



秋韵集

第二部

郑占荣

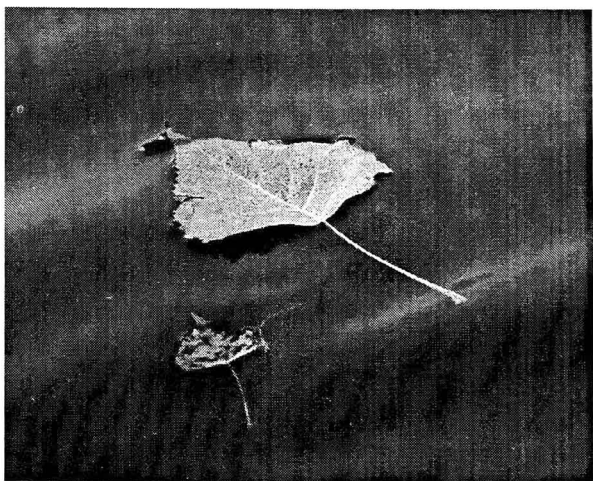
著

中国文联出版社

秋韵集

(第二部)

郑占荣 著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秋韵集 (第二部) / 郑占荣 著. --- 北京: 中国文联出版社
2011. 5

ISBN7-5059-4212-3

I. 秋… II. 郑… III. 诗词—作品集—中国—当代 IV. 1267

中国版本图书馆数据核字 (2008) 第 003150 号

书名: 秋韵集 (第二部)

作者: 郑占荣

出版: 中国文联出版社

发行: 中国文联出版社发行部

地址: 北京农展馆南里 10 号 (100026)

经销: 全国新华书店

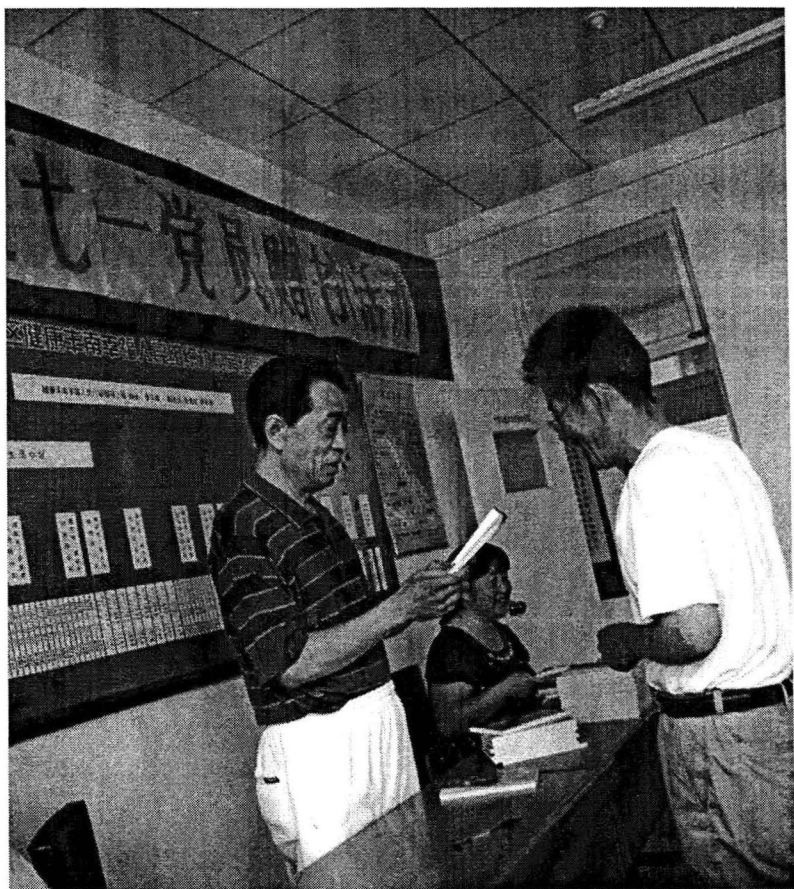
开本: 850×1168 大 32 开本

字数: 97 千字

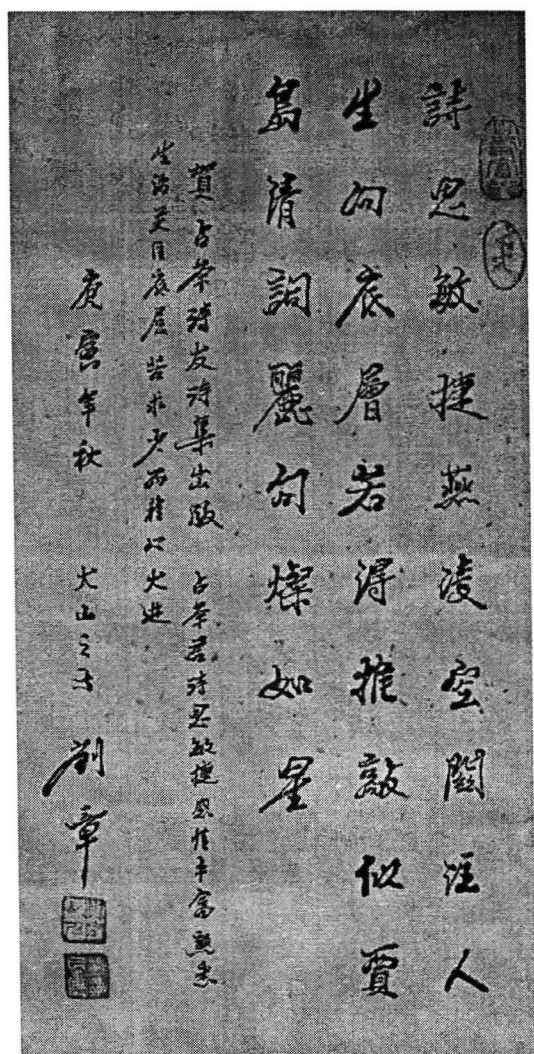
印张: 7

版次: 2011 年 5 月第一版 2011 年 5 月第一次印刷

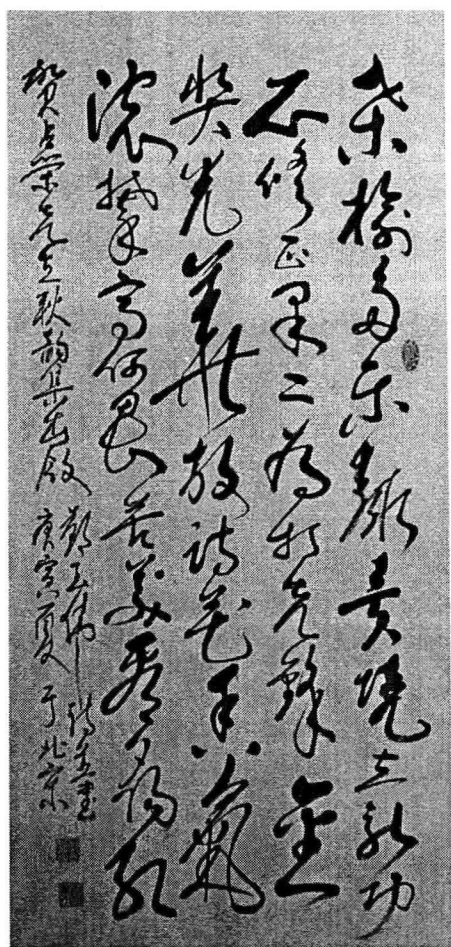
定价: 29.80 元



作者在向社区居民赠发第一部诗集《秋韵集》，中间为唐山市丰南区新华居委会党总支书记孙秀红。



刘章，著名诗人，中华诗词学会理事，河北省诗词协会主席。



释文：桑榆多乐趣，异境立新功。一心修正果，二为打先锋。
金奖光华放，诗花香气浓。攀高何畏苦，美看夕阳红。

郑玉伟，著名诗人，《北京诗苑》副主编，中华诗词学会理事，著有《白雪黑土歌》等诗集。

祝贺古荣先生：
诗集出版，多同志
表在千里，余热尽辉
精神，值得学习

郑印生

2010. 28/5

郑印生，唐山市丰南区老干部协会会长。

惠鑒湖輶記

初夏微風伴暖陽
花鮮草嫩柳絲長

長傳冷冽水洪滿飄蕩新波燥光拍翅野鴨爭潛底

明紅少女戲舟航群鷺輕鳴雪過箭旌安祥暗路臺

魚場寬敞迎客貴客請墮騶子與高昂縱望眼心寬暢

歌乘遊車好紉涼欲探神奇覽佳境踏橋登島沐芳芳

健濟時解遊人走麝曲噴泉猷媚枉千朵白蓮什紫氣

顛碎玉散靈光
娉婷霧縠飛天
滿酒霜寒闌
海郎擬展

銀蛇施細雨，雪粉上穹蒼。正懷生母生，驚悸吟深房。

志強

塌落

不讀

集拾

日在抵車拉土快往來重載運輸忙半年碧波涌天池落

底水環乾羽奮戰且如一二戴花樓林立正經商科學子獲展

史氏福北行濟繁榮鎮海江唐山眾友已抵田甸妙曲更然

楊宴席于歲發祈與會長三吟卽酒觴聊叙敬詞情至厚

先生

卷何萬

陳健綱

美通



以九人應事而廷文廣松局長田銀江老于即協金長鄭印生龜橋

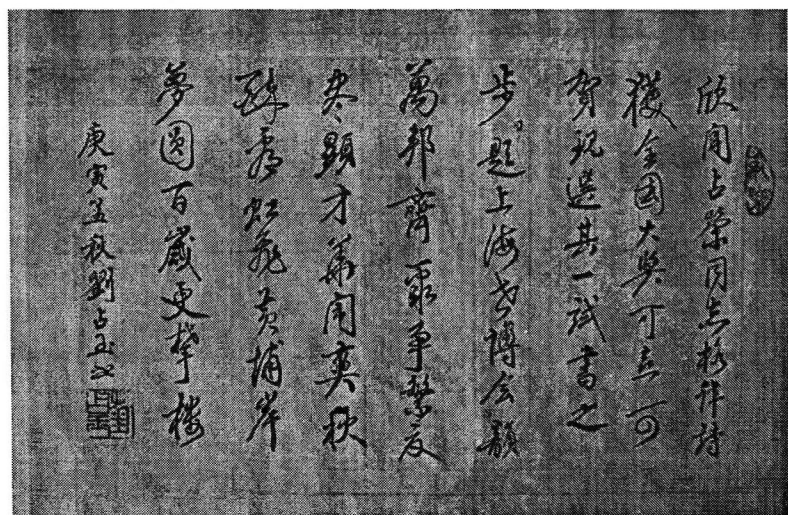
外間打田又做生意相宜爲同吟詩名對法更精妙作落英舞燕上臨溪白竹下

早食而後出。行必至市而平。史子好治少聚主而生字。

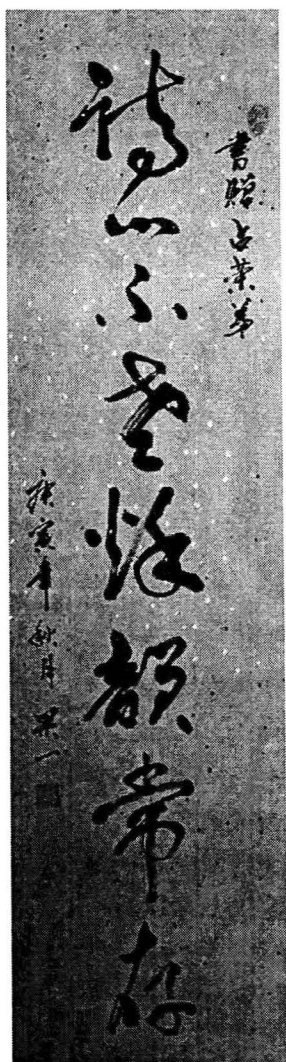
卷之八



张德修，唐山诗词协会理事，诗人、书法家。此作品系书写作者《惠丰湖畅游记》。



刘占玉，自幼酷爱书法，始学颜柳，后攻二王、怀素、张旭及苏、黄、欧、赵诸家。多次参加全国书画大奖赛，获奖参展、入编 30 多部书画典籍。被南京书画院聘为常务理事、一级书画师。作品先后在新加坡、马来西亚、巴西、美国等巡回展出，被国际羲之书画院聘为副院长，被中国书法美术艺术创作中心聘为终身荣誉教授，及中国艺术家交流协会副会长等职。



赵果一，画家，书法家，原唐山市丰南区教育局副局长。

郑占荣先生诗集付梓题

郭旺周

诗曾倚马好歇尘，林下不虚夕照人。
墨卷东风泼雀跃，笔追春画放歌吟。
社区给我三分地，诗圃敲他百态魂。
君洒一觚陈酿酒，晕出千缕晚霞痕。

2010.8.10

注：郭旺周先生系唐山诗词学会常务副会长兼秘书长

激情似火 沉思如冰

——郑占荣和他的诗歌创作

吴红星

诗歌是炽热的火，诗歌是沉思的冰。这是我读过郑占荣先生诗歌后的印象。的确，他诗人的气质、诗人的情绪，诗人的思索，总是深深影响和感染着身边的每一个人。每当社区有重要的活动，他都积极参加，并且写出或充满激情或饱含哲理的诗来，发表在《丰南社区》报上，与广大社区群众分享，这就是他被居民亲切地称为“社区诗人”的缘故吧。他还积极参加国内举办的文学赛事活动，并屡获奖励，常有作品在各级报刊发表或收入选集，令人刮目相看。

占荣先生思维敏捷、热情奔放，他参加“惠丰湖诗会”活动的情景，给我留下了深刻印象。今年夏天，随着惠丰湖的成功注水和盛装开园，我区的生态水城建设迈出了历史性步伐。为大力营造浓厚的舆论氛围，区委宣传部、区文化广播电视新闻出版局、区作家协会发起了“惠丰湖诗会”征文活动，占荣先生闻讯后，非常振奋，他积极投身到活动中来，不但自己写出了《放歌惠丰湖》等激情澎湃的组诗，还在区老干部协会领导的大力支持下，积极邀请唐山市诗词协会副主席兼秘书长郭旺周、著名书法家张

佗等一行 10 人来惠丰湖参加采风活动，他们写出了一批热情讴歌以惠丰湖为代表的丰南生态水城建设的力作，进一步提升了惠丰湖的知名度和美誉度。占荣先生还在诗会活动中，亲自登台朗诵自己的作品，表现出了昂扬的时代精神和个性风采。

如今，距他出版《秋韵集》仅仅一年有余，《秋韵集第二部》又将付梓，书中收录了他近期创作的近千首作品。这种迅猛的创作势头令我们年轻人自愧弗如。《第二部》大部分为古体诗词，这与诗人的偏好有关，为掌握古体的格律及创作规律，他已参加了两期中华诗词学会举办的研修班，在名家的指点下，诗词创作有了长足的进步。

擅长写景抒情是他诗词的重要特色，而且大多写得激情似火，寓情于景，情景交融，具有强大的冲击力和感染力。清代王国维《人间词话》中指出：“一切景语皆情语。”的确，好诗是从心底喷涌而出的绝唱，占荣先生正是把如火的激情熔铸在诗歌中，从而激励人心、催人奋进。如在《欢腾的夏夜》中作者这样写道：“华灯如昼遍全城，人涌车流走马龙。幢幢高楼飞异彩，排排银杏闪霓虹。喇叭锣鼓连天响，绿女红男笑语声。伴侣盘旋交际舞，秧歌俏扭彩车行。风流倜傥歌翁姬，潇洒英姿跳妙龄。香扇齐挥全场艳，长裙共摆满天红。”写出了作者陶醉在欢腾的夏夜，漫步丰南城区的街道、公园、广场消暑纳凉的所见所闻，抒发了对家乡和谐昌盛的热烈赞美之情。在《钗头凤·唐山南湖公园剪影》里，作者眼中皆景、景中皆情：“草葱暗，花妖艳，碧波无际鳞光粲。鸥劈浪，鸭环望。雁翔高远，野鸡欢唱。靓！靓！靓！休闲步，幽深处。凤凰台上八方顾。清风荡，游船畅。空中拍景，岸边留像。旺！旺！旺！”作者抓住“花草、碧波、鸥鸭、大雁、清

风、游船”等一系列五彩缤纷的意象，对化腐朽为神奇的大南湖生态园的艳美和赞美之情溢于言表。在《百鸟争鸣》中作者则用深情的笔触，向我们描绘了一幅美轮美奂的图画：“踏枝啁啾司晨鹤，劈浪啾啾捕鱼鸥。落户山鸡吟草暗，往来大雁咏花羞。天鹅展翅天穹碧，白鹭盘旋水底幽。百鸟欢腾清雅地，凤凰台绕韵长流。”这首描绘南湖美景的诗曾被唐山电视台以诗配画的形式朗诵，引起不小的震动。又如在《五一畅游惠丰湖》中，作者这样写道：“早慕新城生巨变，畅游恰遇艳阳天。暖风荡漾芬芳绕，青鸟穿鸣碧绿环。潋滟湖光三岛舞，氤氲厦影七彩连。徜徉不觉心中醉，海外佳宾可乘船？”我想读到此处，无论是否到过惠丰湖，你一定会产生乘舟畅游的冲动，这大概就是诗歌的魅力所在吧！

我认为，诗歌的审美价值和艺术价值，不仅表现在那滚滚滔滔、熊熊燃烧的诗情上，还应该表现在发人警醒、促人深思的哲理阐释上。郑占荣的诗即是如此。他不仅创作了激情似火之作，而且写出了沉思如冰的作品，令人回味和思索，给人以启迪和智慧。在《一根红线》中作者充满深情地写道：“我们没有一回难忘的约会开始相依相恋，我们没有一次倾心的交谈从此挽手并肩，我们没有一纸滚烫的情书开始心心相印，我们没有一份豪华的礼品从此梦绕魂牵，我们没有一场化险的急救开始互生情感，我们没有一束迷人的玫瑰从此共暖心田，我们没有一遇闪电的邂逅开始激情永远，我们没有一弯暗淡的晨月从此盟语誓言，我们没有一叶幽静的小舟开始爱河欢渡，我们没有一宵放纵的狂舞从此对酒长酣，我们没有一间恬静的草屋开始卿卿我我，我们没有一桌肆意的欢饮从此同枕共眠。我们有的只是一根红线，缠缠绕绕，系系环环，已经四十年，

还要到百年。”这是连续用十二个“我们没有”构成排比句，体现了作者娴熟的语言驾驭技巧，不但表现出自我对感情生活的认知，而且是对爱情与人生的诘问和思考。的确，在现实世界中，不能失去物质的滋养，而去追求纯精神的胜利。但至少有一种信念必须坚守，那就是“真情永恒”！这是任何物质的东西都无法衡量和替代的。我相信，读者朋友读了这首诗，一定也会根据自己的人生阅历产生相应的感悟。又如，《诗在心间》中作者这样写道：“人生琐事千千万，总有诗情处处含。健步清晨吟地广，畅游郊外咏天宽。上台猛打歌球技，对阵交锋颂弈坛。放眼西霞红烂漫，更生奇韵在心间。”诗句既写出了退休生活的闲适，又蕴含着为人处事的人生哲理，句句涌动着对生活的思索。再如《雄鹰颂》：“展翅鼓长风，雄威震宇中。鼠惊深隐匿，不敢再横行。”《雄鸡赞》：“引颈颂晨花，雄风映彩霞。登高宽视野，未理草间杂。”《秋风》：“吹红千顷果，拂翠万山松。不与寒霜伍，依依绕向东。”这些诗句运用象征和拟人的手法，从不同角度、不同侧面给读者以启迪，留给人们思考的空间。

《秋韵集第二部》不仅是一部诗集，更是一幅色彩缤纷的生活画卷。书中跨越时空、涉猎广泛，不仅绘景抒情，还对不同阶层、不同层面的人物进行了刻画，是生活的“万花筒”。衷心祝愿郑占荣先生用火热的激情和沉思的诗心，奉献给广大读者更多更好的作品，衷心祝愿他诗情不老，秋韵飘香！

2010年秋于丰南

吴红星：青年诗人，丰南区作家协会副主席兼秘书长、
《芦笛》副主编

斜阳正浓

——为占荣兄第二部诗集而作

孙东地

占荣兄的第二部诗集出版了，这是一件令人高兴的事。他在退休之后，辛勤笔耕，硕果累累，超出了我的想象，使我想起曹操的豪迈诗行：“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮士不已。”万千感慨，写出如下文字：

(一)

稟性耿直大义行，神姿潇洒任飞腾。
昭昭肝胆迎秋月，切切襟怀傲雪松。
你以高洁书锦路，我捐挚爱吐真情。
天成你我为兄弟，携手斜阳共此生。

(二)

率直的文字
燃烧起我们青春的萌动
浓郁的诗行
使我们回到逝去的征程
蓦然回首
老年的斑纹已经爬上额际
头上的银丝
诉说着巴山夜雨的悠境

曾经稚嫩 曾经年轻
曾经无悔地付出

曾经高悬理想的大旗风雨兼程
在收获的时节
我们金色的背篓盛满秋天的喜悦
饱经风霜的脸颊充盈着一个奋斗者的笑容
高山流水的知音
碧海晴天的深情
以及，以及——我们写进共和国编年史的恢宏
陶冶了我们悲天悯人的情愫
磨砺了我们无比精纯的笔锋

斜阳正浓
五月的池塘里长满青草
传递出悦耳的蛙声
我们——
一颗不老的心
一付刚刚疏理的平静心情
以我们曾经横溢的才华
激荡起春潮澎湃的生命
在这片难以忘怀的热土
酣畅淋漓地播撒
——上善若水
——大爱无声
这是我们毕生孜孜不倦的追求
情正浓，花正红
风儿正轻……

2010年6月30日

孙东地 系河北理工大学文法学院教授