尾声·····	107
第六章 伴奏谱例·····	110
小娃娃跌倒了·····	110
睡吧, 小宝贝·····	111
一分钱·····	112
在农场里·····	114
小鼓咚咚响·····	115
每当我走过老师的窗前·····	116
学做解放军·····	118
咱们从小讲礼貌·····	119
报春·····	121
人人叫我好儿童·····	122
小红花·····	123
粉刷匠·····	125
歌唱二小放牛郎·····	126
让我们荡起双桨·····	127
小白船·····	130
我爱雪莲花·····	132
绿色的祖国·····	133
读书郎·····	135
小鸟, 小鸟·····	137
鳊鱼·····	139

一、启 蒙 篇

1. 学习手风琴有年龄限制吗？

一般来讲，学习手风琴没有年龄限制。无论大人，还是小孩，都可以学习手风琴。只要想学，配一架手风琴，在老师的指导下，人人都能学习手风琴。当然，大人理解力强，小孩反应快、记忆力强，在学习上各有优势。

2. 幼儿也能学习手风琴吗？

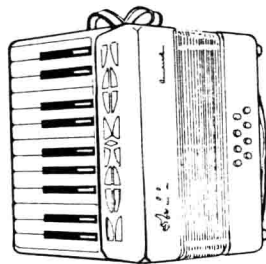
幼儿是指3~6、7岁阶段的孩子。这一年龄段的孩子，好奇好问，对音乐、图画和具体事物，都有浓厚的兴趣；有意注意和有意记忆开始发展，且有一定的言语表达能力。在生理上，幼儿的大肌肉已有较大的发展，所以喜爱活动，不知疲倦；小肌肉也已开始发展，所以能从事音乐、绘画、写字等活动。总而言之，幼儿已具备学习手风琴的能力。

3. 幼儿学习手风琴对智力开发是否有利？

演奏手风琴，不仅要左右手协调配合，而且要眼看、脑记、耳听、手动。因此，幼儿学习手风琴演奏，对提高动作的协调性，促进大脑发育，开发智力，都是非常有利的。同时，学习手风琴演奏，还能使幼儿从小就受到音乐的熏陶，为他们日后提高文化素质，丰富文化生活，奠定了基础。

4. 幼儿学习手风琴会影响生长吗？

幼儿学习手风琴，只要选择适合他们使用的琴（一般为8倍司琴），按正确的姿势和要求去练，就能既学会了手风琴，又锻炼了上身肢体。因此，幼儿学习手风琴有利于身体的生长发育。



5. 如何给孩子选择手风琴？

学习手风琴演奏，选择一架合适的手风琴是很重要的。

3~6、7 岁的幼儿，选择 8 倍司的手风琴较合适；7~11 岁的儿童，可选择 48 倍司，或 60 倍司的手风琴；12 岁以上的少年，可选择 80 倍司，或 120 倍司的手风琴。

以上讲的，当然是一般而言，仅供参考，家长应根据自己孩子个子大小，灵活掌握。

6. 学习手风琴应具备哪些条件？

学习手风琴应具备两个条件：

一、配一架手风琴；选择一本手风琴教材（最好是五线谱的），如《幼儿手风琴教程》、《少儿手风琴教程》；请一位指导老师。

二、主观上想学手风琴，肯化时间，愿化功夫。

两个条件，缺一不可。

7. 学习手风琴对手指要求是否非常讲究？

一般来说，人与人的手指是差不多的，无非是有的人手指细长些，有的人手指粗短些。对于学习手风琴演奏，手指的粗短长细各有利弊，但对演奏没有直接的大影响。只要手指没有缺陷或畸形，就可以学习手风琴演奏。

8. 选择集体课好还是个别课好？

对于初学者来说，尤其是幼儿或儿童，我认为选择集体课好。因为集体课人多，有一种热烈的气氛，孩子置身其中，能激发学琴的热情和积极性，提高学习的兴趣。更重要的是，集体课能使孩子积极参与竞争，能比较他人演奏的优势，取长补短。另一方面，许多共性的演奏知识，在集体课中容易教授，也容易见效；游戏化的教学手段，也只有在集体课中才能实施。集体课的这些优点和长处是个别课所缺乏的。

当然，个别课也有优点和长处。如果孩子的演奏水平达到一定的程度，有了较强的演奏个性，就应该选择个别课教授。因为个别课教授针对性强，有利于进一步提高。

9. 每天练琴应花多少时间？

各人的悟性不同，学琴的程度高低也不一样，练琴所需的时间当然也不一样。但是，既然要学习演奏一样乐器，不化一定时间去练习，无论这个人如何聪明，天赋如何高，也是学不成，提不高的。

一般来说，初学者练琴，每天应不少于1个小时；达到一定程度的，如中级水平者，练琴每天应不少于1个半小时。

10. 练琴应当分几步进行？

练琴应当分四步进行。

第一步应练熟旋律(右手)，第二步练熟倍司(左手)，第三步奏倍司(左手)，唱旋律，第四步双手配合练习。

遇到乐曲中难练的段落，应重点单独练习，直到熟练为止。

这种分四步进行的练习，实践证明是有效的。当然，练习前应先熟唱谱子，否则会影响练琴的进度。

11. 对于节奏不稳、音准把握不好的初学者如何训练？

节奏是音乐的骨架。节奏乱了，音乐就显得杂乱无章了。

节奏训练可从两方面进行。

一、耳听音乐，同时手打拍子。这一训练开始时可借助节拍器，但不能依赖节拍器。

二、指点曲谱，边点边唱。即用右手食指点着曲谱，一小节一小节地边点边唱。在每一小节的开头，手指应敲击得略重些，这样节奏的划分就清楚了。

通过这样两方面的训练，经过一段时间的努力，节奏不稳的问题是可以逐步解决的。

对于音准把握不好的初学者，可以采用跟着琴声找音学唱的方法练习。另外，边拉边唱也是初学者改变音准不好的有效方法(音区太高，可移低八度唱)。

12. 风箱练习的要领是什么？

学习手风琴演奏，首先要学会正确使用风箱。风箱练习是学琴的第一练习，掌握好了，对今后的学习很有帮助，尤其是为风箱的运用奠定了基础。

初学者的风箱练习要领有三点：

一、背好琴。琴的背带长短要适度，以琴不晃动为好。因为背带太长，琴会晃动；太短，琴紧贴在身上不舒服，也会妨碍双手的动作。

二、右手按住键盘的上端，用大拇指按住放气孔（图1），左手往外拉时均匀地打开风箱的上半部分，往里推时左手掌应贴在风箱板上。整个动作要自然，风箱呈扇形状（图2）。

三、用力要均匀，不能轻重不一；速度要一致，不能时快时慢，可以用1 2 3……数数的方法来解决。总之，节奏要固定。

在整个练习中，身体不能晃动。初学者可以对着镜子练习。



（图1）



（图2）

13. 父母不懂音乐，孩子能否学琴？

父母不懂音乐，孩子完全可以学琴。因为孩子在学琴过程中，家长的主要作用是督促、鼓励，而不是教学、辅导。即使是辅导，家长也只能在老师的指导下进行。稍大一些的孩子，完全应该独立听课、独立练习。培养孩子的自学能力是老师教学的主要任务之一。

14. 学习手风琴,选用什么样的教材好?

教材的好坏,对学习效果的大小是有很大大关系的。所以,选择好的教材是很重要的。学习手风琴,最好选用既有手风琴演奏知识,又有相应的乐理知识,而且是由五线谱记谱的教程式的教材。这种教材,演奏技巧与乐理知识相结合,对初学者,特别对孩子,好处是不仅容易入门,而且为今后进一步深造打下扎实的基础。

15. 演奏姿势有几种? 哪种姿势适合初学者?

手风琴演奏姿势有两种,一种是站着演奏(图3),一种是坐着演奏(图4)。

站着演奏比较适合于已经有一定演奏基础,而且站着背琴能轻松踱步的人。年龄太小的孩子,一般不宜站着演奏手风琴。

坐着演奏是初学者学习手风琴演奏的唯一姿势,练习时间稍长些也不会觉得很累。

幼儿学习手风琴自然选择坐姿。琴的两根背带可用手绢扎好,这样琴身不易晃动,才能保证正确的演奏姿势。



(图 3)



(图 4)