



施慧文集 ◎ 散文卷

◎人物写真 ◎人生履痕 ◎雅室小品
◎旅游散记 ◎文艺随笔 ◎序跋评论

施慧◎著

云南出版集团公司
云南人民出版社



7267
201252p

阅 卷

施慧文集
◎
散文卷

施慧◎著

云南出版集团公司
云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

施慧文集. 散文卷 / 施慧著. —昆明: 云南人民出版社, 2012.6
ISBN 978-7-222-09399-7

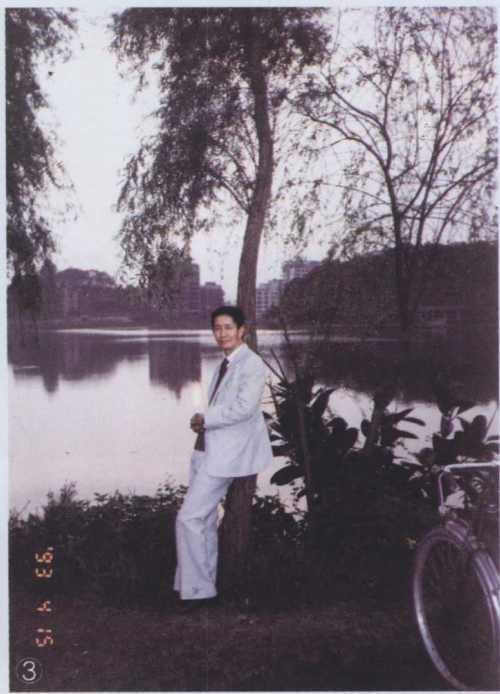
I. ①施… II. ①施… III. ①施慧 - 文集②散文集 - 中国 - 当代 IV. ①C53②I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第104484号

责任编辑: 陶汝昌
责任印制: 施立青
责任校对: 范 可

装帧设计: 陶 田 田·书装
shitou816@hotmail.com

书 名	施慧文集——散文卷
编 著	施慧 著
出 版	云南出版集团有限责任公司 云南人民出版社有限责任公司
发 行	云南人民出版社有限责任公司
地 址	昆明市环城西路609号
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
邮 编	650034
开 本	787×1092 1/16
印 张	16.25
字 数	320千
版 次	2012年6月1次印刷
印 刷	云南新华印刷一厂
书 号	ISBN 978-7-222-09399-7
定 价	98.00元 (散文卷、艺术卷)



①6岁那年，父亲离家去了台湾，对父亲的印象从模糊到一片空白，这片空白，40年后，才逐渐填补起来。——（摘自《父亲》，摄于1962年台北）

②有时，夕阳西下，金色的阳光洒满客厅，父亲会点上一支烟，透过徐徐升起的烟雾，默默凝视着远方。——（摘自《父亲》，摄于1988年美国加州父亲的家）

③我们站在月光下，柏树旁，看着自己的影子，听许逊轻轻地诉说他坎坷的人生。——（摘自《邂逅许逊》，摄于1993年5月台北）





①天朗气清，这是千山的风格。心放得下，境界始阔，方能如天高朗，文气自清。——（摘自《告诉你一个真实的郑千山》，左为郑千山，摄于2005年）



②马大芳为人耿直，看他精明干练，百折不回的气概，我曾屡次为之感叹……——（摘自《忆马大芳君》，摄于1986年，左1为大芳君）

③马君谈锋甚健，又很有幽默感，觥筹交错之间，时出妙语，举座叫好。——（摘自《逆境中的坚守》，摄于2011年3月，左3为马君）





①梁巨成(左1)与周兴(右3)交流“白毛女”的演出剧情。——(摘自《与梁巨成握手》摄于“文革”)

②梁巨成虽然有些谢顶，但仍同二十多年前我认识他时一样，还是那样的平易，那样的温和，那样生气勃勃，人同他的作品一样，充满了民间乡土的气息。——(摘自《与梁巨成握手》，摄于1978年)



③她待人以诚，温文秀美，白皙细嫩的脸庞，漆黑的双瞳……在经历了人生的风风雨雨之后，人们讶异于她的沉静。——(摘自《俞秋玲印象》，摄于2008年3月，左为俞秋玲)





①



②



③

①我的外婆是一位慈祥而爽直的老人，一直与我们相依为命，共度人生……但常常又有些晶莹的泪迹埋藏在她微笑的眼睛里。——（摘自《童心影事·端午节》，摄于1951年）

②我母亲是个清高的人，有钱的时候固然绝口不提钱，即使后来为生活所迫也还把钱看得很轻，这种一尘不染的态度对我很有影响。——（摘自《童心影事·石印与书》，摄于1952年）

③13年前，68岁的书画家普文治，竟于春节时在江川县突遇车祸匆匆远行……也留给画苑一个难以补偿的损失。——（摘自《泼以丹青，留住神韵》）

④现在我对这些儿时的乐事久已缘远了，但说起我额上的疤痕，谈起放风筝时的野趣……还能热烈地回忆起神情活跃的二弟和三弟。——（摘自《童心影事》，五兄妹摄于1952年）



④

①当知青时与妻子相守的那把火，在回想中还真让人怀有一腔柔情……——（摘自《乡村的灶》，摄于1970年，德宏州遮放）



②那个多雨的秋天，我将永远对你怀着亲切的回忆。——（摘自《金色的秋天》，摄于1972年）



③有时我乘着早上的雾气朦胧给当时还不是妻子的她，拍下了许多珍贵的瞬间，许多细节和话语，全部随水而逝。——（摘自《滇池的回忆》，摄于1976年）



④在去姚氏巽园医舍听课的那段日子里，黑黝黝的夜，冷清的街上，还有一个人的身影陪伴着我。——（摘自《金色的秋天》，摄于1975年）



①生活中的妻子，比较喜欢素色，淡雅的服装……而经过岁月的积累和个人知识修养凝炼出来的烹饪，也成为她的一种气质美。——（摘自《家食小记》，摄于1989年4月3日，昆明）

②当女儿在那神圣的黑白键上弹出第一首曲子时，我和妻子的眼眶都湿润了……——（摘自《钢琴梦》，摄于1993年8月）



③有时想，故乡的秋，特别地来得清，来得静，用一点淡淡的惆怅包容了我们。——（摘自《故乡的秋》，摄于1984年9月）





①周老一生，清贞自为，心境和平阔大……一生跋涉为书画，这正是我们的文人生活中时时须备的品质。——（摘自《周育麟，一生跋涉为书画》）

②有时上课去得早了，我也会到姚医生的饭厅小坐，漫谈人生，清茶之外，佐以小酌。——（摘自《巽园医话》，摄于2008年6月金秋音乐会上，左为姚承济和夫人，右为姚济白。）

③那是一片依偎着苦涩的芳醇，缠绵在岁月的舌尖，再也不会抹去。——（摘自《茶事》，摄于1999年翠湖，左起余占湘、郑千山、马应昌、梁巨成、作者。）





①负载着诗意遥远的传统文化，学会也在云岭大讲坛中展现着有血有肉的蒙学精髓。——（摘自《为了蒙学的承诺》，摄于2008年8月，吴生元演讲后为听众签名）



②彭荆风在云岭大讲坛。——（摘自《为了蒙学的承诺》，摄于2007年9月，）



③施国华声情并茂的演唱……从遥远的地方向我们走来，带来梦一样温馨的记忆。——（摘自《为了蒙学的承诺》，摄于2009年6月13日）



④《怀念滇池》由董娴演唱。这是一支抒情女高音唱的歌，唱出了春城人民对滇池的怀念……歌曲的结尾是诚挚而深情的呼唤。——（摘自《为了蒙学的承诺》，摄于2009年6月13日）





①音乐会上，来自云南歌剧团、原昆明市交响乐团等单位的音乐家们演奏了莫扎特的《弦乐小夜曲》……优美的旋律，精湛的演艺，令听众们如痴如醉。——（摘自《为了蒙学的承诺》，摄于2011年3月）、

②一些时代过去，一些人故去，要论说境界，只有倚仗墨色遗韵。——（摘自《为了蒙学的承诺》，摄于2007年）

③茶香无边，清芬来自心境的舒展。——（摘自《喝茶》，摄于2008年9月“小悠阁”茶室，左1为杨修品）





①翻开一张褪色的棕色照片，上面已有一些斑渍可见……2000年秋分时节，我们决定到昆明西山，去重寻那一段人生旧梦。——（摘自《西山寻梦》，摄于1975年）

②③5月17日云南同乡会全体监事欢迎云南工学院院长周学相一行四人到台访问，我们也应邀参加了宴会……酒会结束，大家依依话别。——（摘自《台湾纪行》，摄于1993年5月17日，中为马崇宽先生，下图）





①走到五马桥头，光绪皇帝钦赐的“贞节总牌坊”远远地就迎候着各方来客……（《凝眸黑井》，摄于2009年国庆）

②妻子的祖辈“力倡义举，集资修防护大堤”……名曰“庆安堤”。——（摘自《凝眸黑井》，摄于1997年）

③去过九乡已一年多了，回来总想为它写点什么，但一直没有写出来。倒不是无话可说，而是舍不得清理藏在记忆中那种朦胧美妙的感觉。——（《九乡的怀念》，摄于2002年5月）





①走到天池观瀑台前，只见无数的瀑布，飞流狂涛汇成的激浪，挟着震天撼地的气势，从前方汇聚过来。——（摘自《贵州三景》，摄于2006年7月）

②而去翠湖拍照的妻子，也披着飘零的暮雪刚巧同我会合了。——（摘自《冬雪》，摄于2000年2月）

③山泉那半含半露，欲近故远的娇态，这使我想起十多年前在翠湖散步，常常绕我膝下的爱女……——（摘自《青龙谷听泉》，摄于2009年8月，右为女儿）



④台北的郊外是美丽而宁静的，色彩缤纷又层次分明的公园，是如此的迷人……乡情依依，亲情难舍。——（摘自《真情美是文学的本色》，摄于1993年5月，台北丁中江先生（中）的花园。）



序

爱的行走

去岁秋日，当我们还来不及展读完《音乐之光》、《施慧现代中医皮肤病总论》这两部专著，今年初春，（《施慧文集·散文卷》）又展现在我的案头。施慧文笔精炼稳沉，纵横飘逸，飞扬着作家丰富的想象力和独特的审美视觉。施慧秉持一颗爱心，漫步在他的字里行间，使他的散文散发出一种浓郁的诗意。

很长一段时间，我在想，施慧君由于所谓“家庭出身”的原因，耗费了几十年的光阴，被迫放弃了文学的生涯，如《童心影事》中云：“我虽然喜欢文学，但文学是需要培养的，我没有培养它的力量，我离开文学太远了。”但生活中那些无形的折磨没有使施慧鲜活的生命失去激情，在文字中行走的施慧，作为一位出色的作家，怀有一颗易感的心灵，反应敏锐，感受力极强。他的豪气、他的浪漫、梦与醒，全都达到了极致，他永远行走在爱的长路上，喝他的茶，饮他的酒，唱他的歌。他那多才多艺的才华，以及他对文学虔诚而又真情的一生，连对秋虫的怀念都是一首深情的歌。

施慧笔墨的姿彩，文风的优雅，在中国当代散文中是可以值得特别地来欣赏和认真地来研究的。让我们慢慢品味他的散文吧。

他的人物写真，如《邂逅许逊》、《走近张爱玲》、《告诉你一个真实的郑千山》、《逆境中的坚守》等等，一行行色彩斑斓的片段，一篇篇感人心魄的文章，都融入了他精致而纤细的情感，是真性情的散文。他的每一个人物的出场，都让你在第一时间里屏住呼吸，然后就是不可抑制的心跳，他写他们的心灵、命运、爱情、创作的一些细节、片段、作品，应用闪烁着明亮色彩的词汇，显露出文友人性美的光芒。

叙事怀人，真情实感，细而不碎，如《走进张爱玲》写得简朴，清艳，时间已经磨蚀了记忆中刺目的繁华：“张爱玲算是一颗流星，从胡兰成的情感天空上划过去了。这样比较好，爱如烟花，只开一瞬，顷刻寂然之前，还拖了华丽的尾巴，这倒是张爱玲为文为人的风范。”又如《告诉你一个真实的郑千山》：“天朗气清，这是千山的风格。心放得下，境界始阔，方能如天高朗，

文气自清。”余味缭绕是深藏耐人寻味的东西。《邂逅许逊》中的那个宁静的月夜，作者与台湾作家许逊伫立在清凉的月色中，无论乡愁也好，漂泊感也罢，一轮冷月导入的忧郁情绪，确实令人伤感。而《忆马大芳君》施慧用笔冷峻，也最用情，读着读着，几欲催人眼湿。而《逆境中的坚守》马应昌思想的机敏和豪爽得令人震惊的声音以及《俞秋羚印象》中袅袅婷婷的身影，都给我们留下了欢快与神往的回忆。而周育麟、普文治虽然走了，旧情难了，他们的身影却被施慧珍重留下，梁巨成的民间乡土气息，日月风尘，却定格在一张永恒的照片里。总之，在他的人物写真中，与朋友酬赠、相忆、追怀，他都是披肝沥胆，发于至情。

施慧6岁那年，父亲离家去了台湾，全家不得不过着隐姓埋名的生活，家庭生活的困窘，可想而知，他们那颗破碎的心，最终以儒家文化的柔性之力，度过了那段艰难时期。《童心影事·端午节》中云：“我的外婆是一位慈祥而爽直的老人，一直与我们相依为命，共度人生。由于她晚景的凄凉，她慈祥的脸上常常显得忧郁，由于她对我们兄妹的钟爱，当看见我们玩耍的时候，她的脸上便显出了微笑，但常常又有些晶莹的泪迹埋藏在她微笑的眼睛里。”《童心影事》是一组别具情调的作品，前尘影事，童心意气，至今撩起，仍令人不胜遥想。施慧的童年时代，曾是一段充满了审美体验的时光，他以其独特的散文格调，抚平了自己心中的苦闷和伤痛。施慧的“人生履痕”中，每次与友人雅聚翠湖之畔，喝茶对话，“那是一片依偎着苦涩的芳醇，缠绵在岁月的舌尖，再也不会抹去。”同时，饮茶也道出了施慧的另一种无奈，无论是绮丽的水光山色，还是诗情与哲理，施慧肯定会想到一些更深层次的人生命题：“也许正是那一叶清苦，熬浓了茶中诗味”。

“人生履痕”很有情调，情调是一种心灵感悟和艺术趣味的双向沟通，一种略带伤感，宛如尘世之外的舒展和愉悦，它需要时间慢慢地泡，慢慢地品，如《秋虫的怀念》、《童心影事》、《家食小记》、《除夕夜话》等等。同时，他又用萧瑟动人的两句，倾诉了为情所困的痴男怨女的情感。作者根据《秋日絮语》所创作的《秋天里最后的花瓣》（梁巨成曲），词中：“月色朦胧的小路上，你是那片记忆的花瓣，但已失去往日诱人的芬芳。”多少歌迷沉醉痴迷在他的歌声中。再如《故乡的秋》，文章开头有这样一句话很能亲近于我的感受：“有时想，故乡的秋，特别地来得清，来得静，用一点淡淡的惆怅包容了我们。于是，我们便把心裁成无数条丝带，在故乡的秋里随风飘荡。”他对故乡美景的那种贴心的亲切感，足见施慧是一位活在烟霞影里的人，读完本文，我自然会心不远，彩笔画梦，“而最美的，也许就是故乡往昔的秋日”。