

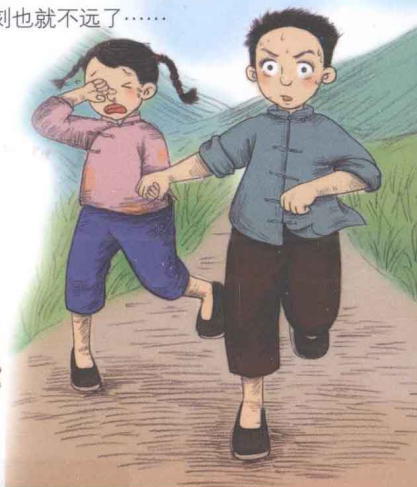
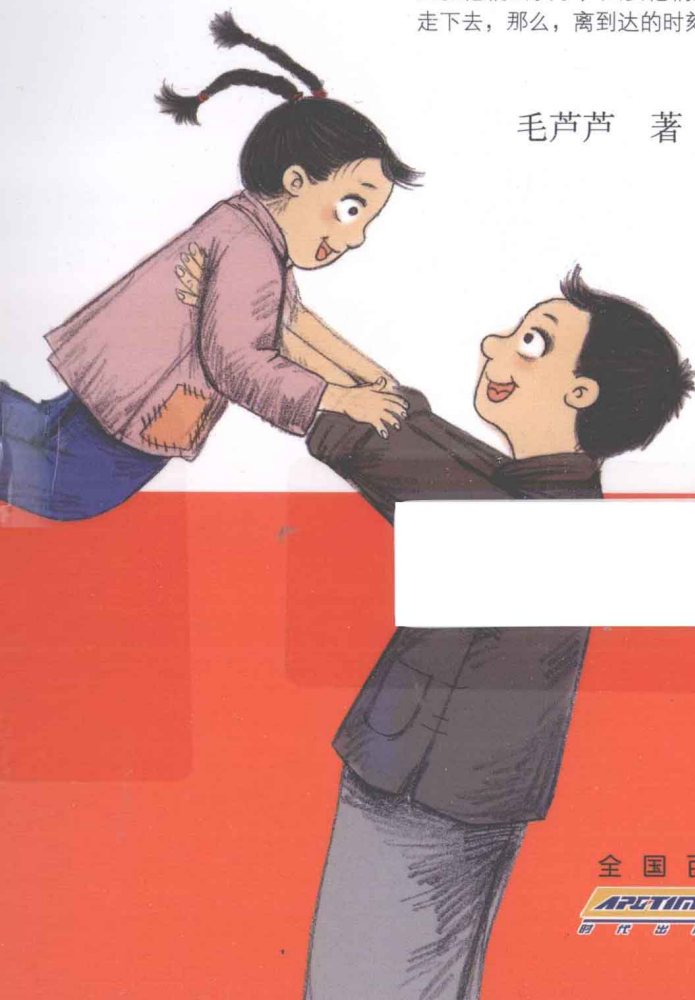
红色中国

拯救

折翼飞鸟

他们出发的日子，其实就是抵达的时刻。因为只要他们出发了，只要他们坚持不懈地在这条路上走下去，那么，离到达的时刻也就不远了……

毛芦芦 著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



红色中国

拯救折翼飞鸟

毛芦芦 著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

拯救折翼飞鸟 / 毛芦芦著. —合肥:安徽少年儿童出版社, 2013.2

(红色中国)

ISBN 978-7-5397-6474-0

I. ①拯… II. ①毛… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代
IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 013256 号

HONGSE ZHONGGUO ZHENGJIU ZHEYI FEINIAO

红色中国·拯救折翼飞鸟

毛芦芦 著

出 版 人:张克文 选题策划:徐凤梅 何军民 责任编辑:杲 香

责任校对:吴光勤 责任印制:田 航

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse@yahoo.cn

新浪官方微博:<http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博:<http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ:2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)63533521(办公室) 63533531(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印 制:安徽新华印刷股份有限公司

开 本:635mm×900mm 1/16 印张:15.5 字数:128 千字

版 次:2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-6474-0

定价:20.00 元

版权所有,侵权必究

一套别开生面的书

——写在“红色中国”出版之际

我们想了很久,想不出为这套丛书起个什么样的丛书名,后来,索性就用了现在这名。“红色中国”,直白,朴实,但至少不雷同,一目了然。

红色中国是一段历史,一截记忆,是前辈走过的足迹和奋斗的实录。关于这段历史,人们常常用这样的文字来形容:波澜壮阔,激情澎湃。这并没有错。但我们认为,用这样的词语描述更客观:纷繁杂乱,万象丛生。所以,反映这段历史,故事应该更丰富,题材应该更开阔,值得回味值得书写的东西应该有很多很多。以往,我们看多了冠以“红色”或者“革命”的文字。相当长一段时间内,同类的儿童文学创作更多地注重教化功能,这使其题材和主题显得单一和狭隘。更何况,文字中多有激烈和偏颇,这导致了許多错误的阅读,也招惹了一些人对红色文学的误解。

我们不想这套丛书是这么一种文本。对于近代历史,我们充满了敬畏,有着足够的虔诚,但我们也有着更多的清醒。图解和戏说是我们摒弃的,也不是我们的主张。站在偏激的立场上涂抹和片面的歌颂,会让我们在历史和读者面前感到羞愧和无地自容。

我们希望这套书在童书的海洋中显得别开生面。

除了历史的背景,我们没有给作者设置太多的框框。其实就是这个条件,原本也是不该划定的:好的作品是在更自主和自由的想象中完成的。出于一些实际的考虑,我们给作家提出了一些要求,虽然宽泛,但多少会影响到创作。非常感激作家们的努力,整体上,每本书的文字都很精炼、很优美,平实中体现出了成熟的语言技巧。我们知道,这对于少年读者的学习来说也有独到的好处:许多人不只是在课堂里学习语文知识的。有更多的实例证明,一个人具有很高的作文水准,有益的阅读必定发挥了很重要的作用。我们希望青少年读者能在欢愉的阅读中学习到更多的历史知识和语文知识。

九位作家,呈现的故事不同,风格也不尽相同,这是我们所希望的。这九部小说中,有传记体文本,有悬疑惊险的样式,也有幽默喜剧的风格,但核心的一点是相同的:故事是好看

的、耐读的,都表现了真实的历史,彰显了残酷背景下的人性,展示了前辈们艰难岁月中的情操和情怀。我们的文字,更多地注重“成长”,英雄主义和革命理想的展现是在真实背景下完成的。

对于作者,我们有过刻意的选择:最佳的应该是老中青皆有的的一种结构。但非常遗憾,显然 70 后、80 后的作者难于寻觅。可能是由于他们对那段历史的陌生或者疏远,也可能是别的原因,结果九个人中六人是 60 后。想来,这绝不是一种巧合。60 后这代人,其经历决定了他们对历史的判断和理解的水平。

我们还对作家生活的地域有过考虑。写历史小说必须熟悉历史,这是无疑的。这种熟悉不是历史教科书上的那种熟悉,而是立体的,比如人文背景、语言、风俗民情……只有将文化揉入文字中,人物才更鲜活,故事才更有血肉,文字才更具张力。还有,由故事发生地的作者来写故事,他会怀有一种别样的情感,其态度和投入会是不一样的。

出于对丛书的特点和品质的考虑,还有着某种探索的因素,我们特意从传统上写成人文学的作家中精挑了四位。这四位作家的名字对儿童文学的传统读者来说是陌生的,但他们

的小说却写得清新精致。这些作者在各自的创作领域都有一定的影响力,是成熟的有实力的作家,他们没有包袱,少顾虑,下笔从容。这正是我们所需要的。我们只想创作者保持一份清新和极强的责任感,这些往常从事其他门类创作的作家,可能缺少圈内所谓的知名度,也缺少所谓“经验”,但我们看中的是清新。

我们期待有更多的作家参与到儿童文学的创作中来,给这个领域注入更多的活力。

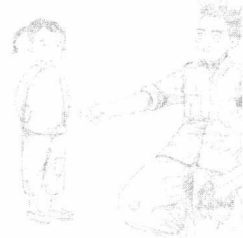
主编 张品成

2013年1月18日于海口花语庭院

目录

MULU

- 一 兄妹早起 /1
- 二 红毛鬼怪 /15
- 三 驮运巨人 /33
- 四 一碗面条 /51
- 五 客人蒙冤 /68
- 六 少年背“塔”/87
- 七 发现血人 /107
- 八 二爷翻脸 /127
- 九 爹爹归乡 /147
- 十 折翼飞鸟 /166
- 十一 告别飞鸟 /184
- 十二 鬼子报复 /204
- 十三 兄妹出山 /224



一 兄妹早起

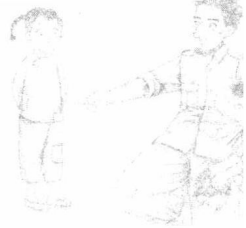
天微微亮了，四周那层层叠叠的山峦被一道月白的光晕轻轻笼罩着，就像给小山村山溪口挂起了一顶柔亮轻软的帐子。

帐子里安卧着二十来幢房子。中间的房子高些，两头的低些。而全村最低的房子，就数村子最西端的那间小茅屋。这茅屋，宛如村庄巨人头顶最细的一撮发丝，匍匐在大地上，几乎跟泥土混为一团。

其实，这小茅屋就是由一团矮矮的泥胚垒起来的。而且，那两米来高的泥墙上，还满是坑坑洼洼的麻点，麻得要多彻底就有多彻底，要多难看就有多难看。麻子脸头顶则覆着一圈灰黑的茅草，因为前段时间老下雨的缘故，茅草上竟长出了一层苔藓。

苔色青青，半掩着破败凋敝的屋顶，倒也使这座小屋透出





了一些生机和活力。

不知这屋子是牛栏屋、猪栏屋呢，还是羊栏屋。总之，无论是横看竖看，还是上看下看，它都不像人住的屋子。

可奇怪的是，这时，小屋里偏偏传来了打哈欠的声音。

“啊——啊！”小屋里有人打着哈欠醒来了。

这是个十五六岁的少年，瘦长脸、杏仁眼，样子很清秀，可脸色却有点苍白。也许是屋内的光线还不够充足的缘故，他整个人看上去灰蒙蒙的，似乎远没有同龄的男孩那么精力充沛、青春逼人。

少年伸伸细细的胳膊，霍地从床上跳了下来。啊呀，他的身高就更不能跟同龄人比了，显得那么矮小，顶多只有十四岁呢！

少年拿起一件打满补丁的蓝粗布对襟衣服，正准备往胳膊上套，肚子却咕地发出一声叫唤。他连忙放下衣服，压压肚子说：“青明、青明，别叫了，俺知道你饿了。不过得等砍柴回来，才有米煮饭啊！你就忍一忍吧！”

但是，肚子不仅没听他的劝阻，而且咕咕咕叫得更欢了。

“青明，你真不争气！唉……”少年无奈地坐回床上，仰头看着灰乎乎的屋顶，叹息了一声。最后，他的目光从屋顶慢慢

移到了门后杳晃,那里有一把镰刀,正被熹微的晨光染得亮闪闪的。

青明看见那镰刀上的光芒,眼中也马上闪过一道希望的亮光,他重新从床边站了起来,套上衣服,伸手拉了拉床尾一个蜷作一团酣睡得正香的女孩子的麻花辫,说:“青禾,起床了!该砍柴放牛去了!”

女孩没被唤醒,反而把脑袋更深地钻进了蓝花被子。

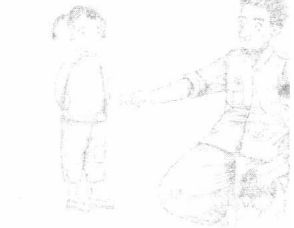
少年不得不将女孩身上的被子掀了,高声喊道:“青禾,天亮了,快起床!”

“哦,哦……哥,俺还没睡饱,你先去吧!”女孩终于被吵醒了,不过还紧闭着眼睛,嘟囔道。

少年怜惜地望了妹妹一眼,说:“那你就再眯一会儿吧!俺先走啦!”少年说着,正想走开,他的胳膊却被一把抓住了,“哥,俺不眯了,你给俺吃的,俺马上就起来!俺饿死啦,没力气啊!”

“家里什么吃的也没了,但二爷不是说只要帮他家存够五十担干柴,就给俺们一斗大米吗,今天俺再砍半天,就够五十担了!等到下午,你就有白米饭吃啦,快点起来吧!要不,你上午就别去放牛了,在家歇半天也行。”

“不,俺要跟你一起去,还可以顺便采点野菜呢!”青禾说



着,坐了起来,揉揉眼睛跳下床。这是个十一二岁的女孩,跟她哥哥一样消瘦、一样清秀,个子正好到哥哥的耳朵边。

“那么,快点走吧!”哥哥说着,跑到屋角的水缸边,舀了满满一勺水,咕咚咕咚地喝了起来。

水是活水。水缸上架着一根竹管,管子从屋外的一个洞口通进来,水潺潺流过水缸,又从水缸下方的一道水沟泻了出去,流向村北的小溪里去了。

“唉,这要不是清水,是米汤该多好!”青禾也来喝水了。她没用勺子,而是用手掬了一把水,先洗了洗脸,再把嘴凑到竹管的口子上,慢慢喝起来。

“哦,禾禾,俺保证,米汤会有的。你放心!”哥哥一边说,一边奔到门后,拿起柴刀和扁担,嘎吱一声,打开大门,一头扎进了清冷的空气之中。

“等一等,哥哥!”青禾跑到另一个屋角的泡菜缸前,伸手进去摸了好一阵,才摸出一片小小的白菜帮子。

青禾举起那片白菜帮子,正想往嘴里塞。可她看着哥哥的背影,又把那片泡菜从嘴角拿下来,一撕两半,追出门去,把大半的给了哥哥。

“还是你吃吧,俺一点也不饿!”哥哥拿着那半片软软的菜

帮子，心疼地摸了摸妹妹的脑门，不由分说，把菜帮子塞进了妹妹的嘴巴。

妹妹呢，则踮着脚，把自己手中的那片泡菜强行塞进了哥哥的嘴巴，并且吓唬哥哥：“你要是不吃掉它，俺就把俺嘴里的这片吐到地上去喂蚂蚁！”

哥哥笑了，一边嚼着泡菜，一边扔下柴刀扁担，把妹妹抱起来悠起了圈子，说：“鬼丫头，全世界就数你会欺负哥哥！”

“咯咯，谁叫你是俺哥嘛，不欺负你欺负谁呀？”青禾大笑着点了点哥哥的鼻子。

哥哥作势要咬她的小手，妹妹笑得更欢了，哥哥也是。兄妹的笑声，把路边高高耸立的一块青色山岩都照亮了，把小路另一边一大丛一人多高的八角刺也照亮了。

那山岩和八角刺，脸对着脸，默默把守着进山的小路，像路口的一扇石门和一扇刺门，大有“两夫当关、万门莫开”的气势。

山岩东面，偎依着一个小小的草棚。草棚有扇小门，门上有门扣，但门扣上没有锁，只系着一根黄麻绳。等青禾解开麻绳，推开门，两支硕大的牛角立刻从门里探了出来。

原来，这里才是牛栏屋啊。



“阿黄、阿黄，俺来啦！”青禾拍了拍那两支吓人的大牛角，不仅了无惧意，反而咯咯地笑了，“你昨夜做梦了没，阿黄？俺做梦啦，梦到你在喝鸡蛋花，俺也在喝，鸡蛋花里还有红糖，可甜啦！可香啦！啧啧……”

青禾说到这里，不由自主咕地咽了一大口水。同时，牛栏里的牛也哞地大叫一声，钻出了脑袋。

这牛的脑袋几乎有两个脸盆那么大，长得好不威武剽悍！

可它的眼神，又是那么温顺，那么柔和，那么晶莹，那么澄澈，简直像小绵羊的眼睛呢！

青禾用手搔了搔阿黄的脑门，阿黄舒服得微眯起眼睛。现在，它看上去更柔顺了，简直像个巨大的棉花玩具呢！

青禾还想再多摸阿黄几下，可哥哥在一旁催促道：“走啦、走啦，快赚饭去吧！”

于是，一头牛，一对小兄妹，就在淡青淡青的天光中，穿过石门、刺门把守的路口，踏进了碧绿金黄的田野。

说是田野，其实路边的田地并不多，因为这里是个狭长的山垄，山路两边的田地大多是细条状的旱地，地里种着一畦一畦的麦子，开着一片一片的油菜花，也匍匐着一片一片的紫草花。麦子青青、菜花金黄、紫草紫红，把小小的山垄描画得五彩

斑斓。但也有几块白花花的水田，田里栽着一些纤细青嫩的稻秧苗，显然，它们还单薄了些，低矮了些，要过十来天才能被移栽到别的水田里去。

虽然稻秧如此纤弱，不过，水田两边的山坡上，毛竹和栗子树却已完全绿开了。

尤其是毛竹，在清晨的风中簌簌摇动着高挑纤细的腰肢，简直舞出了千种的风情万般的妖娆。

只是，竹子的舞蹈越跳得美，青禾和她哥哥哆嗦得越厉害。正值早春时节，他们又起得比太阳早，所以，他们单薄的衣衫挡不住逼人的寒气。

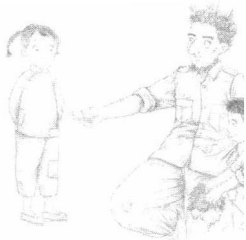
幸好有阿黄在他们身旁。此刻，兄妹俩都把手搭在了阿黄的肩上。而阿黄把源源不断的温和热传到了它的小主人们身上：

“哥哥，谢谢你替俺留住了阿黄！”一会儿，青禾开了口。

“它也是俺的阿黄呀！”哥哥说着，温柔地看了阿黄一眼，笑了。

“咱们只有这头牛啦，可二爷还想把它牵走，真狠心！”

“也怪不得他，去年腊月你生病，幸亏他帮你请了医生来啊，咱们欠了人家钱嘛！”



“唉，爹爹什么时候才回来呀？”青禾说着，高高嘟起了嘴巴，“也不知他一天到晚在外忙什么！忙得咱们都快饿死了，他也不管！”

“别怨他，俺相信，爹一定有他的难处！”

“你总是这么说。俺看世上最难的人还不是你毛青明啊！自己那么小，还要想方设法养活俺！”

“啊呀，你不是会放牛吗？你才不用俺养呢！你的牛给村里人耕田，也能赚谷子吃啊！”

“可惜，现在大家都小气，你看前两天玉兰婶家做秧田，都是她自己用锄头挖的，没有来雇阿黄。真是小气死啦！”

“玉兰婶的米缸一定也快刮空了，春荒春荒，这段时间最难熬啊！”

“哥哥，你就是会替别人着想！”

“你也不错啊，刚刚不还强迫你哥吃泡菜吗？呵呵！”青明说着，伸手在青禾头上轻轻凿了一串毛栗子，凿得青禾哇地大叫了一声。

“怎么啦，很痛吗？”青明连忙问。

“不是。哥哥，你看，那里开了那么多映山红呀！”

顺着青禾手指的方向，青明在前头不远处的水沟边，看到