

中华文明历史长卷

北京工业大学出版社

今朝放歌须纵酒

酒文化卷

从文化的意义上说，酒是物质文化与精神文化的结合体。
一方面，酒是物质的饮料，另一方面，酒承载了人精神的、
心理的诉求，成为民族文化的基本要素。

JINZHAOFANGGEXUZONGJIU
JIUWENHUA JUAN

马美惠◎编著

中华文明历史长卷

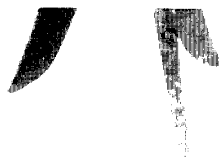
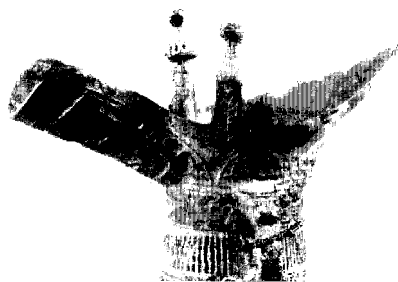
马美惠◎编著

酒文化卷

今朝放歌须纵酒

从文化的意义上说，酒是物质文化与精神文化的结合体。
一方面，酒是物质的饮料；另一方面，酒承载了人精神的、
心理的诉求，成为民族文化的基本要素。

JINZHAOFANGGEXUZONGJIU
JIUWENHUA JUAN



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

今朝放歌须纵酒：酒文化卷 / 马美惠编著 . —北京：
北京工业大学出版社，2013.1

(中华文明历史长卷)

ISBN 978-7-5639-3322-8

I . ① 今… II . ① 马… III . ① 酒—文化—中国
IV . ① TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 276946 号

今朝放歌须纵酒——酒文化卷

编 著：马美惠

责任编辑：常 松

封面设计：宋双成

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：三河市兴国印务有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16

印 张：25

字 数：420 千字

版 次：2013 年 1 月第 1 版

印 次：2013 年 1 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-3322-8

定 价：58.80 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)



斗彩葡萄纹杯



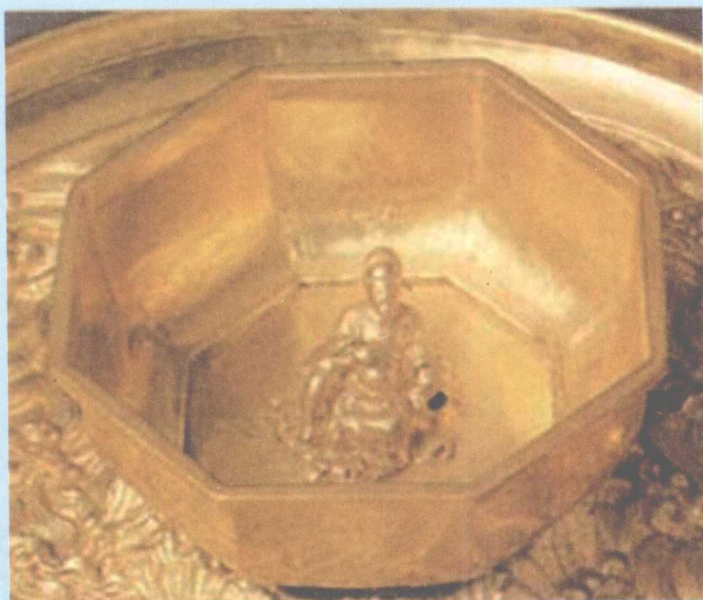
汉代投壶游戏中使用的壶



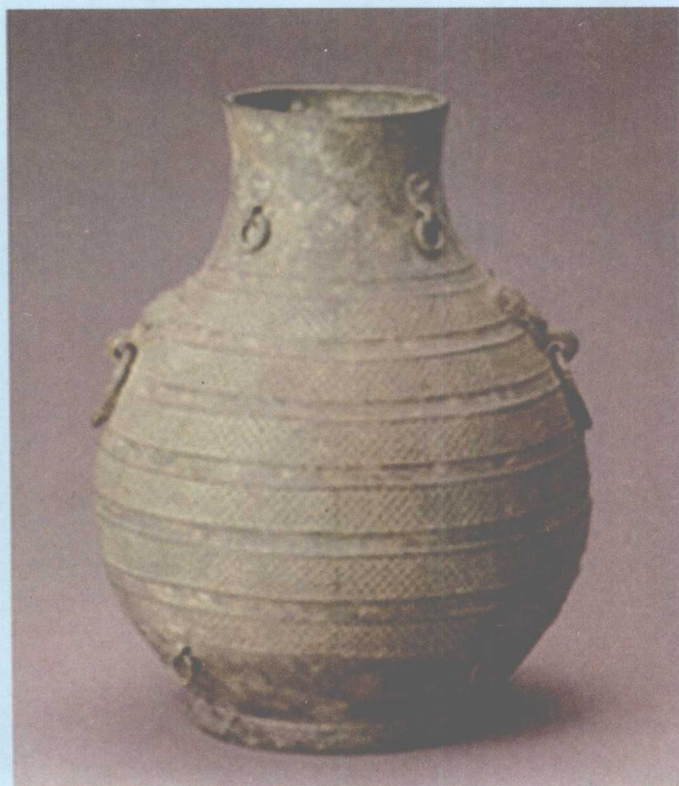
景德镇窑青花“昭君出塞”图罐



碧玉兽面纹壁



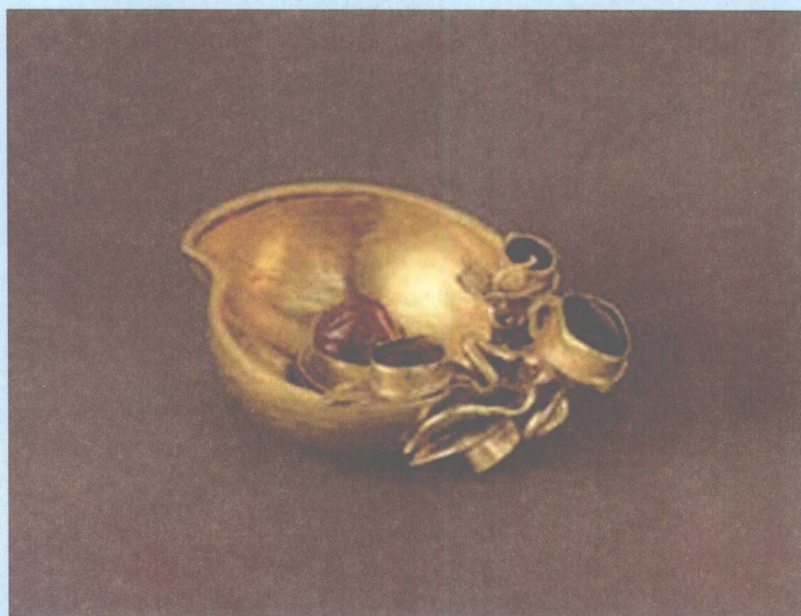
太白醉酒八方盖



星点蟠虺纹壶



银温酒器



嵌宝石桃形金杯

总 序

在世界文明的历史长河中，中华文明作为最浩浩荡荡的一条支脉，曾为世界注入过滚滚洪流。至少三千年以前，中华文明就已经开始对周边地区产生主导性的影响，带动周边广大地区逐渐走上高等文明之路。马克思关于“四大发明”对世界历史进程影响的论述，仍然是可以成立的：“火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开了世界市场并建立了殖民地，而印刷术则变成了新教的工具……”在这个文明中，读书写字被上升到审美的高度，于是汉字拥有了这世界上独一无二的头衔——书法艺术。在这个文明中，家不仅是安身立命的居所，也是寄情抒怀的天地，于是胸中丘壑化为园林楼台，虽由人作，宛自天开。在这个文明中，人们从艰难到从容地活在每一方水土之上，于是点土成金，向世界奉献了瓷器这朵绚烂的花……无数事实证明，中华文明在诸古代文明中堪称绝无仅有。

正因如此，我们精心编写了这套“中华文明历史长卷”丛书，它包括：《人间巧艺夺天工——发明创造卷》、《挥毫落纸如云烟——书法卷》、《淡墨挥毫暗生香——绘画卷》、《巧剡明月染春水——陶瓷卷》、《书卷多情似故人——经典名著卷》、《人间有味是清欢——饮食卷》、《今朝放歌须纵酒——酒文化卷》、《至精至好且不奢——手工艺卷》、《多少楼台烟雨中——古迹卷》、《一尘一刹一楼台——寺庙卷》、《自是林泉多蕴藉——园林卷》、《淡妆浓抹总相宜——山水卷》、《宫阙并随烟雾散——墓葬卷》共十三卷。这些辉煌灿烂的古代文明让我们如数家珍，每个领域的每一项成就，如同人类文明天空中的璀璨明星，透射出中华民族耀眼夺目的卓越华魂。

作为炎黄子孙，了解、传承并发扬这些文明成果，是我们光荣而神圣的历史使命。虽然有那一百年的备受欺凌，但我们用今天崭新的面貌告诉世界：我们的文明没有中断，智慧仍在传承，这个持续了五千年的古老文明依然具有强盛的生命力！

前言

在传统文化源远流长的中国，追根溯源，酒的存在已经相当久远。中国的一些文化与世界同类文化有着难以想象的相似之处，酒神精神以道家哲学为源头，西方的酒神精神以葡萄种植业和酿酒业之神狄奥尼苏斯为典型的象征，到古希腊悲剧中，西方酒神精神因此逐渐上升到更高层次的理论高度。

事实上，酒的酿造历史十分悠久，酒文化在不断的发展创新中，吸收了很多优秀的成分，进而形成了一套独具特色的酒史、酒类、酒品、酒礼、酒器、酒俗等。了解酒的历史，体会酒的各种好处。同时，酒与人类生活密不可分，在一定程度上还承担了一定意义上的社会作用。当然，酒的一些辅助作用也值得肯定。

在现实生活中，酒无处不在，酒的作用绝对不能小视，因醉酒而获得艺术的自由状态，这是古老中国的艺术家解脱束缚获得艺术创造力的重要途径之一。“志气旷达，以宇宙为狭”的魏晋名士、第一“醉鬼”刘伶在《酒德颂》中就已经这样说道：“有大人先生，以天地为一朝，万期为须臾，日月有扃牖，八荒为庭衢。”“幕天席地，纵意所如。”“兀然而醉，豁尔而醒，静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形。不觉寒暑之切肌，利欲之感情。俯观万物，扰扰焉如江汉之载浮萍。”由此可以看出，这种“至人”境界就是中国酒神精神的集中体现和完美升华。

类似这样的名家名篇在中国历史上数不胜数，例如，“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”（杜甫《饮中八仙歌》）“醉里从为客，诗成觉有神。”（杜甫《独酌成诗》）“俯仰各有志，得酒诗自成。”（苏轼《和陶渊明〈饮酒〉》）酒醉而成传世诗作，这样的鲜活例子在中国诗史中简直可以信手拈来。

不仅作诗是这样，在其他艺术领域里也不乏这样的真实例子，绘画和中国文化特有的艺术书法中，酒神的精灵更是发挥了其妙不可言的奇效。在那些知名的画家们中，郑板桥的字画一般人是轻易得不到的，于是求者拿狗肉与美酒款待，借机在郑板桥的醉意中求得字画。郑板桥其实心里也明白求画者的把戏，但他实在是难以拒绝美酒狗肉的吸引，只好无奈写诗自嘲：“看月不妨人去尽，对月只恨酒来迟。笑他缣素求书辈，又要先生烂醉时。”更有“书圣”王羲之醉时挥毫而作《兰亭序》，“遒媚劲健，绝代更无”，而至酒醒时“更书数十本，终不能及之”。

综上所述，特别编写了本书，旨在以书的形式传播和弘扬酒文化，同时希望各位读者朋友在适量饮酒的同时，能够保持身体健康！在此，一并感谢在本书编辑、出版过程中，提供帮助的各位业界专家、学者，我们共同的努力都是为了本书能够赢得读者的一致好评。

目 录

酒史	1
中国酒的历史源远流长	1
酒的起源	3
汉代以前的酿酒技术	10
汉朝至隋朝的酿酒技术	12
唐宋期间的酿酒技术	16
元明清时期的酿酒技术	23
中国古代蒸馏酒的酿造	27
中国古代啤酒的酿造	34
中国古代葡萄酒的酿造	38
酿造啤酒的工序	42
中国古代酒的种种别称	43
中国古代宫廷贡酒	47
古代各种酒名及酒	52
酒的历史传说	62
酒的种类	79
酒的基本分类	79
白酒的分类	80
白酒的香型	82
纯粮固态发酵白酒	86
原浆酒	87



啤酒的种类	90
葡萄酒的分类	91
黄酒的分类	93
酒之最	95
中国十大名酒	102
酒典、酒德、酒礼与酒令	113
酒典	113
酒德和酒礼	119
酒的餐桌礼仪	120
酒令	129
酒俗	140
我国古代酒俗	140
古时的酒楼与酒联	142
古代的酒旗	143
《水浒》酒俗	145
祭祀丧葬与酒	146
节日的饮酒习俗	147
其他饮酒习俗	152
少数民族酒文化	154
少数民族饮酒习俗	154
少数民族特色酒	180
少数民族用酒习俗	185
酒政	188
古代的酒政	188



民国时期的酒政	194
酒与艺术	199
酒与绘画	199
酒与诗歌	205
酒与书法	211
酒与舞蹈	214
酒与戏曲	223
酒与音乐	235
酒与影视	244
酒与杂技	251
酒与中华武术	258
酒器	269
中国古代酒具的发展	269
中国著名的古代酒器	274
当代酒器	279
酒的品评	282
运用感官评酒	282
评酒员	285
评酒杯	286
评酒方法事例	288
评酒室	293
评酒术语	294
酒与健康	303
黄酒的保健作用	303



葡萄酒的保健作用	307
啤酒的益处和疗效	310
奶酒和即墨老酒的保健功效	312
饮酒莫伤身	313
饮酒保健的常规性要点	317
药酒及滋补酒	324
药酒的常识	324
中国古代药酒及滋补酒	328
名人与酒	337
刘邦归故里酒酣而歌	337
曹操与“九酝春酒”	338
嗜酒如命的皇帝：高洋	340
“醉吟先生”白居易	342
李白与酒	344
刘禹锡与葡萄酒	347
王翰与葡萄酒	350
苏轼：功名利禄不如一杯酒	351
李清照与酒	352
元好问与葡萄酒	354
成国公朱能醉死	355
曹雪芹与酒	356
傅抱石与酒	357
古龙与酒	358
其他酒文化	361
酒的命名	361



酒名释解	365
酒的度数	368
宜酒时节	371
酒类标签的基本内容要求	372
各种酒类的常识	374



酒 史

中国酒的历史源远流长

【概述】

中国是世界著名的文明古国之一，中国酒与汉字及陶瓷是中华民族的杰出创造。在六千年的历史长河中，中国酒不断推陈出新，以品种之多、产量之大、声誉之高，在世界酒史上一直名列榜首。

【谷物酿酒古已有之】

中国酒的历史源远流长。含糖野果自然发酵酿成酒的现象，在新石器时代之前就已经被先人们发现和利用了。在仰韶文化早期的出土文物中，已有彩陶一类的酒器，这充分表明在距今六千年以前便有了用发酵的谷物酿制酒醴的工艺，先民认为酒是一种含有极大魔力的液体，主要是用来祭祀祖先神灵，医病驱魔，只能被极少先民享用。到了龙山文化后期（距今约4000年前），酿酒和饮酒已经成为人们生活中的平常之事。在《战国策》中记载：“昔者，帝女令仪狄作酒。进之禹，禹饮而甘之。”

【商周时期酿酒业的发展】

商代，酒成了奴隶主的享乐品，加之民间饮酒的普及，于是促进了酿酒业的发展。从殷墟遗址来看，酿酒已经从农业中分离出来，成为一种独立的手工业。《尚书·说命篇》载有“若做酒醴，尔唯曲蘖”，这反映出商代已经成熟地利用曲和蘖酿成醴、酒、鬯等品种。曲、蘖的出现，是对世界酿酒技术的一大贡献，而且为我



国酒类的发展打下了基础。

到了周代，酿酒已有一套比较完善与符合科学的工艺，而且设置了专门的管酒官员，在《周礼》《礼记》中均有“酒正”、“鬯人”、“郁人”、“大酋”等记载，他们不仅掌管有关酒的政令，还直接组织或监督奴隶们从事酿酒。《诗经》《楚辞》等古代书籍中载有“旨酒”、“吴醴”、“椒浆”等美酒，这说明在当时已能酿制各种黄酒、果酒和配制酒。

【秦汉以后我国酿酒业的发展】

秦汉之后，随着农业和手工业的不断发展，我国传统酒逐渐步入成熟期，《酒造》《齐民要术》《北山酒经》等酿酒巨著先后问世，它们详尽地记载了制曲酿酒的工艺技术，为后人留下了宝贵经验，对我国的酿酒业产生巨大深远的影响。直至19世纪末，西方才以“阿米诺法”解决了酿酒不用麦芽、谷芽的问题，这远比我 国落后了4000多年。

唐宋时期，中国传统酒的发展进入繁荣的黄金时代，在文化名人李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游等饮酒、颂酒的诗词中有着充分的反映。因为汉唐盛世，促进了中国经济、文化的交流与互相渗透，同时也促进了中国酒的蓬勃发展。

宋代，誉满天下的“中国白酒”问世，成为酒中佳品，而且黄酒、果酒、葡萄酒、药酒等酒品也竞相发展，各有千秋，使中国酒达到历史上的鼎盛时期。

中国酒历经六千年的发展变化，不仅在世界上别具一格，而且种类繁多，品种齐全，并在国际上享有盛誉。早在1915年巴拿马运河开航时举办的万国博览会上，中国酒便荣获了大奖章5枚、名誉奖章2枚、金牌奖章23枚、银牌奖章21枚、铜牌奖章3枚。近些年来，我国的一些酒品在各种国际博览会上也都是多次获奖。

中国酒主要分为白酒、黄酒、葡萄酒、果酒、配制酒（露酒、保健滋补酒）、啤酒六大类。至于品种，可以说是琳琅满目，风格各异。比如白酒，因为原料、糖化发酵剂、设备、工艺不同，用水和气候的差异，使得各厂生产的每一种酒都保持独自的特点。

“酒为百药之长”，以药入酒是中华民族的又一伟大创举。药酒、滋补保健酒在我国已有悠久的历史，近年来发展尤为迅速。随着人民生活水平的日益提高，既有



饮料酒风味，又有防病祛病、滋补健身功效的配制酒，越来越受到人们的欢迎。目前祖国各地均有许多传统配制酒及创新配制酒面世并畅销海内外。

酒的起源

【上天造酒说】

一向有“诗仙”之称的李白，在其《月下独酌·其二》一诗中有“天若不爱酒，酒星不在天”的诗句；东汉末年素以“座上客常满，樽中酒不空”而自诩的孔融，在《与曹操论酒禁书》中有“天垂酒星之耀，地列酒泉之郡”的记载；经常喝得大醉，被誉为“鬼才”的诗人李贺，在《秦王饮酒》中亦有“龙头泻酒邀酒星”的诗句。除此之外，如“吾爱李太白，身是酒星魂”，“酒泉不照九泉下”，“仰酒旗之景曜”，“拟酒旗于元象”，“囚酒星于天岳”，等等，都经常出现“酒星”或“酒旗”这样的词句。窦苹所撰《酒谱》中，也有酒“酒星之作也”的话，大意就是自古以来，我国祖先就有酒是天上“酒星”所造的说法。只是这连《酒谱》的作者自己也不相信这样的传说。

酒旗星的记载，最早出现在《周礼》一书中，距今已经有近三千年的历史了。二十八宿的说法，始于殷代而确立于周代，是我国古代天文学的伟大创举之一。在当时科学仪器非常简陋的情况下，我们的祖先能够在浩渺的星汉中观察到这几颗并不怎么明亮的“酒旗星”，并且留下关于酒旗星的各种记载，这不能不说是一种奇迹。至于为什么被命名为“酒旗星”，一度认为它“主宴飧饮食”，那不仅说明我们的祖先具有丰富的想象力，而且也证明酒在当时的社会活动与日常生活中，的确占有至关重要的位置。然而，酒自“上天造”之说，既无立论之理，也没有科学论据，此乃附会之说，文学渲染夸张而已。姑且录之，仅供鉴赏。

在《晋书》里面也有关于酒旗星座的记载：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴飧饮食。”

【杜康造酒说】

此外，还有一种说法是杜康“有饭不尽，委之空桑，郁结成味，久蓄气芳，本