

全彩印刷 DVD

Photoshop CS6

超级调色宝典

林兆胜◎编著

- 调色是设计师必备的基本功
- 调色既是一项技能，也是一门艺术
- 本书浓缩了调色精华，调色秘技尽在书中



清华大学出版社

Photoshop CS6

超级调色宝典

林兆胜 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书较为全面地介绍Photoshop在调色方面的强大功能及操作技巧,全书共分为14章,包括Photoshop调色基础、调整照片的明暗、调整照片的颜色、提高照片的清晰度、RAW和HDR在调色中的应用、Lab模式在调色中的卓越表现、单色调照片的调色技法、打造古旧色调、打造时尚流行色调、影楼摄影后期经典调色技法、打造影视流行色调、人像磨皮和润色、打造美术风格的艺术图像、自动化批处理在调色中的应用等内容。该书堪称当今市面上讲解最为全面的一本超级调色宝典,与先前已由本社出版的《Photoshop CS5超级抠图宝典》组成了最好的一对黄金搭档,因为抠图和调色是图像处理中必备的两项基本技能。

本书的写作形式新颖,针对性强。书中案例内容非常丰富,基本涵盖了调色中的方方面面,语言讲解通俗易懂,操作步骤详细明了。每章内容均可分为本章内容、知识剖析和案例操作、本章总结三个部分。此外,本书的配套光盘中提供了书中所有案例的素材文件以及案例完成效果,供读者学习和使用。

本书比较适合具有Photoshop操作基础的读者阅读,尤其是专业设计人员,也可作为平面设计专业的培训教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6超级调色宝典/林兆胜编著. —北京:清华大学出版社,2013
ISBN 978-7-302-30354-1

I. ①P… II. ①林… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第240819号

责任编辑:李玉萍 杨作梅

封面设计:杨玉兰

责任校对:周剑云

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:29.5 字 数:716千字
附 DVD1 张

版 次:2013年1月第1版

印 次:2013年1月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:88.00元

欢迎您进入《Photoshop CS6超级调色宝典》的学习课堂，这是一本集知识性、技术性、技巧性和实用性于一体的书籍。

本书特色

笔者根据多年的教学经验，认为从操作入手并适当地配以理论知识加以指导是最适合大多数人学习和掌握的有效方法，所以读者几乎看不到本书通篇理论的讲解，而是通过动手操作在不知不觉中学会了各个命令的使用和调色技巧。

其次，在章节安排上，笔者也费尽心机。其中，第1章至第4章是调色的基础部分，笔者使用“调色三板斧”来概括了调色的基本步骤，从而使原本烦琐的调色步骤实现了公式化和程序化操作，大大简化了调色流程；第5章和第6章主要是借助专业性和技术性较强的ACR技术、HDR技术和Lab模式进行调色处理；第7章至第13章主要讲解调色在商业中的具体应用，也是本书最具特色和魅力的部分，实用性非常强；第14章则介绍如何实现批量调色的方法和技巧，这对提高读者的调色效率至关重要。

另外，在每一章的最后，笔者还根据自己的切身体会，将学习和使用Photoshop调色的经验进行了总结，希望对您的学习能有所帮助。

系统和软件要求

本书全部操作内容都是在微软Windows 7操作系统上完成的，笔者使用的软件版本是64位的Photoshop CS6 Extended，如果读者使用32位版本的Photoshop CS6 Extended也是可以的，因为二者在工作界面和操作命令上完全一样，当然，如果使用64位的Photoshop CS6，电脑处理图片的速度至少会有10%的提升。如果使用的是标准版的Photoshop CS6，则不会在程序的菜单栏中出现“3D”菜单，但这丝毫不会影响读者学习本书的调色课程，因为学习调色几乎用不到3D方面的工具和菜单命令。如果使用Photoshop CS6以前的版本来学习本书的调色教程，会有一些调色工具和命令无法在旧版本的Photoshop中出现，例如“图像”|“调整”菜单下的“颜色查找”命令就只有在Photoshop CS6中才能找到。

光盘使用说明

本书配套光盘中附有书中所有原始图像素材和处理后的PSD格式的源文件，以供读者学习研究之用，这些图像素材都受版权法保护，未经授权，请不要将这些图像用于其他商业作品中。

光盘中还附赠了一份PDF电子文档，该文档主要介绍新手学摄影、数码摄影常规技

巧、颜色管理、使用专业插件调色、数码照片的输出与发布以及Photoshop CS5快捷键等，希望对您有所帮助。

疑问解答

如果您在学习本书的过程中，遇到任何困难，请您及时将问题反馈给笔者，笔者会在第一时间内解答您提出的任何问题。您的问题和建议，将会列入笔者的“读者问题库”里，在以后的出版中，笔者会以此为戒，不断提高编写质量。当然，如果您提出的是关于软件中的工具和命令的使用问题，笔者也一定会给您满意的答复。您可以通过以下任何一种途径联系到笔者：

电子邮件：ilpsecs@sina.com ilpsecs@sina.cn

ILPSCS网址：www.ilpsecs.com

PS调色QQ群：219747360

笔者期待着您的热情参与！

真诚致谢

我要感谢我的妻子汪静女士，是她给了我写书的强大动力，我要把此书献给她！

我还要感谢我的同事和朋友们对本书的支持，他们是张剑、马家镇、汪燕、张兴波、李萍、赵孝江、汪涓、李杰、郭艳云、沈小翔、梁学宏、汪洋、林琳、王亚杰等，感谢他们提供了大量的照片素材；也非常感谢对本书出版做出贡献的水月数码传媒工作室的所有人员，祝你们心想事成，万事如意！

当然，我也特别感谢购买本书的您，真诚希望您能从本书中学有所获，学有所得，学有所成，再次感谢您！

笔者

2012年8月于济南

第1章 Photoshop调色基础	1
1.1 Photoshop应用基础	2
1.1.1 Photoshop简介	2
1.1.2 Photoshop界面元素	2
1.1.3 使用Photoshop进行高效工作	3
1.2 为什么要用Photoshop调色	5
1.2.1 调整摄影中出现的色调问题	6
1.2.2 打造特殊色调效果	6
1.3 Photoshop的调色三板斧	7
1.3.1 调整照片的明暗	8
1.3.2 调整照片的色彩	8
1.3.3 提高照片的清晰度	9
1.4 RGB与CMYK颜色模式	10
1.4.1 RGB	11
1.4.2 CMYK	12
1.5 Photoshop调色命令归纳	15
1.5.1 工具箱中的调色工具	15
1.5.2 图像菜单中的调整命令	16
1.5.3 调整图层或者调整面板	16
1.5.4 混合模式	17
1.5.5 颜色通道	17
1.5.6 调色插件	18
1.5.7 动作在批处理调色中的卓越表现	18
本章小结	18
第2章 调色三板斧之调整照片的明暗	21
2.1 Photoshop的明暗色调研究	22
2.1.1 关于亮度和对比度	22
2.1.2 判断图像的明暗色调	24
2.1.3 直方图的用途	24
2.1.4 调整明暗的两大利器——“色阶”和“曲线”	28

2.1.5	对暗调和亮调同时精确调整的法宝级命令——“阴影/高光”	42
2.1.6	混合模式在调整明暗色调中的基本规律	43
2.2	调整照片明暗色调的典型范例	48
2.2.1	借鉴调色师工作流程从欠曝环境下拯救可爱的猫咪	48
2.2.2	使用“傻瓜式”方法轻松搞定局部欠曝的田野景色	53
2.2.3	使用滤色混合模式+图层蒙版组合轻松解决晋祠公园欠曝一角	55
2.2.4	妙用爬山法真实再现美丽的海底世界	57
2.2.5	巧用阈值法识庐山真面目	58
2.2.6	奇用黑白场吸管快速表现河边铜塑美女的线条美	60
2.2.7	巧妙使用“曲线”编辑曲线调整图层还宝宝童真表情	62
2.2.8	消除佳人胳膊上的过曝现象	65
2.2.9	从过曝和欠曝并存的环境中修复巨型金佛像	68
	本章小结	75
第3章	调色三板斧之调整照片的颜色	77
3.1	常用图像模式与颜色通道的关系	78
3.1.1	RGB模式的图像与颜色通道的关系	78
3.1.2	CMYK模式的图像与颜色通道的关系	82
3.2	HSB颜色模型与混合模式研究	86
3.2.1	关于HSB的基础知识	86
3.2.2	深刻理解HSB的含义	86
3.2.3	与HSB有关的混合模式	88
3.3	调整照片颜色色调的经典范例	92
3.3.1	多种方法打造一只美丽可爱的变色鸟	93
3.3.2	三种方法让您轻松纠正偏色数码照片	104
3.3.3	简简单单调出带有艺术气息的单色调照片	115
3.3.4	使用PS中的100%变幻魔术师命令调出情侣照的魔幻色彩	119
3.3.5	使用PS的“匹配颜色”仿制山寨版调色效果	127
	本章小结	133

第4章 调色三板斧之提高照片的清晰度	135
4.1 在Photoshop中提高照片的清晰度	136
4.1.1 从像素的角度分析照片模糊的原因	136
4.1.2 提高清晰度常用的命令	138
4.2 提高照片清晰度的经典范例	145
4.2.1 提高微距模式下拍摄的黄色玫瑰花的清晰度	146
4.2.2 使美女变得清晰动人	149
4.2.3 增强鸚鵡红色羽毛的细节	152
4.2.4 使用选择性锐化法使小眼睛男生变清晰	154
4.2.5 让绿叶上的露水珠更加清晰	158
本章小结	160
第5章 RAW和HDR在调色中的应用	161
5.1 关于RAW图像	162
5.1.1 RAW究竟是什么	162
5.1.2 常见的RAW格式	164
5.1.3 Photoshop中的高级数码相机工具——Adobe Camera Raw	165
5.2 HDR技术在调色中的应用	168
5.2.1 关于HDR图像	168
5.2.2 怎样创建HDR图像	170
5.2.3 Photoshop中的HDR命令	171
5.3 使用RAW和HDR调色的经典范例	172
5.3.1 使用PS的高级数码相机ACR重新拍摄美丽的湖边景色	172
5.3.2 使用ACR打造海边小屋的古典旧照片效果	187
5.3.3 使用RAW技术打造HDR高动态范围美丽田野景色	191
5.3.4 使用普通JPEG图像打造HDR高动态范围客厅一角	194
本章小结	199
第6章 Lab模式在调色中的卓越表现	201
6.1 关于Lab模式	202
6.1.1 什么是Lab模式	202

6.1.2	Lab模式在调色中的最大优点	203
6.1.3	Lab图像的a、b颜色通道规律研究	208
6.2	巧用Lab模式调色的经典范例	209
6.2.1	轻松模仿阿宝色调	209
6.2.2	低难度打造反转片(正片)负冲效果	213
6.2.3	将漂亮MM打造成甜甜蜜蜜的“糖水片”效果	218
6.2.4	再现清新美丽的海滨城市	222
	本章小结	229
第7章	单色调照片的调色技法	231
7.1	多种方法打造黑白单色调美女照片	232
7.1.1	通道混合器法	232
7.1.2	黑白调整法	233
7.1.3	渐变映射法	233
7.1.4	去饱和度法	233
7.1.5	混合模式法	234
7.1.6	抽取通道法	235
7.1.7	更改图像颜色模式法	235
7.1.8	计算法	236
7.1.9	使用ACR获得黑白照片	236
7.1.10	打造带有朦胧效果的黑白单色调美女艺术照片	236
7.2	多种方法打造彩色单色调美女照片	240
7.2.1	渐变映射法	241
7.2.2	双色调法	243
7.2.3	黑白调色法	245
7.2.4	照片滤镜法	246
7.2.5	着色法	246
7.2.6	混合模式法	247
7.2.7	通道混合器法	248
7.2.8	曲线法	249
7.2.9	使用ACR获得彩色单色调照片	250
7.2.10	打造带有黄金质感的彩色单色调美女五官	250

7.3 打造唯美中色调图像	255
7.3.1 打造中性色泛红美女艺术照	255
7.3.2 打造中性灰山崖上的青色溪水画面	259
7.3.3 两种超简单方法快速打造淡雅中性色照片	262
本章小结	265
第8章 打造古旧色调	267
8.1 打造西部美女牛仔古色调	268
8.2 两种方法打造古旧照片色调效果	272
8.2.1 使用Old Movie调色插件生成旧照片	272
8.2.2 使用图层混合模式生成旧照片	276
8.3 打造古色古香的海滩美女照	278
8.4 打造中土美女复古色调	283
8.5 再现故宫古意浓浓的低沉色调	288
本章小结	292
第9章 打造时尚流行色调	293
9.1 四种超简单方法打造时尚唯美色调	294
9.1.1 柔软的淡雅色调	294
9.1.2 中性彩色调	295
9.1.3 金属青色调	296
9.1.4 淡黄柔绿色调	298
9.2 四种方法打造特殊曝光艺术色调	300
9.2.1 超简单图层混合模式法	300
9.2.2 应用图像法	302
9.2.3 计算通道法	303
9.2.4 叠加混合模式法	305
9.3 打造LOMO风格的沧桑老人	306
9.4 打造柔光渐变效果的色调	310
9.5 打造彩色反转片及反转片负冲色调	314
9.5.1 打造彩色反转片色调	314

9.5.2 打造反转片负冲效果色调	316
本章小结	318
第10章 影楼摄影后期经典调色技法	319
10.1 超简单方法打造影楼色调风格	320
10.1.1 打造冷蓝色调	320
10.1.2 打造冷绿和暖红色调	324
10.2 韩日摄影中常用的淡雅色调	325
10.2.1 户外婚纱照之淡雅唯美色调	325
10.2.2 室内写真之清新甜蜜色调	331
10.3 韩日儿童照常用调色技法	339
10.3.1 韩系清新明亮柔焦色调效果	339
10.3.2 日系单色调儿童照色调	345
10.4 婚纱照另类色调	348
10.4.1 带高反差条纹色调	348
10.4.2 罗敦斯德镜头特效色调	353
本章小结	357
第11章 打造影视流行色调	359
11.1 打造《理发师陶德》哥特式的电影色调	360
11.2 打造《阿凡达》偏青蓝色调	364
11.3 打造《后天》荒凉而又明亮色调	372
11.4 打造《神探狄仁杰》暗青深沉色调	378
11.5 打造MV短片色调	383
本章小结	387
第12章 人像磨皮和润色	389
12.1 人像磨皮和祛斑四法	390
12.1.1 图层蒙版磨皮法	390
12.1.2 历史记录磨皮法	391
12.1.3 保留毛孔祛斑法	393

12.1.4 插件磨皮法	398
12.2 人脸数码化妆	404
12.2.1 添加眼影和口红	404
12.2.2 打造沧桑老人面孔	407
本章小结	411
 第13章 打造美术风格的艺术图像	 413
13.1 水墨荷花	414
13.2 打造美女素描画像	418
13.2.1 白描效果	418
13.2.2 普通素描效果	422
13.3 油画	424
13.3.1 打造真实的油画效果	424
13.3.2 超简单方法模仿真实风景油画效果	428
13.4 版画	430
13.4.1 打造切·格瓦拉风格的肖像版画	430
13.4.2 打造丝网风格的版画	433
13.4.3 将调皮宝宝打造成黑白版画	437
13.5 水彩画	439
本章小结	441
 第14章 自动化批处理在调色中的应用	 443
14.1 关于动作和批处理	444
14.1.1 什么是动作	444
14.1.2 录制动作	444
14.1.3 测试动作	451
14.1.4 完善动作	451
14.1.5 给动作指定快捷键	453
14.1.6 提高动作的灵活性	454
14.1.7 使用批处理命令	455
14.2 打造自己的调色动作集	456

14.2.1 向动作集中添加新的调色动作	456
14.2.2 保存和载入调色动作集	457
本章小结	458
后 记	459

第1章

Photoshop调色基础

PHOTOSHOP CS6

本章内容：

- 自定义Photoshop工作环境
- RGB和CMYK模式的应用
- 常用调色命令归纳

1.1 Photoshop应用基础

1.1.1 Photoshop简介

Photoshop是美国Adobe公司麾下著名的图像处理软件之一，功能十分强大且使用方便，深受广大平面设计人员和电脑美术爱好者的喜爱。

从1990年Photoshop发布首个版本开始，直至现在的Photoshop CS6(即13.0)版本，它已经走过了二十多年的风雨历程。Photoshop每一次版本的升级都能给它的用户带来巨大的惊喜，并且最终获得了商业上的巨大成功，声名远扬，当之无愧地堪称首屈一指的图像处理大师。

Photoshop的应用领域非常广泛，毫不夸张地说，凡是有图像的地方，基本都能找到Photoshop的影子。具体而言，Photoshop的应用领域主要包括平面设计、影像创意、修复照片、摄影、建筑效果图后期修饰、网页制作、绘画插画、三维贴图制作、图标制作、艺术文字设计、婚纱照设计等。其实，还远不止这些，随着新版本Photoshop功能的不断增强，它在影视后期制作、二维动画制作以及三维模型创建等方面都有不俗的表现。

1.1.2 Photoshop界面元素

Photoshop的程序界面采用了Adobe公司旗下软件的通用标准程序界面，诸如Illustrator、InDesign、After Effects、Premiere Pro等软件都有着和Photoshop非常相似的界面，所以有人说，只要学会了Photoshop，再学习Adobe公司的其他软件就会感觉很容易了，的确如此，笔者也深有体会。下面笔者以Photoshop CS6版本为例，简要说明它的界面构成元素，如图1-1所示。



图1-1 Photoshop CS6界面

可以看出, Photoshop CS6的界面构成元素主要包括菜单栏、选项栏、工具箱、面板及选项卡、状态栏和图像画布工作区等。其中, 工作区窗口就是我们绘画和编辑处理图像的主要区域, 其他所有工具和命令都是为工作区窗口的图像而服务的。

提示: Photoshop CS6的工作界面默认是深灰色的, 可以按快捷键Shift+F2将界面变亮, 或者按快捷键Shift+F1将界面变暗。为了便于读者更好地阅读本书, 书中对Photoshop CS6的抓图都是在标准灰的工作界面中进行的。

1.1.3 使用Photoshop进行高效工作

如果想使用Photoshop很好地按照自己的意图行事, 那么就必须做到能熟练地使用它, 正所谓“工欲善其事, 必先利其器”, 所以熟练是根本, 只有熟练使用Photoshop, 才能摸索和发掘出更多的操作技巧, 提高操作效率。或许笔者使用“熟能生巧”四个字来概括Photoshop的操作特点再合适不过了。那么, 怎样才能做到快速高效地使用Photoshop呢? 笔者认为做到以下四点即可。

1. 左手键盘, 右手鼠标

俗话说“马走日字, 象走田”, 各行都有各行的规则, Photoshop当然也有自己的操作规则, 这就是“左手键盘, 右手鼠标”。

“左手键盘”指的是使用键盘快捷键完成命令和工具的调用, 比如按M键可以选择椭圆选框工具, 按快捷键Ctrl+M可以打开“曲线”对话框, 按F7键可以显示和隐藏“图层”面板等。“右手鼠标”包含两个意思, 一是使用鼠标可以完成一些无法使用快捷键完成的操作, 如在“曲线”对话框中编辑曲线的形状, 使用钢笔工具绘制一颗心形等都需要使用鼠标完成; 二是通过右击鼠标或者配合某些快捷键(如Shift键等)右击鼠标会弹出快捷菜单。例如, 使用矩形选框工具绘制一个矩形选区后, 将鼠标指针放置于矩形选区之上, 当指针变成一个白箭头时右击鼠标, 会出现与该选区相关的一系列操作命令; 如果使用画笔工具在图像上右击鼠标则会出现与画笔相关的参数设置, 如图1-2所示。



图1-2 使用矩形选区工具和画笔工具右击鼠标出现的快捷菜单

2. 自定义快捷键

我们在操作Photoshop时经常会遇到一些反复使用的某个或某些命令，如“滤镜/模糊/高斯模糊”命令，但是该命令并无快捷键，如果每次都用鼠标选择，显然会比较麻烦。此时，我们可以使用“编辑”/“键盘快捷键”（快捷键是Alt+Ctrl+Shift+K）命令打开如图1-3所示的对话框自定义快捷键。

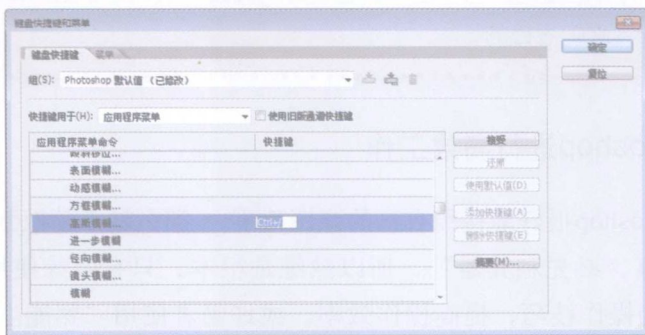


图1-3 自定义快捷键

提示：自定义快捷键时，最好不要占用程序已经指定好的快捷键，如Ctrl+D是取消选择的意思，就不要再该快捷键定义其他的命令了；无须将程序中所有的命令都定义快捷键，只需定义自己在工作中常用的几个命令就行了；在图1-3所示的对话框中还可以自定义菜单命令，但只能自定义菜单是否显示以及设置菜单命令的颜色两项内容。

3. 自定义工作区界面

针对不同的工作需要，Photoshop已经给用户提供了设计、动感、绘画、摄影等几个工作区界面，默认状态下，我们使用的是基本功能工作区界面，如图1-4所示。

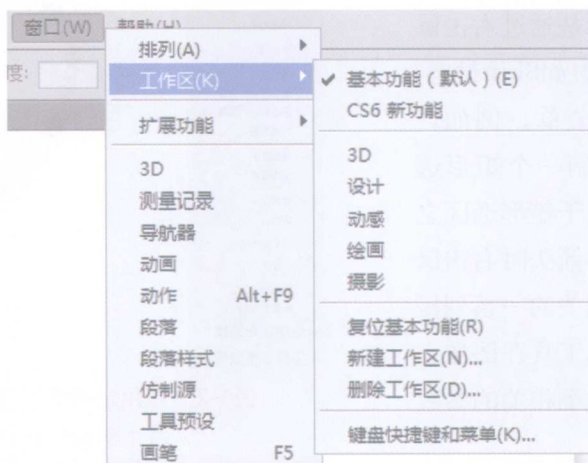


图1-4 工作区界面设置