

广阔天地
大有作为



火红的青春

火 红 的 青 春



编 文 六里公社红犁兵创作组
绘 画 王健尔 罗步臻

上 海 人 民 美 术 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

火红的青春 / 王健尔, 罗步臻绘画; 六里公社红犁兵创作组编文; 一上海: 上海人民美术出版社, 2013.3
(广阔天地大有作为)

ISBN 978-7-5322-8343-9

I. ①火… II. ①王… ②罗… ③六… III. ①连环画-作品-中国-现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第043784号

火红的青春

六里公社红犁兵创作组 编 文

王健尔 罗步臻 绘 画

康 健 责任编辑

上海 人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张: 2.25

2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

印数: 0001-4000

ISBN 978-7-5322-8343-9

定价: 26.00元

连环画文化魅力的断想 (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 曹新

2005年1月6日

出版说明

在1973年至1976年间，为配合宣传知识青年“上山下乡”运动，我社（当时与上海各家出版社合称为上海人民出版社）陆续编辑出版了一套以“广阔天地，大有作为”为题的连环画，包括《浪尖上的歌声》、《火红的青春》、《新松屯的后代》、《驯鹿记》、《朝霞》、《延安的种子》、《映山红》、《牧马姑娘》、《“银花”朵朵开》、《麦收之前》、《丁敢闯》、《组织委员》、《“农垦68”》、《楚英》、《森林曲》等十余册。

这套画册在当时反映知青生活的连环画中影响极广，发行量巨大。其影响不仅仅在于它的规模性，更在于一些卓有建树的专业画家如贺友直、汪绚秋、罗盘、陈谷长、王仲清的介入以及部分优秀知青画家的参与。由于有了这些画家的介入，使这套连环画册在承担宣传任务之外，也具有了一定的艺术特色。例如《映山红》对疏密关系的注重；《驯鹿记》中明快细腻的笔调；《新松屯的后代》里鲜明的个人化特点；《延安的种子》在松动的黑白对比中呈现出的凝重感……无不是这一特色的反映。

由于受到当时历史氛围的制约，在这套画册中，画家笔下反映的知青生活，一般都遵循着一定的模式：知青们饱含革命热情，来到广阔农村或农场，

通过组织的代表或革命前辈的引导和感染，更加热爱祖国农村，并最终在与自然或敌特的斗争当中，取得生产或学习的进步，成为优秀的接班人。除去我们前面提到的作品之外，画册中的《火红的青春》、《组织委员》、《“农垦68”》、《丁敢闯》等也多是这样的叙事结构。

时至今日，我们拂去历史的尘埃，再次打量这套连环画，我们仍然能够感受到画家们力图接续传统艺术的努力。如今已是数十年过去，绘画艺术变迁一日千里，也许正是源于当年那些画家的努力，才能让人从纷纭的历史中，接续起绘画艺术变迁的脉络。面对这套连环画，或捧或贬都在意料之中。作为一个历史存在，翻阅它们能够让人重拾当年连环画艺术的记忆，有助于对那段美术史重新认识和反思，这也是我们再版这套连环画册的初衷。

最后要说明的是，由于稿件的寻找和整理较费时日，这套连环画将分批出版。

编者

2010年9月

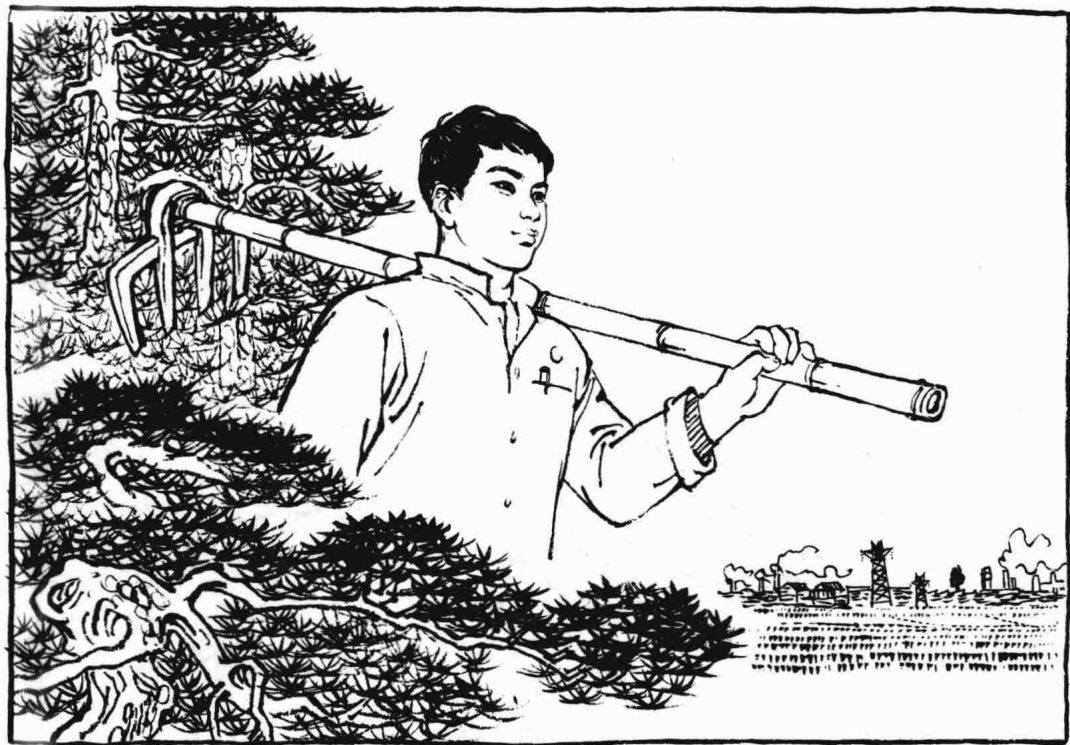
毛主席语录

知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要。

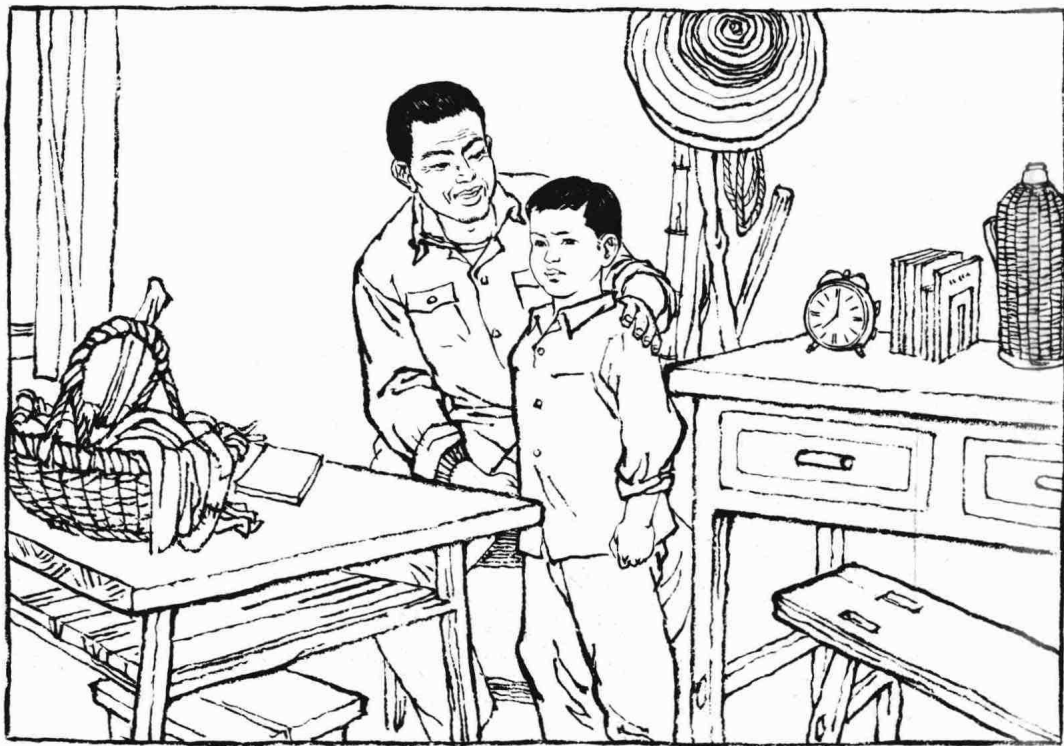
农村是一个广阔的天地，在那里是可以大有作为的。

【内容提要】 上海川沙回乡知识青年王国祥是优秀共青团员。他平日刻苦学习，积极劳动，在一次扑灭火灾、抢救集体财产的战斗中，英勇地献出了自己火红的青春。





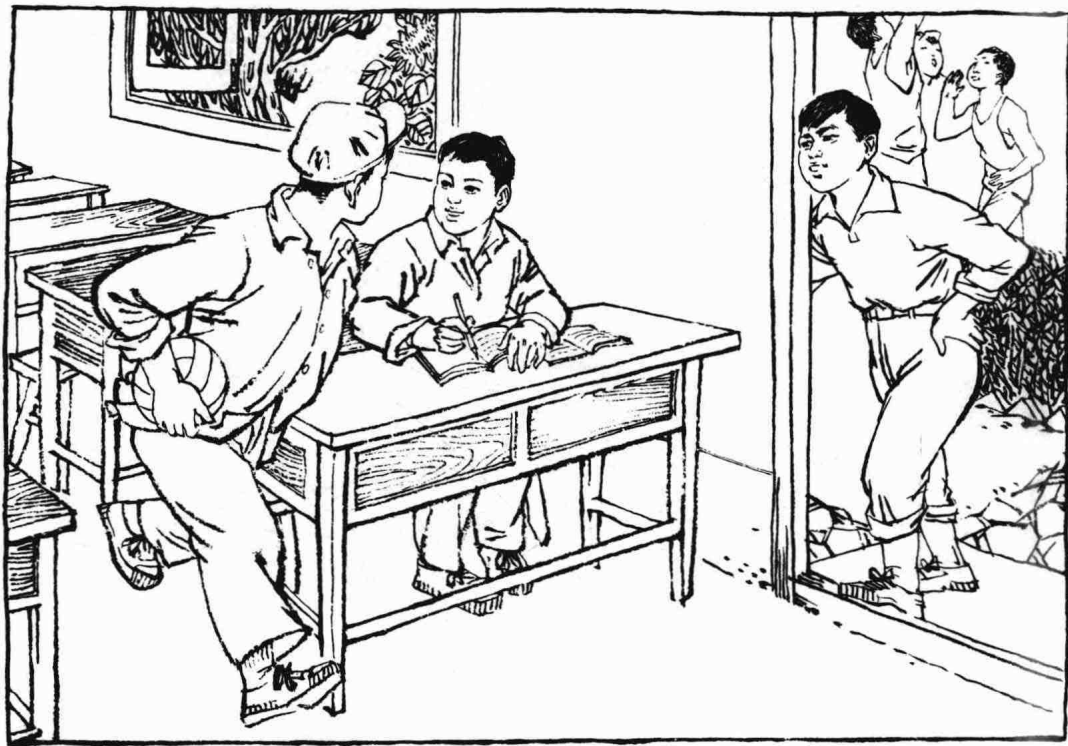
(1) 六里桥畔春雷动，白莲泾水歌英雄。优秀共青团员王国祥，在一次扑灭火灾、抢救集体财产的战斗中，英勇地献出了火红的青春。



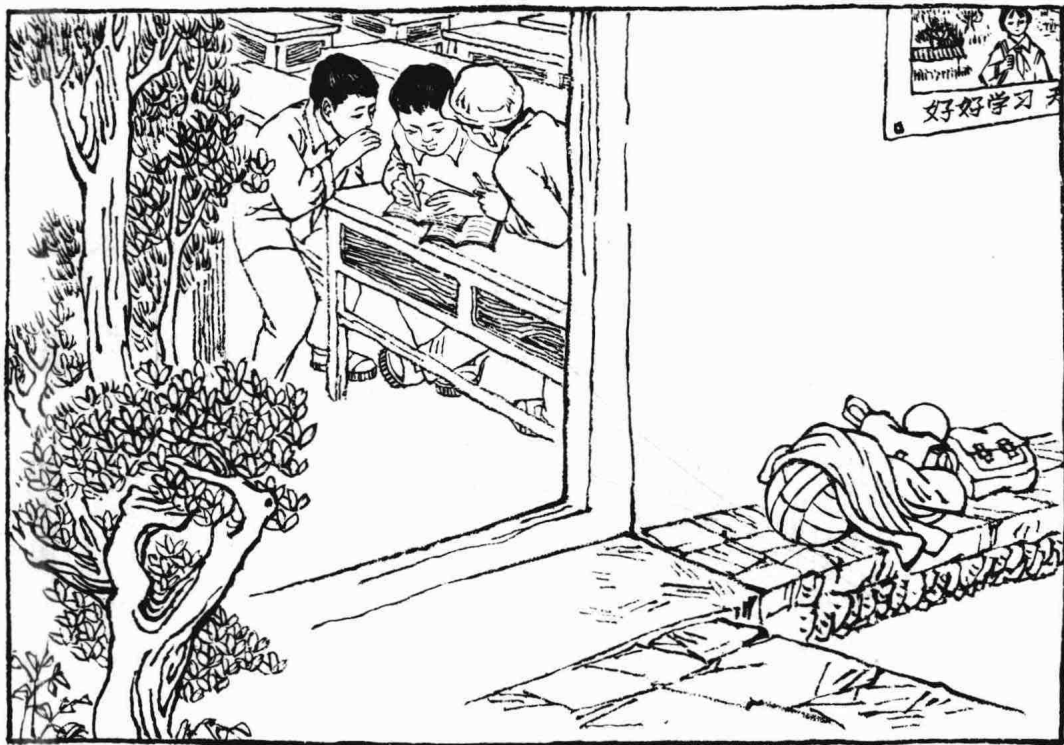
(2) 王国祥出身在一个下中农的家里。从他懂事的时候起，父亲一次次地给他讲述劳动人民在旧社会的悲惨遭遇，使他痛恨旧社会，热爱新社会。



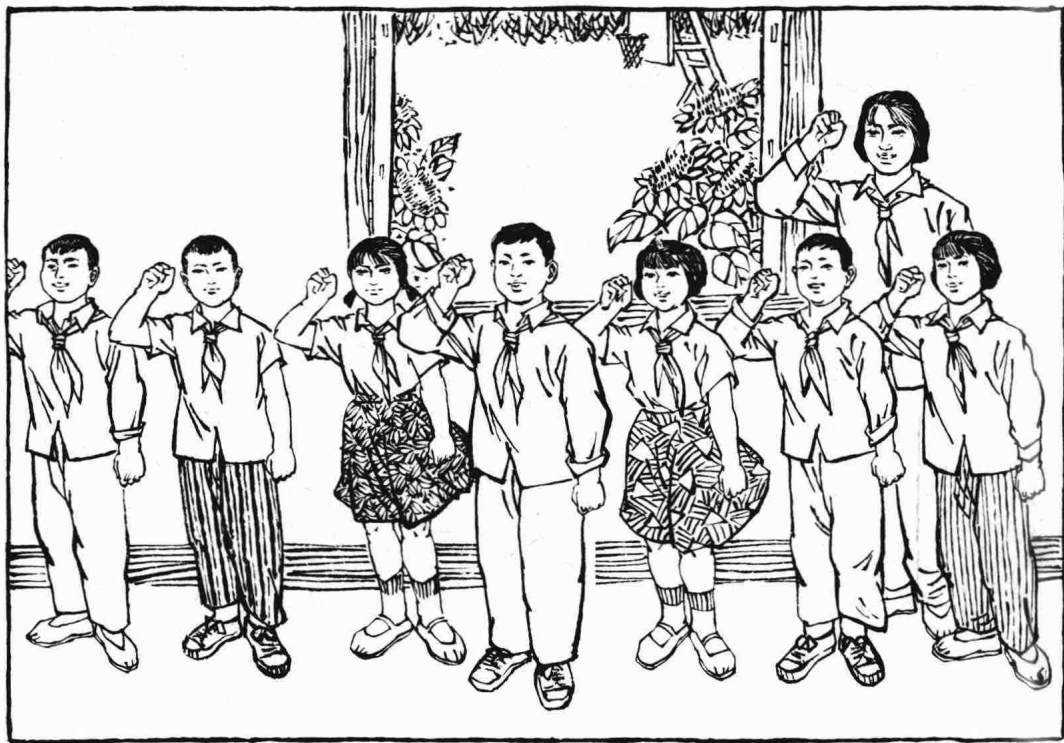
(3) 上学第一天，王国祥在练习簿上工工整整地写上了五个大字：毛主席万岁！



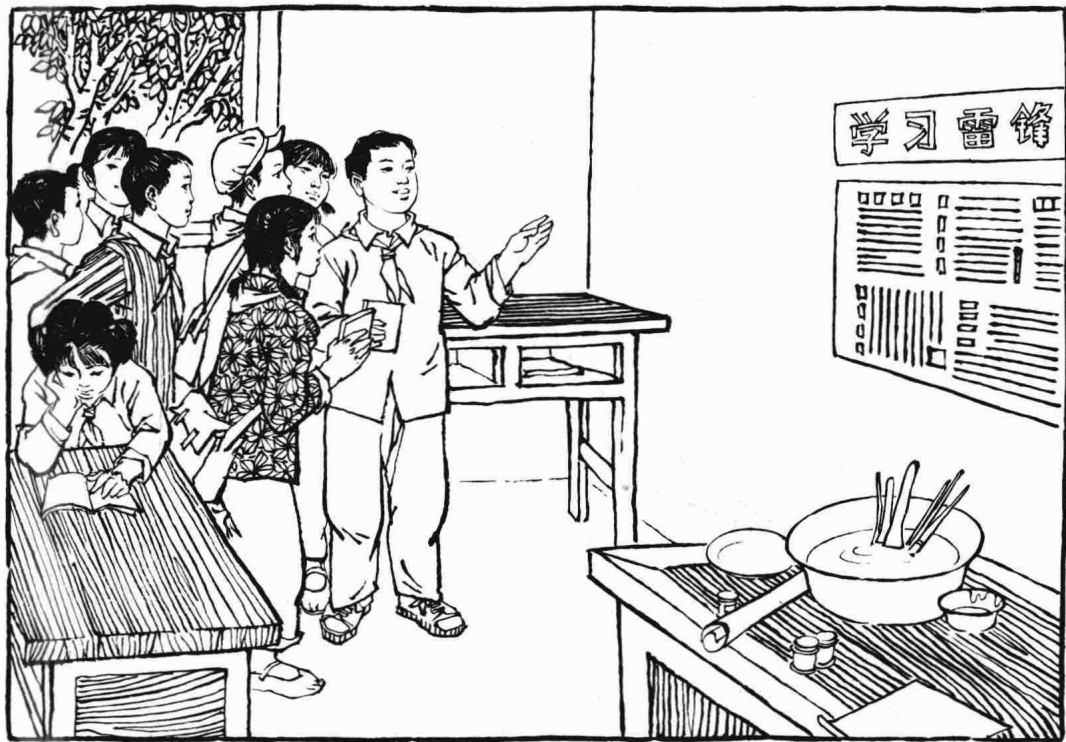
(4) 有一次，王国祥正在做功课，一个同学走到他身边，拉着他说：“先去玩一会，功课回来做吧。”



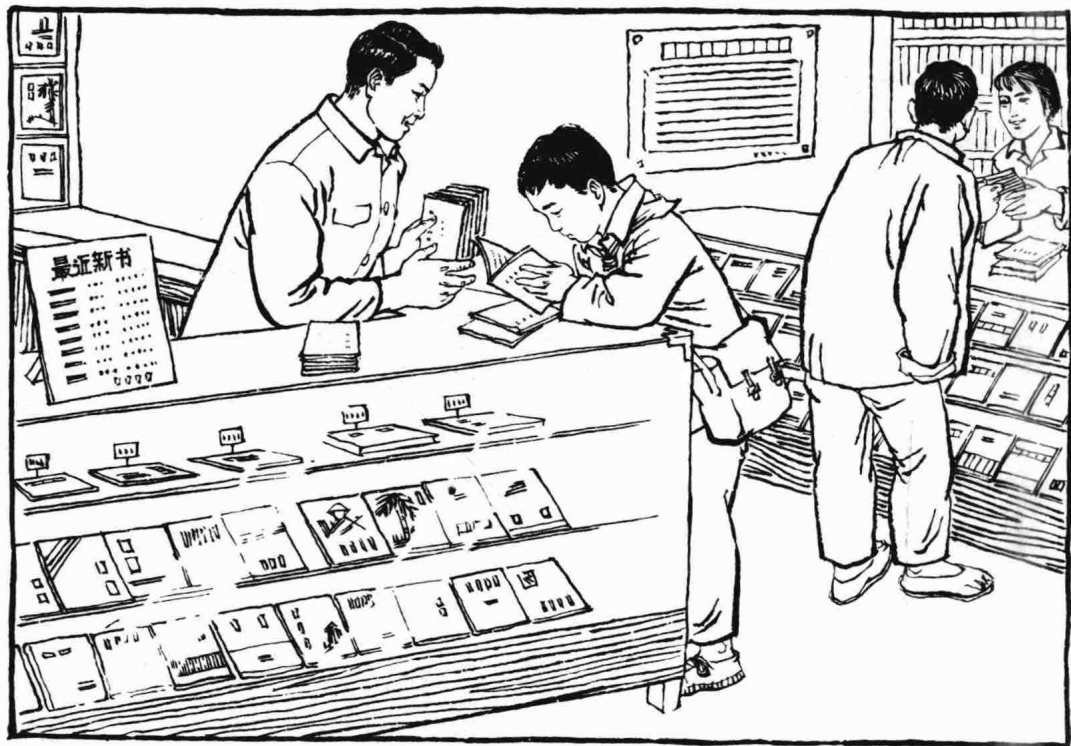
(5) 王国祥不为所动，并劝说这个同学一起留下，先把功课做完，再去玩。



(6) 不久，王国祥光荣地戴上了红领巾，他和同学们一起宣誓：听毛主席的话，好好学习，天天向上。



(7) 学校里掀起了“向雷锋同志学习”的热潮，王国祥说：“雷锋叔叔把毛主席著作当作粮食、武器和方向盘，我也一定要学好毛主席著作。”



(8) 学雷锋，见行动。他把平时节省下来的钱，买来三十本毛主席著作单行本，送给同学。他说：“我们学雷锋，首先要学好毛主席著作。”