

卷二

據几曾看

葛康俞 著

葛康俞 著

據几曾看

卷二



生活·讀書·新知三聯書店

圖書在版編目(CIP)數據

據几曾看/葛康俞著.-北京:生活·讀書·新知
三聯書店, 2003.8

ISBN 7-108-01656-7

I. 據… II. 葛… III. ①中國畫-藝術評論②漢
字-書法-藝術評論 IV. J205.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2001)第087259號

據几曾看 葛康俞 著

責任編輯 張琳 孫曉林

裝幀設計 甯成春 崔建華

出版發行 生活·讀書·新知三聯書店

經銷 新華書店

印刷 北京畫中畫印刷有限公司

版次 二〇〇三年八月北京第一版

二〇〇三年八月第一次印刷

開本 160×260毫米 70.5印張

字數 二九萬二千字 印數0,001-2,000套

書號 ISBN7-108-01656-7/J·168

定價 貳佰捌拾圓

本書所收臺北故宮博物院藏書畫七十
九件,經該院授權生活·讀書·新知
三聯書店在中國大陸地區出版。

朱叔重春塘柳色

張愛賓名畫記王維傳曰。

藍田南置別業。以水木琴書自娛。工畫山水。體涉今古。

古所尚矣。今則何如。山水之變始於吳。成於二李。右丞獵奇。不出此也。故唐朝名畫錄曰。

其畫山水松石。蹤似吳生。而風致標格特出。

謝肇淛曰。

李思訓王維之筆。皆細入微茫。

陳繼儒書畫史曰。

京師楊太和大夫家所藏晉唐以來名蹟甚佳。玄宰
借觀有右丞畫一幅。宋徽宗御題左方。筆勢飄舉。真
奇物也。檢宣和畫譜。此為山居圖。察其圖中松針石
脈。無宋以後人法。定為摩詰無疑。相傳為大李將軍。
其拈出為輞川者。自玄宰始。

然則王摩詰體涉今古。信不謬矣。而余猶有說焉。案宣
和畫譜載內府收藏右丞畫一百二十有六。山水則山
莊圖、山居圖、棧閣圖、雪山圖、斂閣圖、噪渡圖、運糧圖、雪
岡圖、捕魚圖、雪渡圖、漁市圖、驪綱圖、異域圖、早行圖、村
墟圖、度關圖、蜀道圖、山谷行旅圖、山居農作圖、雪江勝

賞圖雪江詩意圖雪岡渡關圖雪川竊旅圖雪景錢別
圖雪景山居圖雪景待渡圖羣峯雪霽圖江皋會遇圖
此外尚有釣雪圖江山雪霽圖花樹雲山圖輞川圖江
干雪意圖古之作者每創一圖皆有格制其筆墨足以
副之。後之因承其意者即其題意即其局格即其筆致
不差改定也。不如是即謂之雜。觀夫以上目錄可知蹤
似吳生及細入李思訓之作。斷為蜀道圖棧閣圖劍閣
圖運糧圖驃綱圖度關圖山谷行旅圖是也。山水圖三
十三。而雪圖居其十五。雪圖者右丞之創格也。後之李
成范寬趙幹郭熙為以雪圖得意者所從來。董玄宰一

見趙文敏雪圖小幅。定為學王維。乃用是以自喜。更有
鄉江小景。如惠崇王駘。趙令穰馬和之。趙孟頫。朱叔重
之在王維。又在樹雲山一格所衍出也。至以破墨歸之
王維。為南宗衣鉢。則附會莫甚焉。破墨者。不問設色抑
水墨。由澹積濃。或青綠膚厚。至廓具不清。而以焦墨醒
之之法也。與考工記繪畫之事。後素工同義。由來畫法
所不能廢。豈獨王維云乎哉。張愛賓評其破墨山水。筆
迹勁爽。止於筆迹勁爽。特見之破墨而言。值其時破墨
儻為維之一法。率舉言之。人將不知為何物。米芾畫史

言曰。

世俗以蜀中畫驪綱圖。劍門圖為王維甚衆。又多以江南人所畫雪圖命為王維。但見筆墨清秀者即命之。

又曰。

王士元山水作漁村浦嶼雪景類江南畫。王筆定國收四幅。後與王晉卿命為王右丞矣。

蜀中畫江南畫二者。即明莫是龍發明南北宗之兩大系也。驪綱劍門。漁村浦嶼。誠以風物環境使之然。王維何與焉。畫至唐宋。畫與詩文合意。唐詩。詩之領袖也。王維。唐山林詩人之宗匠也。山水畫以意境勝。則南北二

宗盡不期然瓜葛之於王維也。朱叔重此幀紙本。立軸
裝青綠大設色。畫鄉江小簇。止於花樹雲山之意。慘澹
之至。益見容與。近岸茶園荇舍。遠舍皆柳。柳下一人過
橋。風中杖履。隔谿春樹流泉。沙汀芳草。花枝鳴禽以外。
遠水空明。水暈日影。以輕粉籠次。便為暖玉生煙之色。
幀上款書叔重作。下鈐鈔藍色小印。又有秋山疊翠立
軸。全不類此。一時未能欣賞也。

方從義高亭圖

落款紙煙

生紙本。圖面取雲。一峯忽見。右起歌崖。一亭結頂。

傍

獨樹植。何事象後。偃蹇。但覺耳際風生。眼中突

兀。山腰以下水墨渾同。更刷更演。月。元畫之最生動者。

神嶽瓊林

白紙本。高約四尺。寬一尺二寸。設色青赭。前景寫危磴

斜橋。風多水急。深山大木。皆以側取勢。主峯右出。唯露

腰頂。擒空水墨蒼潤。不厭一再澆瀉。落苔之妙。動目賞

心。令人未飲先醉。

山陰雲雪

小幅立軸。紙色黝暗。細筆水墨橫點。如如之動。紙上生
瀾。孤峯雙樹。雲氣一浮。積石落葉間。陰崖夜泉。浙滴一
線。清沁之至。錯欲移舟承之盈甕。歸種水僊石盆矣。

張渥瑤池仙慶

紙本。筆軸。淡設色。丹鉛弗御。墨暈華滋。海岸雲中。畫仙
家人物。細筆屈勁。樹木夾葉雙勾。不甚高古。渥字叔厚。
號貞明生。淮南人。人物學李伯時。但此殊不類也。史言
陸探微風力頓挫。庶幾近之。自古人物描法多種。晉唐
之蹟。可見於今日者。無不精緊。品評每論顧愷之。則曰
精緊連絲。陸探微。則曰行筆緊細。尉遲乙僧。則曰用筆
緊勁。如屈鐵盤絲。范長壽。則曰筆法緊實。支仲元。則曰
緊細有力。描法之度。世金針。一緊字耳。存其苞核。去其
癰腫。故觀古畫人物。無不肩似削。成腰如約。素曰。出素

此乃希臘藝術統系之大月氏提陀羅國及印度笈多朝作風而以

宗郭若虛論曹吳體謂北齊曹仲達其體稠疊而衣服陸探微此真希臘印度風衣

初則影其形也。後則影其神也。張彦遠獨譽曹仲達曰能畫虎象

出之

法也。余觀李伯時畫人物絕儻。用筆精緊。後來無復能
者。張叔厚雖未必到。而文采生動。又可免夫徒為虎豹
之鄴也。

衛九鼎洛神圖

唐之前無以山水名家者。宋而後不以山水得意鮮矣。至元乃臻勝境。衛明鉉亦山水畫家而有人物如此。雖然。此幅寫寒江晚岫。娟娟之情。不待人物而有。不同乎顧陸閻吳。當別有一看法也。畫安妃波駛雲攢以至。秀目豐頤。唐人之度也。颺竹柄簑。意態莊靜。用筆精緊而圜迴。裾結帶。空際成章。遠山隱隱如眉。積點淳厚。江月相暉。矧伊情思。何其澹遠。所惜紙地不潔白。人物鼻準汙損。為大恨憾。上有雲林詩。

凌波微步。韞生塵。誰見當時窈窕身。能賦已輸曹子。

建善圖唯數衛山人。

所見雲林書法此最精者。

戴淳匡廬圖

大布之衣。大帛之冠。巍巍高峻。觀戴厚夫之長軸闊幅。
如對古之王者氣象。匡廬圖。紙本。峭壁直水。全自左生。
巖巖架簫寺。極遠直下一峯虛腳。手筆之奇。前所未見。
而蒼厚清整。不言派衍流傳。似與范寬為近。唯此堂堂
之陣。不復傳統自漢博山鑪者。自來正峯獨傑也。

