

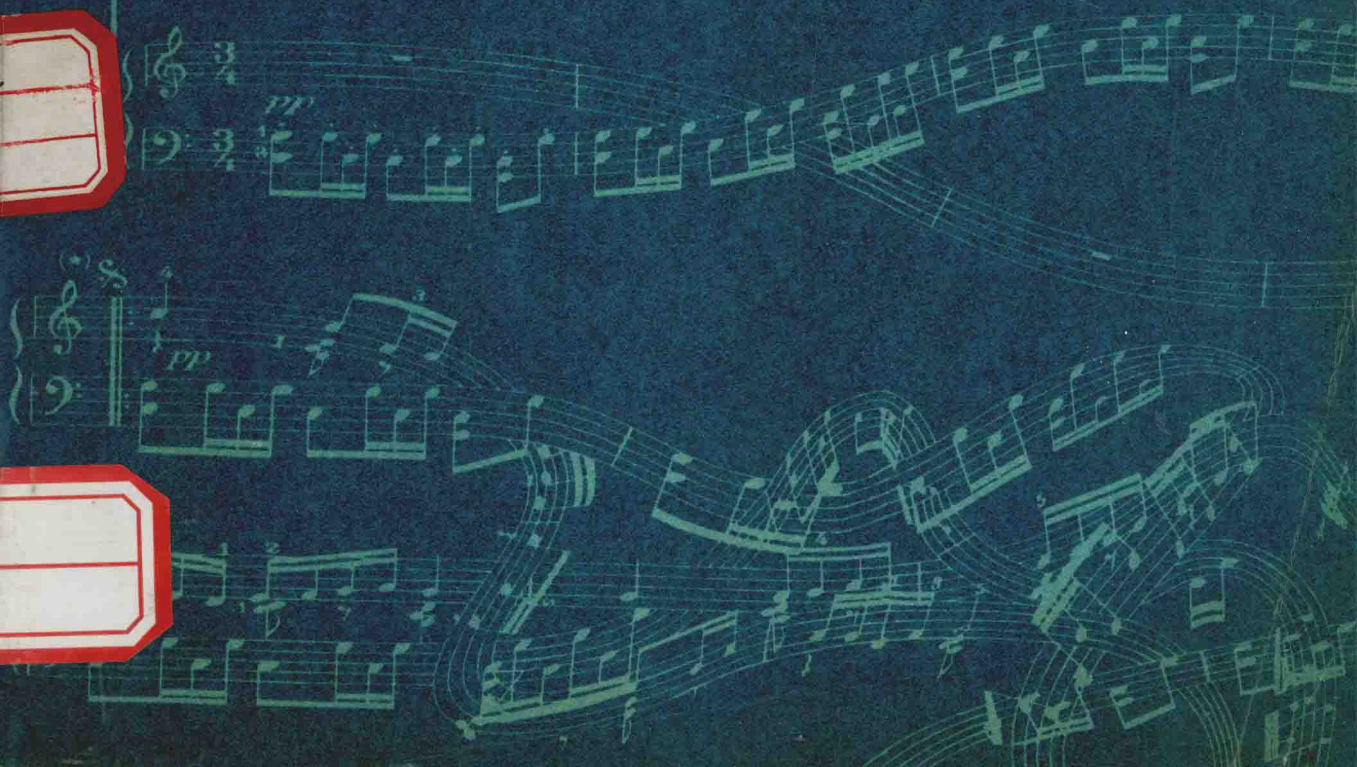
中等师范学校教科书(试用本)

器 乐

(钢琴、风琴)

第 一 册

人民教育出版社



中等师范学校教科书(试用本)

器 乐

(钢琴、风琴)

第 一 册

人民教育出版社



(京)新登字 113 号

中等师范学校教科书(试用本)

器 乐

(钢琴、风琴)

第一册

人民教育出版社音乐室 编著

*

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/16 印张 8 字数 180 千字

1993 年 12 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-185,000

ISBN 7-107-08132-2
G·3554 定价:3.10 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换

说 明

受国家教委委托,我社新编的《中等师范学校教科书(试用本)器乐(钢琴、风琴)》(第一册),是根据国家教委 1989 年 6 月颁发的《三年制中等师范学校教学方案(试行)》,1992 年 6 月颁布的《三年制中等师范学校音乐教学大纲(试行)》的规定,并参照《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲(试用)》、《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲(试用)》编写的。

为适应中等师范学校教育教学改革和实施九年义务教育的需要,本教科书的编写,从全国中等师范学校音乐教育发展的实际出发,确定了教材的编写以《三年制中等师范学校音乐教学大纲(试行)》必修课中器乐(钢琴、风琴)教学内容和要求为主,兼顾选修课中器乐(钢琴、风琴)教学的内容并与教育实践、课外音乐活动中器乐(钢琴、风琴)学习相结合的原则。本教科书在编写过程中,从器乐教学实践性强的特点出发,在总结建国以来各地中师音乐教材编写经验和国内、外钢琴教学经验的基础上,注意了加强教材的科学性、艺术性和可接受性,力求使教科书内容的确定与逻辑顺序符合学生技能形成的规律。本着上述原则,本教科书在总体设计上的要求是,做到有助于教师在教学中,根据实际情况选用适当的内容,创造性地改革教学方法,培养学生自学能力。通过基本练习、艺术实践、教育实践,将掌握钢琴、风琴的基础知识、基本技能和培养音乐表现力有机结合起来。

本教科书包括:教学内容和要求,钢琴、风琴的一般常识,学习钢琴、风琴应注意的问题,弹奏方法,基本练习,简易练习,儿童歌曲简易伴奏等几部分。教学内容和要求部分,体现了《三年制中等师范学校音乐教学大纲(试行)》对钢琴、风琴教学内容的确定和要求,使教师、学生明确教学所要达到的标准,增强学生学习的目的性、自觉性。通过对钢琴、风琴的构造、性能特点和保养常识的介绍,使学生对将要学习的乐器有个初步的了解。弹奏方法的讲述,做到深入浅出,重点突出,使理论与实践紧密结合。在讲述不同弹奏方法的技术要领之后,通过弹奏简易练习,使学生对技术要领有个初步的体会和感受。同时,还较详细地介绍了对初学者行之有效的学习方法。这不仅有助于学生克服学习中的畏难情绪,调动学习的积极性,也使学生进一步明确掌握正确的学习方法,养成良好的学习习惯是十分重要的。基本练习是按不同的技术课题设计的,这是进行基本弹奏能力训练的重要环节。练习曲的选编做到循序渐进、难易适度。在每项练习内容前,简要讲清楚该项技术课题要领、练习目的、方法,使学生掌握有关弹奏方面的正确概念。练习曲后面,附有练习提示,以帮助学生克服技术难

点,培养自学能力、提高学习效率。简易乐曲的中、外乐曲曲目的选择,有助于激发学生学学习钢琴、风琴的兴趣,培养音乐感,扩大音乐视野,是将基本弹奏能力转化成实际运用能力的训练,是提高学生表现能力的重要途径。弹奏儿童歌曲伴奏,是从本套教材总体设计的需要而编配的。弹奏为不同题材、体裁、风格,不同调性、节拍、节奏型的优秀儿童歌曲编配的不同伴奏手法的儿童歌曲伴奏,有助于培养中师学生热爱儿童音乐的感情,逐步了解、熟悉儿童歌曲伴奏特点,有效地培养学生弹奏儿童歌曲伴奏的能力,提高音乐素质,以适应未来教育教学工作的需要。

由于我国中等师范学校的音乐教育发展不平衡,为提高教科书的适应性,以满足不同条件学校的需求,本教科书中,各项内容均适当增加了曲目,供教师、学生选用。鉴于各地各校钢琴、风琴配备情况不同,各地应根据教学大纲的要求,从实际出发酌情确定学习的曲目。

人教社新编中等师范学校音乐教材,教科书是按年级编写的。一年级有两册,一册是《中等师范学校教科书(试用本)器乐(钢琴、风琴)》(第一册);一册是《中等师范学校教科书(试用本)音乐》(第一册),内容包括:声乐和指挥、欣赏、乐理和视唱练耳。与教科书配套的系列教材有:教学用录音带(包括全部欣赏的曲目)、计划出版的教师教学用书、教学挂图和教学用录像带等。

本书经中央音乐学院周广仁教授审阅。

主编:谷学易、石秀茹。

参加编写工作的有:黄瑁莹、谷学易、费承铿、刘端懿。

责任编辑:石秀茹。

本教科书在编写过程中,得到有关专家、教研员、教师 and 学生的帮助,在此一并表示感谢。恳切希望在试用过程中,遇有不当之处,敬请批评指正。

人民教育出版社

音乐室

1994年1月

目 录

教学内容和要求	(1)
一 钢琴的一般常识	(1)
二 风琴的一般常识	(2)
三 学习钢琴、风琴应注意的问题	(3)
四 弹奏方法	(5)
(一) 断音弹奏方法和练习	(5)
分手单音练习	(6)
双手交替练习	(7)
双音练习	(8)
跳音练习	(9)
(二) 连音弹奏方法和练习	(9)
两个音的连奏练习	(10)
三个音的连奏练习	(11)
双手交替练习	(11)
断奏、连奏混合练习	(12)
双手合奏练习	(12)
五 基本练习	(15)
(一) 五指练习	(15)
(二) 音阶练习	(23)
转指练习	(24)
音阶练习	(25)
含音阶的练习和简易乐曲	(27)
(三) 琶音练习	(33)
(四) 和弦练习	(44)
(五) 踏板练习	(58)

六 简易乐曲(59)

(一) 中国乐曲(59)

1. 在五声音阶上(小曲五首).....桑 桐曲 (59)
2. 藏族舞曲陈慧苏编曲 (62)
3. 嘎达梅林内蒙民歌 (62)
4. 板车号子菊黄编曲 (63)
5. 快乐的罗嗦彝族舞曲 蔡馥如编曲 (63)
6. 打南沟岔陕西民歌 李菊红编曲 (64)
7. 请你唱个歌吧谷 诃曲 (65)
8. 卖报歌聂 耳曲 王震亚编曲 (66)
9. 在那遥远的地方王洛宾编曲 王建中改编 (67)
10. 沂蒙民歌王震亚编曲 (67)
11. 新疆舞曲王蓉辉编曲 (68)
12. 南泥湾马 可曲 佚 名编曲 (69)
13. 扎红头绳王震亚编曲 (70)
14. 盼红军四川民歌 黎英海编曲 (71)

(二) 外国歌曲(72)

1. 会跳舞的熊汤普森曲 (72)
2. 《玛尔塔》主旋律弗洛托曲 (73)
3. 滚动的棕色小壶巴斯提安曲 (73)
4. 美好时光巴斯提安曲 (74)
5. 斗牛士之歌比才曲 (75)
6. 小狂欢节L·斯特里鲍曲 (76)
7. 费加罗的咏叹调莫扎特曲 (77)
8. 在花园里玛依卡帕尔曲 (78)
9. 多年以前贝利曲 (79)

10. 俄罗斯民歌	贝多芬曲 (80)
11. 丰收之歌	丹麦歌曲 黄瑀莹编曲 (81)
12. 蓝色多瑙河	约翰·斯特劳斯曲 (82)
13. 春之歌	汤普森曲 (83)
14. 莫斯科郊外的夜晚	B·索洛维约夫—谢多伊曲 黄瑀莹编曲 (85)
※15. 爱的克丽丝汀娜	克莱德曼曲 (86)
七 儿童歌曲简易伴奏	黎英海配伴奏 (90)
1. 向着国旗敬个礼	(90)
2. 我爱小铅笔	(92)
※3. 小鸭子	(93)
4. 火车开啦	(94)
5. 划船	(95)
6. 小小的船	(97)
7. 勇敢的鄂伦春	(98)
※8. 云	(99)
※9. 小拜年	(101)
10. 在欢乐的节日里	(103)
※11. 金孔雀轻轻跳	(104)
※12. 好孩子要诚实	(106)
13. 种瓜	(108)
※14. 周爷爷的衬衣	(109)
15. 我爱雪莲花	(111)
※16. 小红花	(112)
※17. 春天来了	(114)
18. 牧童之歌	(116)
※19. 慈母手中线	(117)
※20. 静夜思	(118)

教学内容和要求

学习钢琴、风琴,对于培养学生学习器乐的兴趣、良好的音乐感、表现力;对于提高学生的音乐素质;对于培养学生自学能力,养成自觉学习、爱护乐器的良好习惯具有重要意义。

学习钢琴、风琴,应使学生了解钢琴、风琴的基本构造、性能和保养常识;通过学习基本的弹奏方法和练习曲、简易乐曲、歌曲简易伴奏,以培养学生弹奏儿童歌曲简易伴奏的能力。

一 钢琴的一般常识

钢琴的起源历史悠久,现代钢琴的形成,一般是指 1711 年意大利人克里斯托弗利发明,19 世纪初由外国传教士传入中国。

钢琴的结构复杂,包括键盘、踏板、击弦机、弦槌、琴弦、金属框架及共鸣板等部件。钢琴音域宽广,表现力极为丰富。通常多为 88 键,音域为 $A_2 - C^5$ 。钢琴有两种式样:三角钢琴(多用于音乐会演奏)和立式钢琴(多用于练习弹奏)。

钢琴的保养。钢琴既为贵重乐器,又是精美的艺术品,应注意保养,以保持良好的发音效果,使其经久耐用。

- 1、用正确的方法弹奏钢琴,不可乱砸琴键,乱踩踏板,以减少不必要的损伤。
- 2、适时调音,保养,出现故障时,应及时请有经验的技师调整,不可随意拆琴。
- 3、琴上不宜摆放水杯等物品,以免烫伤漆面或水浸琴身,弄湿琴弦以致影响发音。
- 4、保护琴键和外壳。用柔软棉布轻擦琴键和外壳,不可用湿布擦琴。练琴后,要随手关上琴盖,以防尘土。为防止磨损外壳,宜罩上琴套。
- 5、钢琴摆放的位置应注意防烤、防晒,以免外壳爆裂。注意通风,防止潮湿。为防虫蛀,琴内可放樟脑袋。
- 6、一般不要轻易移动,必须搬动时应避免磕碰。

二 风琴的一般常识

风琴,又称簧风琴,广泛流传于世界各地。1810年,巴黎乐器师 G.J. 格勒尼埃,受中国民族乐器笙的启发,制造出最早的簧风琴。1840年法国乐器师,又加以改进,加用了各种音栓,以获得各种不同音色的变化,并定名为风琴。我国中小学普遍使用的风琴是 1897 年左右由日本传入的。这种风琴是抽气式的。风琴的风箱就好比是抽气机,空气由簧穴经簧舌(簧舌振动发音)流向风箱,再由风箱后的风囊排出琴外。风琴的琴键排列与钢琴相同,有多种规格,一般有 39—61 键。音域 3—5 个八度。

风琴的基本构造(图 1)和性能

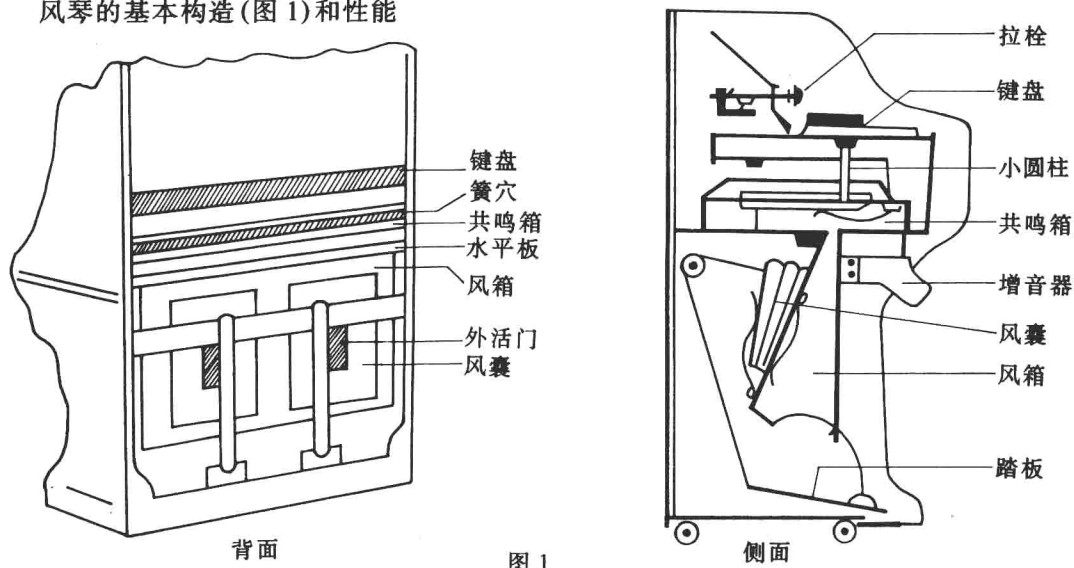


图 1

风琴的上方是键盘,键盘下面是共鸣箱,每个白键与黑键的下方都竖着一根小木棍(小圆柱),下通簧门,簧门在共鸣箱中,与共鸣箱上方的簧穴相通(簧片就插在簧穴之中),共鸣箱的下面是水平板,水平板下面是风箱,风箱的外面是两个风囊,两个踏板的系带就分别系在两个风囊上。当踏板被踩下时,风囊张开,风琴里的空气便流入风囊内,踏板抬起时,风囊恢复原状,并将已进入的空气从外活门排出,在踏板不断地踩动中,风箱内的空气就越来越少,当手指按下琴键时,琴外的空气就立即从簧穴、簧舌滚向风箱(簧舌随之振动发音),再由风囊排出琴外。

风琴的增音器装在踏板的右上方,将它打开(搁在右膝外侧)可使音量更加宏亮,也有的风琴将增音器装在键盘两侧(以中央 C 为界分开控制),这就需要左手和右手来及时开启或关闭。

由于风琴为吸气式的,因此在弹奏过程中琴外空气不断通过键盘的空隙被吸入琴内,如键盘上有灰尘或纸屑等杂物,也都可能被吸入簧穴甚至嵌入簧舌之中使之不能发音,因此在弹奏风琴时一定要注意周围的清洁卫生,弹毕即将琴盖关上,以防尘土。弹奏风琴时不必过分用力触键(风琴的音量大小与手指触键的力度大小无关),更不要长时间按下一个键不放,这常易使键下的小圆柱陷下不起,这个键便随之下陷,从而出现长鸣音。在踩风琴踏板时要一上一下动作协调,不要用力过猛或踏得过快,更不能只踏不弹,这将会使风箱内空气越来越稀薄从而导致风箱的损坏。风琴应放在干燥的地方,避免阳光直射或烘烤。还需注意防虫蛀等。

三 学习钢琴、风琴应注意的问题

认真读谱

钢琴谱中除谱表、音符外,还有许多记号、术语(速度、力度、表情)、指法和弹奏方法等方面的要求。因此,应认真读谱。

如何读谱呢?

1 看清曲名

曲名一般可分为有标题和无标题的两类。无标题虽没有明确曲名,却有体裁方面的标记,如圆舞曲、进行曲等。通过曲名,可对乐曲的性质有一初步了解。

2 了解作者

由于作曲家各自生活在不同的时代和国家,作品必然有他创作的时代特征及风格。通过了解作者,更有助于了解掌握乐曲的风格和特点。

3 看清谱号、调号、拍号

谱号 不仅乐曲开始处记有谱号,每一行乐谱的开端处都有谱号,有时在乐曲进行中还会变换谱号。

调号 要看清谱号后面的调号。

拍号 要看清调号后面的拍号,和乐曲进行中拍号的变换。

4 看清指法、句法、奏法

指法 合理的指法是练好一首乐曲的保证。使用固定指法,可以提高练琴的效率。

句法 乐句是构成音乐的基本单位。乐句有长有短,要注意乐句的划分。

奏法 乐曲中对奏法往往标明不同的要求,如连奏、断奏等。不同的奏法会产生不同的效果,直接关系着音乐形象的塑造。因此,应严格按乐谱中的要求去弹奏。

5 看清速度、力度和表情术语

乐曲开端处或在音乐进行中,往往标有速度、力度、表情等术语和记号,这是表现乐曲的基本要求。在弹奏的过程中,要认真体会其内涵并表现出来。

以上这些要求,在实际弹奏中往往是同步进行的。这就要求我们勤于用脑,有思考地进行弹奏。按乐曲或歌曲的要求协调各种动作,以奏出最好的音乐。

认真练习

练习方法是否得当,直接影响学习的质量和效率。实践告诉我们,按照练习曲、乐曲及歌曲伴奏的要求,认真、恰当地采用“慢快慢快”;“分合分合”;“看背看背”;“零整零整”,反复交替进行的练习方法,将会帮助学生获得事半功倍之效果。

1 “慢快慢快”

学习一首练习曲或乐曲时,先要采用较慢的速度进行练习,有助于读谱,兼顾弹奏方法。集中精神克服技术难点。在慢练的基础上再逐步加快速度,直到接近乐曲要求的速度。在加快速度的过程中,发现不满意处,再进行慢练。慢练与快练交替运用。

2 “分合分合”

分是指左、右手先要分开练习,在单手能准确弹奏的基础上,再进行双手合成。在双手合练的过程中,根据需要,仍应再分手单独练习。

3 “看背看背”

学习新的曲目,必须要认真、准确的读谱,在此基础上再认真背谱。目前存在的问题是有不少学生认为背完谱后就再也不需要看谱了,这显然是不妥的。正确的方法是,在能背谱之后,仍需要再经常看谱。看背看背也是要反复进行,逐渐加深对曲目的理解。

4 “零整零整”

零是指练习曲或乐曲的某一部份或片断;整是指完整的一首练习曲或乐曲。

只有通过分段精练,克服难点后,才能顺利地过渡到一气呵成地弹奏全曲。在弹奏全曲的阶段中,仍要不断地将难点提出来多练,避免无目的的反复弹奏。这种零整零整的练习方法,有助于妥善处理好分段练习、重点练习与全曲练习的关系;有助于达到揭示音乐形象的目的。

四 弹奏方法

钢琴弹奏最基本的方法有两种：断奏和连奏。不论是断奏还是连奏，都需要保持正确的手型，都要用科学的方法进行练习。科学的方法是：总体的、持续的放松与局部的、暂时的紧张(用力)相结合的方法。即将放松与紧张辩证地统一起来的方法。

总体持续的放松，是指弹奏过程中，肩、臂、肘、腕、手等都始终保持放松、畅通。

局部暂时的紧张，是指正在弹奏的手指的指尖关节在弹奏的瞬间才能是紧张的。

科学的弹奏方法(断奏、连奏)是弹奏技术的基础。掌握了科学的弹奏方法，弹奏技术就能不断得到提高。

手型

正确的手型(图2、图3)

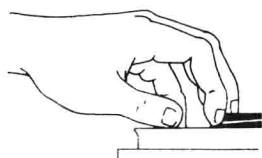


图2

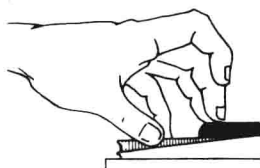


图3

错误的手型(图4、图5、图6、图7)

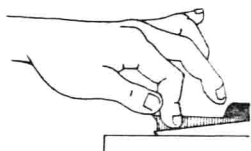


图4



图5



图6

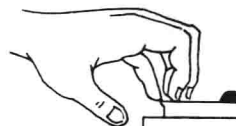


图7

(一)断音弹奏方法和练习

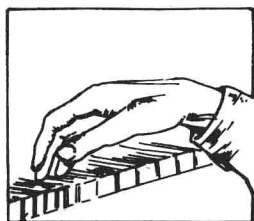
音与音之间断开的弹奏称为断奏(Staccato)。断奏是运用肩、臂重量的弹奏方法，因而又称“重量弹奏法”。学习钢琴的人首先要学习断奏，有如学走路先要学站稳一样。只有通过断奏将每一个手指都训练得能稳稳地站立好，然后才能学习“走路”——连奏。

虽然断奏要求每个音之间是断开的，但要注意体会音与音之间的倾向关系，用心哼唱旋律，使弹奏富于歌唱性。

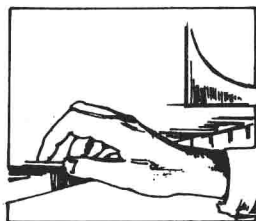
弹断奏时，每一个音的弹奏过程都包括“弹下去”和“提起来”的动作。这样两个动作是弹奏钢琴最基本的动作。

1 弹下去(图 8):肩、臂、腕放松,将手臂自然松弛地垂落,弹奏的手指在落到琴键时就要牢牢站稳,并足以支撑肩、臂传送来的重量。

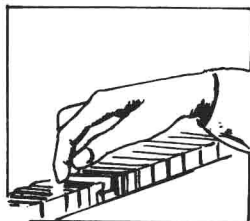
2 提起来(图 9):由大臂带动小臂,并带动手腕自然放松地提起,提起时手指呈自然放松的弯曲状态。



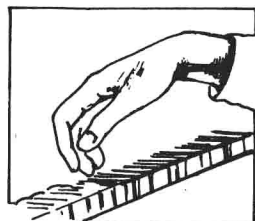
①



②



③



④

图 8

图 9

分手单音练习

1.

2.

3.

4.

提示:弹奏时,整个手臂自然下垂,使其重量通过手腕和手指,有控制地触键。每弹完一个音,又用大臂带动小臂自然的将放松的手腕提起。然后再用同样的方法弹下面的音。

单音练习时,一般在高音谱表上用右手,低音谱表上用左手。以下从略。

5.

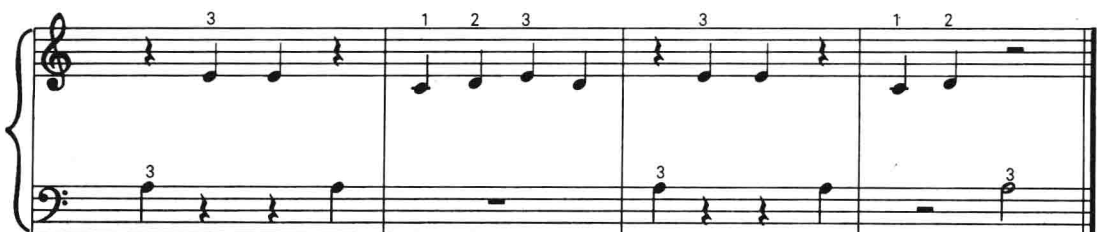


提示：要数准拍子，并弹出该节拍的强弱要求。



双手交替练习

学习左、右手交替弹奏，是为双手弹奏技能的平衡发展作准备。



提示：音符、休止符的时值都要弹奏准确。

9.



10.



双音练习

双音练习是为弹奏和弦做准备。弹奏时两个手指要同时、整齐地触键,用力要均匀。

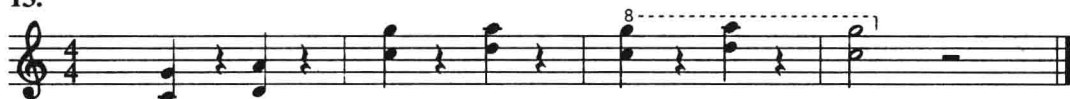
11.



12.



13.



14.



提示: 弹奏双音时,手臂的重量应均匀地落在两个指尖上,两个手指应同时在琴键上站稳。

15.

《回声》

提示: 注意强、弱力度的对比, 便能产生回声效果。

跳音练习

跳音弹奏属断奏的一种。弹奏时触键要敏捷, 并利用手指的反弹力从琴键跳起, 离键要迅速。跳音弹奏的时值约等于音符时值的一半。

16.

有力的

《小木工》

提示: 在音符的上方或下方有小圆点“·”的, 该音符为跳音。

(二) 连音弹奏方法和练习

音与音之间没有间隙, 连贯地弹奏称为连奏 (legato)。

1、连奏是用一个动作弹奏两个音或两个音以上的一组音符。在弹第一个音时要用“弹下去”的动作, 到最后一个音弹完之后, 则用“提起来”的动作。