

【教师素质提高理论读本丛书】
JIAO SHI SU ZHI TI GAO LI LUN DU BEN CONG SHU

教育随笔选读

JIAO YU SUI BI XUAN DU

(上)

丛书主编：任恩刚 张卫苹

本册主编：徐 飞 尤 勇



内蒙古大学出版社

【教师素质提高理论读本丛书】

JIAO SHI SU ZHI TI GAO LI LUN DU BEN GONG SHU

教育随笔选读

JIAO YU SUI BI XUAN DU

(上)

丛书主编：任恩刚 张卫苹

本册主编：徐 飞 尤 勇

图书在版编目(CIP)数据

教育随笔选读. 上/任恩刚, 张卫苹主编. —呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2009. 1

(教师素质理论提高读本)

ISBN 978-7-81115-563-1

I. 教… II. ①任…②张… III. 中小学—教学研究—文集
IV. G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 007597 号

书 名: 教师素质提高理论读本(1—24 册)

责任编辑: 石斌

封面设计: 赵松良

出 版: 内蒙古大学出版社

呼和浩特市大学西路 235 号(010021)

发 行: 内蒙古新华书店

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 850×1168/32

印 张: 144

字 数: 3500 千字

版 期: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-81115-563-1

定 价: 449.00 元

前 言

教育的路上会有思想偶尔的闪光,平淡的生活中总会有点滴让我们难忘。荀子说过:“不积跬步无以至千里,不积小流无以成江海。”不要小看每一个,每一次思想的闪光,一个个闪光点的汇集就能成为一股思想的巨浪。

本书辑录了众多的教育随想,其中不乏教育大家的教育思想,但也有初出茅庐的年轻教师思想的闪光,其中有对教育制度的思索,也有对日常教学活动的感想。有对往日教育生活的回想,也有对未来教育蓝图的展望。

希望本书的推出能够让读者感受了解更多、更新鲜、更有价值的教育思想和教育理念,为我们今后的教学提供思想上的指引。

本书编写组

二〇〇八年十二月

目 录

师 德 老 了	1
教师,不要做两面派!	2
谁让我们的孩子变得如此“深沉”	4
关注后排现象	7
学生的尊严是玻璃	8
单纯的“竞技教育”何以必须终结	12
精英学校和普通中学	17
与新教育同行	21
语文,你教人还是毁人	24
教育循环与教育民主	30
面对学生的反抗	35
倾听民间的教育声音	37
我还感觉到他的手温	39

幸福着你的幸福	43
丑小鸭是怎么飞起来的	47
学习的味道	56
假设陈景润晚生 40 年	58
太阳,每天都是新的	61
教室里的刑具	65
高考改革:我们不能再等待	67
新的“知识无用论”	70
当前教育正遭遇几多无奈	72
从费建妹老师的短消息说起	94
分数,我们为什么不能正视你	98
教学改革的盐巴地带	101
一个用脚做梦的老师	104
学费与学习无关	106
一堂“失败”的好课	108
谁是你的重要他人	117
我对课改充满信心	121
教育是慢的艺术	131

腐败的科研只能败教	142
原谅学生的一千个理由	144
“花枝乱颤”	147
人散后，一钩新月天如水	149
我正在思考的几个教育问题	160
不敢读史	175

师德老了

赵宪宇

什么样的教师是好的教师，现在似乎讨论得不多，倒是讨论什么样的课是好课似乎是更多的，但在新的教育形势下，特别是实施了新的课程改革，好的教师的观念是也应该是发生变化的。

好教师在过去就是这样的一副形象：眼睛布满血丝，两鬓过早地染上白色；灯光很晚才熄灭，咽炎成了职业病，清瘦成了主体特征。这是那种没有功劳也有苦劳的教师，是即使不能巧干但也能苦干的教师。

干什么事情都要有苦干精神，但更需要有科学的有效的做法。上次看到电视里有一个成都的初中生，发明了一个自动洗脚器，不用倒水，还有足浴的功能。记者问他为什么要发明这样的东西，是什么动力，他说是懒得倒自己的洗脚水才发明的。懒是原因，并说懒惰可以带来发明创造，当然这是要聪明的懒人。我们现在的许多教师就是太勤快了，明明是学生要做的事情一定要自己来做。结果是学生没有学好，自己学得倒是顶呱呱的。许多人还认为这样的老师是好老师，是师德高尚的表现。有一个地方的学校，要把学生的学习包起来，白天教不会，还要在晚上带到家里继续教。老师不休息，学生也不休息，一同苦熬。

既然我们说传统的师德有需要改进的地方，那么新型的师德

是什么样子的呢？首先是要有科学的精神。比如教育学生，我们在那里苦口婆心，结果说来说去，越说学生越烦。不让学生学会一种能力，老是喜欢手把手地教。苦干倒是有了，就是没有科学，没有巧干。说到巧干，还有一个笑话的。一个领导念秘书写的稿子，秘书的稿子字体有点潦草，把巧干写成了“23干”，领导不假思索就念成了“苦干加23干”。下面的人哄堂大笑，领导发现念错了以后，急忙解释说，“23干，就是要多想几种办法”，这还真有点味道。什么事情都要想想是否有更优的方法和途径，不要一上来就是苦干甚至是蛮干。都知道条条大路通罗马，但总是有最近的路径。我们需要找到这个路径。

教育上蛮干的事情很多，有的不仅是违背了科学，更多的是违背了人本和人性。把学生当成机器，把学生当成产品，只通过冷酷无情来培养学生的责任心和爱心，只通过加班加点来培养学生的聪明和智慧，那是缘木求鱼，教师越苦可能副作用就越多。绍兴师爷早已改变了形象，账房先生早已更换了面孔。教师也早已不是手拿蝇头小楷毛笔，身穿灰色长袍，形容干瘪的匠人形象了。外在变了，时代变了，为人师的内涵也应有科学的变化。有人就说，“诲人不倦”未必就是好事，还是有一支歌唱得有道理，唱到农民要科学种田的时候，歌词是“再也不能这样活，再也不能这样过”。

师德被许多人奉为为师的第一要津，但老的师德、传统的师德、应试教育下的师德，是否就是现在教师的行为标准呢？这还真是需要我们研究和辨析的。

教师，不要做两面派！

刘国营

一个学校组织教师进行演讲比赛，主题是如何关爱学生。但是实际进行的时候，却是先演讲比赛再开会！组织者看来也是很明白老师心理的：如果先开会，再演讲，估计只剩下选手和评委了！难道是老师演讲得不精彩吗？还是整体水平太差？都不是。演讲的时候，当某个老师上去声情并茂地讲述自己是如何关心学生的时候，下面是嘘声一片。原因很简单，在实际的工作和生活中，他完全是另外一种形象！

这是台上。台下呢？老师各人顾各人的事，除了评委，没有几个人认真听演讲。嘈杂声一片，手机声此起彼伏，出出进进，哪里像是演讲比赛，比赶集还热闹！有的老师的听觉还特别“灵敏”，人家在台上讲到“外语”，他在下面讲“外遇”，引来笑声一片，自鸣得意了半天！看看，和我们老师整天抱怨的“差生”有何区别？

别的不讲，老师们的两面派作风体现得淋漓尽致！

自己说的和做的很少一致！这样的人做老师如何去引领我们的孩子！凭良心回答，假如你有孩子，送到他们的手里，你放心吗？

自己做班主任，在班里讲要节约，要爱护公物，但经常是自己办公室的灯都亮着，里面却空无一人。人走灯不熄，何来节约

精神！给学生讲要注重卫生，殊不知自己是最不懂卫生的人，把会议室搞得跟大烟馆一样！

还是劝各位，是君子，千万别谦虚，别在前面加个“伪”字；是小人，就率真一些地承认吧，你想掩饰是掩饰不住的。欲盖弥彰，捉襟见肘，徒增笑料，不如就把自己好的一面“直率”地表白出来吧！两副面孔，自己受累，学生、同事不忍心拆穿你，也受累，于人于己无益，何苦来哉？

谁让我们的孩子变得如此“深沉”

郭宇宽

中国人往往从小就会玩深沉，《千字文》里说，有教养的好孩子要“容止若思”，也就是说无论遇见什么事，哪怕心里想欢呼，脸上也要做出冷静从容的表情。尤其在外人面前，想说的话一定不能直接说出来，遇上想要的东西要表现得好像不想要。小时候我不知道为什么，只是觉得这样很酷，而且显得成熟懂事，我们培养出来的优秀少先队员也都是像保密局干部一样，举手投足都是矜持的气质，这是我们德育工作结出的“硕果”。

现在我在中央台主持一个家庭教育节目，每期节目都会邀请一些现场观众，我发现一个规律，在现场越是年龄小的孩子越爱踊跃提问发言，稍微大一点的孩子就倾向于作出深不可测的矜持状，就这样有时候带队老师还会提醒：“大家说话要注意，要代表学校形象！”

前一段时间我遇到一个香港挺著名的电影导演，饭桌上聊天时同桌一个在大陆上过山、下过乡的电影同行说话很直率：“我总觉得你们香港电影普遍比较浅薄，缺乏一种深沉的东西。”他想了想，回答也很直率：“也许因为我们没有受过什么苦。”

这句话给我震动很大，其实一个人无论天生的性格多么开朗、洒脱，如果他亲身经历或者目睹身边的人因为表达自我而遭受打击，出于生存和保护自己的天性，他就会为了适应环境用一层壳把自己包裹起来，掩饰自己的态度，尽可能不让别人窥伺自己的心理活动，于是就喜怒不形于色地深沉起来。而深沉也就成为了一门生存技能，它伴随着隐忍克制、韬光养晦、藏锋守拙的东方哲学，要求人把“猝然临之而不惊，无故加之而不怒”作为习惯，以免过早暴露自己的态度和实力。

当你想得到一样东西，一定要表现得好像并不在乎，在这样的掩护之下，你的手段才能更好地发挥作用。展露喜怒哀乐会在敌人面前暴露你的弱点和把柄；而把自己掩饰得像一个木头人，会使你的敌人以为你胸有成竹，不敢轻易下手。

如同达尔文的理论，在我国历史上几千年封建专制的环境下，深沉的人如同尺蠖、变色龙和枯叶蝶一样，善于掩护自己，和周围环境融为一体，于是经历历朝历代无数大风大浪、严酷的斗争而生存下来，并出于关爱把这种生存技巧传授给下一代，就这样，深沉成为一种文化基因，在中国人的血液里一代代被积累。这些深沉的孩子长大以后大多数不是变成唯唯诺诺的人，就是成为玩弄权术和办公室政治的好手。

更可悲的是，在我们精致的文化氛围中，这种生存技巧甚至成

为了一项艺术，被赋予了人格审美的含义，就连孩子都被这种文化熏陶，而不自觉地模仿。《世说新语》里就有大量的词语赞美刚毅木讷的深沉之士，什么“意色自若”、“穆然清恬”、“处惊不变”、“神态闲畅”、“喜愠不形于色”；而识才者则会赞道：“观其清貌，必自不凡。”总之深沉不吃亏，反之，有的名士就是因为不够深沉，倒了大霉。

而西方人，特别是欧美的同志们，普遍没我们深沉，他们直率、坦荡、“浅薄”，甚至肆无忌惮。这也不奇怪，近代史中，他们的先辈很少有什么人因为说话不小心或者表错态、站错队被“引蛇出洞”而犯错误。

每一个人的性格养成其实都和一段成长经历有关，而一代人或者一个民族普遍的心理阴影则和这一代人或者这个民族的心灵历程有关。今天，每当读到我国的“伤痕文学”和俄罗斯诗人们的苦吟，我仍然忍不住会为那种深沉忧郁的气质所打动。但我宁愿今天的社会和比我们更年轻的孩子们身上，能再少一点深沉。如果鲁迅活到今天还要大声疾呼“救救孩子”的话，那是因为我们的孩子童心实在失去得太早。在一个逐渐走向宽容和开放的社会中，今天的孩子其实用不着像刺猬一样缩成一团来保护自己或者换取社会的认可，以他们深沉的前辈作为榜样实在没有必要。

今天那些深沉的人如果不是可怜的就是可悲的，不要羡慕他们，他们也不会以此为骄傲，他们是因为曾经没有选择，成为习惯后又无法改变。

关注后排现象

赵宪宇

有一次，一位同事和我开玩笑，有四类平行级别的领导在主席台上就座，怎样排座位才是合适的。我被问懵了，但还是蒙对了。我说看开什么会了，如果是人大会，肯定是人大的人坐在最前排了，其他的领导比如党委的政协的等只好后面就座。中国人很讲究座次，但我在这方面确实有些糊涂，总不知道主席台的单双数怎么个排位，问过这方面有经验的人士，问一次又忘记一次。但大家都是很重视的，这个情形在我们的教室里也是很强烈地存在着。

但有一种现象我们却是很清楚的，坐在前面开会的人总是很关注会议，并且认真地做好笔记。而坐在后面的与会者，往往可能疏于记笔记，而神情也往往不是很专注，我们的教室里也有这种现象。

教室里究竟什么位置最好，可能学生会有自己的看法，但一般都会认为后边总不是很好的选择。坐在后边的学生感觉是什么样的，他们的心态是什么样的，我们可能很少进行研究。我多次到班级里去听课，我感到坐在后边的学生总是没有得到必要的关注。他们一般在课堂上发言的机会很少，坐在那个地方，也总是弓着腰。他们中的许多学生，往往是坐如弓，起来回答问题还是站如弓。我不知道下课了他们是否行也如弓，但许多人即使下课生龙活虎，但一提到学习的事情，也可能马上呈弓形状了。教室总有后排，后排总有学生去坐，如果我们不是以学习成绩为标准，或者经常有所调换，

或者像有的老师安排马蹄形的格局等，后排的负面意识和效应就可能减少和化解了。教师排座位当然有各种标准，但一般是以个头为标准的，可不少的老师即使是同一个标准，如果是遇到成绩好的学生，也往往是想着法子把这样的学生调到好的座位上去。教室里好的位置，一般是靠前或居中。有的家长要求要坐在这种位置，也有的学生通过自己的努力或确实有客观原因要求坐在这样的位置。但不管什么情况坐在前面的好位置的学生，总是有一种满足和自豪感。

教室里的座位是大有学问的，也往往让老师排位置的时候感到头痛。社会上的一些不良现象总会影响到学生中去，有的家长通过各种途径要求把自己的孩子排在理想的位置。按照家长、学校、老师等各方面的意愿排好的位置，基本上是没有给成绩一般的学生什么机会了。

作为一个学习集体，班级的座位总是有正有偏，教师要有公心，要关注每一个学生，要不断轮流交换座次。在班级里，每一个学生都是我们的教育和服务对象。教师要记住，学生往往对座位是在意的，老师处理不好不仅影响学生的学习，还影响自己的威信。即使被排在后面的学生，教师也要给予应有的关注，通过自己的努力弥补客观条件的不足。我也曾经要求教师注意后边学生的座位，他们桌子里面的东西总是比前面同学的东西要丰富，而桌子上的书总比前面同学的少。后排的学生往往上课很安静，上课入睡率较高，而下课却如释重负、如猛虎下山。

三流的歌手还知道问后边的朋友，你们好吗，我们的老师却没有关注到后边的学生。

学生的尊严是玻璃

徐 卫

那件让我刻骨铭心的事发生在一所乡镇中学的大操场上。那年，我12岁，姐姐14岁。

那天傍晚，我吃过晚饭在操场上溜达。操场上满是人，这正是我们每天最惬意的一段时间。

我时而看看篮球队的队员们练球，时而跑上几步，时而手舞足蹈地练习学生拳……正在这时，篮球场上一阵喧哗，我抬头一看，原来一名篮球队员突然失手，篮球飞出场外，向我这个方向快速地滚来……

球场上十几名队员都在向这边望，“喂——快捡回来——”，有人冲着我喊。

来得好！我正练腿功呢！说时迟那时快，就在球近身的一瞬间，我飞起一脚……本想漂亮地露一手，没想到脚稍稍一偏，球向另一个方向飞去，不偏不倚地滚进了操场上惟一——一个只有一平方米大小的泥坑中——乡下中学的操场大部分是泥土地，前几天下雨了，现在干得只剩下这块尚未“收复”的土地。

“真倒霉！”我赶紧跑过去，伸出十个手指头，把篮球“叉”起来。篮球表面大半地方粘上了黑黑的泥浆，真是惨不忍睹。

“千万别让泥水沾到我的衣服上，这可是我最心爱的一件衣服啊！”我心里寻思。

我换成一只手托着球，把另一只手的两个指头探进口袋，想找张废纸把篮球擦干净。

这时，只听一阵急促的脚步声传来，一个长长的影子笼罩住了蹲在地上的我。我抬起头来，看见了一张因生气而扭曲了的脸，原来是那个姓程的 20 多岁的体育教师。他无比愤怒又无比威严地吼着：“脱下衣服，把球擦干净！”

“衣服？”我没听懂，不用纸擦，不用水洗，用衣服？住校生一星期回家一次，这件衣服我还得穿到周末呢！

“听到没有？”头皮一紧，原来被他揪住了，他接着又是一推，我跌坐在了地上，刚掏出来的几张皱巴巴的纸飘在了那一小块泥地里，“谁让你乱踢？谁让你乱踢？啊!!! 今天你给我擦干净，就用衣服擦……”

在操场上玩耍的同学都围过来了，路过的大人小孩也围过来了，球场上打球的队员们都围过来了……我抬起惊恐的眼睛，看到那张更加扭曲的脸，他的脸因为我的冒犯显出可怕的神情。我再看看四周，满眼是大家冷漠的表情，有的甚至露出幸灾乐祸的笑容来……

姐姐不知什么时候挤进了包围圈，她蹲下身子，想把我扶起来……

程老师的“金口玉言”岂容违背？他扯了姐姐一把，姐姐一个趔趄，差点摔倒。只听他再一次吼道：“干嘛？你不准动，他今天不用衣服擦干净球别想走！快点擦！快点……”

沉默，难堪的沉默，令人窒息的沉默……不知过了多久，我慢慢地脱下那件心爱的上衣——惟——一件让我觉得穿在身上神气的上