



大师素描选

第一辑

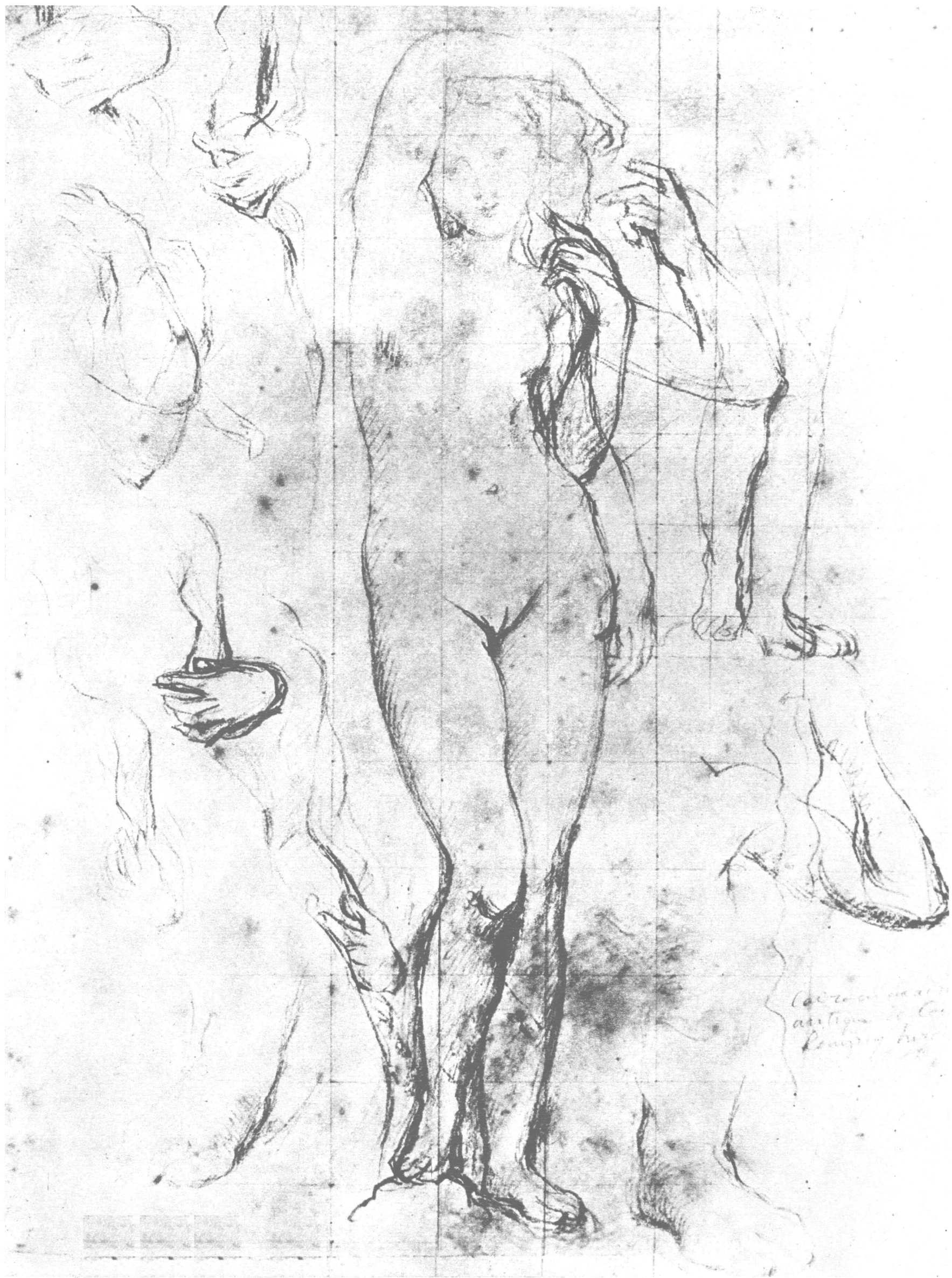
本社编 责任编辑 任满鑫

上海人民美術出版社

装帧设计: 杨利禄

目 录

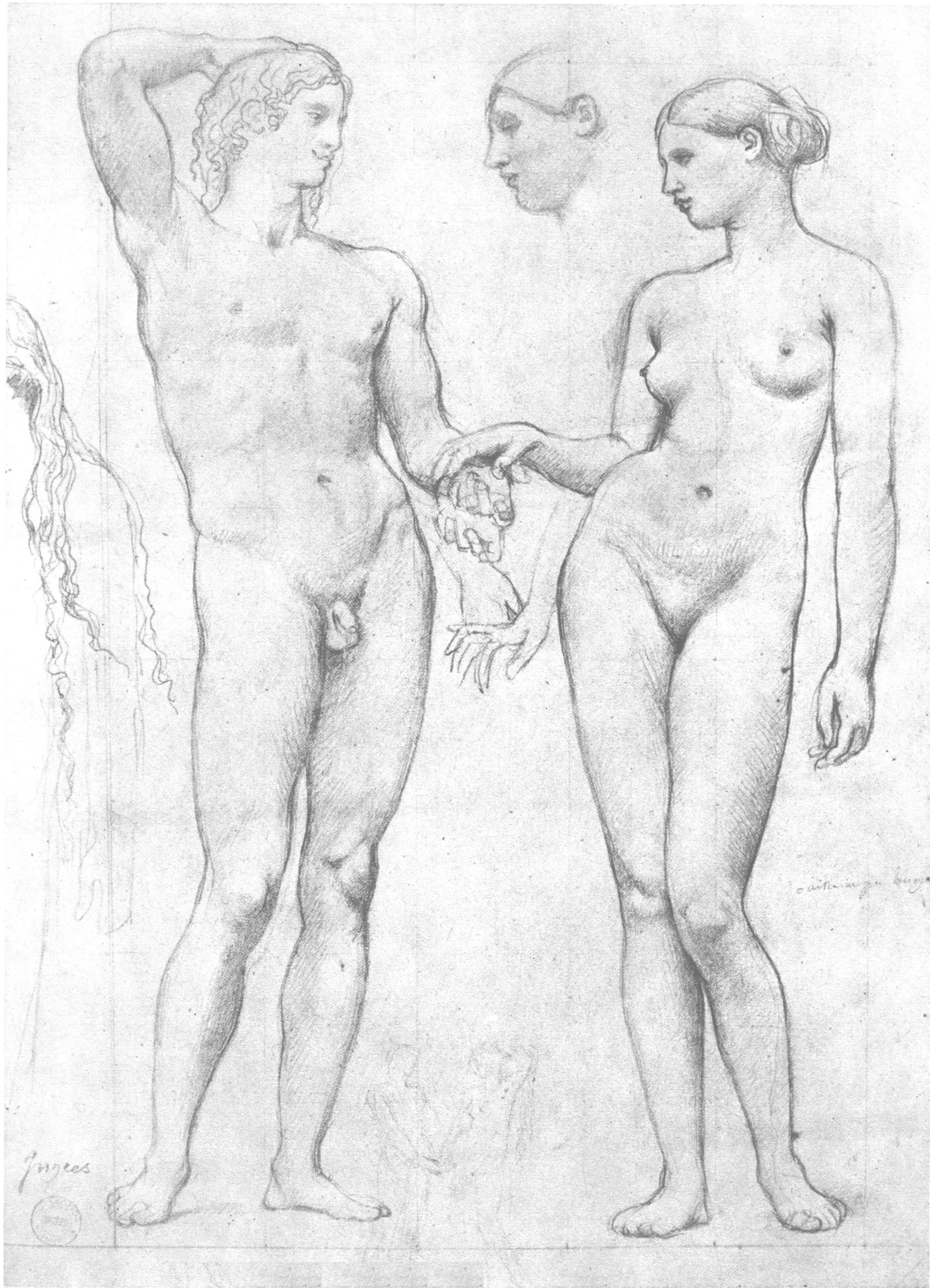
- 《但尼尔在洞穴中》的习作 (黑粉笔、白色点高光、灰纸, 50.5×30.2厘米)
鲁本斯 (佛兰德尔, Peter Pu Paul-Rubens 1577—1640)
两个裸体——《黄金时代》的习作 (褪色的象牙色纸、铅笔, 39×28.1厘米)
安格尔 (法, Jean auguste Dominique Ingres 1780—1867)
搔背的裸妇 (油粉笔, 40×41.3厘米)
德 加 (法, Edgar Degas 1834—1917)
《维纳斯》习作 (炭笔, 38.3×28.5厘米)
安格尔 (法, Jean auguste Dominique Ingres 1780—1867)
人 体 (铅笔和水彩, 37.5×22.8厘米)
罗 丹 (法, Auguste Rodin 1840—1917)
坐着的男子习作 (粉笔) 蓬特莫
三个裸女习作 (红粉笔, 20.3×26厘米)
拉斐尔 (意, Raffaello sanzio 1483—1520)
裸 妇 (笔和墨水, 32×21厘米)
丢 勒 (德, Albrecht durer 1471—1528)
赫拉克利斯和安泰伊奥斯 (黑粉笔, 28.3×16.3厘米)
西诺列里 (意, Luca signorelli 1441/50—1523)
女神和白鸟 (钢笔、墨水, 30.8×19.2厘米)
拉斐尔 (意, Raffaello sanzio 1483—1520)
睡着的裸妇
布 歇 (法, Francois Boucher 1703—1770)
饲 羊 (法, 软笔、墨水、水彩)
布尔德尔 (法, Emile Antoine Bourdelle 1869—1929)



《维纳斯》习作(炭笔, 38.3×28.5厘米) 安格尔(法, Jean auguste Dominique Ingres 1780—1867)



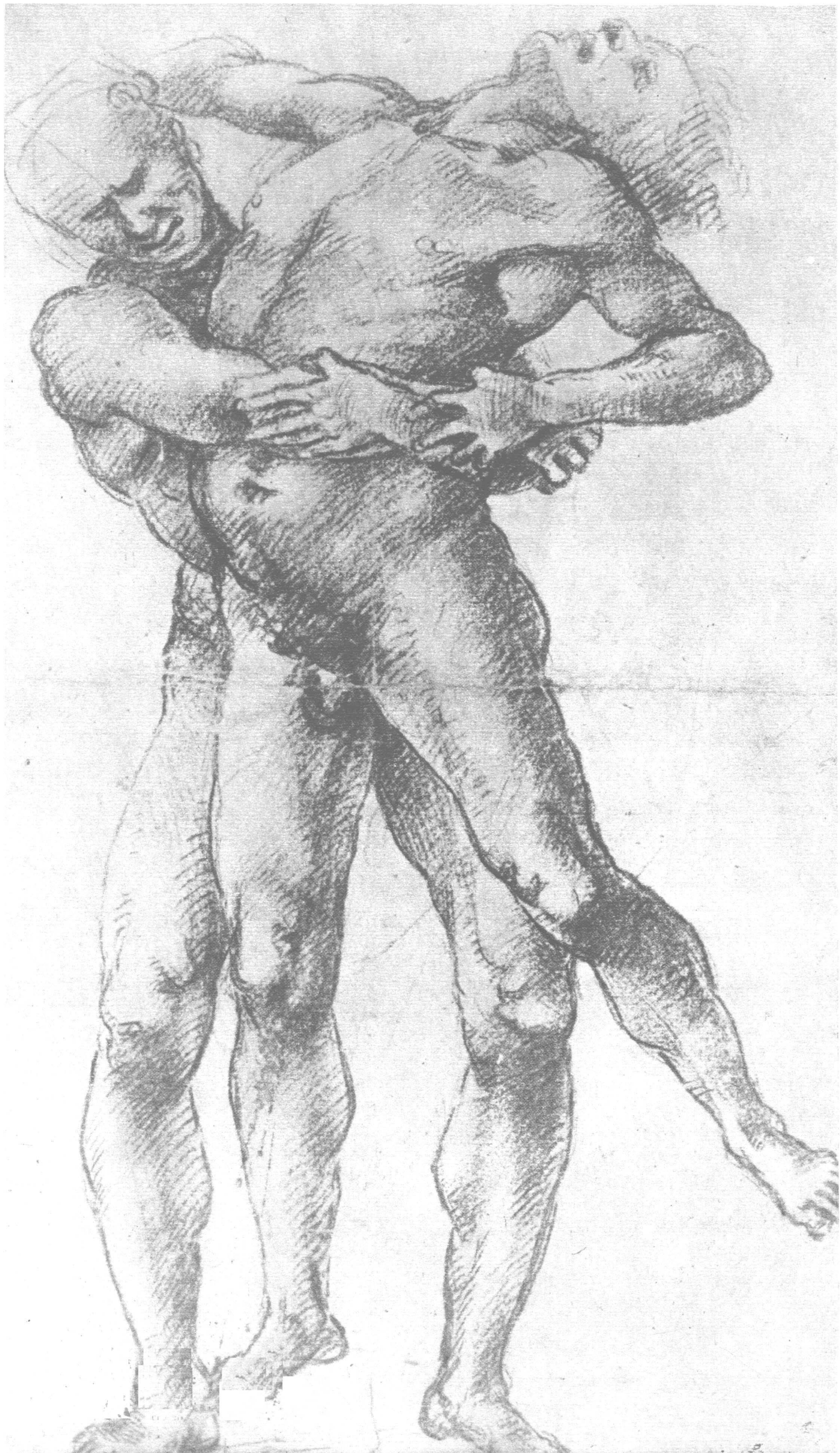
罪(石版 69×40厘米)蒙 克(挪 威, Edvard Munch 1863—1944)



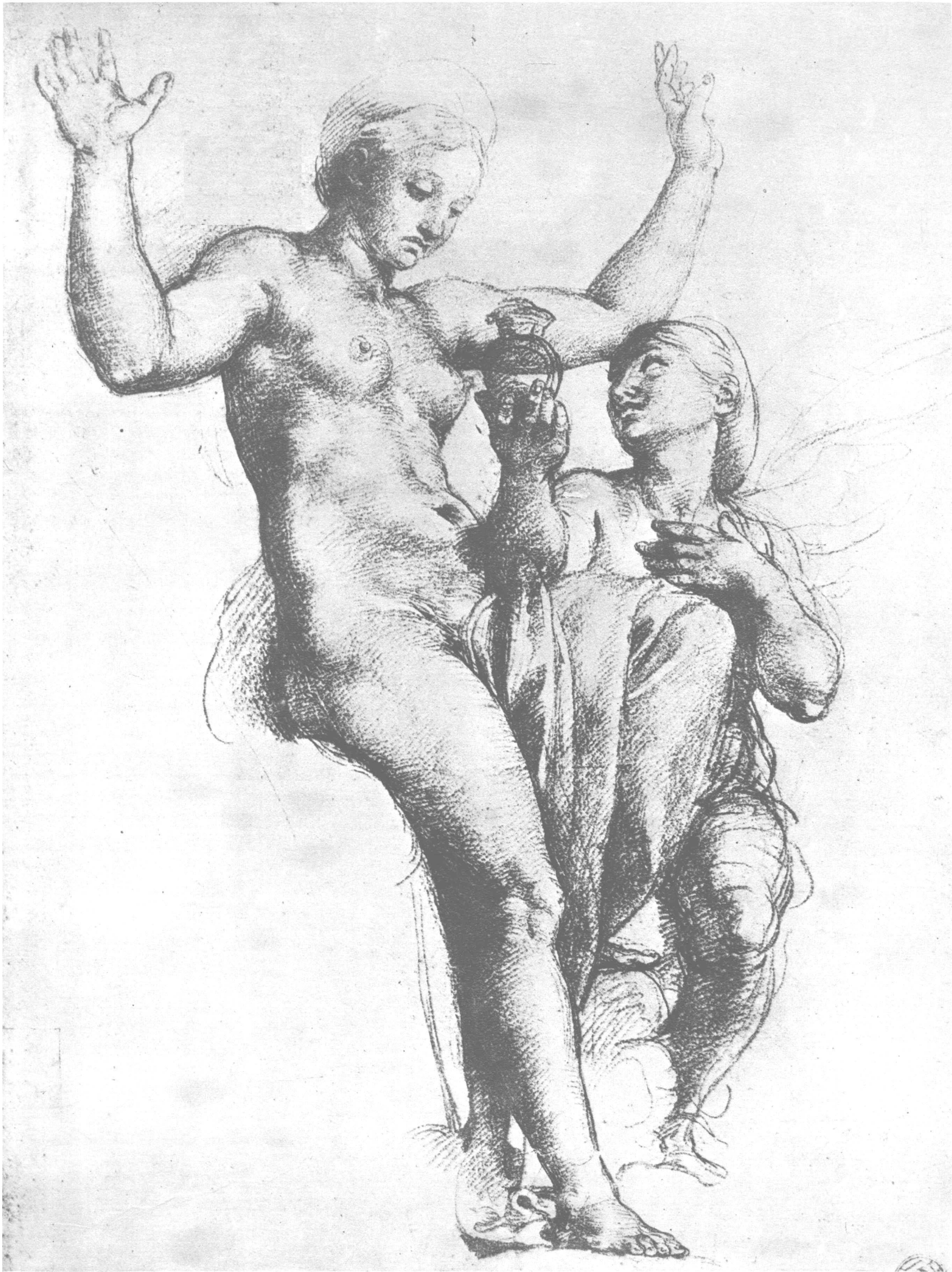
两个裸体——《黄金时代》的习作(褪色的象牙色纸, 铅笔, 39.0×28.1厘米) 安格尔(法, Jean auguste Dominique Ingres 1780—1867)
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



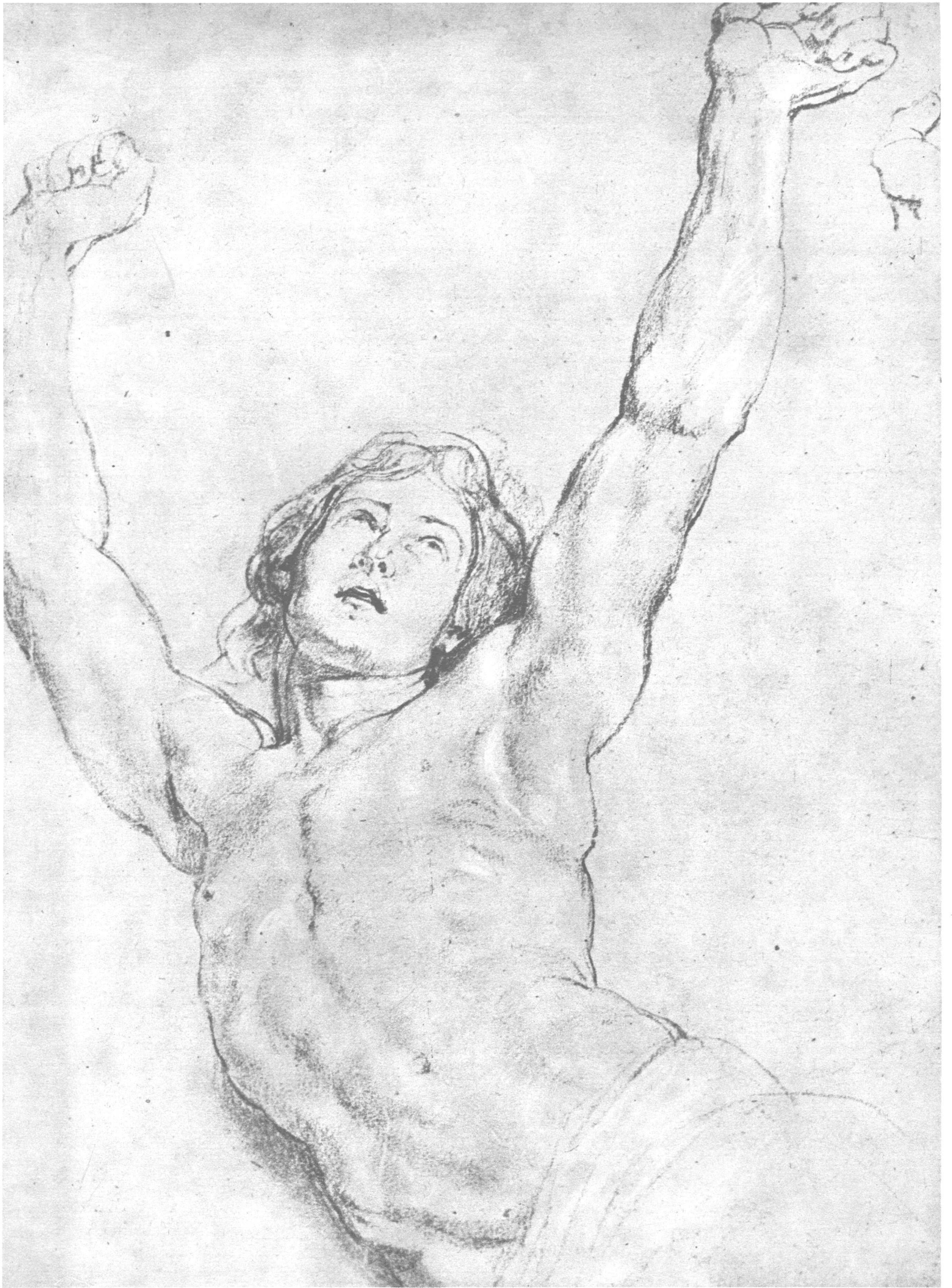
搔背的裸妇(油粉笔, 40×41.3厘米) 德加(法, Edgar Degas 1834—1917)



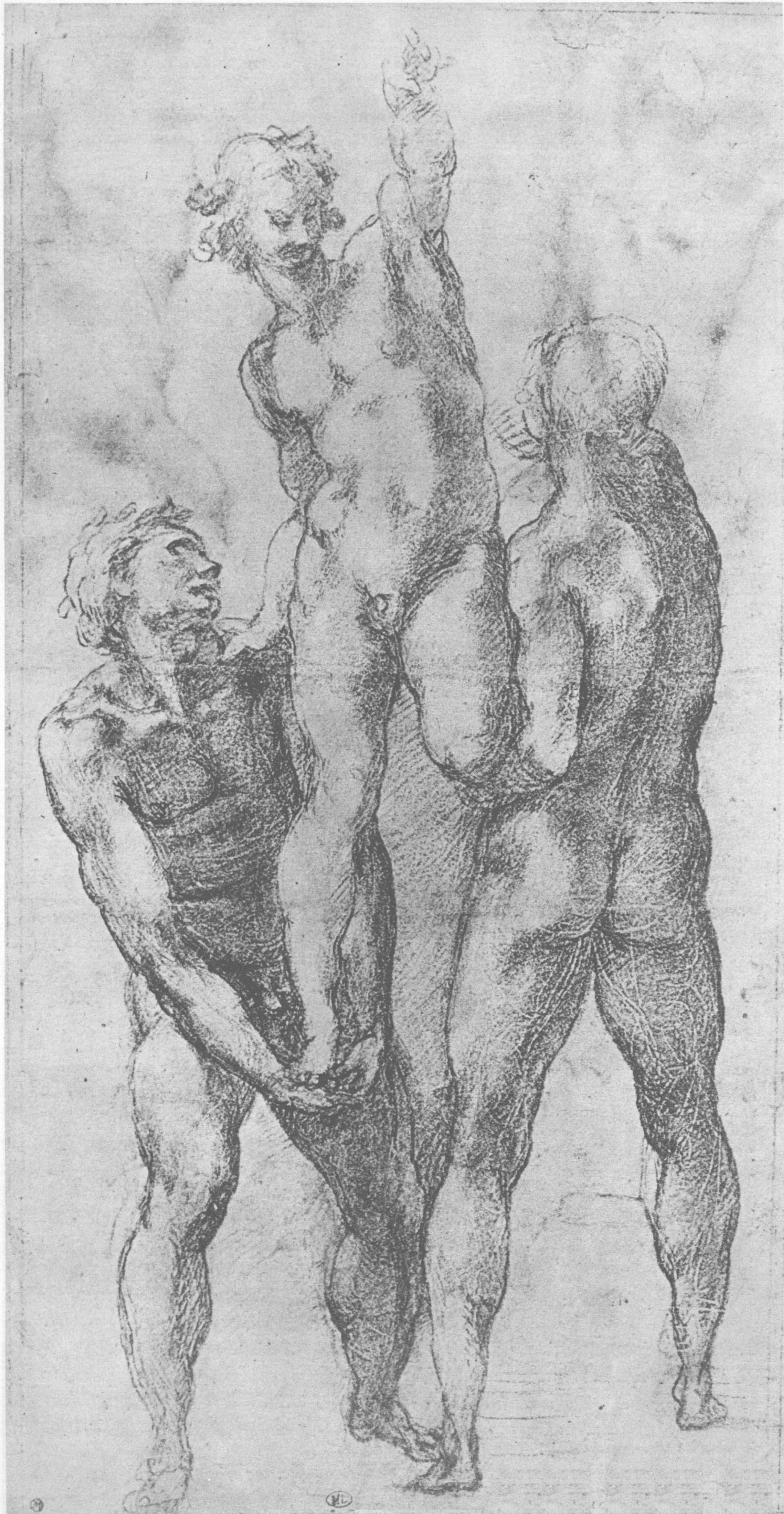
赫拉克利斯和
安泰伊奥斯
(黑粉笔,
28.3×16.3厘米)
西诺列里
(意. Luca Signorelli
1441/50—1523)



《维纳斯和普修凯》的习作(红粉笔, 26.3 × 19.7厘米) 拉斐尔(意, Raffaello Sanzio 1483—1520)



基督(木炭、白、米灰色纸, 40×29.8厘米)鲁本斯(佛兰德尔, Peter Paul Rubens 1577—1640)

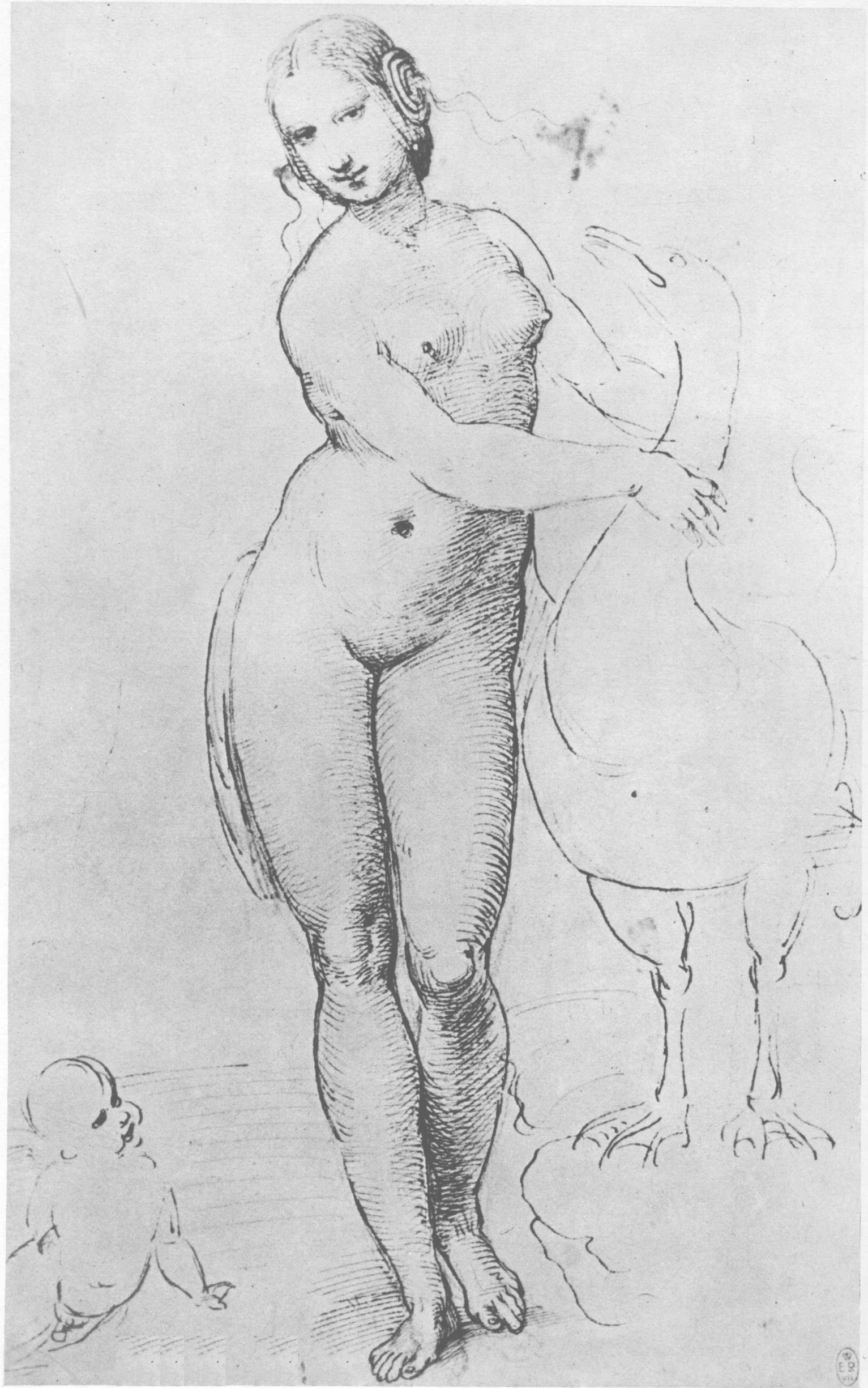


三个裸体
(铁笔、墨炭笔, 34 × 18厘米)
米开朗基罗
(意,
Michelangelo. Buonarroti
1475—1564)



裸 妇(笔和墨水, 32×21厘米)丢 勒(德, Albrecht dürer 1471—1528)

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



女神和白鸟（钢笔、墨水，30.8×19.2厘米）拉斐尔（意，Raffaello sanzio 1483—1520）



睡着的裸妇 布 歇(法, Francois Boucher 1703—1770)

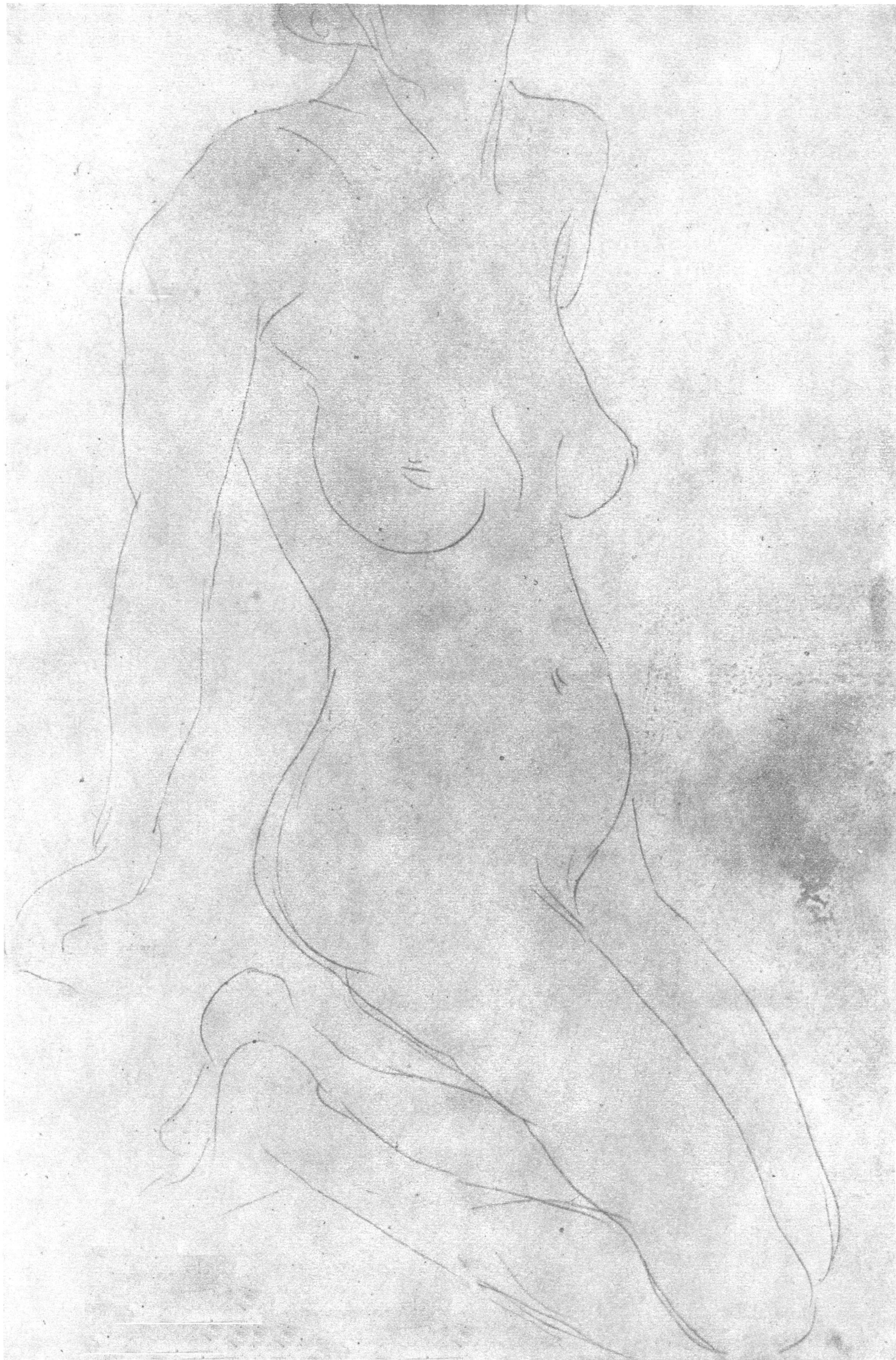
964959





《但尼尔在洞穴中》的习作
(黑粉笔、白色点高光、灰纸,
50.5 × 30.2厘米)

鲁本斯
(佛兰德尔,
Peter Paul-Rubens
1577—1640)



人 体 (铅笔和水彩, 37.5 × 22.8厘米) 罗 丹(法, Auguste Rodin 1840—1917)

