

STEFAN
ZWEIG

李静
编著

茨威格

幸福语录



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



李 静 编著

图书在版编目(CIP)数据

茨威格幸福语录 / 李静编著. —合肥: 黄山书社, 2012.7

(总裁策划·幸福语录系列)

ISBN 978-7-5461-2922-8

I. ①茨… II. ①李… III. ①茨威格, S. (1881~1942)—语录②幸福—通俗读物 IV. ①K835.215.6②B82-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 148940 号

茨威格幸福语录

李静 编著

出版人: 任耕耘

整体设计: 任耕耘 杨雯 金浩

总策划: 王亚非

装帧设计: 齐娜

责任编辑: 张月阳

特约编辑: 徐雯怡

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经销: 全国新华书店

营销部电话: 0551-63533762

印制: 安徽新华印刷股份有限公司

电话: 0551-65859551

开本: 880×1230 1/32

印张: 6

字数: 80千字

版次: 2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5461-2922-8

定价: 28.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序言

斯蒂芬·茨威格（Stefan Zweig，1881~1942），生于维也纳一个犹太资产阶级家庭。第一次世界大战时，茨威格投身于反战工作，成为著名的和平主义者，但大家对他的了解，首先是作为一个作家。

在大师的一生中，他创作了众多优秀的作品，有小说、传记等，以卓越的成就蜚声世界文坛。本书涉及的作品有《马来狂人》、《恐惧》、《一个陌生女人的来信》、《一个女人一生中的24小时》、《象棋的故事》、《昨日的世界——一个欧洲人的回忆》、《人类的群星闪耀时》、《罗曼·罗兰传》、《异端的权利》、《命丧断头台的法国艳后》等二十余部作品，基本贯穿大师的一生。

斯蒂芬·茨威格是一个充满智慧的作家，他在作品中探讨生活的艺术，寻觅快乐生活的真谛。他热爱读书，把书籍当做朋友，与书为伴。爱情是人生中不可或缺的，茨威格在作品中描写了初恋的细腻、热恋的炽热，让人回味无穷。茨威格的一生中结交了世界各地众多的朋友，这些形形色色的朋友，来自不同的国度、迥异的阶层，性格各异，但他们都是一些睿智之人，茨威格都能从他们身上发现优点。在书中，茨威格非常重视人性之美德，比如宽容、诚信、节俭、拼搏等，还主张珍惜时间、牢记使命、重视过程等。大师也是个热爱艺术、向往自由之人。

此外，茨威格在其作品中，还谈到了上个世纪的教育以及过去的生活，还有成年之后，特别是战争来临之际的经历，通过这些记述，我们可以全方位地了解他的生活，而从他的生活态度中，我们可以感受到大师人格的魅力、精神的崇高，学到做人的智慧。

本书尽最大努力呈现斯蒂芬·茨威格的智慧语言，希望广大读者朋友们能从中汲取精神的营养，获得灵魂的启迪，并把一些珍贵的道理运用于生活，祝愿各位今后的生活更加幸福、美好。

*Stefan
Zweig*

• 目录

第一篇	生活的艺术 · 1
第二篇	教育 · 13
第三篇	书籍是人类的朋友 · 21
第四篇	爱情 · 27
第五篇	友情 · 37
第六篇	过去的生活 · 45
第七篇	美德 · 53
第八篇	艺术 · 63
第九篇	做人的智慧 · 75
第十篇	关于作家 · 87
第十一篇	人生无常 · 95
第十二篇	自由 · 105
第十三篇	虚伪的道德 · 113
第十四篇	伟人 · 119
第十五篇	城市印象 · 127
第十六篇	战争 · 135
第十七篇	漂泊的历程 · 143
第十八篇	青春的喜与悲 · 151
第十九篇	家国之恋 · 159
第二十篇	生活杂感 · 165

第一篇

生活的艺术

快乐生活

快乐的人是不会注意时间的。

无论是谁，如果自己正在快乐的溪流里漂浮着，就会忘记时间的流逝。

时间是你的仆人，你并不是时间的奴隶啊。你不是被这每时每秒都在疯狂转动着的时间风车驱赶着，而是坐在一只收起桨的小船里，闭着眼睛在时间的长河中随波荡漾。（《同情的罪》）

每个人都有这样的感觉，快乐的时光总是转瞬即逝，而悲伤的日子却度日如年。

时间是公平的，也是不公平的，怎样度过人生几十年，取决于每个人自己。是快快乐乐地生活，还是凄凄艾艾的度日，由你自己来选择。

生活是一门艺术，要用心灵去体验。

懂得放弃

我放弃了收藏，但我不感到后悔。因为在那些敌视一切艺术、敌视一切收藏品的年代，我们这些被追逐、被驱赶的人还必须新学会一种艺术，即懂得放弃的艺术：向我们曾经视为骄傲和热爱过的一切诀别。（《昨日的世

界——一个欧洲人的回忆》)

茨威格不仅是一个文学家，也是一个收藏家。

他从青年时代起就酷爱收藏，一直到二战来临，在法西斯的淫威之下，才被迫放弃。

大师沉重地挥一挥手，作别了一生钟爱的收藏事业。

抓住机会，把握命运

(格鲁希)这个唯命是从、畏首畏尾的拿破仑部下，在那关键的一秒中没有看到决定性的战机……毁坏了他(拿破仑)这个最有胆识、最有远见的人物在二十年里所建立起来的全部英雄业绩。

那一瞬间原可以使他成为命运的主人，而他却错过了机缘。(《人类的群星闪耀时·滑铁卢的一分钟》)

正如世界上不是缺乏光明，而是缺少发现光明的眼睛一样，人生中不是缺少机遇，而是缺少把握机遇的英雄。

在滑铁卢这场决定拿破仑、法兰西，乃至整个欧洲命运的战役中，一个微不足道的小人物——格鲁希坐失良机。所以，他注定是一个平庸之辈，永远成不了英雄。

敢于说“不”

男子汉大丈夫就不该屈服，大家必须说“不”，这是当今唯一的责任，而不是去任人宰割。

适用于地球上的人类的，只有一条法则：除了相亲相爱，任何东西都不能把一个人真正束缚住。（《桎梏》）

别人打你的左脸，你把右脸也伸过去给他打，一味地忍让退缩，能换来和平吗？

面对邪恶，过分的忍让只会助长恶势力的嚣张气焰。

世界上的每一个人都应该敞开胸怀，平等、善良、宽容地对待他人，这样才能抑制邪恶，消除暴力，换来世界的和平、人类的幸福。

自己生活和让别人生活

在那古老的维也纳，人们生活得很好，轻松愉快，无忧无虑。……他们并不“能干”，也没有紧张的秩序，而愿意享受生活：吃得好，在节日和剧院里寻找乐趣，并为此创造出了卓越超群的音乐。

（维也纳人）不喜欢那种要凌驾于其他一切人之上的野心和拼命的追逐，他们喜欢怡然自得地聊天，习惯于相安共处，让每一个毫无妒意的人在与人为善和或许是漫不

经心的和睦气氛中各得其所。（《昨日的世界——一个欧洲人的回忆》）

北边的德国人不喜欢这群居住在多瑙河畔的邻居，维也纳人也不喜欢德国人的那种所谓的“能干”。维也纳人的著名原则“自己生活和让别人生活”，“至今仍然是一个比一切绝对的命令更富于人性的原则”。

诗的精灵

谁也弄不清楚这个善良的山野樵夫是何时和怎样来到柏林这座大城市的，也不知道他到这里来到底要干什么。其实他什么也不想要，既不想成名，也不想煊赫。他只想在这里生活得更加无忧无虑，更加自由自在。（《昨日的世界——一个欧洲人的回忆》）

在柏林，茨威格很快“就找到了一个放荡不羁、气味相投的社交圈子”。在这里，“各色各样的人济济一堂，其中有作家、建筑师、冒充风雅的半吊子、新闻记者、打扮成工艺美术家和雕刻家的年轻姑娘们”等等，这些人在一起激烈争论，无拘无束，“令人感动的是，在这些自诩为‘浪漫文人’的年轻人中间，还坐着一位像圣诞老人似的胡须灰白的老翁”，他才是一位真正的诗人，简直是

“诗的精灵”。

这个“诗的精灵”，他的诗“完全是别具一格的诗，是一个天才抒情诗人的即兴作品”，他的诗通常“是他在电车上或者在咖啡馆里用铅笔写下的”，诗兴来了，就随便找张纸写下，写完即忘。

这个穿着破衣烂衫的人，忘却尘世，淡泊功名，过着神仙般的诗酒人生。

美在过程

茨威格曾“亲眼见到一张贝多芬的最初手稿，尽管上面涂改得乱七八糟，开始时的乐谱和删掉的乐谱纠缠在一起”，正是这张混乱不堪的半成品让他看到了贝多芬才气横溢的创作热情。

我像着了魔似的，爱不释手地把这样一张天书似的陈旧手稿看上半天，就像别人看一帧完美的画像一样。

巴尔扎克的一件校样会使我欣喜若狂——上面的每句话几乎都修改过，每行字都反复涂改多次，四周的白边由于各种修改记号而变成了黑色。（《昨日的世界——一个欧洲人的回忆》）

人们往往过于关注成功，而忽略了过程。歌德曾说

过：“倘若你想完全领悟伟大的杰作，你不仅要看到过它们的成品，而且必须了解它们形成的过程。”

正是这些未完成的、尚未成熟定型的作品，使茨威格看到了大师创作的过程，理解了他们创作道路的艰辛。

结果固然重要，过程同样值得赞美。人生就是一次旅程，认真体味，美在其中。

忠于自己的内心

我第一次有了这样的感情：我要说出我自己的心里话，同时要说出时代的心声。……我把所有和我周围的人交谈中不能说的话，都通过剧本中诗句的对白说了出来。我把压在我心头的沉重负担抛得远远的，我自己解脱了自己；正当我对时代的一切都“不满意”的时候，我却找到了对自己“满意”的东西。（《昨日的世界——一个欧洲人的回忆》）

看到了战争给人类带来的灾难，经历了战争中的起起伏伏，茨威格写下了剧本《伊拉斯谟》。生活中有真实，也有谎言，你不能决定别人能否忠实于你，但你可以选择忠实于自己的内心。

忠于自己的内心，使自己的生活过得更踏实，其实也

是一种艺术。

把握机遇

吉尔波，这个不可救药的论战者，在俄国也像他当年在巴黎一样，惹是生非，争吵不休，虚掷了自己的才干，终于渐渐地和那些曾经尊敬过他的勇气的人闹翻，其中首先是列宁，然后是巴比塞和罗曼·罗兰，最后是我们大家。

这位在战争中最勇敢、最大胆的反战争者若能懂得充分利用时代赋予他的机遇，那么他很可能成为我们那个时代的伟人之一，但他如今却已全然被人忘却。（《昨日的世界——一个欧洲人的回忆》）

机遇总是垂青有准备的头脑。一个苹果落地，牛顿从中发现了万有引力；一只鸟儿从窗前飞过，泰戈尔的笔下出现了优美的诗句。

为什么有的人收获成功，有的人遭遇失败？关键就看你在机遇面前有没有做好准备。

在非凡的岁月里享受生活

战争结束了，紧接着出现通货膨胀，“当时住在奥地利的每一个人单单维持一天的生活就要开销几万或几十万克朗，后来在德国则要开销数百万克朗”。在这样的年代，人们一定以为整个社会的生活非常糟糕，更谈不上看戏和娱乐，然而情况正相反。

正是这种意想不到的事——以往最稳定的货币现在天天贬值，从而使人们更看重生活——工作、爱情、友谊、艺术和自然——的真正价值。

处于整个灾难之中的整个民族生活得比以往更富情趣、更充满活力；小伙子 and 姑娘们上山远足，回家时已晒得肤色黝黑；舞厅里的音乐一直演奏到深夜；新的工厂和商店四处兴建；我自己都几乎不敢相信我在那几年的生活和工作竟会比以往更朝气蓬勃。我们以前认为重要的东西，现在变得更重要了；我们在奥地利从未有像在那混乱的几年里更热爱艺术，因为由于金钱的背叛，我们觉得自己心中这种永恒的东西——艺术，才真正可靠。（《昨日的世界——一个欧洲人的回忆》）

精心打理你的生活

对于心灰意懒的人来说，旁人处于兴奋状态就是最最扣人心弦的戏剧。（《奇妙之夜》）

科技不断进步，生活节奏日益加快，越来越多的人忙于工作应酬，没有了闲情逸致，生活疏于打理，更谈不上蕴藏其中的生活艺术了。

每个人都有惰性，你是否有勇气承认，由于内心的惰性，你“过的日子越来越千篇一律了，尽管在事务上、变故上有种种不同。它们一个挨一个的排列着，没有重点，像树叶一样生长凋落”。

其实，生活中不是缺少艺术，而是缺少发现艺术的眼睛。一朵花儿开了，一只鸟儿从窗前经过，一阵微风吹来，只要你用心去体验，生活之美随处可见。

学会安静

安静是一种有创造性的因素。它可以聚集、提炼、整饬一个人的内心力量；它可以把动荡所驱散的东西再收拢到一起。正像经过摇动的瓶子，你把它放到桌上，里面的东西就会沉淀下来，重的便会脱离轻的，落到瓶底。人也是如此，如果一个人性情中含有多种混合成分，冷静和沉

思常可使其中的某些成分更清楚地显露出来。（《命丧断头台的法国艳后》）

在这个光怪陆离、聒噪喧嚣的社会，安静显得特别珍贵，很多城市人为了逃离喧嚣，选择到乡下居住。

若想使你的生活更美好，请学会安静、学会沉思吧！

对人生充满信心

也许整个人生比我想象的要容易万倍，关键是要有勇气，要自爱、自信，做到了这一点，就会有神力自天而降了。（《富贵梦》）

毛泽东早年曾豪情万丈地吟诵：“自信人生二百年，会当水击三千里。”成功的人生必定离不开自信。

人生其实没那么糟糕，关键看你的心境。如果充满自信，以一种积极的心态对待生活，那么困难也能克服；如果缺乏自信，即使是很小的挫折，也能将你打败。

正确对待名利

一个人不管以什么形式成名，本身就意味着对其自然的平衡状态的破坏。在正常情况下，一个人使用的名字，