

数码单反摄影 全攻略

最值得珍藏的数码单反摄影技巧

终极版

辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

曝光与色彩

日本温迪◎编著 唐晓艳◎译



掌握决定照片质量的
光线、色彩的奥秘
一眼找到最能表现感染力的创作点
光与色,拍摄出与众不同的绝美照片
亲临现场般的实战演习模式
手把手教授摄影手册之外的知识

最全面
最详尽
单反教程

TITLE: [露出と光と色がわかる 写真のきほんBOOK]

BY: [WINDY Co.]

Copyright © 2011 WINDY Co.

Original Japanese language edition published by Mynavi Corporation.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Mynavi Corporation.

Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

©2012, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本株式会社迈纳比授权辽宁科学技术出版社在中国范围独家出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2011第224号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影全攻略.曝光与色彩/日本温迪编著;唐晓艳译. —沈阳:辽宁科学技术出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5381-7413-7

I. ①数… II. ①日…②唐… III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第067768号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司(www.booklink.com.cn)

总 策 划: 陈 庆

策 划: 李 伟

装帧设计: 季传亮

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 160mm × 230mm

印 张: 10

字 数: 60千字

出版时间: 2012年6月第1版

印刷时间: 2012年6月第1次印刷

责任编辑: 卢山秀 谨

责任校对: 合 力

书 号: ISBN 978-7-5381-7413-7

定 价: 38.00元

联系电话: 024-23284376

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lnkjc@126.com

<http://www.lnkj.com.cn>

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/7413

86
96

数码单反摄影 全攻略

曝光与色彩

日本温迪◎编著 唐晓艳◎译



辽宁科学技术出版社

LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE





序言

曝光、光线、色彩是决定照片质量的三大要素。

如果掌握了曝光技巧，就可以实现背景虚化，甚至可以拍摄运动中的物体。

如果掌握了光的特性与对比度的调节方法，就可以拍摄很多具有“轻盈飘逸”、“光彩夺目”、“富有戏剧性”等效果的照片。

照片的色彩是传达照片信息、增添照片表现力的重要因素。

与没有颜色的黑白照片相比，

彩色照片能更好地为观众再现现实世界的真实一面。

数码单反相机还可以根据需求，自由改变色彩。

本书简明扼要地介绍了曝光、光线、色彩这三大要素。

起初，你可能难以理解这些，但随着拍摄经验的不断增加，你会渐渐理解其中的奥秘。

只要理解了曝光、光线、色彩的奥秘，你一定能拍摄出美轮美奂、打动人的照片。

目录

第 I 章 样片

- 10 拍摄出轻盈飘逸的淡粉色花朵
- 12 粉红色的雨伞映衬在蔚蓝色的天空下
- 14 光、影让树叶的脉络清晰可见
- 16 不可思议的圆形光晕
- 18 夏日晴空下悠然的牧场
- 20 用黑白展现黄昏时让人不安的景象
- 22 回忆暑假里的点点滴滴
- 24 用镜头记录咖啡厅内的午餐
- 26 猫咪晒太阳的温馨场景
- 28 沐浴在夕阳下的海面
- 30 捕捉银杏树的生命张力
- 32 将灵魂倾注在每杯咖啡里的咖啡师
- 34 矗立在云霄中的东京塔
- 36 被黑暗吞噬的夕阳
- 38 游泳的季节已经结束啦
- 40 确定自己喜欢的风格



第2章 曝光

- 42 曝光是摄影的基础
- 46 手动设定ISO感光度
- 48 改变明度的曝光补偿
- 52 配合曝光的其他功能
- 54 测光模式和AE锁定
- 56 光圈决定对焦的有效范围
- 62 拍摄被摄体运动的快门速度
- 66 自己决定曝光度的手动曝光
- 68 无法手持拍摄时应使用三脚架



第3章 光线

- 70 光线的方向不同，被摄体的成像效果就不同
- 72 光线时时刻刻都在发生变化
- 74 不同天气、不同季节，光线也不同
- 76 巧妙运用逆光拍摄照片
- 78 为拍摄静物照片布光
- 82 控制荧光灯和白炽灯的光线
- 84 内置闪光灯的运用
- 86 玩转倒影和光斑
- 88 使用PL滤镜增强对比度
- 90 让色彩完美的色彩校正



第4章 色彩

- 92 通过白平衡补偿光的色彩
- 94 手动设置白平衡应对复杂的光线色彩
- 96 改变色彩的个性摄影
- 100 曝光补偿改变色彩浓度
- 102 利用色彩改变照片感觉
- 104 颜色组合需相互匹配
- 106 什么是AdobeRGB和sRGB

第5章 色彩模式

- 108 理解色彩的色相、饱和度、明度
- 110 直方图是验证照片“健康”与否的标准
- 112 通过色彩模式改变饱和度和色相
- 114 对比度控制画面的柔和与硬朗程度
- 116 图像色阶与动态范围
- 118 泛白和泛黑都可以让照片别具一格
- 120 不同厂家相机的色彩模式
- 122 黑白照片的魅力
- 124 从曝光补偿开始设置黑白模式
- 126 黑白照片的软调与硬调
- 128 有颜色的黑白照片
- 130 降低对比度使照片呈现柔和效果



132 特殊色彩表现戏剧效果

134 操作简单的滤镜功能

136 自定义色彩

第6章 修片

138 用电脑最终完成照片

140 修片后用不会改变画质的格式保存

142 RAW的优点与缺点

144 了解修片软件

146 利用裁切功能调整构图

148 改变照片尺寸展现冲击力

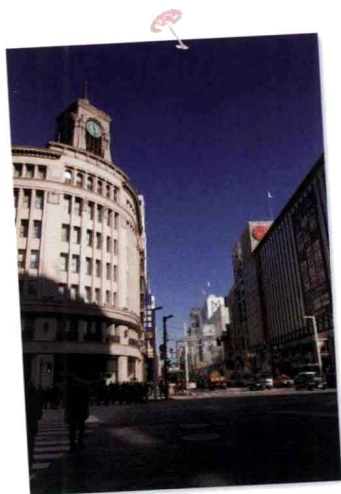
150 让暗淡的花朵变明亮

152 调整画面偏白的照片

154 将泛黄的人物肤色调整成自然肤色

156 让砖桥散发怀旧的气息

158 没有色彩，人物更加突出



● 本书特色

● 介绍样张时，为了让读者一目了然摄影时的注意事项，特别设计了以下标志。



曝光补偿，拍摄时调节照片的明度。



光圈，拍摄时调节照片虚化度。



快门速度，表现被摄体的动感。



拍摄时根据场景选择的构图。



光源方向，正确判断顺光、逆光等。



白平衡，照片可根据色彩变换不同风格。



设置相机的对比度。



设置相机的色彩饱和度。

- 单反相机指的是具有反光结构的照相机，而本书指的是可以更换镜头的高性能的数码相机。因此，奥林巴斯公司和松下公司出品的单电相机也应归于此类。
- 因厂家不同数码单反相机的功能也不相同。本书尽可能求同存异介绍相机普遍具备的各项功能。有的相机并没有搭载某项功能，或者该功能并不完全一致。
- 焦距中如果出现“35mm换算”或者“相当于〇mm”这样的说法，意思指的是要进行35mm尺寸的换算。如果没有做出特别说明，则书中出现的数字就是实际焦距。
- 由于镜头的名称往往都比较长，所以在书中做出了适当的省略。尼康的“NIKKOR” “Zoom-Nikkor” 奥林巴斯的“ZUIKO DIGITAL” “M.ZUIKO DIGITAL” 腾龙的“LD Aspherical” 全品牌的“(IF)”。

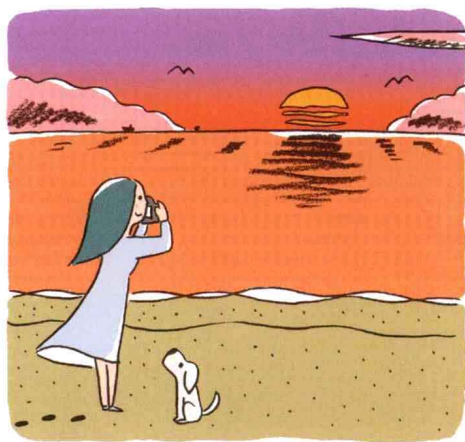
第 I 章

样片



掌握点摄影小窍门， 拍摄出美轮美奂的照片

要提高摄影技术，首先要看大量的摄影作品，找出自己喜欢的照片。然后，想清楚这些漂亮的照片是如何拍摄出的，并将其拍摄技巧当作自己摄影的参考。那么，首先开始学习拍摄自己喜欢的照片！



用增加曝光补偿拍摄以蓝天为背景的淡粉色花朵，非常具有彩色粉笔画的感觉

拍摄出轻盈飘逸的淡粉色花朵



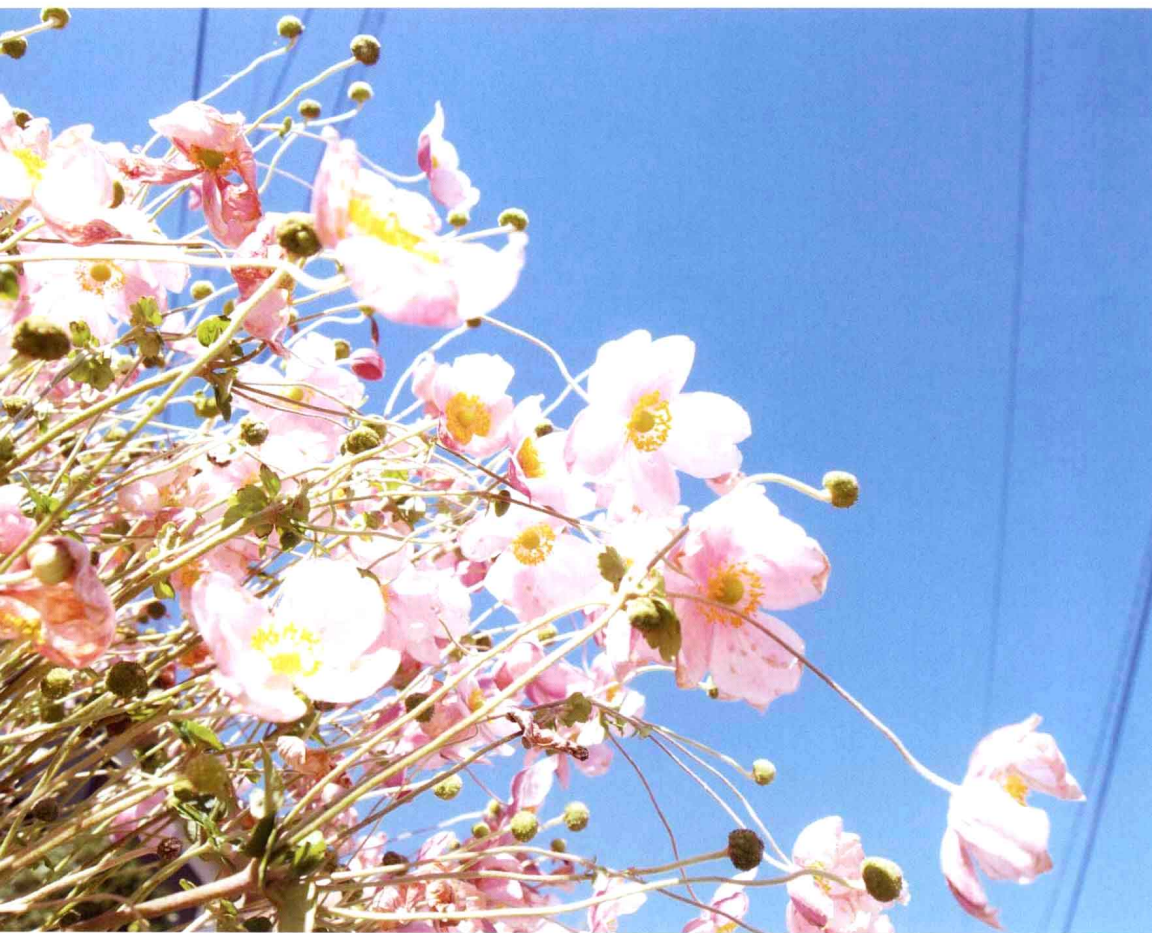
+2EV



对角线
构图



逆光



走在路上，发现高处盛开着秋牡丹。拍摄时，清澈的蓝天要与粉色的花瓣形成对比。

相机：奥林巴斯 E-P1

镜头：14-42mm F3.5-5.6

焦距：14mm（相当于28mm）

拍摄模式：光圈优先AE

曝光补偿：+2EV（F5、1/250秒）

感光度：ISO 200

白平衡：日光

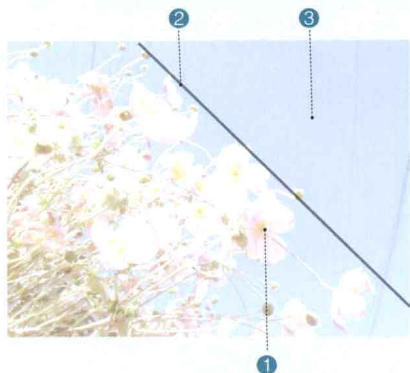
色彩模式：标准

拍摄要点

- ① 为了防止花瓣的颜色发白，曝光时使用曝光补偿+2EV。
- ② 将花朵、天空呈对角线分开，展现出画面的动感。
- ③ 因为天气晴朗，天空无比湛蓝，即使曝光过了，仍可以捕捉到天空的颜色，并呈现出彩色粉笔画中的蓝色。



色彩模式设置为不会出现画面发白现象的自然模式。白平衡设定为日光。



花朵生长方向处留出一些空余，这样可以表现花的生命力。

展现花瓣柔美轻盈的逆光拍摄

在一个晴空万里、秋高气爽的日子去野外郊游。通往目的地的路上，直接映入眼帘的便是面朝着天空绚烂开放着的秋牡丹。

枝叶细长、花朵硕大的秋牡丹在微风中摇曳生姿。为了展现花朵在风中摇曳时的柔弱感，打开光圈，将面前的花朵稍稍虚化。然后充分曝光，表现出花瓣色彩，

并且尽可能淡化阴影，这样就可以展现出花瓣柔和轻盈的感觉。曝光完成后，就可达到彩色粉笔画般的柔美效果。

一般拍摄照片时，司空见惯的构图是上面天空下面花朵，其实也可以尝试倾斜相机，将天空和花朵放在对角线上，这样拍摄的花朵有朝向天空不断生长的动感。

索引

满足拍摄意图的曝光补偿…………… P50
虚化与景深…………… P56
光线的方向…………… P70

不同天气的拍摄效果…………… P74
曝光补偿改变色彩…………… P100
色彩模式…………… P120

用明快的色彩表现孩子的喜悦之情

粉红色雨伞映衬在蔚蓝的天空下



二分法
构图



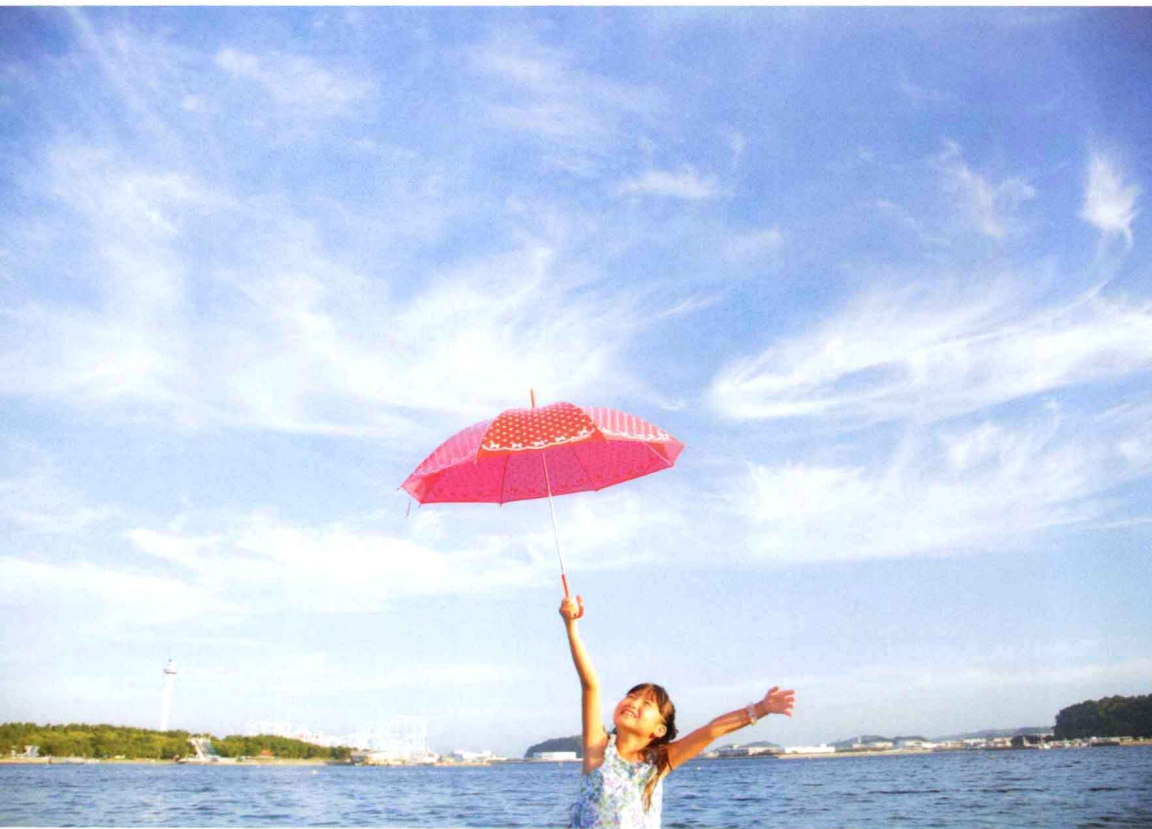
侧光



-3



+4



高举雨伞无比兴奋的女儿。可爱的小伞轻盈地在空中飞舞，这张照片拍出了孩子喜悦的情感。

相机：佳能 EOS 5D Mark II

镜头：EF-S 24-105mm F4L IS USM

焦距：24mm

拍摄模式：手动曝光（F4、1/500秒）

感光度：ISO 400

白平衡：日光

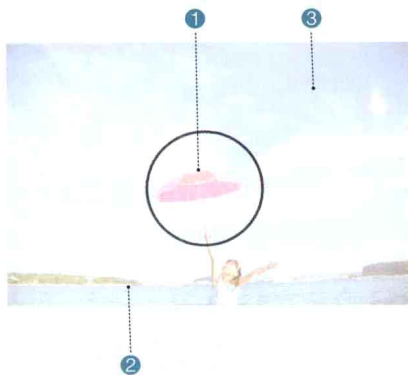
色彩模式：标准

拍摄要点

- ① 为了突出粉红色的雨伞，选用二分法构图，拍摄时将雨伞放置在蓝天背景下。
- ② 拍摄时尽量放低视平线，让背景天空尽可能多地收进画面。使用广角镜头，可以让天空和海面更加辽阔。
- ③ 整个画面中天空面积较大，可以强调主体（雨伞）飞舞的感觉。



为了突出雨伞的粉红色，饱和度设定为+4。为了让天空的颜色更加自然、鲜明，色彩模式设定为标准。



不拍摄人物的下半身，可以营造出人物正随着雨伞一起飞舞的构图效果。

重点强调色彩

刚买回一把粉红色的雨伞，就开始琢磨怎样才能利用雨伞拍出有趣的照片！于是便带着女儿一起出门了。难得天空这么蔚蓝，拍摄时将粉红色雨伞放在中央位置，画面非常像随风而来的玛丽·波平斯阿姨借助着雨伞飞舞。

构图时，天空占画面比例较大，只拍摄女儿上半身，中央位置是雨伞。为了能调动女儿饱满的表情，我一边喊着“我要

拍随着雨伞飞舞的照片哦”，一边按下快门。女儿开心地叫喊着：“我要飞上天空喽！”喜悦地摆着各种姿势。

采用二分法构图，粉红色的雨伞置于以蔚蓝的天空和大海为主体的背景之下，显得格外艳丽。使用侧光、提高色彩饱和度，可以完美诠释色彩和立体感。此外，如果阴影过强，就无法表现轻盈飞舞的感觉，所以对比度需设置弱一些。

索引

光线的方向…………… P70
曝光补偿改变色彩…………… P100
色彩的思考方式…………… P108

饱和度…………… P112
对比度…………… P114

拍摄洒满阳光的树叶时，可以减弱曝光，达到强调色彩的效果

光、影让树叶的脉络清晰可见



对角线
构图



侧光



-1EV

清澈蔚蓝的天空下，一缕阳光穿射进树林，透过阳光拍到这张树叶的照片。

相机：佳能 EOS
-1D Mark II N 镜头：EF 70-200mm
F2.8L IS USM 焦距：125mm（相当于163mm）
拍摄模式：程序曝光
曝光补偿：-1EV
（F6.3、1/320秒）
感光度：ISO 100
白平衡：自动 色彩
模式：风景

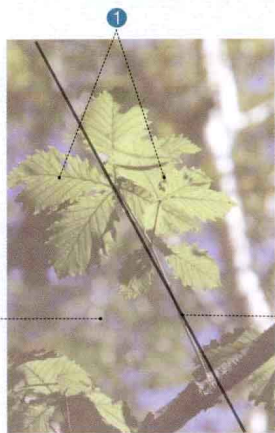


拍摄要点

- ① 选择减曝光补偿，光线强的部位颜色更浓重，光线暗的部位呈现阴影。
- ② 将树枝对角线构图，画面呈现出流畅的视觉效果。
- ③ 使用长焦镜头虚化背景，突出被摄体。



为了让天空和树叶的颜色更加鲜艳，色彩模式设定为风景。为了让色彩更加浓重，将曝光补偿设定为-1EV。



逆光拍摄阳光照射下的树叶，叶脉呈现阴影，可以获得较好的拍摄效果。

感受生命力的瞬间

暴风雨过后，空气格外清新，天空也格外的清澈蔚蓝。雨后的森林上镜效果超棒，受到雨水的恩惠，森林里的树木都喝足了水，树叶翠绿，闪烁着生命的光辉。

我漫步在森林中，忽然发现一缕阳光从树木间隙射了进来，透过阳光看到树叶清晰的脉络，重叠的树叶让人感受到无限的生命力，于是，毫不犹豫按下了快门。

为了完美展现阳光照射下树叶的色彩，曝光补偿设定为-1EV，加深了色彩。因为曝光减弱，所以背景变暗，树叶就凸显出来了。

如果焦点放在背景的树木上，眼前的树枝就被覆盖了，所以将焦点放在眼前的树枝上。

索引

虚化的三要素..... P58
光线的方向..... P70
满足拍摄意图的曝光补偿..... P100

对比度..... P114
色彩模式..... P120