

艺人画



文化九年九月吉日

房喉町浅町同角
衣笠堂 西村屋

日本浮世绘欣赏·第二辑

第二册 歌川国贞 绘

艺人画

河北教育出版社

欧版明信片

可以任意撕下其中一张而不损坏小册子

图书在版编目(CIP)数据

日本浮世绘欣赏.第二辑 / 吴贵玉编译. —
石家庄: 河北教育出版社, 2002.10

ISBN 7-5434-4801-7

I.日… II.吴… III.绘画-作品综合集-日本-
古代 IV.J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第
060786 号

日本浮世绘欣赏·第二辑

艺人画②

编 译 吴贵玉

总 策 划 王亚民

责任编辑 徐占博 刘 辉

装帧设计 徐占博

出版发行 河北教育出版社

制 版 瑞尔彩图制作有限公司

印 刷 河北神兴数字技术有限公司

版 次 2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-4801-7/J·343

全套定价 98.00 元 (每册 9.80 元)



艺人画

艺人画——描绘“歌舞伎”演员的木刻版画。

替歌川派奠定基础的初代丰国逝世以后，歌川丰重正式沿用师名，是为二代丰国，学生中资历深且才华出众的歌川国贞（1786~1864）则为三代丰国。歌川国贞擅长艺人画与美人画，他的艺人画写实传神，以至于当时的一位知名作家这样评论：“浮世绘只意味着一件事——国贞。”暂且不论他的话是否过分夸张，至少可以想见三代丰国受欢迎的程度。国贞的创作生活长达六十余年，在歌川派中占有重要地位，对于十九世纪日本浮世绘的发展产生了很大的影响。

浮世绘，意指日本江户（东京旧称）时代（1615~1868）的风俗画。“浮世”二字源自佛教用语，是泛指现象界的林林总总，亦即眼见耳闻之社会百态。到了十七世纪末期，它被日本文人应用于美术方面，“浮世绘”由此而来。浮世绘的制作方式是先有较昂贵的肉笔画（纸或绢本的彩绘原作），然后再出现众所习知的木刻版画。浮世绘包括以美人为中心的风俗画和描绘“歌舞伎”（十七世纪末兴盛于江户之通俗戏剧，所有角色均由男性担任）演员的艺人画，以及风景、花鸟、虫草、动植物画等，其中并称浮世绘二大主题的“美人画”和“艺人画”以其独特之魅力，深受世人瞩目，并广为世界各大博物馆珍藏。

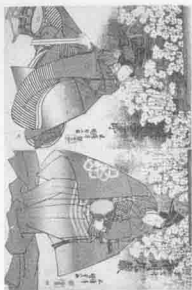


三郎

乙後亭
周文忠







初代坂东玉三郎 (右图)

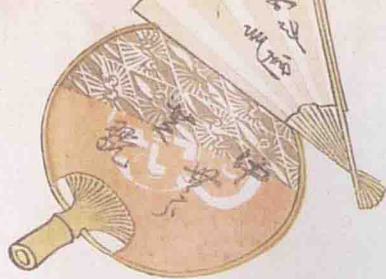
大版锦绘二幅

30.7 × 46.5cm

第二代市川九藏 (左图)

大版锦绘二幅

30.7 × 46.5cm



五續事
同頁也





第五代松本幸四郎 大版锦绘 35.8×24.2cm

芳定九郎
松本幸四郎



國貞之由

國貞之由



初代中村芝翫 大版锦绘 37.6 × 26.3cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·艺人画(2)

八重垣
岩井
紫若





第五代市川海老蔵 大版錦绘 35.6 × 50.7cm

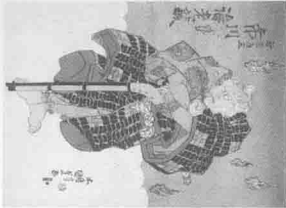


市川

海老藏

三度屋

土橋亭
團圓



初代岩井紫若 大版锦绘 35.6 × 50.7cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·艺人画(2)



今様押繪鏡

愛妾於柳の方

久女三



松林堂



曲る風

横川彫竹





第三代岩井桑三郎 大版锦绘系列 37.0 × 25.0cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·艺人画(2)

