

中国教育学会中学语文教学专业委员会会刊 | 全国中文核心期刊 | 华北地区优秀期刊

语文教学通讯

总顾问：陶本一 丛书主编：蔡智敏 丛书选编：语文报社

30年 教学理论 与 教学实录 精华

中学卷

- ◎聆听智慧，
交流思想，
展现语文教学研究成果
- ◎赏析名篇，
注重研读，
融汇新课标的主导理念

教育部基础教育课程教材发展中心
中小学图书馆(室)推荐书目 图书配送中心
· 审读推荐 ·

华夏出版社

910 (P) 2007

北京、天津、上海、山东、湖北、湖南、广东、广西、福建、浙江、江苏、安徽、江西、河南、山西、陕西、四川、重庆、云南、贵州、海南、宁夏、新疆、青海、甘肃、宁夏、内蒙古、西藏、新疆、兵团、港澳台、海外、其他、不详

中学卷

30_年 教学理论与实录精华

语文报社精品大系丛书编委会

总 顾 问：陶本一

主 任：蔡智敏

委 员：赵建功 桑建中 郭文虎 任彦钧 高海平 裴海安

邓 静 姜联众 刘 远 曾 先 王 琦 闫银夫

李虹宾 吴殿魁 荆建强 徐永平 韩宇波 王 睿

王建锋 牛天德 刘应伦 贾文浒

本册编选：《语文教学通讯》编辑部

责任编选：彭笠 王华林 张水鱼 李晋钰 安秀海 张小三

图书在版编目(CIP)数据

30年教学理论与实录精华·中学卷/语文报社编著. —北京:华夏出版社, 2010.6

(语文报社精品大系)

ISBN 978-7-5080-5219-9

I. ①30… II. ①语… III. ①语文课—教学研究—中学—文集
IV. G633.302-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第087719号



出品策划:

网 址: <http://www.xinhua bookstore.com>

30年教学理论与实录精华·中学卷

编 著 语文报社

责任编辑 张素琴

封面设计 思想工社

排版制作 思想工社

出版发行 华夏出版社

(北京东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)

经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司

印 刷 北京通州皇家印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 37.5

字 数 590千字

版 次 2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

定 价 68.00元

书 号 ISBN 978-7-5080-5219-9

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

这缤纷的是时间的花朵

——“语文报社精品大系”代序

蔡智敏



“子在川上曰：逝者如斯夫！”时间，真像是一条不舍昼夜的河流。而真正可怕的是，这河流是无形的，它寄形于一切变化之中，却又悄无声息。它就是生命之本质。我们活在时间中，既享受着它的温情，又承受着它的无情。

说它温情，是因为属于我们的时间，也会开花，也会结果。

无情的是，它淘汰了很多东西，让它们变成河岸上的泥沙。

说这些话，是因为想到了语文报社的历史。

从1978年创办《语文教学通讯》杂志开始，语文报社已经有了三十年的历史。《语文报》创办于1981年月10月，它的历史也近三十年了。

三十年来，报社的报刊一期接一期地出版，读者一批接一批地涌现，论其总数，当以千万计！语文报社的报刊一直深受读者的欢迎。语文报创刊十周年的时候，著名语言学家吕叔湘先生曾为语文报题词，他说：“我见过许多刊物，起头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生机勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。”虽然时间又过了近二十年，应该说，吕叔湘先生的话仍没有过时。这一直是语文报人引以为自豪的事。

三十年来，语文报社的报刊所以一直受到读者的热烈欢迎，自有其原因。

首先是因为有许多优秀的作者。他们有作家，教育家，语文专家，科学家和其他社会工作者；更有特级教师，一线老师，以及各学段各年级的学生。他们奉献出来的，是知识、思想、情感、艺术，是生命的精华，是永不消竭的爱的情愫。正是这些元素，构成了报刊的主体内容，滋养、教育和感动了数不清的人。

而一支优秀的编辑队伍，对每一篇文章进行精心的选择、加工和修改，力求做到精美、扎实、生动、丰富、实用，也是《语文报》深受读者欢迎的重要原因。三十年来，语文报社的编辑可以说一直是这个行业中最敬业的人。这种精神的产生，始于语文报社的创始人陶本一先生。正是他，最先把这种忘我的奉献精神和精益求精的品牌意识，传导给了这个不断发展的队伍。

我至今都记得二十五年前我刚到报社上班时的情形：那时候陶先生亲任总编，他正值盛年，思想非常活跃（现在仍然如此），他的每一个点子都是一种创意，我们必须跟着他的节奏工作。他工作效率很高，常常废寝忘食。每一篇文章他都要亲自审阅，重要文章他要亲自修改或撰写。我记得当时是每星

期五最后定稿，然后连夜送往太原付印。那一篇篇的文章本来就是编辑们从一麻袋一麻袋的来稿中精选出来的，即便如此，最后过总编这道关仍是一件非常难的事。只要稍有一点不满意，轻则修改，重则重编。等这一篇篇的文章都过了关，常常是已经到了星期六的凌晨……

《语文报》的每一篇文章从一开始就是这样审出来和改出来的。

正因为这样，《语文报》才一直深受读者的青睐。《语文报》的读者已经不止一代人。有不少人保存着十几甚至二十几年前的《语文报》合订本，作为珍贵的资料。每每看到或听到这种情形，我们除了心头有一份感动之外，也常常会生出一种愿望，那就是将三十年来语文报社出版的杂志和报纸上的文章进行精选，重新编辑出版，奉献给那些热爱语文和《语文报》的读者。

现在，在新华文轩公司的大力支持下，这一愿望终于实现了。

这套“精品大系”采取了分年级段分类选编的办法。有小学部分、初中部分和高中部分，而每本书又有各自独立的书名，使之具有相对的独立性，以便于不同学段的读者选择阅读。而每本书的内部体例，则根据内容有所不同。总目标是丰富实用，符合现在读者的需求。

《语文教学通讯》杂志是面对中小学教师的教学研究型杂志，多年来一直深受教师们的欢迎。现在也从中精选出一部分至今仍然十分有阅读价值的文章，编为三册，以飨读者。

毫无疑问，这套丛书的内容是十分丰富的。选在这里的，无论是经典的美文、还是优秀的作文，或者是语言文化常识等等，都是《语文报》所刊登过的最精彩的文章。文学性、知识性、实用性、趣味性兼备，是这些文章的共同特点。

如果说《语文报》的文章是异彩纷呈的，那么，这里缤纷着的，正是时间的花朵，这不是过往道路上零乱的落英，而是记忆的春光中永不凋谢的鲜花。当然，这些花瓣上也流泻着时间的光影，隐现着岁月的痕迹，在历史长河中永葆醇厚的馨香与价值。

最后，我要特别感谢新华文轩公司的每一位朋友，为这套书的出版，他们付出了大量精力。没有他们的努力，这套书难于即时面世。而有一位朋友是我们必须特别感谢的，那就是黄红杰先生。从这套书的策划到编辑出版，他都付出了很多心血。在他的身上，我们看到了一位优秀的出版人所具有的卓越品格。在这个母语学习被许多人所忽视的时代，他肯为一套语文学方面的书花费如此心力，也显现了他的远见卓识。

上篇 教学理论

Chapter01 语文教育原理

- 思想性·艺术性·培养性——对语文教学的几点剖白 / 吕志范 4
- 从学“教”到教“学” / 宁鸿彬 8
- 对语文教学的两点思考 / 赵大鹏 13
- 语文教育的价值取向与课程内容的分类 / 郑友霄 18
- 语文到底丢失了什么 / 陈卫国 22
- 试论语文教学的过程观 / 黄厚江 25
- 勘探语文课程的地质层 / 朱贻渊 28
- 学科的迷惘和课标的缺憾——浅谈新课标给教师带来的困惑 / 缪晓明 34

Chapter02 语文学科建设

- 试谈语文教学的试验 / 朱绍禹 38
- 语文的新建树——试论“感性语文” / 徐社东 43
- 语文：诗意的学习 / 凌龙华 47
- 文化浸染：语文教育的灵魂 / 陈弦章 50

Chapter03 语文知识与语文能力

- “语文知识”是个什么样的问题？怎样讨论？ / 王荣生 54
- 文本的积极阐释与消极阐释 / 董菊初 60
- 语文知识：距离学生有多远——兼论教师合理选择语文知识的必要性 / 栾雪梅 65

Chapter04 教学方法与教学模式

- 用叶圣陶的教学模式指导我们的教学改革 / 王德俊 70
- 语文课程资源整合的制约因素及策略 / 屈家泓 74

说“让学” / 王尚文	78
语文课堂教学模式浅探 / 范桂飘	81
课外拓展的系统机制及其教学检讨 / 张悦群	84

Chapter05 阅读教学

应当建立一门阅读学 / 韩雪萍 张春林 鲁宝元	90
论初中语文阅读教学的课型创新 / 余映潮	94
与教学文本对话 / 韩雪屏	99
批判性阅读管窥 / 谢建丰	104
阅读教学的理论困境 / 李国栋	109

Chapter06 写作教学

试谈初中议论文写作训练的“序” / 顾黄初	114
建立以智能培养为中心的作文教学体系 / 茂林	117
写作教学的价值取向与方法 / 潘涌	120
审视“伪文化”——关于中学写作教学的又一种异化 / 钱林波	125
21世纪作文教学需要一种什么样的体系? / 马正平	128
写作训练体系与评价体系的构想及实践 / 蒋念祖	132
追求作文教学的智慧 / 曹勇军	136

Chapter07 文体教学

思维训练课的总体构想和大纲 / 张昌义	142
语文教读课究竟该教什么 / 韦志成	147

Chapter08 识字教学

要加强初中语文课的写字教学 / 刘辉	154
--------------------	-----

Chapter09 口语交际和综合性学习

论听说读写的系统工程 / 林运来	158
论口语语体及其教学 / 黄岳洲 陈本源	162
直面世界: 口语交际教学新概念 / 潘涌	167
口语交际的课程意识 / 王荣生	171

关于语文综合性学习边界问题的思考 / 黄伟	177
-----------------------------	-----

▶▶▶ ⊙ Chapter10 考试与评价

再谈语文到底考什么 / 张伟明	184
初中语文测评考核改革构想 / 郑友霄	187
课改背景下初中毕业生语文学业评价构想 / 俞发亮	190
新课程评价体系构建设想 / 胡岱藩	194
高考试题设计理路与中学语文水平测试目的 / 辜正坤	198
考试：“似我”与“学我”——兼谈语文教师的“应试”能力 / 李玉山	201
高考作文评卷中的理性缺失 / 杨云萍	206

▶▶▶ ⊙ Chapter11 教材建设

语文教改史上一份珍贵的记录——读刘半农著《应用文之教授》 / 顾黄初 张源潜	210
论语文教材的更新换代 / 李寰英	215
原始文本、精彩文章与自由阐释空间——我的中学语文教材改革设想 / 苏涵	219
编文选文 双管齐下 / 许更生	224

▶▶▶ ⊙ Chapter12 语文教育史研究

谈谈语文教材的语文性 / 李海林	230
对近年来学法研究的回顾与构想 / 李聚箴 尚宜弘	236
科学化·现代化·中国化——九十年代我国语文教育理论发展的思考 / 韦志成	240
近20年来听说教学的回顾与前瞻 / 刘森 王小霞	243
语文教学改革 / 陈钟梁	248
对20世纪50年代文学教学思想和经验的清理 / 张毅 郑国民	252
中学语文教学研究30年 / 唐建新	257

▶▶▶ ⊙ Chapter13 语文教育比较研究

当代国外语文教学方法改革概观 / 冷华	262
2000年对中国语文教育的呼唤——从香港地区的语文教育谈起 / 张锐	266

下篇 精彩教学实录

Chapter01 阅读教学

记叙文部分

- 《福楼拜家的星期天》教学实录/刘秋红 276
- 《明湖居听书》教学实录/邓彤 281
- 《小橘灯》教学实录/樊友林 287
- 《家》教学实录/朱则光 291
- 《七颗钻石》教学实录/余映潮 297
- 《月迹》教学实录/胡礼仁 305
- 《在烈日和暴雨下》教学实录/阮翠莲 312
- 《雪》教学实录/石卉芸 317
- 《斑羚飞渡》教学实录/张国生 324
- 《甜甜的泥土》教学实录/马祥 332
- 《窗》教学实录/李文忠 340
- 《三个太阳》教学实录/宋晓氏 347
- 《山中访友》教学实录/李镇西 356

议论文部分

- 《论雷峰塔的倒掉》教学实录/陆继椿 362
- 《〈呐喊〉自序》教学实录/曹勇军 368
- 《谈骨气》教学实录/姚友勇 373
- 《说美》教学实录/吴明平 378

说明文部分

- 《从宜宾到重庆》教学实录/李淳 384
- 《向沙漠进军》教学实录/陈钟梁 389

《奇妙的克隆》教学实录/周丽君	396
《桥之美》教学实录/冯大海	405

诗歌部分

《天上的街市》教学实录/洪镇涛	412
《沁园春·长沙》教学实录/张超	420
《雨霖铃》教学实录/程红兵	426
《水调歌头》教学实录/吴积兴	431
《迢迢牵牛星》教学实录/董蓓菲	437
《行路难》教学实录/严华银	444
《石壕吏》教学实录/金戈	449

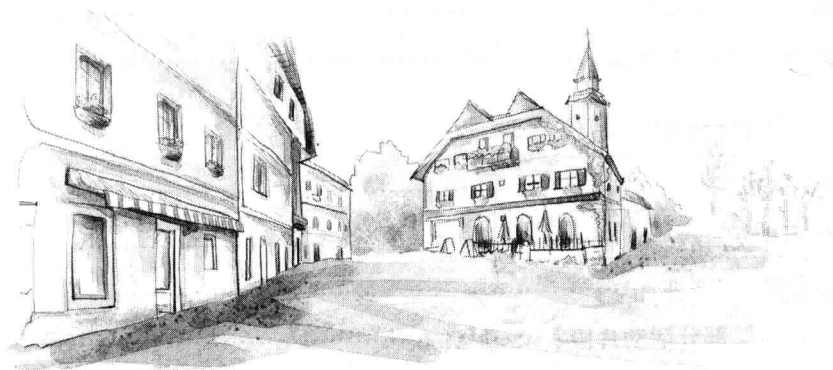
文言文部分

《五柳先生传》教学实录/黎胜	457
《石钟山记》教学实录/夏健	463
《陋室铭》教学实录/李卫东	469
《与朱元思书》教学实录/韩军	474
《童趣》教学实录/曹双英	479
《黔之驴》教学实录/黄厚江	484

▶▶▶ ⊙ Chapter02 写作教学

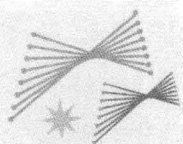
多角度立意/李承奎	492
多样化思维与作文/程红兵	500
心灵里飞出的歌/梁吴芬	507
“看标识学语文”部分活动片段实录/蔡明	512
“童心诗趣”教学实录/孙艳	516
《读〈邯郸学步〉有感》作文讲评教学思路/程翔	523
放飞想象/胡明道	529
抒写亲情/向明康	536
“我和孔子”教学实录/杨东俊	542
“角度巧妙”教学实录——一节中考作文复习指导课/章登享	549
“自创短信贺猪年”教学实录/赵谦翔	557

让笔下多一点儿悲悯/王君	564
文学观察与文学表现/徐社东	571
关注大事件中的小细节	
——“记住这一天”作文讲评及“地震作文”指导/杨红梅	578
怎样编故事/郑桂华	583

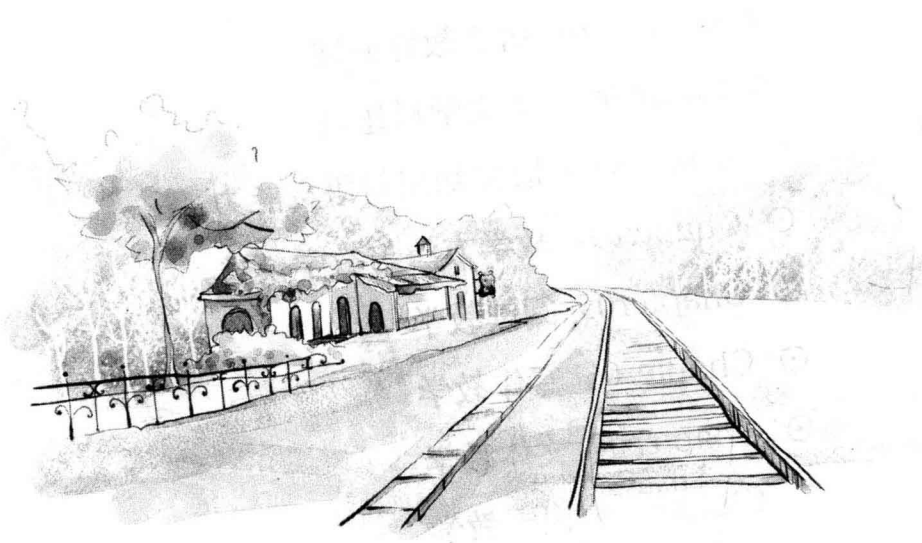


上篇

教学理论



- ◎ Chapter01 语文教育原理
- ◎ Chapter02 语文学科建设
- ◎ Chapter03 语文知识与语文能力
- ◎ Chapter04 教学方法与教学模式
- ◎ Chapter05 阅读教学
- ◎ Chapter06 写作教学
- ◎ Chapter07 文体教学
- ◎ Chapter08 识字教学
- ◎ Chapter09 口语交际和综合性学习
- ◎ Chapter10 考试与评价
- ◎ Chapter11 教材建设
- ◎ Chapter12 语文教育史研究
- ◎ Chapter13 语文教育比较研究



Chapter

01

语文教育原理



学校的语文学习是人的生存流程中的一个环节，是人在抬升自己过程中的一个驿站，它不是静止的，更不是可以游离于人的生活和精神轨迹之外的。如果学校不能或很少为学生提供今后生活有用的东西，那学生进学校的意义也就失去了。



思想性·艺术性·培养性

——对语文教学的几点剖白

✻ 吕志范

语文教学有着强烈的思想性。语文教师要通过教学不断提高学生的思想认识水平，这是提高学生政治觉悟、培养学生语文能力和开发学生智力的迫切需要。

很难设想，学生的思想认识水平十分低下，却能有高尚的品德修养，美好的思想情操，远大的革命理想和高度的政治觉悟。也难设想，这样的学生会有很强的听、说、读、写的本领。更难设想，他会准确地观察，深刻地理解，本质地分析，合理地想象，缜密地思考和富有意义地创造。

那么，怎样才能突现语文教育的思想性，不断提高学生的思想认识水平呢？这使我不由得想起有一年盛夏在庐山观赏清溪幽涧的情景。你看它，因地制宜，随势而趋，潺溪流泻于山岩林丛之间，极其流畅，极其自然。望去，叫人魂荡神摇；触之，令人心爽骨润；听来，使人如聆鸣环。我们语文教师要突现语文教育的思想性，提高学生的思想认识水平，何尝不可以效仿这清溪幽涧呢？如果我们掌握了语文教材的特点，摸透了学生的思想脉搏，选准了具体的教学方法，搞好了课堂整体设计，语文教学思想性的溪流不是也会穿林越谷，奔涌向前，不断滋润学生的心田吗？

是的。有时，这强烈的思想性可以体现为形象感染。它不需要教师做多少理性分析，而是以教材提供的形象为依据，极其自然、非常直接地对学生的思想认识施加影响，引起他们情感的共鸣，做到潜移默化，耳濡目染。这正如庐山的小溪，它不单单依赖于溪岸野花芳草的娇翠吸引游人，而主要的是依赖于自身的清澈、明净、醇美和甘冽，让饮者陶醉。《纪念刘和珍君》一文中，作者五次写到刘和珍“始终微笑着，态度很温和”的肖像特点，给人留下深刻印象。然而就是这样一位善良和蔼、笑容可掬的女性，却表现出火一样的革命热情和鲜明的爱憎情感。她敢于带领进步青年反抗广有羽翼的校长，她敢于同卖国的反动军阀作殊死斗争，她敢于在枪弹的攒射中正视淋漓的鲜血。因此，在刘和珍的笑影中，我们看到敌人的凶残和卑劣，看到革命青年的风姿和品格，看到衰亡民族的曙光和希望。我想，如果教师能够从形象自身的意义出发去引导学生认识刘和珍，怎会不使学生从形象感染中提高认识，得到教益呢？

有时，这强烈的思想性还可以体现为哲理昭示。它要求教师不停留在教材思想内容的表面，而是深入其本质，做恰当的升华性



的处理，给学生以更深刻的思想启迪。这正像庐山的小溪，它所眷恋的不只是沿路嶙峋的一山一石和葱茏的一草一木，它所追求的目标更高更远，是浩浩荡荡的长江，是无际无涯的大海。《钢铁是怎样炼成的》的作者，在《筑路》这个重要章节中，描写了秋雨连绵的阴晦天气，粮柴奇缺的艰苦生活，疾病瘟疫的猖獗蔓延，凶恶敌人的频繁骚扰，这一切考验着保尔和每一个筑路者。在严峻考验面前，有的人胆怯了，动摇了，叛变了，而更多的人却经受住了这重重困难的磨炼，成为坚硬的钢铁。“筑路”，顾名思义，就是指共青团员在为人民筑路，为革命筑路，实际也是在为自己修筑一条壮丽的人生之路。我想，教师这样做升华性处理，自然会牵动学生对人生探索的情思，更能加深学生对人生的思考。

有时，这强烈的思想性也可以体现为美育诱导。它要求教师在教学中注重培养学生感受美、认识美、辨别美的能力，以促进他们在复杂纷纭的生活中，对不同现象、不同事件、不同人物、不同问题做出正确判断，区别出美丑、是非、曲直、真假和善恶。这正如天下的小溪名目繁多，优劣有别：有清溪，有浊溪；有石溪，有沙溪；有甜溪，有苦溪；有龙溪，有蛇溪，要你自己去玩味、鉴别。《猪八戒照镜子》这幅漫画中，猪八戒用钉耙打碎穿衣镜，目的是掩饰镜中照出的自己的丑相。显然，猪八戒是作者鞭挞的对象。它使人联想到那些文过饰非者听见批评就火冒三丈、暴跳如雷的种种丑相。而画中的镜子则是作者美的理想的化身，尽管镜子被砸成千百块碎片，但它仍然在每块碎片中顽强地映出猪八戒的丑相。它使人联想到那些

实事求是、坚持原则者宁为玉碎、不为瓦全的精神。在引导学生赏析这幅漫画，写作《看画有感》的时候，如果教师适当进行美育诱导，就可以使学生从美与丑相辅相成的关系中认识到，没有丑，就没有美，美更加暴露了丑，丑更有力地印证了美。从而可以提高学生的认识水平，保证作文的思想深度。

二

语文教学应当讲究艺术性。听了一节好课人们常常说：“这节语文课真好，简直是艺术享受。”这从一个侧面说出了语文教学的这种特性。是的，语文教学确实是一门艺术。它需要把丰富的教学内容和灵活的教学方法巧妙地结合在一起，它需要把教师的主导作用和学生的主体作用结合在一起，它还需要把局部性教学设计和全局性教学设计结合在一起，构成课堂教学的整体。这个整体像一支交响乐队，在指挥者的指挥下演奏着和谐而美妙的名曲。

我常想，听交响乐队演奏名曲时，人们往往深深地沉醉于它那丰富的旋律所创造的氛围中，欣然地感受着那鲜明而多变的节奏，思绪情不自禁地和它一同起落沉浮，被它带到一个新的境界和新的天地，即使演奏终止，也有一种长久不逝的回味感萦绕在心头。语文教学的艺术性大概也该如此吧？

语文课堂教学不是也需要创造特定的气氛吗？须知，沉闷、凝滞的课堂气氛是学生学习兴趣的坟墓，是开发学生智力的障碍。语文教师有责任通过创造特定的气氛振作学生的学习情绪，激发他们的浓厚兴趣，调动他们的积极思维，使他们理智而又动情地学好语文。科学实验证明，学生在情绪振奋、



兴趣盎然和思维积极的时刻所学到的知识，最易进入智力库存，而且也保存得最长久。当然，创造课堂气氛绝不是千“课”一面，它要因教材内容和风格的不同而不断变异。

《荷塘月色》需要宁谧、幽深的气氛，《一月的哀思》需要肃穆、哀悼的气氛，《分马》需要幽默、欢乐的气氛，《药》需要凝重、悲思的气氛，《美洲彩蝶王》需要热烈、探索的气氛，《拿来主义》需要论辩、述理的气氛……

此外，课堂教学自身也需要有一定的气氛，即热情、主动的求知气氛。这要求教师在一节课的设计中应该考虑到教学内容对学生吸引力的强弱，教学进程的起落变化对学生学习情绪的影响，知识传授、能力培养、方法指导在课堂上能形成几次高潮。这样上起课来，教师对控制课堂气氛才能做到心中有数。

语文课堂教学不是也需要讲究节奏吗？这正像交响乐队演奏交响曲的不同乐章一样，其节奏有时明快，有时舒缓，有时急骤，有时轻柔，而语文课堂的节奏到底受什么制约呢？首先，它是跟学生对知识和能力的接受程度相结合的。学生已知和易知的内容，课堂节奏就可明快些，不可拖拖拉拉；学生未知和难知的内容，课堂节奏就可徐缓些，不宜匆匆忙忙。其次，课堂节奏也是和教学的气氛相协调的。不同的教学气氛需要不同的教学节奏。欢乐的气氛节奏明快，宁静的气氛节奏轻柔，悲壮的气氛节奏凝缓，激愤的气氛节奏急骤。再次，课堂节奏又是和师生双边活动相联系的。这正如一位钢琴家，熟悉他手下的每个黑白琴键，才能按到哪个哪个响，疾徐强弱控制自如。同

样，一位教师对各类学生更要了如指掌，只有这样，在课堂上才能够有计划、有步骤地对他们进行训练，达到师生默契，使课堂节奏得到恰当的控制。另外，课堂节奏也是和所运用的教学方法相一致的。讲述、提问、讨论、练习等不同方法的应用，使课堂节奏出现起伏跌宕的变化，影响着课堂教学的进程，决定着课堂的面貌。

语文课堂教学不是也需要把学生带入新的知识境界吗？这正如交响乐队演奏时，在指挥者的指挥棒下，不知奔泻出多少美丽、雄壮、激动人心和热情洋溢的乐章，它们把听众带入一个又一个迷离、奇幻、宏丽、肃穆、明净、幽深的新天地，让人深深受到震动。

同样，学生进入语文课堂后，也总是期待着教师教给他们一些新知识、新能力，把他们带入知能的新领域。因此，语文教师在教学时不应总是搬弄那些陈旧的、重复的、无生气的和僵死的东西，而应不断探索，刻意求新，注意用新知识、新能力武装学生，并巧妙地留给他们进一步回味的余地。比如，讲朱自清的《春》，分析春风一段教师可以说：风是无形的，树枝轻轻摇动，我们知道那是风上了树梢头；水荡起层层涟漪，我们知道那是风吹皱了一池春水。这告诉我们，写无形的事物可以借助有形的事物来加以表现。教师这样传授知识就能给学生以新的感知。但是，这些知识内容绝不是表现无形事物的方法的全部，因为，风还可以送来宛转的鸟鸣声，还可以传来芬芳的泥土香，还可以像母亲的手一样抚摸你。这样经过学生的回味，他们可以悟出，写无形的事物也能通过无形的声音、无形的气味、无形的