



# 大中华

## 二十世纪文学史

第二卷

张俊彪 郭久麟 主编

 江苏人民出版社





# 大中华

## 二十世纪文学史

第二卷

张俊彪 郭久麟 主编

 江苏人民出版社

## 《大中华二十世纪文学史》修编委员会

### 主任

杨昭光 张俊彪

### 主编

张俊彪 郭久麟

### 副主编

管卫中 张振金 何元智

李 华 全 展 袁勇麟

### 总校对

侯晓菲

**张俊彪**，1952年出生，甘肃人。中国作协会员，中国传记文学创会理事，一级作家。曾任甘肃省文联副主席、广东省文联副主席、深圳市文联主席、深圳市文艺评论家创会主席。主要著作有长篇《幻化》三部曲（《尘世间》、《日环食》、《生与死》）、《省委第一书记》、《曼陀罗》、《山鬼》、《风流乾隆》、《没有陨落的太阳》、《鏖兵西北》、《最后一枪》、《血与火》、《刘志丹》、《董振堂》、《黑河碧血》、《红河丹心》、《刘志丹的故事》、《董振堂的故事》等18部，作品集《神泉》、《我走过的路》、《情感与魂灵》、《红菩提紫橄榄》、《精神与精神性》、《张俊彪散文选》、《牛圈娃》、《牛角墨斗》、《孩子和牛》、《一篇未讲完的故事》、《苦涩集》等11部，共29部，约1000万字。先后获省部级和国家级文学奖19项。文学评论界已出版《张俊彪研究文集》等专著7部，200多万字。

**郭久麟**，1942年出生，重庆人。中国作协会员，中国传记文学学会会员，重庆写作学会副会长，教授。主要著作有长篇传记《随卫敬爱的周副主席》、《陈毅青少年时期的故事》、《罗世文传》、《少年罗世文》、《雁翼传》、《柯岩传》、《张俊彪传》等9部，作品集《爱的琴弦》、《新编女儿经》、《郭久麟散文选》等4部，理论专著《散文知识与写作》、《传记文学写作与鉴赏》、《中国二十世纪传记文学史》等，电视文学剧本《沉默的情怀》、《雕像的诞生》、《记日本友人石川一成先生》、《歌乐情思》、《四面山风光》等。先后获省部级和国家级文学奖7项。

**杨昭光**，1954年出生，广东人。大学文科毕业，经济师。曾参与创建深圳电视台。深圳市泰源福珠宝有限公司总经理，广东省金银珠宝玉器行业总商会常务副会长。当代儒商。

# 目 录

## 第四篇 中国二十世纪散文发展史 1

### 第一章 中国二十世纪散文发展概述 3

### 第二章 现代散文的期待 9

#### 第一节 晚清散文的文化基点 9

#### 第二节 梁启超与新文体——报章体 14

#### 第三节 辛亥时期的革命文体 19

#### 第四节 南社:文言向白话的过渡 23

### 第三章 现代散文的崛起 28

#### 第一节 鲁迅:现代散文的奠基者 29

#### 第二节 周作人:名士情怀和隐逸风格 41

#### 第三节 流派纷呈的散文态势 44

#### 第四节 左联时期的多元并进 61

#### 第五节 沦陷区和上海“孤岛”的散文 66

#### 第六节 “国统区”和“大后方”的作家群 76

#### 第七节 解放区的散文新风气 84

### 第四章 现代散文的曲折发展 90

#### 第一节 朝鲜战地散文和农村乡土散文 90

|     |                            |     |
|-----|----------------------------|-----|
| 第二节 | 酿造生活的作家                    | 96  |
| 第三节 | 杨朔、秦牧、刘白羽的散文               | 102 |
| 第四节 | 对社会矛盾的多层探索                 | 114 |
| 第五章 | 新时期散文的突破发展                 | 118 |
| 第一节 | 巴金的《随想录》及其冲击波              | 118 |
| 第二节 | 由“说真话”到“写人生”               | 124 |
| 第三节 | 民族文化精神的探求                  | 132 |
| 第四节 | 金克木、张中行、季羨林的学者情怀           | 137 |
| 第五节 | 地域和乡土散文的多样风致               | 141 |
| 第六节 | 女性心灵的广阔天地                  | 147 |
| 第七节 | 散文研究的多方开拓                  | 154 |
| 第五篇 | 中国二十世纪报告文学发展史              | 157 |
| 第一章 | 中国二十世纪报告文学概述               | 159 |
| 第一节 | 中国报告文学的产生与发展历程             | 159 |
| 第二节 | 报告文学的主要成就与存在问题             | 173 |
| 第三节 | 中国报告文学的渊源                  | 185 |
| 第二章 | 中国报告文学的产生与发展               | 189 |
| 第一节 | 梁启超等的报告文学                  | 190 |
| 第二节 | 茅盾、朱自清、谢冰莹等的报告文学           | 200 |
| 第三章 | 报告文学的繁荣                    | 205 |
| 第一节 | 阿英、茅盾等的报告文学                | 206 |
| 第二节 | 报告文学趋向成熟——夏衍、宋之的、萧乾等的报告文学  | 214 |
| 第三节 | 报告文学的繁荣——邹韬奋、范长江、丘东平等的报告文学 | 220 |
| 第四节 | 评论家及代表作品                   | 249 |
| 第四章 | 报告文学落潮期的跌宕前进               | 259 |
| 第一节 | 报告文学渐入低潮                   | 260 |
| 第二节 | 报告文学的沉寂                    | 263 |
| 第三节 | 评论家及其代表作                   | 272 |

## 第五章 报告文学的辉煌 275

## 第一节 转型期的报告文学 276

## 第二节 报告文学的春天 286

## 第三节 报告文学的辉煌 291

## 第四节 评论家及其作品 304

## 第六篇 中国二十世纪传记文学发展史 311

## 第一章 中国二十世纪传记文学概论 313

## 第一节 关于传记文学的独立文体地位 313

## 第二节 中国二十世纪传记文学发展的三大阶段 316

## 第二章 中国传记文学从古典到现代的嬗变 326

## 第一节 梁启超的传记文学 327

## 第二节 辛亥革命前后的传记文学 331

## 第三章 中国现代传记文学的突破和发展 341

## 第一节 五四以后的自传文学 341

## 第二节 五四以后的他传创作 365

## 第四章 建国初期传记文学的兴盛和衰落 387

## 第一节 建国初期传记文学的兴盛 387

## 第二节 “文革”时期传记文学的衰落 398

## 第五章 新时期传记文学的繁荣和拓展 407

## 第一节 新时期传记文学的大发展 407

## 第二节 新时期政治人物传记 415

## 第三节 新时期作家、学人传记 464

## 第四节 新时期艺术家、明星传记 518

## 第五节 新时期科学家、企业家传记 537

## 第六节 新时期中外历史人物传记 547

## 第七节 新时期普通百姓传记 553

## 结束语 558

# 第四篇

## 中国二十世纪散文发展史

张振金 姚玳玫 陈芳 申浩玲 撰写



## 第一章 中国二十世纪散文发展概述

叙述二十世纪中国散文由古典向现代转型,自然应追溯到十九世纪末的资产阶级文学改良运动。1840年鸦片战争失败之后,外国列强的入侵,晚清政府的腐败,使中国陷入半封建半殖民地社会,社会矛盾尖锐,民不聊生。推翻帝国主义和封建主义的统治,已成为中国人民的伟大历史使命。一批先驱志士纷纷提出救亡图存,改革政治的主张。为了开启民智和宣传普及,也必须变革文学观念。1868年黄遵宪在《杂感》诗中首先提出“我手写我口”的主张。1902年梁启超在《论小说与群治之关系》中,进一步提出“小说界革命”、“诗界革命”、“文界革命”,积极引进西方先进的政治理想和社会学说,冲破几千年“文以载道”的散文观念和文言文的散文形式,创造一种“务为平易畅达,时杂以俚语、韵语及外国语法,纵笔所至不检束”,“条理明晰,笔锋常带感情”的新文体。他当时担任上海《时务报》的主笔,他的新文体常在报上发表,被称为“报章体”。他的《少年中国说》、《过渡时代论》、《变法通议》等文章,尖锐泼辣,气势磅礴,对于在茫茫暗夜中寻求光明的人们,起了振聋发聩的作用。梁启超提出的“新民”说,“开启了‘文学’改造国民性,这一基本命题,为后来的文化启蒙运动立下了创辟与奠基之功,因此梁启超被称为二十世纪文化启蒙的第一人。”与梁启超同时的散文大家有章炳麟,他的《驳康有为论革命

书》、《序〈革命军〉》等,文字通俗,气势磅礴,鲁迅评论他的文章“所向披靡,令人神旺”。

孙中山领导的辛亥革命,推翻了两千多年的封建帝制,建立了中华民国。这场革命涉及伦理、道德、文化、经济各个领域,使中国人民的思想得到一次空前的大解放。章士钊、邹容、陈天华、秋瑾等人,批判封建文化专制和驳斥保皇复古谬论的政论文通俗泼辣,鞭辟入里,其鼓动性和斗争性,达到近代的最高峰,为“五四”新文化运动拉开了序幕。在辛亥革命期间,以柳亚子为首的南社,致力于开创革命文体,激情洋溢,充满革命朝气,也成为古典文言向五四白话文的过渡。

毛泽东在《新民主主义论》中指出,在五四以前的新文化是旧民主主义性质的文化,在五四以后的新文化却是新民主主义性质的文化。他说:“所谓新民主主义的文化,一句话,就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”五四散文就是在彻底的反帝反封建的运动中发展起来的。它猛烈地扫荡封建主义的思想禁锢,冲破几千年来“文以载道”的散文观念,走向人性的觉醒,表现人性的解放,正如郁达夫在《中国新文学大系·散文二集导言》中说的,以“个人”的发展“这一种觉醒的思想为中心,更以打破了桎梏之后的文字为体用,现代的散文就滋长起来。”

五四散文的发展始于议论性的杂文。1918年4月《新青年》第4卷第4号起,设立了“随感录”专栏,新文化运动的倡导者陈独秀、鲁迅、李大钊、钱玄同、周作人、刘半农等都在专栏上发表文章。他们的文章风格各不相同,而以鲁迅的“敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血”的文章风格最具代表性。鲁迅当时出版的《热风》、《华盖集》、《华盖续集》等,是这个时期杂文创作的最高成就。

叙事、抒情性的散文出现得较晚一些。1921年6月8日《晨报副刊》上,发表了周作人的《美文》一文,最早引入西方关于“美文”的概念,提倡“记忆的”、“艺术的”叙事抒情散文,又称作美文。这种美文最大的特点就是“意在表现自己”,自由自在地表现个人的思想感情。周作人自己也写了大量的美文作品,如《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙

集》、《谈虎集》等。周作人的散文虽然也有“浮躁凌厉”一类,但以“平和冲淡”一类为主。

周作人提倡的美文,确实是给新文学开辟了一块新的土地,冰心、鲁迅、朱自清、俞平伯、郭沫若、郁达夫、郑振铎、许地山、王统照、徐志摩、梁遇春、钟敬文等,都创作了大量的“意在表现自己”的散文作品。所以,鲁迅说:“散文小品的成功,几乎在小说、戏曲和诗歌之上。”对中国散文发展给予极大的影响。

五四散文既然是旨在对于“人”的解放和觉醒,艺术上的追求必然是千差万别和丰富多彩的。朱自清在1928年就说:“确是绚烂极了:有种种的样式,种种的流派,表现着,批评着,解释着人生的各面,迁流曼行,日新月异:有中国名士风,有外国绅士风,有隐士、有叛徒,在思想上是如此。或描写,或讽刺,或委曲,或缜密,或劲健,或绮丽,或洗练,或流动,或含蓄,在表现上是如此。”

1928年起,由于国内政治形势的变化和日本帝国主义的侵略,阶级矛盾和民族矛盾异常激烈,散文创作受到政治形势的影响。无产阶级领导的“左翼散文”走向与人民群众相结合的道路。首先是鲁迅坚持“为现在抗争”,创作了《三闲集》、《二心集》等“匕首”、“投枪”式的杂文。在鲁迅的带动下,形成了瞿秋白、唐弢、徐懋庸、巴人、柯灵等的“鲁迅风”作家群,使杂文创作出现了新的高潮。散文小品也有新的发展,如何其芳《梦画录》,李广田《画廊集》,沈从文《湘行散记》、《湘西》,艾芜《飘泊杂记》,以及茅盾、师陀、吴伯箫等的散文,都有很大的成就。

在这段时期,也出现了以周作人、林语堂为代表的闲适小品。林语堂提倡“以自我为中心,以闲适为格调”,并创办了《逸经》、《谈风》、《西风》、《文饭小品》、《天地人》等杂志,发表了大量闲适、幽默小品,延续了美文的传统,产生广泛的影响。在严峻的现实斗争面前,这一派作家采取“超远”的态度,忽视甚至否定文学与政治、社会、时代的密切关系,使散文成了消遣品和“小摆设”,鲁迅批评这种创作趋势说:“小品文就这样走向了危机。”

1937年全面抗战开始之后,在民族的生死存亡关头,散文创作不能不受到影响而发生转折,即从五四“新文学思想”“启蒙”到民族的“救亡”为中心。因政治和战局的不同,有沦陷区和上海“孤岛”的散文、大后方和国统区的散文、延安根据地和解放区的散文。在不同地域和不同时段,各种散文体式亦显出不同的发展势态。加强同人民群众和现实生活的关系,是这个时期散文发展的最大特点。

在国统区桂林被称为“野草的一群”的夏衍、宋云彬、孟超、秦似、聂绀弩等,他们的杂文抨击和针砭时弊,继承和发扬了鲁迅不妥协的反帝反封建思想的战斗传统。沦陷区和上海“孤岛”的萧红、萧军、白朗、罗烽等的散文最为突出。梁实秋《雅舍小品》和林语堂的闲适幽默小品,虽然没有直接反映战争生活,但透过日常的人事风物探索和思考人生真谛和文化哲理,为散文的发展作出了贡献。根据地和解放区以新闻性、现实性、战斗性为特点的报告文学得到了蓬勃的发展。在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下,作家们纷纷奔赴前线,丘东平、周立波、沙汀、陈荒煤、杨朔、丁玲等创作了大量反映战争的报告文学。孙犁的散文集《荷花淀》则以清新优美而富有诗情画意的小品散文,显示解放区散文另一种独特的风致。

新中国成立到1966年“文化大革命”之前,这十七年的散文,传承“延安散文”反映“新的世界,新的人物”的传统,着力讴歌革命和建设的成就,展现生活的美好面貌和光明前景,大体上属于颂歌式和牧歌式的作品。

五十年代之初,大量涌现反映抗美援朝和经济建设的通讯、特写,如魏巍《谁是最可爱的人》,巴金《生活在英雄们中间》,丁玲作序的《朝鲜通讯报告选》,郭沫若作序的《志愿军一日》等。反映边疆及各地经济建设蓬勃开展的,有碧野《天山景物记》,李若冰《柴达木手记》,臧克家《毛主席对着黄河笑》等。

由通讯、特写转向叙事抒情的散文,首推1956年出版的《散文小品文选》,继而追求“诗意”、“情韵”、“结构”等艺术美的散文,则是1961年

出版的《雪浪花》。在这两本具有里程碑意义的散文集中,选载了杨朔《香山红叶》、《雪浪花》,秦牧《社稷坛抒情》、《花城》,刘白羽《长江三日》,吴伯箫《记一辆纺车》,冰心《樱花赞》,巴金《从镰仓带回的照片》,方纪《挥手之间》,沈从文《天安门前》,袁鹰《戈壁水长流》,徐迟《归来》,魏巍《我的老师》,茅盾《斯德哥尔摩杂记》,老舍《养花》,白桦《洛阳灯火》,何为《第二次考试》等。这些作品,后来都成为五六十年代的散文名篇,正如川岛在《雪浪花》的序言中说的,其显著的特点是酿造生活的诗意,“标志着历史进程和文学进程”。

在众多的作家之中,最能体现这个时期散文创作共同的思维方式、美学追求和时代风格的是杨朔、秦牧、刘白羽,他们的创作体现十七年散文的主要成就,被人们称为当代散文“三大家”。其中,杨朔拿散文“当诗一样写”,向古典诗词学习、借鉴、“寻求诗的意境”,这本来是作家自己的艺术个性,不料影响所及成为十七年诗化散文创作的主要潮流。

不过在一片赞颂光明的声音之中,也还有一些作家看到生活的严峻与沉重的一面,那就是邓拓《燕山夜话》,邓拓、吴晗、廖沫沙的《三家村札记》。他们以杂文的形式,讽喻和批评 1958 年以后日趋严重的说假话、大话、空话的浮夸风和左倾社会思潮。还有巴人等关于“论人情”的思考。这些都表现了知识分子的社会良知、独立思想和批判精神。可惜这只是主流之外的“另类”写作,在“文革”中受到最残酷的批判和否定。

十七年的散文继承五四的散文精神,无疑是有很大成绩的。但由于当时极左思潮造成的封闭和禁锢的原因,以及散文创作中的各种框子和格套,正如林非所说,使散文“逐渐趋于追求一条净化的艺术道路”,“在真实性这一点上不能不受到了很大的削弱,有的甚至是矫揉造作完全虚假的”。

这些问题,到 1976 年“文革”结束,才在国家改革开放、解放思想的潮流冲击下才逐步得到改变。新时期散文的发展,大体经过如下三个历程:

一是以“写真实”为特点,回归自我意识,恢复五四散文的现实战斗

精神。1978年12月,巴金开始写《随感录》,把“讲真话”同反思自我相结合,既是对“文革”及极左路线的揭露和批判,也是对自己奴性的剖析和忏悔,由此形成一个巨大的冲击波,谢冕等认为,他的散文“成为中国散文变革的前驱”。

二是以“向内转”为特点,恢复“文学是人学”的属性,着力写出人的思想感情的丰富性、复杂性,包括对人情、人性、人道主义、人生意义及对人类宇宙的感悟、体验与思考。从八十年代初期开始,出现新时期散文创作的又一个浪潮,这里有张洁《拾麦穗》,孙犁《亡人逸事》,史铁生《我与地坛》,汪曾祺《随遇而安》,林非《读书心态录》,余秋雨《文化苦旅》,贾平凹《商州三录》,张俊彪《红菩提紫橄榄》和《精神与精神性——阅读札记》以及金克木、张中行、季羡林的学者随笔等。

三是由“个性化”为特点,到散文思想和艺术的革新。八十年代中期以后,随着“向内转”的美学追求,散文从内容到形式都更加多样化和个性化,这些作品在女性作家和新生代作家中表现得更鲜明突出。

新时期以来,林非等一批学者,对散文本体论研究、作家与作品评论、散文理论建设,以及散文史著述,都有很大的开拓和建树。

## 第二章 现代散文的期待

### 第一节 晚清散文的文化基点

晚清时代是个内忧外患的动荡年代,同时也是古老的封建帝国艰难迈向近代化的时刻。在西方列强逐步推进东方殖民化过程中,东方文明古国也逐步从自身的封闭躯壳内走了出来,开展了近代的改良运动。中国民族资产阶级逐步形成并登上历史舞台,领导发动了戊戌和辛亥两大政治变革运动,为创建近代资本主义政体作了不懈努力;同时也肩负起资产阶级文化启蒙的重任。

晚清散文的一个文化基点,就是政治变革。近代政治变革运动的动力来源有二:一是思想动力;二是现实动力。思想动力以社会革命引发的思想文化革命为源泉,而现实动力则是以社会的政治变革与爆发革命为源泉,如鸦片战争、戊戌革命、辛亥革命和甲午中日战争等,从而引发的波及社会各个领域的广泛而深刻的社会大革命。

近代伊始,龚自珍、魏源为代表的经世文派即喊出社会变革的强音,代表开明的地主阶级改革派利益,警告社会已入“衰世”,揭露出病入膏肓的种种症结,宣布自古及今,法无不变,势无不积,事例无不变迁,更法

已是唯一出路。龚魏的“公羊”、“三世”变革思想成为直接开启康有为、梁启超托古改制、维新变法的一个重要思想资源。龚自珍《乙丙之际著议》、《壬癸之际胎观》、《明良论》等和魏源《默觚》、《圣武记》、《海国图志》等著述,成为近代每个有志改革者所奉读的篇章。而魏源的“师夷长技”的策略,又直接开启十九世纪六十至七十年代的洋务运动。以奕訢、曾国藩、李鸿章为首的洋务派代表了统治集团通脱一派的利益,他们顺时应变地采用西洋机械装备,用以维护现行的君主制统治秩序,维护封建纲常名教。此派在文字观念的表述者是郭嵩焘、冯桂芬、薛福成。他们提出的所谓“取西人器数文学,以卫吾尧舜禹汤文武周孔之道”,乃洋务观念的核心所在。至张之洞“旧学为体,西学为用”之体系出,已构成对资产阶级维新运动的严重阻碍和对抗,洋务派遂堕落为社会变革的敌对势力。

近代政治变革的思想动力最主要的还是来自西方的民主富强思想。并提出要开议院,使之成为督政机制,创设“君民共主”的立宪政体。这些改革方案见诸于王韬《弢园文集外编》中《重民》、《变法》、《变法自强》,郑观应《盛世危言》中《自强论》、《议院》、《商战》、《西学》、《学校》,马建忠《适可斋纪言纪行》中《富民说》、《铁道论》诸篇,陈炽《庸书》中《洋务》、《报馆》等文章。到了维新变法兴盛期,维新派康有为、梁启超、黄遵宪、谭嗣同、严复等将早期维新派的主张更为系统化,确立以日本明治维新为改革模式,实行从政治到经济文化的一系列大变革。他们的方案见诸黄遵宪《日本国志》、康有为《日本明治变政考》和包括《公车上书》在内的多封上皇帝书等,梁启超主编《时务报》上《变法通议》等等系列论策,谭嗣同、唐才常主编《湘报》上《壮飞楼治事十篇》、《论热力》、《辨惑》等大量策论,以及严复在《直报》上《论世变之亟》等政论。而以孙中山、朱执信、黄兴、陈天华、章太炎、邹容、秋瑾为代表的资产阶级革命派,坚定选择法国大革命的变革的道路,吸纳“天赋人权”的民主平等观念,要求建立民主共和政权。革命派的变革文本有孙中山《支那保全公割合论》、《中国同盟会意见书》等,朱执信《论满洲虽欲立宪而不能》、《论社会革命当与