



宋代書制倫畧

中石



張典友 著

文物出版社

宋公书制论略



张典友 著

文物出版社

责任编辑：段书安

郭维富

封面设计：张希广

责任印制：陈 杰

责任校对：周兰英

图书在版编目（CIP）数据

宋代书制论略 / 张典友著. —北京：文物出版社，

2012. 8

ISBN 978-7-5010-3473-4

I. ①宋… II. ①张… III. ①书法评论—中国—

宋代 IV. ①J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 114669 号

宋代书制论略

张典友 著

*

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京市达利天成印刷有限公司印刷

新华书店经销

850 × 1168 1/32 印张：15.5

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3473-4 定价：70.00 元

昇源慎理
啓曲標嚴
續曲夏文後感
中石



不得半点虚伪和浮躁。必须具有严谨的治学态度，深厚的学识修养，很强的科研能力和科学的研究方法。当前学术成果丰硕，也存在一些问题：违背史实，主观臆断；急功近利，投机取巧；重复研究，缺少创新；跟风盲从，缺乏独见；资料不足，随意推演；史料堆砌，不擅思辨；文风浮躁，内容空泛。至于歪曲篡改历史，抄袭剽窃之徒更应声讨。

典友同志在学术研究中始终保持着清醒的头脑，肯于下真功夫。遵循学术规律，遵守学术规范。在充分占有史料的基础上，言必有由，论必有据。既尊重历史事实又能独立思考展开思辨，努力向理论深处开掘，力求立论正确，论证深刻。这种严谨的治学态度也是值得嘉许的。

学术贵在创新，创新有多种表现。言他人所未言，原创或是填补空白自然是创新。言他人所未全，把零散整合成系统；言他人所未深，浅隐探幽，使肤浅变为深刻；不同侧面，不同角度，不同层次的研究；辨误纠谬等都具有创

序

书法是汉字书写艺术，中国古代文字及书迹都与书法有关。书法是一种文化，与其他文化密切相关。

物态文化中的陶器、甲骨、青铜器、竹木简牍、石、纸等，文字借助这些载体得以流播，同时也是书法的流传，这是“物化的知识力量”与文字的知识力量相结合的重要表现；文字的使用、书写与制度文化密不可分。国家有文字制度，在教育、人才选拔、官吏任用、政府文牍等制度中都有书制的内容；书法与行为文化休戚相关。数千年所形成的民族风尚习俗，创造出独具特色的文字，也成就了书法鲜明的民族性。书法扎根于民族文化的沃土之中，经数千年传承而生生不息。

把书法视为艺术可归入心态文化。汉字的特点决定了汉字中蕴涵着深刻的艺术素质，古代书迹中潜藏着丰富的审美价值。汉字书写由朴素求美升华为自觉求美，从而形成一门艺术。在心态文化中，儒、道、释思想对书学思想产生着重要影响。哲学、史学、文学、宗教、文字学等也与书法关系密切。书法与其他

艺术门类又相互影响、相互借鉴。

书法是汉字表意功能与艺术功能的统一，与不同的文化层发生着广泛而深刻的联系。书法不仅是汉字书写艺术的传承，而且对于民族文化的传承也发挥着重要作用。正如欧阳中石先生所说：“作字行文，文以载道，以书焕采，切实如需。”

书法是艺术又是学问。经数千年积淀，书法形成了自己的理论体系。古代书论眼睛向上，着力树立典范，主要关注时代精英及其代表的主流书风，以尊帖为主导。清代碑学是书法理论的重大突破，眼睛开始向下，不仅把北朝石刻书迹，而且连同唐以前的各类金石文字也都纳入到书法之中。近百年来，出土文物日多，甲骨文、写经、简牍帛书、墓志、官私文书、砖瓦文等大量问世，这些书迹也随之纳入到书法之中。

清代而后，崇碑书法兴而尊帖书法不废。精英书法薪火相传，金石文字以及新出土的书迹对书法实践产生了重要影响。随着古代书迹的极大丰富，书法实践的拓展与深化，书法理论研究也进入到一个新阶段。对书法本体的研究日益细化、深化、系统化。同时以更加宏阔而深邃的视野，向与书法相关的文化领域探其究竟，追寻书法生存发展的更深层次的文化根源。

唐以前众多金石书迹多不著书者名，大批简牍多

出文吏之手，大量写经刻经多为经生所书，许多书迹也有工匠的参与和改造，这些书迹中蕴藏着丰富的审美价值。书法精英之外的文吏、经生、书手甚至是乡间文人、工匠等，这些名不见经传的草根书者群体的社会地位、生存环境、书写状况、其书迹的艺术价值以及背后的文化原因等开始受到关注，成为书法研究的新领域。

国家体制下的汉字书写是经常发生的一种普遍现象。国家制度中的教育、考试、职官、文牒等都有书制的内容。对制度内汉字书写活动的研究长期被忽视，很少有人涉足。书制的内容与要求，地位与作用，审美特点与价值，以及更深层次的文化因素也成为书法研究的新领域。这些新领域的开拓无疑都具有学术前沿的价值与水平。

典友同志较早地关注宋代书制问题。在读硕期间便开始收集相关资料，并以《宋代翰林御书院及其书法研究》为硕士学位论文选题。读博之后，围绕宋代制度范围内的书制问题，展开了全面而深入的考察与研究。

史学研究必须以史实为依据，文献检索和资料收集是史学研究的基础和起点。宋代有关制度方面的文献及实物资料浩繁而分散，在丛脞繁杂的各种制度中钩沉出书制内容更属不易。典友同志能够沉下心来，在史料的收集、梳理、筛选上倾注了大量的心血。遍

搜宋代史料，由宏入微，由博而精，力求资料翔实可靠，论据充分准确，为开展研究奠定了坚实基础，其厚实的史学功底是值得称赞的。

学术研究是一项严肃而又艰巨的工作，来不得半点虚伪和浮躁。必须具有严谨的治学态度，深厚的学识修养，很强的科研能力和科学的研究方法。当前学术成果丰硕，也存在一些问题：违背事实，主观臆断；急功近利，投机取巧；重复研究，缺少创造；跟风盲从，缺乏独见；资料不足，随意推演；史料堆砌，不擅思辨；文风浮华，内容空泛。至于歪曲篡改历史，抄袭剽窃之徒更应声讨。

典友同志在学术研究中始终保持着清醒的头脑，肯于下真功夫。遵循学术规律，遵守学术规范。在充分占有史料的基础上，言必有由，论必有据。既尊重历史事实又能独立思考展开思辨，努力向理论深度开掘，力求立论正确，论证深刻。这种严谨的治学态度也是值得嘉许的。

学术贵在创新，创新有多种表现。言他人所未言，原创或是填补空白自然是创新。言他人所未全，把零散整合成系统；言他人所未深，索隐探幽，使肤浅变为深刻；不同侧面、不同角度、不同层次的研究；辩误纠谬等都具有创新价值。典友同志在学术创新方面进行了有益的探索。

该著作从政治、社会、文化、艺术多个视角对宋

代书制进行了全面考察。把书法与礼乐文化联系起来，“礼义立，则贵贱等矣。乐文同，则上下和矣。”书制构成、特征、功用、审美等必须以礼乐文化为核心，以适应时代的政治、文化的需要。从制度层面看，书制涉及皇帝、职官、教育、考试等多种制度。从社会阶层看，在书制下参与书法实践的有帝王、文官、书伎官、书吏、书手等。

通过研究概括出宋代书制的两个基本特征：在功能上，适用记载为主，审美娱悦为辅；在存在方式上，与其他制度和社会活动方式混融。书制推行的五种渠道：一是设置管理机构和书官，制定相应的法令法规；二是通过官方意识形态进行渗透；三是通过“书”的理论指导书写实践；四是树立典范、构建谱系，建立评价标准和考试机制；五是进行人才培养和书学教育。

在全面研究宋代书制的基础上得出了至少三个方面的结论：其一，宋代书制下的“书”受礼乐文化的制约，属于礼、政、文等门类之“用”，在文化系统中没有取得完全独立的地位；其二，宋代书制下的人才培养和任用，丰富了“书”的文化内涵，提高了“书”的文化地位；其三，宋代书制的权威性对书法实践与理论具有重要的导向作用，促使“书”的文与伎，文人化与职业化的分途日益明显。文伎分流的格局及其理念，对书法产生了深远影响。

宋代书制研究是书法文化研究的新领域。该著作对宋代书制进行了多视角全方位的研究，取得了丰富的成果，拓宽了书法研究的思路。对于书法理论研究的拓展与深化，对于书法史的充实与完善都具有重要的理论意义和学术价值。这种积极探索勇于创新精神也是值得提倡的。

由宋代书制想开去，瞻前顾后，对其他历史时期的书制考察研究是书法文化研究中的一座富矿，大有必要，大有馀地，大有可为。如果能够把各历史时期的书制衔接起来，厘清书制的形成、沿革和发展的脉络，明确书制在书法中的地位与作用，探寻书制的发展规律和文化内涵，从而形成书制的体系，将是非常有价值 and 意义的。

该著作难免会存在一些疏漏甚或是错误，有些观点也有商榷的馀地，在学术上产生歧义也属正常。应当说，典友同志的学术起点是比较高，还有很大的发展空间。衷心希望典友同志在学术上日益增进，取得更多的成果。

张同印于五德斋
2012年6月

序

苗书梅

在接到张典友博士的电话让我看看他的书稿时，我首先是好奇，“书制”？书法与制度？把这二者放在一起论述，我感觉很新奇。其次是怀疑，书法相关的制度如何能写出来博士论文？正是怀着好奇与疑惑之心，我答应接过这篇论著好好学习学习。

翻开这部书稿，映入眼帘的《目录》，渐渐消释了我的疑惑。作者先后研究了宋代皇帝制度、皇帝御用书写机构及其书写官吏、普通文书吏、书学教育制度、官员考试制度等与“书”、字体演变、书写艺术演变的关系等问题，每一章节都是从制度与书写关系的角度展开研究的，这是一个新的视角，看过以后让人很受启发。

作者把书法与制度放在政治文化的大视野下，“力图求证‘书’作为一种文化现象，与政治制度、文化乃至社会的关系”。政治文化外延和内涵很广，本文具体选择了以宋代皇帝制度、翰林书伎技术官制度、

书吏制度、书学教育制度与科举选举制度等与“书”的关系作为主要探讨对象，“一是考察和比较‘书’在不同的政治阶层的存在，二是考察和比较不同的政治制度对‘书’的约定、执行及其影响，三是阐论不同书制的合力影响及其对‘书’在广义文化系统中的地位的影响”。应该说，通过细致的梳理和缜密的考证，作者基本达到了其预设的目的。

文章首先对所要研究的“书制”概念进行了较为清晰的界定，指出：“本文所指的书制，是指宋代在一定的精神文化、意识形态的影响下，为了记录语言文字而由官方制定的、纳入国家制度体系的有关‘书’的制度。宋代书制从宋代皇帝制度、职官制度、教育制度、考试制度等诸项制度中，钩沉出与‘书’有关的行为规范。……”。作者的概念界定和整篇稿子的论述体系统一，每个章节前后照应，逻辑关系密切，论据充分，得出的结论非常有说服力，特别是，整篇论文克服了一般学术论文专著的艰涩乏味，写得语言流畅，有很强的可读性。

众所周知，宋代是一个重视文治、文化大繁荣的历史时期。宋代文化各个方面都取得了举世瞩目的成就，书法是宋代文化艺术史上的一颗璀璨明珠，上自皇帝、朝廷大臣，下至各级官衙书吏、普通抄写人员，都与字、字体、书写有无可分割的关系。宋代的皇帝大都接受过良好的教育，他们本人多精通或者擅

长书法，各位皇帝本人对书写、书体等的功能有自己的认知，文章结合不同时期皇帝御用书册宝与篆玺文等对“书”的约定，对宋代书写制度的演变特征进行了阶段划分，考证了皇家书册宝与篆玺文制度中的书写者及其书写风格，并分析了皇帝个人爱好、书法实践等对书法史发展的影响，指出皇帝对“书”的教化功能的倡导，是宋代文人书法理论，如尚意观和以德论书等形成的源头。

宋代翰林书技术官以书伎侍奉皇帝，掌管皇帝的笔墨纸砚及其图籍，书写御制碑刻、墓志等文字。宋代中央曾设翰林御书院、翰林书艺局等官僚机构，聚集和培养书技术官，本文考证了宋代这些机构的制度源头、废置沿革、职官构成及其职掌、书技术官的选拔与培养、书技术官的社会地位及其书法实践特征。指出，宋代文官士大夫自身逐渐构建了文人书法体系，形成了与书技术官的书风不同的格局。

唐宋时期是科举考试大发展并主导官员特别是文官选任的时期，因此，普通文臣无论是在官学还是在私塾、在家学，为了准备科举考试，都不能不重视作为展示自己知识水平的书写能力的养成。除了文官士大夫自己为官从政对书写的依赖之外，宋代大量皇家御用文辞的书写，各级官府官文书的往来、官府档案的整理与书写，科举考试誊录制度对书手的需求等等，又需要大量基层专业的书写者。因此，作者既对

高层的专职书写者进行了研究，也对中下层书写者如令史、书令史、楷书吏、书吏、书写人等各个阶层的“书”者，进行了翔实的研究。在阶层研究的同时，作者还对在书法史上有重要影响的著名书法家进行了个案研究。最后，作者通过对史料的敏感，研究了科举考试制度、铨试制度对书制的影响，特别考证了身言书判之“判”与书判拔萃科之“判”的内涵及其演变，最后对宋代“书札体”书风进行了制度考察。

整篇文章前后照应，始终围绕制度、书写传统对书法的影响而展开，不仅体例新颖，而且论证扎实系统，提出了许多新的观点，纠正了相当一部分前人的错误认识，对前人已有的研究成果也有相当新的推进。当然，书写与宋代制度的关联点涉及面非常广，书写制度与宋代社会生活、宋代文化等的方方面面都有更丰富的面相等待进一步揭示，相信这篇跨越历史、文学、哲学、艺术等诸多学科的论文的出版，能够对今后进一步丰富上述研究内容提供新的思路 and 新的视角，从而推动宋代文化艺术史、政治文化史等诸方面的研究。对此我对作者充满期待。

目 录

序	张同印 1
序	苗书梅 7
绪 论	1
一 问题提出	1
二 文献评论	4
三 研究途径与方法	7
四 相关概念界定	10
五 研究架构与重点	16
第一章 宋代皇帝制度与“书”	21
第一节 宋代皇帝“书”的历史考察	22
一 宋太祖——宋仁宗时期	23
二 宋英宗——宋哲宗时期	39
三 宋徽宗——宋孝宗时期	44
四 宋光宗——宋度宗时期	54
第二节 宋代皇帝对“书”功能的认识	58
一 “心术之接在兹，非以字画之妙为贵” ——“书”的道德教育功能与钞书	59
二 “听政之暇，无所用心，特以此为乐尔” ——“书”的审美愉悦功能	68

三	宋代皇帝对“书”功能认识的历史影响	70
第三节	宋代皇家书册宝制度与篆玺文制度	75
一	宋代书册宝制度	76
二	宋代篆玺文制度	90
三	宋代书册宝制度和篆玺文制度对“书”约定的意义	93
第四节	宋代皇帝在书法史上的影响	95
一	宋太宗与宋初书法人才的五个主要来源	95
二	宋代皇帝“书因文为用”的观念与士大夫的接受	98
三	宋代皇帝以笔法为核心的书写实践观念	103
四	宋代皇帝篆书、飞白书实践的意义	105
五	宋代皇帝与院体书法、学书范本	108
六	宋代皇帝在书法史上的贡献	111
第二章	宋代翰林书技术官制度及其书刻	115
第一节	宋代翰林书技术官机构的建立与沿革	118
一	宋代翰林御书院的制度渊源	118
二	北宋初翰林御书院的建立时间及其衙署	124
三	北宋翰林书艺局的状况	129
四	南宋高宗时期翰林御书院的置废	137
第二节	宋代翰林书技术官的职官制度	140
一	宋代翰林御书院的职掌	140
二	宋代翰林书技术官的职官构成	147
三	宋代翰林书技术官的遴选途径及其培养	159
四	宋代翰林书技术官的出路与社会地位的变化	166