

诗经

武振玉 注释

武振玉
品介序



· 韵文精品文库 ·

饱读诗书气自华

诗经

武振玉 注释



文史出版社

韵文精品文库

图书在版编目(CIP)数据

诗经/武振玉注释. —长春:吉林文史出版社,1999.10
(2007.11 重印)

(韵文精品文库)

ISBN 978-7-80626-466-9

I. 诗... II. 武... III. 诗经-注释 IV. I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18680 号

Shijing

诗 经

武振玉 注释

选题策划:王尔立

责任编辑:王尔立

封面设计:韩璘工作室

吉林文史出版社出版发行 850 毫米×1168 毫米 32 开本 8.25 印张 150 千字
<http://www.jlws.com.cn> 2007 年 11 月第 2 版 2007 年 11 月第 1 次印刷
(长春市人民大街 4646 号) 定价:15.00 元

长春市华艺印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-80626-466-9



《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。先秦时代称“诗”或“诗三百”，到了汉代，汉武帝罢黜百家，独尊儒术，汉儒将“诗”奉为儒家经典，此后遂称《诗经》。

《诗经》共收有诗三百零五篇，分为三大部分，即“风”、“雅”、“颂”。《风》有十五国风，即《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共计一百六十篇。《雅》有《小雅》、《大雅》，共计一百零五篇。《颂》有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共计四十篇。

关于“风、雅、颂”的分类标准，历来有不同的看法，其中最影响的约有三说：一是认为按诗的作用分的，以《毛诗序》为代表。认为《风》是用委婉曲折的方法进行讽谏，《雅》是用正言陈述王政的兴废，《颂》是用歌舞来形容周王的盛德。二是认为按作者的身份及诗的内容分的，以朱熹《诗集传》为代表。三是认为按音乐分的，以郑樵《六经奥论》为代表。郑樵说：“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂。”晚近学者多持第三说。从内容上看，《风》多风俗诗与讽刺诗，比较全面地反映了当时社会生活的各个方面，如爱情、婚姻，兵役劳役之苦，生产劳动情景以及对贵族统治者贪婪残暴淫逸的揭露等。《雅》有大小之分，一说是按内容分的，一说是按音乐分的。《小雅》中较多的是反映社会危机的政治诗，其次是描写贵族宴飨的乐歌，只有少部分来自民间。《大

雅》主要是歌颂先王功德及反映周族历史的诗。《颂》则多是宗庙祭歌。

《诗经》中的诗时代跨度很大,最早的《周颂》和《大雅》的一小部分产生于西周前期,《小雅》、《大雅》的大部分及《风》中的少数篇章,产生于西周后期。《风》中的绝大部分及《商颂》、《鲁颂》产生较晚,约当东周春秋中叶。故《诗经》中的诗产生于从公元前十一世纪至公元前五世纪上下五百多年的时间里。

《诗经》产生的地域相当广阔,包括北至黄河南至江汉流域的广大地区。十五《国风》分布区域,大致在今陕西、山西、山东、河南、河北、湖北的北部。《大雅》、《小雅》主要产生于西周的首都镐京和东周都城洛邑地区。《周颂》产生于镐京,《鲁颂》产生于鲁国(今山东曲阜),《商颂》产生于周时的宋国。

关于《诗经》的来源,古代文献记载周代设有采诗的专官“道人”或“行人”,专门负责从各地收集民歌。《汉书·食货志》:“孟春之月,群居者将散,行人振木铎徇于路以采诗,献之太师,比其音律,以闻于天子。”又《汉书·艺文志》:“古有采诗之官,王者所以观风俗,知得失,自考正也。”古代文献又记载古有“献诗”、“陈诗”之俗,如《国语·周语》:“天子听政,使公卿至于列士献诗。”《诗经》中的诗当主要是通过以上途径而来的。关于《诗经》三百零五篇的编订,古有“孔子删诗说”,最早见于司马迁的《史记·孔子世家》:“古者诗三千余篇,及至孔子,去其重,取可施于礼仪,上采契、后稷,中述殷周之盛,至幽厉之缺,凡三百五篇。”但从唐孔颖达以后多对此持怀疑态度。晚近学者多认为《诗经》的整理、编订者当是周之太师和乐工们。

关于《诗经》的艺术表现手法,传统的有“赋、比、兴”说。宋朱熹《诗集传》:“赋者,敷陈其事而直言之者也。”“比者,以彼物比此物也。”“兴者,先言他物以引起所咏之词也。”“赋”就是平铺直叙,直接表现。《诗经》中运用赋的表现形式多种多样,有的全诗用赋体,有的章首或首章起兴,下皆用赋体,有的篇中杂以比句



的描写。“比”就是比喻，有明喻、暗喻、借喻、博喻等不同的形式。《诗经》中的比喻，大都是个别的、局部的，又以明喻居多。也有通篇为比者，多为借喻。“兴”是先借助他物作为诗的开头，然后再引出下文。这又有两种情况：一是“兴”句与下文有关，往往同时又起比的作用，一是“兴”句与下文无关，或联系不明显。总的说来，《风》诗以抒情为多，比兴擅长，《雅》、《颂》则多叙事又夹以说理，赋的手法较多。除了“赋、比、兴”之外，结构和语言上的复叠形式也是《诗经》很突出的特点。结构上的复叠主要表现为诗章的复叠，这在《风》诗中体现尤为明显，复叠的诗章增强了抒情的效果。语言的复叠主要表现为叠字的运用，增强了语言的形象性和音乐美。

《诗经》的流传很早已开始，秦灭以后，汉代传诗者有四家：鲁人毛亨、赵人毛萇所传称为毛诗，燕人韩婴所传称为韩诗，鲁人申培所传称为鲁诗，齐人轅固所传称为齐诗。东汉以后，毛诗影响日渐扩大，其他三家遂至逐渐衰落以至亡佚。《诗经》通行的注本有东汉郑玄《笺》、唐孔颖达《正义》，宋朱熹《诗集传》，清陈奂《诗毛氏传疏》，马瑞辰《毛诗传笺通释》，姚际恒《诗经通论》等。



十五国风	1	標有梅	11
周南召南	1	小星	11
关雎	1	江有汜	12
葛覃	2	野有死麇	12
卷耳	3	何彼裵矣	13
樛木	3	驹虞	13
螽斯	4	邶风	14
桃夭	4	柏舟	14
兔置	5	绿衣	15
采芣	5	燕燕	16
汉广	5	日月	16
汝坟	6	终风	17
麟之趾	7	击鼓	18
鹊巢	7	凯风	19
采芣	7	雄雉	19
草虫	8	匏有苦叶	20
采蘋	8	谷风	21
甘棠	9	式微	22
行露	9	旄丘	23
羔羊	10	简兮	23
殷其雷	10	泉水	24
		北门	25



北风	25	君子阳阳	41
静女	26	扬之水	42
新台	26	中谷有蓷	42
二子乘舟	27	兔爰	43
邶 风	27	葛藟	43
柏舟	27	采葛	44
墙有茨	28	大车	44
君子偕老	28	丘中有麻	45
桑中	29	郑 风	45
鶉之奔奔	30	缁衣	45
定之方中	30	将仲子	46
蟋蟀	31	叔于田	46
相鼠	31	大叔于田	47
干旄	32	清人	48
载驰	32	羔裘	48
卫 风	33	遵大路	49
淇奥	33	女曰鸡鸣	49
考槃	34	有女同车	50
硕人	35	山有扶苏	50
氓	36	蔣兮	51
竹竿	37	狡童	51
芄兰	38	褰裳	51
河广	38	丰	52
伯兮	39	东门之墠	52
有狐	39	风雨	53
木瓜	40	子衿	53
王 风	40	扬之水	53
黍离	40	出其东门	54
君子于役	41	野有蔓草	54



溱洧	55	鸛羽	70
齐 风	55	无衣	71
鸡鸣	56	有杕之杜	71
还	56	葛生	71
著	57	采芣	72
东方之日	57	秦 风	73
东方未明	57	车邻	73
南山	58	驺贇	73
甫田	59	小戎	74
卢令	59	蒹葭	75
敝笱	60	终南	76
载驱	60	黄鸟	76
猗嗟	61	晨风	77
魏 风	62	无衣	78
葛屨	62	渭阳	78
汾沮洳	62	权舆	78
园有桃	63	陈 风	79
陟岵	64	宛丘	79
十亩之间	64	东门之枌	80
伐檀	64	衡门	80
硕鼠	65	东门之池	80
唐 风	66	东门之杨	81
蟋蟀	66	墓门	81
山有枢	67	防有鹄巢	82
扬之水	67	月出	82
椒聊	68	株林	83
绸缪	69	泽陂	83
杕杜	69	桧 风	84
羔裘	70	羔裘	84

素冠	84	南有嘉鱼之什	105
隰有苓楚	85	南有嘉鱼	105
匪风	85	南山有台	106
曹 风	86	蓼萧	107
蜉蝣	86	湛露	108
候人	86	彤弓	108
鸛鵒	87	菁菁者莪	109
下泉	88	六月	109
豳 风	88	采芣	110
七月	88	车攻	112
鸛鸛	91	吉日	113
东山	92	鸿雁之什	114
破斧	93	鸿雁	114
伐柯	94	庭燎	115
九罭	94	沔水	115
狼跋	94	鹤鸣	116
二雅	96	祈父	117
小 雅	96	白驹	117
鹿鸣之什	96	黄鸟	118
鹿鸣	96	我行其野	119
四牡	97	斯干	119
皇皇者华	98	无羊	121
常棣	98	节南山之什 ...	122
伐木	99	节南山	122
天保	100	正月	124
采薇	101	十月之交	126
出车	102	雨无正	128
杕杜	104	小旻	130
鱼丽	105	小宛	131



小弁	133	角弓	160
巧言	135	菀柳	161
何人斯	136	都人士	162
巷伯	137	采绿	163
谷风之什	138	黍苗	163
谷风	138	隰桑	164
蓼莪	139	白华	165
大东	140	绵蛮	165
四月	142	瓠叶	166
北山	143	渐渐之石	166
无将大车	144	苕之华	167
小明	144	何草不黄	168
鼓钟	146	大雅	168
楚茨	146	文王之什	169
信南山	148	文王	169
甫田之什	149	大明	171
甫田	149	绵	173
大田	151	棫朴	175
瞻彼洛矣	152	旱麓	176
裳裳者华	152	思齐	176
桑扈	153	皇矣	178
鸳鸯	154	灵台	180
頍弁	154	下武	181
车鞀	155	文王有声	182
青蝇	156	生民之什	183
宾之初筵	157	生民	183
鱼藻之什	159	行苇	186
鱼藻	159	既醉	187
采芣	159	鳧鷖	188

假乐	189	执竞	223
公刘	189	思文	223
洞酌	191	臣工之什	224
卷阿	192	臣工	224
民劳	193	噫嘻	225
板	195	振鹭	225
荡之什	197	丰年	225
荡	197	有瞽	226
抑	198	潜	226
桑柔	201	雍	227
云汉	204	载见	228
崧高	207	有客	228
烝民	208	武	229
韩奕	210	闵予小子之什 ...	229
江汉	212	闵予小子	229
常武	214	访落	230
瞻卬	215	敬之	230
召旻	217	小毖	231
三颂	219	载芟	232
周 颂	219	良耜	233
清庙之什	219	丝衣	233
清庙	219	酌	234
维天之命	219	桓	234
维清	220	赉	235
烈文	220	般	235
天作	221	鲁 颂	236
昊天有成命 ...	221	驹	236
我将	222	有骅	237
时迈	222	泮水	238

阍宫	239
商 颂	243
那	243
烈祖	244

玄鸟	245
长发	246
殷武	248

目

录





十五国风

周南 召南

《周南》、《召南》为“十五国风”之首，合称“二南”，计有诗二十五篇。《周南》十一篇，《召南》十四篇。

关于“南”的具体所指，历来有不同的说法。或说指周公、召公统治下的南方地区。周初建国，分封诸侯，周公旦和召公奭分陕（今河南陕县）而治。周公分治陕东地区，其地域大致为北至汝水南至江汉一带，产生于周公在南方领地的诗便称为《周南》。召公分治陕西地区，其地域大致为今河南西南部及长江中上游一带，产生于召公在南方领地的诗便称为《召南》。又据马瑞辰《毛诗传笺通释》考证，南为古国名，周王将此地分封给周公旦和召公奭作采邑。采邑不得称国，故编诗者称为《周南》、《召南》。又方玉润《诗经原始》认为周、召均为地名，位于雍州岐山之阳。产生于周地以南地区的诗称《周南》，产生于召地以南地区的诗称《召南》。同时，又有人认为“南”与曲调或乐器有关。一说“南”是指用南方土调谱唱的民歌。一说“南”是钟镛一类的乐器，用这种乐器伴奏的民歌亦称为“南”。

《周南》、《召南》产生的时间大约为西周末年和东周初年。

关 雎^①

关关雎鸠^②，在河之洲^③；窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。
参差荇菜^⑥，左右流之^⑦；窈窕淑女，寤寐求之^⑧。
求之不得，寤寐思服^⑨。悠哉悠哉^⑩，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之；窈窕淑女，琴瑟友之^⑪。
参差荇菜，左右芼之^⑫；窈窕淑女，钟鼓乐之。

◇ 题解与注释

①这是一首爱情诗,描写一个青年男子对一个女子的爱慕之情。②关关:鸟和鸣声。雎鸠(jū jiū):一种水鸟。相传其雌雄有固定的搭配,古人视为贞鸟。③洲:水中陆地。④窈窕(yǎo tiǎo):美好的样子。淑:善。⑤君子:对男子的美称。逌(qiú):匹配。⑥参差(cēn cī):长短不齐的样子。荇(xìng)菜:一种水生植物,叶可食。⑦流:顺着水流采摘。⑧寤(wù):醒着。寐(mèi):睡着。⑨思服:思念。⑩悠:长。悠哉:思念深长的样子。⑪友:亲爱,这里用如动词。⑫芼(mào):择取。

葛 覃^①

葛之覃兮^②,施于中谷^③,维叶萋萋^④。黄鸟于飞^⑤,
集于灌木^⑥,其鸣喈喈^⑦ jiē

葛之覃兮,施于中谷,维叶莫莫^⑧。是刈^{yì}是濩^{huò},为
絺^{chī}为绤^{xì}^⑨,服之无斁^{yì}^⑩。

言告师氏^⑪,言告言归^⑫。薄污我私^⑬,薄浣^{huǎn}我衣^⑭。
害浣害否^⑮,归宁父母^⑯。 修韵词

◇ 题解与注释

①这首诗描写一个女子洗衣整装,准备回家看望父母。

②葛(gé):一种蔓生植物,其皮可用以织布。覃(tán):延长。
③施(yì):蔓延。中谷:谷中。④维:语助词,无义。萋萋:茂盛的样子。⑤于:语助词。⑥集:止息。⑦喈喈(jiē):鸟鸣声。⑧莫莫:茂密的样子。⑨刈(yì):割。濩(huò):煮。⑩絺(chī):细葛布。绤(xì):粗葛布。⑪服:穿。斁(yì):厌弃。

⑫言:语助词。师氏:女师,掌管教化女奴之事。⑬归:女子回父母家。⑭薄:语助词。污:洗去污垢。私:内衣。⑮浣(huǎn):洗。⑯害:同“何”。害浣害否:犹言洗什么不洗什么。⑰归宁:女子回娘家探亲。宁:安。

卷 耳^①

采采卷耳^②，不盈顷筐^③。嗟我怀人，置彼周行^④。
 (zhì) 陟彼崔嵬^⑤，我马虺隤^⑥。我姑酌彼金罍^⑦，维以不
 永怀。
 陟彼高冈，我马玄黄^⑧。我姑酌彼兕觥^⑨，维以不永
 伤。
 陟彼砠矣^⑩，我马瘡矣^⑪，我仆痡矣^⑫，云何吁矣^⑬。

◇题解与注释

①这是一首描写女子思念远征在外的丈夫的诗。首章写女子因怀念而无心采摘卷耳，后三章写女子想像的征夫之苦。②采采：繁盛的样子。卷耳：一种草本植物，嫩时可食。③盈：满。顷筐：一种类似簸箕的筐。④置：放。彼：指顷筐。周行(háng)：大道。⑤陟(zhì)：登。崔嵬(cuī wěi)：高峻的山。⑥虺隤(huī tuí)：疲惫无力的样子。⑦姑：暂且。罍(lěi)：酒杯。⑧玄黄：马疲病的样子。⑨兕觥(sì gōng)：用犀牛角做的酒杯。⑩砠(jū)：石山。⑪瘡(tú)：马疲病不能行进。⑫痡(pū)：人疲惫不能前进。⑬云：语助词。吁(xū)：通“忤”，忧愁。

樛 木^①

南有樛木^②，葛藟累之^③。乐只君子^④，福履绥之^⑤。
 南有樛木，葛藟荒之^⑥。乐只君子，福履将之^⑦。
 南有樛木，葛藟萦之^⑧。乐只君子，福履成之^⑨。

◇题解与注释

①这是一首祝贺新郎的诗。诗以葛藟攀附樛木喻女子得嫁君子。②樛(jiū)木：向下弯曲的树木。③葛藟(lěi)：两

种蔓生植物。累(léi):攀缘。④只:语助词。君子:对男子的尊称,此指新郎。⑤履:通“禄”,福。绥:安。⑥荒:覆盖。⑦将:扶助。⑧萦:缠绕。⑨成:成就。

螽斯^①

螽斯羽^②,洗洗兮^③。宜尔子孙^④,振振兮^⑤。

螽斯羽,薨薨兮^⑥。宜尔子孙,绳绳兮^⑦。

螽斯羽,揖揖兮^⑧。宜尔子孙,蛰蛰兮^⑨。

◇题解与注释

①这是一首祝人多子多孙的贺诗。诗以螽之多子喻人之多子。②螽(zhōng):蝗虫类,产子多且快,古人以为多子的象征。斯:犹“之”。③洗洗(shēn):众多的样子。④尔:指所贺之人。⑤振振:繁盛的样子。⑥薨薨(hōng):昆虫群飞的声音。⑦绳绳:绵延不绝的样子。⑧揖揖(jí):会聚的样子。⑨蛰蛰(zhé):聚集的样子。

桃夭^①

桃之夭夭^②,灼灼其华^③。之子于归^④,宜其室家^⑤。

桃之夭夭,有蕡其实^⑥。之子于归,宜其家室。

桃之夭夭,其叶蓁蓁^⑦。之子于归,宜其家人。

◇题解与注释

①这是一首祝贺女子出嫁、祝愿她婚后幸福的诗。②夭夭(yāo):娇嫩而茂盛的样子。③灼灼(zhuó):鲜艳繁茂的样子。华:同“花”。④之子:这个人,指新娘。于:语助词。归:女子出嫁。⑤宜:和顺。室家:指女子所嫁的人家。⑥有:语助词。蕡(fén):大。⑦蓁蓁(zhēn):树叶茂密的样子。

