

宋拓夏承碑

宋拓夏承碑

《历代碑帖集萃》序

我国书法艺术源远流长，如从文字发展史上看书法，则当有三千年历史。论字体包括篆、隶、草、行、楷各体；论流派更有魏晋二王、欧、虞、褚、颜、柳、欧、赵各家。加之浩如烟海的碑刻、法帖，又都从各个角度反映了不同时代的书法风貌，为后世学习、研究书法保留了十分丰富的资料。特别是印刷技术发达的今天，更能使贵如拱璧的传世珍宝化身万千，广被人间，特别方便临池学书者。

为了发扬祖国传统文化艺术，为书法爱好者提供更多临本，我们特选编了这套丛帖——《历代碑帖集萃》，将从先秦、两汉、魏晋、唐、宋、元、明、清及近代的各体各家碑刻、法帖中，精选一部分有学习、欣赏、研究价值的碑帖影印出版，所选底本尽量收寻佳刻善本，或采用近年已不多见的优秀影印本。梓行之前略赘数语是为序。

天津古籍书店编辑室

一九八八年五月

宋

加



夏夜

印



潘奕集題

四



夏承碑

松下清齋監藏宋本
北平翁覃溪題籤



君諱承字



陳奕東萊

天府

尉尉

塚之

之泉

中子名平

郎將弟也

果葉救寺
印秋典塊

十有餘年
自德任其

政
者
禮
與
兵

禮
是
故
親

祿傳子座

也榮華富貴

王
王
室
君

鍾
昌
美
天

性善
和順
仁愛
全

詩
上
當
春
自
兼

臣
命
見
尹
聖
執
雲
麻
王