

場域 創意閱讀 教學

敏覺性思考 · 流暢性思考 · 變通性思考
獨創性思考 · 精進性思考



FOCUS FOCUS FOCUS FOCUS FOCUS
創意閱讀
大大提高
你的思考力
FOCUS FOCUS FOCUS FOCUS FOCUS

全國第一本

實際在四種不同場域的
閱讀教學經驗分享

域有不同的創意閱讀方式
更多增加思考技巧的創意閱讀教學？
本書!!!

黃紹恩
著

場域 創意閱讀 教學



黃紹恩
著

場域創意閱讀教學

作者 / 黃紹恩
責任編輯 / 陳佳怡
圖文排版 / 陳宛鈴
封面設計 / 王嵩賀

發行人 / 宋政坤
法律顧問 / 毛國樑 律師
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司
114 台北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw
展售門市 / 國家書店（松江門市）
104 台北市中山區松江路 209 號 1 樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>
圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司
114 台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2011 年 12 月 BOD 一版

定價：450 元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2011 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

前言

閱讀的最終目的在於理解語文成品本身所具有的內涵形式，理解是一連串認知心理的循環歷程。閱讀是各種學習的基礎，完善的閱讀教學在於以創意的方式善於安排場域裡的教學互動。本研究採用現象主義方法、閱讀社會學方法、社會學方法、基進教學理論來建構場域創意閱讀教學理論。當中有關場域創意閱讀教學的新開展則緣於：主體發展欲求與場域創意閱讀教學、社會意識更新亟需與場域創意閱讀教學和文化演進期待與場域創意閱讀教學。而場域創意閱讀教學則可分為四部分：一、學校場域創意閱讀教學——全面性的創意閱讀教學、說演故事及科際整合與多媒體運用的輔助創意閱讀教學；二、故事屋場域創意閱讀教學——無中生有的創意閱讀教學、讀者劇場與故事劇場的輔助創意閱讀教學；三、教養院場域創意閱讀教學——製造差異的創意閱讀教學、布偶劇與廣播劇的輔助創意閱讀教學；四、志工培訓場域的創意閱讀教學——半全面性的創意閱讀教學、說演故事的輔助創意閱讀教學。因此，在所有的場域創意閱讀教學中設計相關的教學活動來作為場域創意閱讀教學理論的佐證；希望可以自我提升閱讀教學的成效、回饋給相關場域的教學者改善閱讀教學的方法，以及提供學校及社會教育擬訂政策的參考資源。

序

在基金會服務已將近六年的我，雖然所從事工作內容為推廣品格教育，但是所推廣的方法為利用說故事、閱讀帶領等閱讀技巧，因為閱讀為學習的基礎，也在此過程中看到孩子們因為閱讀許多關於品格教育的讀物，而看到孩子們行為上的改變，因此讓我們更堅信做好閱讀教育，必能教會孩子學習各種事物，這其中當然也包括品格這部分了。

閱讀的最終目的在於理解語文成品本身所具有的內涵形式，理解是一連串認知心理的循環歷程。閱讀是各種學習的基礎，完善的閱讀教學在於以創意的方式善於安排場域裡的教學互動。本研究採用現象主義方法、閱讀社會學方法、社會學方法、基進教學理論來建構場域創意閱讀教學理論。當中有關場域創意閱讀教學的新開展則緣於：主體發展欲求與場域創意閱讀教學、社會意識更新亟需與場域創意閱讀教學和文化演進期待與場域創意閱讀教學。而場域創意閱讀教學則可分為四部分：一、學校場域創意閱讀教學——全面性的創意閱讀教學、說演故事及科際整合與多媒體運用的輔助創意閱讀教學；二、故事屋場域創意閱讀教學——無中生有的創意閱讀教學、讀者劇場與故事劇場的輔助創意閱讀教學；三、教養院場域創意閱讀教學——製造差異的創意閱讀教學、布偶劇與廣播劇的輔助創意閱讀教學；四、志工培訓場域的創意閱讀教學——半全面性的創意閱讀教學、說演故事的輔助創意閱讀教學。

因此，在所有的場域創意閱讀教學中，我設計相關的教學活動來作為場域創意閱讀教學理論的佐證；希望可以自我提升閱讀教學的成效、回饋給相關場域的教學者改善閱讀教學的方法，以及提供

學校及社會教育擬訂政策的參考資源。期望能藉著本書的出版，讓從事此四場域的閱讀教學者能有更寬廣的視野。

目次

前言.....	i
序.....	iii
第一章 緒論	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的與研究方法.....	5
第三節 研究範圍及其限制.....	13
第四節 名詞釋義.....	17
第二章 文獻探討	25
第一節 閱讀教學.....	25
第二節 創意閱讀教學.....	66
第三節 場域創意閱讀教學.....	72
第三章 場域創意閱讀教學的新開展	89
第一節 主體發展欲求與場域創意閱讀教學.....	89
第二節 社會意識更新亟需與場域創意閱讀教學.....	97
第三節 文化演進期待與場域創意閱讀教學.....	104
第四章 學校場域創意閱讀教學	113
第一節 學校場域的特徵.....	113
第二節 學校場域全面性的創意閱讀教學.....	122

第三節	說演故事及科際整合與多媒體運用的輔助創意閱讀教學.....	132
第四節	相關的教學活動設計.....	153
第五章	故事屋場域創意閱讀教學.....	167
第一節	故事屋場域的特徵.....	167
第二節	故事屋無中生有的創意閱讀教學.....	183
第三節	讀者劇場與故事劇場的輔助創意閱讀教學.....	192
第四節	相關的教學活動設計.....	201
第六章	教養院場域創意閱讀教學.....	227
第一節	教養院場域的特徵.....	227
第二節	教養院場域製造差異的創意閱讀教學.....	237
第三節	布偶劇與廣播劇的輔助創意閱讀教學.....	249
第四節	相關的教學活動設計.....	259
第七章	志工培訓場域創意閱讀教學.....	279
第一節	志工培訓場域的特徵.....	279
第二節	志工培訓場域半全面性的創意閱讀教學.....	302
第三節	說演故事的輔助創意閱讀教學.....	312
第四節	相關的教學活動設計.....	323
第八章	結論.....	343
第一節	場域創意閱讀教學理論建構的成果.....	343
第二節	未來研究的展望.....	351
參考文獻		355

圖目次

圖 1-2-1	場域創意閱讀教學理論建構示意圖.....	7
圖 1-2-2	閱讀教學活動關係圖.....	9
圖 1-2-3	三類教材「分合運用」圖示.....	12
圖 1-3-1	三大取向的語文教學法關係圖.....	15
圖 1-3-2	統整性教學法關係圖.....	17
圖 1-4-1	場域概念圖.....	19
圖 2-1-1	閱讀歷程與成分模式.....	31
圖 2-1-2	Rumelhart 的閱讀模式.....	34
圖 3-3-1	文化五個次系統.....	106
圖 3-3-2	三大文化系統建構圖.....	107
圖 3-3-3	三大文化系統所表現的審美取向的語文教學方法的 架構圖.....	111
圖 4-2-1	全面性的創意閱讀教學架構圖.....	129
圖 4-3-1	倫理、道德關係圖.....	140
圖 4-3-2	美感類型圖.....	144
圖 4-3-3	科際整合圖.....	152
圖 5-1-1	故事屋場域關係圖.....	172
圖 7-2-1	半面性的創意閱讀教學相關圖.....	303

表目次

表 2-1-1	國內近十年閱讀教學的相關研究.....	37
表 2-1-2	比較全語言和其他教學模式效益的研究.....	59
表 2-3-1	國內近十年圖書說故事及故事屋推廣閱讀的相關研究....	74
表 2-3-2	國內近十年校園志工參與閱讀教學推廣方面的相關研究..	78
表 4-4-1	學校場域創意閱讀教學另類教材分析	154
表 4-4-2	學校場域創意閱讀教學活動設計.....	156
表 4-4-3	《人的一生》小短片與《精采過一生》繪本比較表.....	164
表 5-4-1	故事屋場域創意閱讀教學讀者劇場活動設計.....	205
表 5-4-2	故事屋場域創意閱讀教學故事劇場活動設計.....	217
表 5-4-3	故事劇場劇本.....	222
表 6-4-1	教養院場域創意閱讀教學布偶劇活動設計	263
表 6-4-2	《十二生肖的故事》布偶劇本	268
表 6-4-3	教養院場域創意閱讀教學廣播劇活動設計	272
表 6-4-4	《十二生肖的故事》廣播劇本	274
表 7-4-1	志工培訓場域創意閱讀教學說演故事活動設計	330
表 7-4-2	《好大的風》劇本	335

第一章 緒論

第一節 研究動機

我個人於財團法人黃烈火社會福利基金會服務已將近六年，所從事的工作內容為推廣品格教育，以閱讀為推廣手段，而基金會的服務對象為全民，因而需要到各種場域去推廣品格教育，然而，在進行品格教育的推廣活動上，發現如把閱讀教育作得紮實，自然在學童身上看到品格教育的再現。所到處有在國小、基金會內故事屋、教養院以及故事志工培訓的場域，而對象則有學齡前孩子、國小學童、特殊兒童或身心障礙人士以及一般民眾。以上場域以及對象在現在多元的社會裡的比例雖不多，但在品格教育的推廣上算是大多數。而在這四場域裡各有各的教學對象以及教學方法，因此引起我對如何在這四場域進行品格閱讀教學的研究動機；我深信如果能整理出有關此四場域的閱讀教育進行方式，就能對日後想從事此四場域的閱讀教學的人提供有效的閱讀策略。

然而，放眼臺灣教育現行潮流為閱讀教育，大多數集中在國小上，而國小教育礙於體制，往往壓縮了閱讀的時間，而坊間也在大力推廣閱讀，但還沒有人將創意跟閱讀作大膽的結合。究竟閱讀還可以如何的有創意？在我所工作的基金會內，常會訪談故事屋內的家長有關於他們子女的閱讀，有的人跟我說：閱讀不是學校會教嗎？我只是把書借回來給他們看就好了；有更進一步想法的家長會說：我都會唸故事給他們聽，但只是照圖畫書上的唸出聲而已；有的家長就是到處帶孩子去各地方聽故事。我到偏遠地區的學校作閱

讀與品格教育時，得知老師很用心，會將閱讀的情境融入到校園內，例如閱讀牆、閱讀角落等，但是一個國小生能有多少的閱讀時間？現實是我們必須在有限的時間內，提供有創意而令學童有興趣的閱讀活動，才能真正讓孩童喜歡閱讀，進而愛上閱讀；但是只有從孩童身上著手還是不夠的，閱讀應該是全民的運動，如果像故事屋的家長們把閱讀交給其他人，那麼閱讀的效果是會大打折扣的。既然閱讀是全民運動，我們該著眼的就不只是孩童身上，近年來學校晨間閱讀活動的盛行，因而許多學校都有所謂的說故事志工進駐校園，而這些故事志工大都是憑著一股熱情而志願到學校說故事給孩子聽，有時還會配合學校閱讀活動而進行。然而，說故事固然需要一股熱情，但千篇一律的說故事，難免會使活動稍嫌單調。如何使說故事變得有趣、有創意，就憑各志工的本事。基金會看到這個需求，因此持續開辦說故事培訓班，如何把說故事變得有趣的本領教授於志工，同時讓志工變成更有自信，又是一大艱鉅任務。

高敏麗（2005）的研究中提到九年一貫的課程規畫中，國語文領域課程的實施時間，嚴重不足。因此，普遍在國小的閱讀教學場域裡已經有問題，如何在有限的時間內達到閱讀教學的目的，變成是老師們所煩心的事；尤其基金會近年來接觸偏遠地區的小學，老師們的工作繁重，如何以社會福利的角度提供協助，是為基金會首要任務。由我帶領的故事夢想列車專案活動已在桃園縣內三所偏遠地區的小學實施近一年多，活動辦法為每月一次，利用學校的彈性二節課時間，由說故事志工進行全校性的閱讀活動，除了說故事之外，還加入的故事延伸活動。在這段時間內，我看到了偏遠地區小學老師們以及學童們的熱情，我還見到了因為參與此活動因而成長的志工媽媽；當然剛開始進入校園時，老師們是有點興趣缺缺，但是二次過後，老師們開始有了跟志工們的互動，例如會詢問志工媽媽挑故事的重點，還有延伸活動的創意發想是從何而來，而學童們總是殷殷期盼志工媽媽的到來，學校也配合此項活動，將當次所說

的故事列為圖書室的好書推薦，並為班級共讀書籍，使整個專案計畫實行起來有如虎添翼的妙處。當然其中還有一些有待解決的問題，例如圖畫書在中高年級運用上，有老師反映太過簡單，是否可以運用經典文學名著。因此，在教材的選擇上，以及志工的專業訓練等是有待加強的。

說故事在這幾年變成了一種流行，每到週末時，各圖書館或是一些私人機構都會推出說故事活動；不管是用說的，用演的，還是用寫的，每個屬於孩子的故事都是幫助他們建立自我形象的力量。（黃孟嬌譯，1998）因此，基金會在五年前也成立一個故事屋，原本的目的是希望可以藉此推廣創辦人的理念，但後來不僅推廣了創辦人的理念，同時也搭上了閱讀的腳步。有很多孩子就在基金會裡面聽故事長大，同時家長在陪伴孩子聽故事時，也接收很多不同的觀念，例如某次故事屋裡的故事是圖畫書《我有友情要出租》，故事是描述一隻大猩猩要交朋友的故事，故事都圍繞著大猩猩和小女孩之間的友誼，但是最後小女孩要搬離叢林，大猩猩又沒有朋友了。在這本圖畫書的文字上，並沒有提到最後大猩猩有沒有再去交新的朋友，但是在圖像上繪者巧妙安排一隻小老鼠從頭到尾都會出現，最後還跟大猩猩一起看夕陽，這時經過故事媽媽巧妙的問孩子問題後，讓孩子明白其實朋友就在你身邊，雖然他很渺小卻是你最忠實的朋友，如果再延伸出去就是幸福就在你身邊。一本圖畫書經過了志工媽媽反覆的閱讀，可以咀嚼出這麼多有趣而深具道理的地方，進而分享給孩子與家長。曾有家長在聽完這個故事後，跟我說他好感動，因為他覺得自己總是孤單一個人在處理所有家務事，生活真的很累，甚至有時候會抱怨，但是透過由志工媽媽分享這個故事，他發現其實生活並沒那麼困難，因為身旁的家人隨時隨地都有在付出，只是自己選擇看不見。這是一件多麼鼓舞人心的事情，原來透過說故事不只孩子感覺閱讀好好玩，連家長也在受惠。

進入教養院說故事是基金會一大嘗試，第一，我們所服務的對象大都為無家可歸的孩童，他們小小的心靈也大多受過創傷；第二，雖然院童不多，但混齡而居，從學齡前到國中三年級都有。他們都是經由社會局轉介而來的孩子，所以在面對他們時，必須要以更專業、小心的態度去服務。為他們服務，應是身為社會福利機構所應該做的事；在服務的過程中，我看到了社工們的熱忱還有耐心，但因為院童們本身或多或少都有一些問題，像是有發展遲緩、暴力傾向、自閉等特殊兒童的現象，而院童們也不大會長期待在院內。雖然他們被安置後還是有繼續接受國民教育，但普遍課業上的表現不是很理想，更別提閱讀。不過，讓人欣慰的是，說故事能很快的引起院童的興趣，看他們專注的聽故事的模樣，就能知道說故事是推廣閱讀的一大利器，但是我們還是必須解決以上許多問題。

志工是社會福利機構所必須具備的，志工除了要接受志工服務法規中所必須做的基礎以及特殊志工訓練外，運用單位如基金會，也必須提供更進一步的教育訓練，因此基金會提供了說故事培訓的課程，課程時數以及內容自訂，但是必須符合服務內容所必須有的技能。曾經有一個例子讓我印象深刻，有位志工媽媽第一次接觸此類的培訓課程後，就深深愛上說故事這件事。雖然他的孩子已經過了床邊聽故事的年齡，但是由於參加此次的訓練，先在基金會內的故事屋服務，後才進入校園當晨光媽媽。她曾經跟我說，因為有那次的訓練，讓她有勇氣去面對更多的孩子；現在她不僅在基金會服務，同時也在國小以及社福館內服務。但隨著說故事的盛行，早期類似的培訓課程至今已越來越少機構願意承辦，有的人認為說故事很簡單，以為拿一本圖畫書就可以，殊不知其中有些專業技能才能使一個故事生動。然而，在訓練課程本身的規畫也是相當重要，如何讓來接受訓練的志工們可以充分吸收，又要讓課程本身有創意卻是一大挑戰。基金會辦理此訓練已有五年近百場的課程，為了要讓此訓練可以持續，對承辦人員來說也是一大挑戰。

綜合以上四個說故事的場域，雖各有各的不同處，從說故事到閱讀的相關研究非常的多，我個人參閱了許多書籍以及相關文獻，不外是從朗讀故事、延伸故事內容到對故事有批判的思維活動等等，尚未有人以場域及創意的相關概念來作相關研究。在場域創意閱讀教學上，應從主體發展欲求到社會意識更新，最後到文化演進期待等三個層面去探討，才能使整個閱讀教學研究更深入，且貼近教學本身並解決以上問題。

第二節 研究目的與研究方法

一、研究目的

在閱讀教學這個領域，已有許多人為它付出心血耕耘，但是在眾多的理論當中，實際上並未能完全解決教學時所遭遇到的問題。林璧玉（2009：6）的研究中提到，在不同場域的教學，老師能運用的教學方法相對不同、師生各自的心態也不一樣，而且師生之間互動的方式各有差異、甚至學生的來源與組成也不一……等因素，在在都會影響到教學的效果。這正反映了我目前所處的情況。林璧玉（2009）還提出「場域」的概念，讓我可以藉此概念來推演出所面臨的困境與解決的方法，因為閱讀教學更需要有此概念的支持。在實施創意閱讀教學中，學生是否有創意的表現，最重要的影響因素就是老師。本研究針對學校場域、故事屋場域、教養院場域以及志工培訓場域這四種場域建構創造性的閱讀教學策略，希望能解決這四場域中會遭遇到的問題。因此，在上述研究本身的目的外，又擬出以下三個研究者的目的：

- (一) 為自我提升閱讀教學的成效。
- (二) 為回饋給相關場域教學者改善閱讀教學的方法。
- (三) 為提供學校及社會教育政策擬訂的參考資源。

二、研究方法

為了達到上述綜合的研究目的，本研究以理論建構的方式先架構出理論基礎，然後再輔以相關的成果說明，讓本研究的整個脈絡更加清楚而可以供人依循。在這裡所提到的理論建構，周慶華《語文研究法》一書有簡要的論述：

理論建構，講究創新。大致上從概念的設定開始，經由命題的建立到命題的演繹及其相關條件的配置等程序而完成一套具體系且有創意的論說。

（周慶華，2004a：329）

據此在進行研究之前，必須先設定相關的概念，才能確認所欲研究的問題以及所要達到的研究目的。本研究要建構的理論，必須先將所涉及的面向一一列出。在研究場域創意閱讀教學的意涵上涉及場域、創意、創意閱讀教學之間的關係，這樣形成了概念一：場域、創意、創意閱讀教學。

此概念形成後場域閱讀教學還涉及到有關場域這部分，在不同場域中，必須有相對應的教學方法，才能使教者與被教者有比較好的互動方式，以達到最好的教學效果。這就形成了概念二：學校場域、故事屋場域、教養院場域、志工培訓場域。

概念一與概念二都設定後，接著要建立命題以確認所要發展的觀點。我所建立的命題有五：場域創意閱讀教學有它的必要性（命題一）；學校場域創意閱讀教學適合全面性開展（命題二）；故事屋場域創意閱讀教學可考慮透過無中生有帶動（命題三）；教養院場域創意閱讀教學可考慮透過製造差異帶動（命題四）；志工培訓場域創意閱讀教學適合半全面性開展（命題五）。根據先前的論述，場域創意閱讀教學所涉及的範圍很廣，雖然關於閱讀教學的論述非

常多，但未有人刻意把場域以及創意的概念帶入閱讀教學中。這三者其實是相輔相成，場域的不同影響教與被教者的互動關係，而要提升閱讀效果，就得要有創意，這成了我的主要研究目的所在。因此，這就可以進一步展開命題演繹：本研究的價值，可以自我提升閱讀教學的成效（演繹一）；本研究的價值，可以回饋給相關場域的教學者改善閱讀教學的方法（演繹二）；本研究的價值，可以提供學校及社會教育擬訂政策的參考資源（演繹三）。

茲將「概念設定」、「命題建立」及「命題演繹」的發展進程，圖示如下：

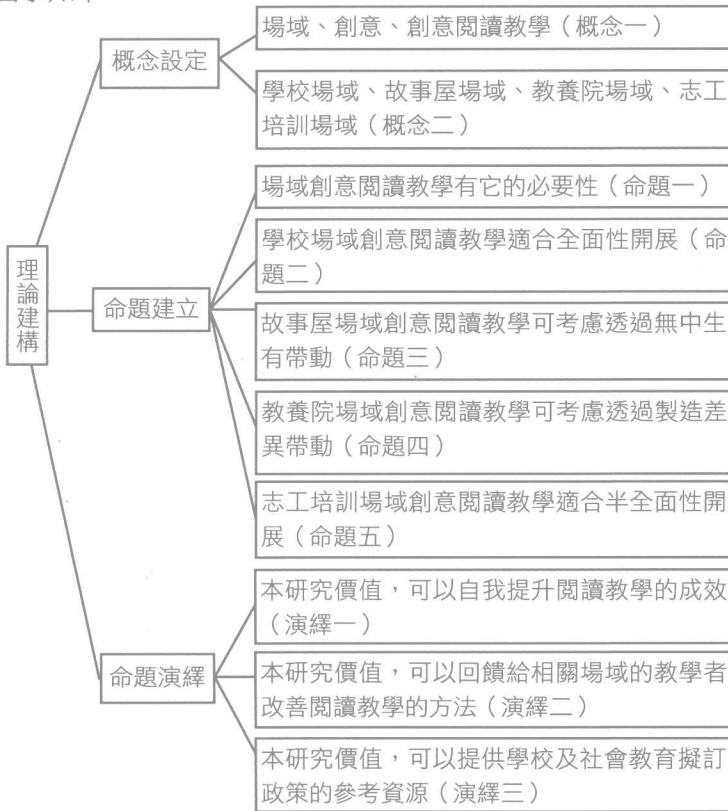


圖 1-2-1 場域創意閱讀教學理論建構示意圖