

十二生肖艺术丛书



SEU 2627737



辰
龙

人民美术出版社

辰
龍

K892.21-49

1

十二生肖艺术丛书

人民美术出版社



保存本



图书在版编目(CIP)数据

辰龙/人民美术出版社编. —北京:人民美术出版社,
2011.12

(十二生肖艺术丛书)

ISBN 978-7-102-05870-2

I. ①辰… II. ①人… III. ①十二生肖—文化 IV.
①K892.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第260674号

十二生肖艺术丛书 辰 龙

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 王铁英 张 侠

封面设计 徐 洁

版式设计 李 巍

审 校 朱 布

责任印制 文燕军

制 版 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

总 经 销 人民美术出版社发行部

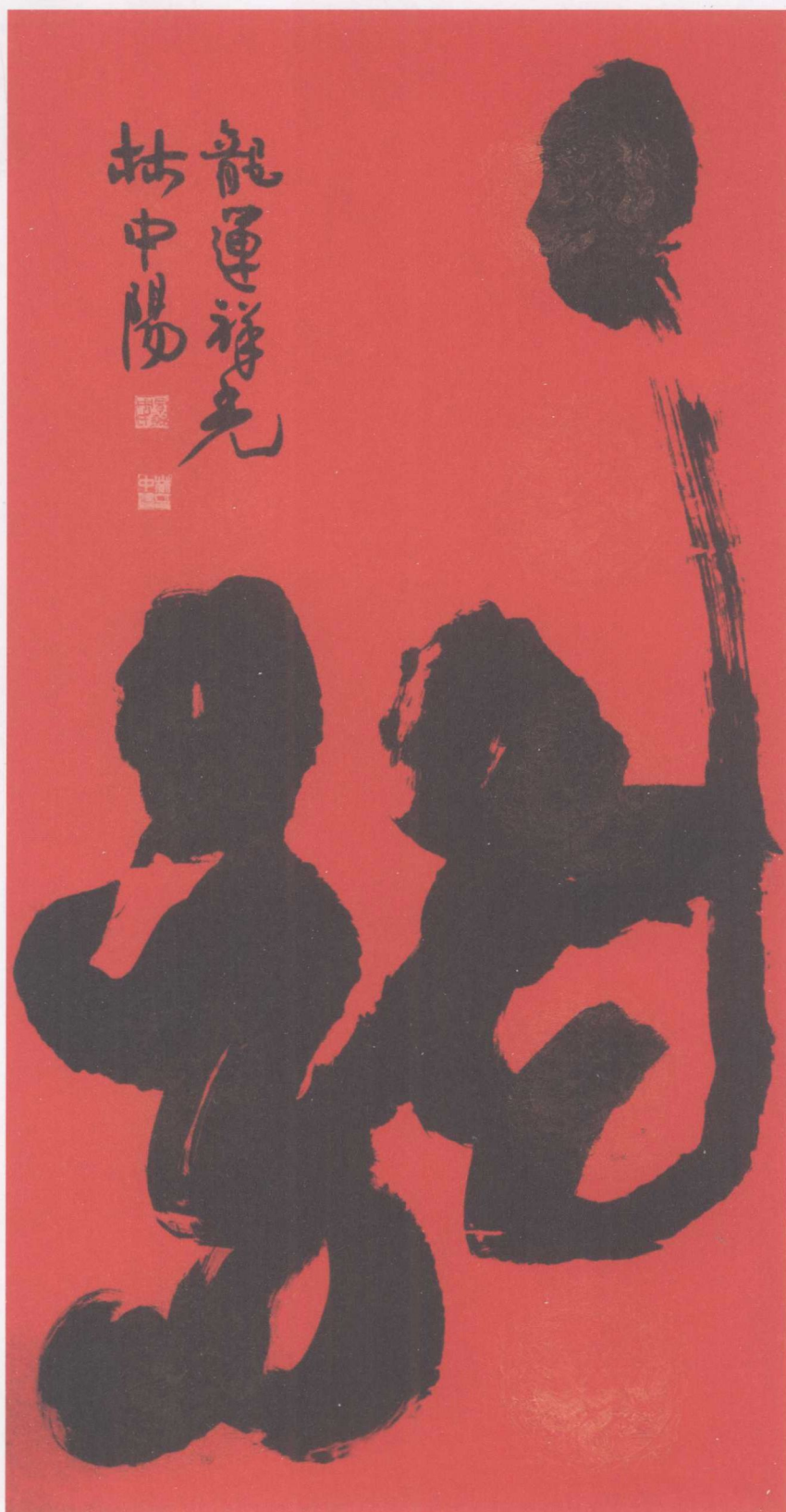
版 次 2012年12月 第1版 第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 15.5

印 数 0001—1000册

ISBN 978-7-102-05870-2

定 价 98.00元



龙运祥光 书法 现代 林中阳







辰龙 现代 齐白石

目录



龙的习俗

十二生肖年表	2
生肖龙 / 吴裕成	4
新年辰日捞龙卵 / 吴裕成	14
龙凤呈祥 / 晓梧	16
鱼龙变化 / 吴裕成	24
几龙治水 / 吴裕成	30
龙的崇拜 / 何星亮	36
帝王称龙与百姓戏龙 / 吴裕成	46
祭龙祈雨 / 吴裕成	52
龙抬头与分龙节 / 晓梧	58

辰年话龙

龙年话龙 / 刘孝存	62
辰龙生肖邮票	78
龙生九子 / 吴裕成	84
也说“龙” / 涛斋	90
哪吒闹海 / 鲁兵写 程十髮绘	96
龙的书法 / 胡建松	102
龙的故事	106



龙的种类 / 何星亮

112

龙景名胜

120

龙飞凤舞

龙的绘画

126

龙的雕塑

138

龙的篆刻

150

龙的珍瓷

152

龙的年画

156

龙的玩具

162

龙的织绣

166

龙的皮影

172

龙的剪纸

178

龙的家具

182

龙的古代纹饰

190

龙的文房四宝

198

龙的火花

202

龙的图案

204

附 记

20 世纪龙年大事记

208

龙年出生的中外名人

224

龙的习俗



十二生肖年表

子 鼠		中国夏历戊子年 公元1948年02月10日——1949年01月28日 中国夏历庚子年 公元1960年01月28日——1961年02月14日 中国夏历壬子年 公元1972年02月15日——1973年02月02日 中国夏历甲子年 公元1984年02月02日——1985年02月19日 中国夏历丙子年 公元1996年02月19日——1997年02月06日
丑 牛		中国夏历己丑年 公元1949年01月29日——1950年02月16日 中国夏历辛丑年 公元1961年02月15日——1962年02月04日 中国夏历癸丑年 公元1973年02月03日——1974年01月22日 中国夏历乙丑年 公元1985年02月20日——1986年02月08日 中国夏历丁丑年 公元1997年02月07日——1998年01月27日
寅 虎		中国夏历庚寅年 公元1950年02月17日——1951年02月05日 中国夏历壬寅年 公元1962年02月05日——1963年01月24日 中国夏历甲寅年 公元1974年01月23日——1975年02月10日 中国夏历丙寅年 公元1986年02月09日——1987年01月28日 中国夏历戊寅年 公元1998年01月28日——1999年02月15日
卯 兔		中国夏历辛卯年 公元1951年02月06日——1952年01月26日 中国夏历癸卯年 公元1963年01月25日——1964年02月12日 中国夏历乙卯年 公元1975年02月11日——1976年01月30日 中国夏历丁卯年 公元1987年01月29日——1988年02月16日 中国夏历己卯年 公元1999年02月16日——2000年02月04日
辰 龙		中国夏历壬辰年 公元1952年01月27日——1953年02月13日 中国夏历甲辰年 公元1964年02月13日——1965年02月01日 中国夏历丙辰年 公元1976年01月31日——1977年02月17日 中国夏历戊辰年 公元1988年02月17日——1989年02月05日 中国夏历庚辰年 公元2000年02月05日——2001年01月23日
巳 蛇		中国夏历癸巳年 公元1953年02月14日——1954年02月02日 中国夏历乙巳年 公元1965年02月02日——1966年01月20日 中国夏历丁巳年 公元1977年02月18日——1978年02月06日 中国夏历己巳年 公元1989年02月06日——1990年01月26日 中国夏历辛巳年 公元2001年01月24日——2002年02月11日

十二生肖年表

中国夏历壬午年 公元1942年02月15日——1943年02月04日 中国夏历甲午年 公元1954年02月03日——1955年01月23日 中国夏历丙午年 公元1966年01月21日——1967年02月08日 中国夏历戊午年 公元1978年02月07日——1979年01月27日 中国夏历庚午年 公元1990年01月27日——1991年02月14日		午 马
中国夏历癸未年 公元1943年02月05日——1944年01月24日 中国夏历乙未年 公元1955年01月24日——1956年02月11日 中国夏历丁未年 公元1967年02月09日——1968年01月29日 中国夏历己未年 公元1979年01月28日——1980年02月15日 中国夏历辛未年 公元1991年02月15日——1992年02月03日		未 羊
中国夏历甲申年 公元1944年01月25日——1945年02月12日 中国夏历丙申年 公元1956年02月12日——1957年01月30日 中国夏历戊申年 公元1968年01月30日——1969年02月16日 中国夏历庚申年 公元1980年02月16日——1981年02月04日 中国夏历壬申年 公元1992年02月04日——1993年01月22日		申 猴
中国夏历乙酉年 公元1945年02月13日——1946年02月01日 中国夏历丁酉年 公元1957年01月31日——1958年02月17日 中国夏历己酉年 公元1969年02月17日——1970年02月05日 中国夏历辛酉年 公元1981年02月05日——1982年01月24日 中国夏历癸酉年 公元1993年01月23日——1994年02月09日		酉 鸡
中国夏历丙戌年 公元1946年02月02日——1947年02月20日 中国夏历戊戌年 公元1958年02月18日——1959年02月07日 中国夏历庚戌年 公元1970年02月06日——1971年01月26日 中国夏历壬戌年 公元1982年01月25日——1983年02月12日 中国夏历甲戌年 公元1994年02月10日——1995年01月30日		戌 狗
中国夏历丁亥年 公元1947年02月21日——1948年02月09日 中国夏历己亥年 公元1959年02月08日——1960年01月27日 中国夏历辛亥年 公元1971年01月27日——1972年02月14日 中国夏历癸亥年 公元1983年02月13日——1984年02月01日 中国夏历乙亥年 公元1995年01月31日——1996年02月18日		亥 猪

生肖龙

吴裕成

生肖动物十二种，辰龙是一个特例。不同于子鼠、丑牛等属相，它不是实有的动物。龙是文化造就的灵物，诞生于人的虚拟，长成人于人的想象。辰龙已蛇，我们不必问蛇是什么，却可以认认真真地问：龙是什么？

物种多多，古人为何偏偏选中这十二种？生肖的选择，首要的条件是那动物要为遴选者所熟悉。农业文明的吉祥话祝福语，叫“五谷丰登”、“六畜兴旺”。六畜在人们眼皮底下吃草吃食，生长繁殖，拉犁拉车，啼晨下蛋，看家护院，做牺牲，供宰杀。六畜既为与人类生活关系密切的动物，它们整体入选，占得十二生肖的半壁江山，是顺理成章的事。甚至于通常讲六畜的次序，马、牛、羊、鸡、狗、猪，只需将马和牛的位置相调换，便与六种动物在十二生肖中的排位前后相一致。是生肖的顺序影响了六畜的排名，还是六畜名单做了生肖花名册的框架，如今很难说清楚了。《左传》和《管子》中已见六畜之称，如《管子·牧民》“养桑麻育六

畜”，但只是统称。

六畜以外，鼠能被选入生肖，且打着“子”的旗号，做了排头兵，一直是生肖文化的趣味话题。人们设想出种种解释，作为小耗子生肖排第一的说辞。寅为虎，选了猛兽的代表。紧接着是卯兔，兔的弱小反衬着虎的强大，它属于野生动物中的第三世界。蛇的形象与习性，足能给人以强刺激，它被选为巳的属相。猴的机灵透着狡黠，又最像人，选生肖倘若忽略了猴，是不正常的。

天下动物种类多得是，六种豢养动物，加上六畜以外的五种动物，这十一种动物为生肖遴选者所认可。此外入选的，还有龙。那么多实有的动物没被选为生肖，虚拟的龙却堂而皇之地做了辰的属相。这确是生肖文化一个有趣



龙花馍 陕西

这种花馍是陕西华县的典型形式。在陕西很多地区自古就有龟蛇鱼蛙崇拜，龙是蛇的变体，是“阳”的体现。大龙花馍一般只在盛大的节庆日才会出现，造型华美壮观。



的话题。

世界本无龙，现在没有，近古、中古、远古时都没有。然而，古人却可以看到“龙”。如果以为龙的神话传说都是闭目遐想的编造，不需要原型，不需要模特，甚至连思维的触媒也不需要，那就错了。追寻龙的来历会发现，古人看到的龙，描述的龙，其实是不一样的。

——天宇的星排成一线，像头角，像心腹，像尾巴，连起一条龙。这是东方七宿：七个星座组成的青龙。

——黑云密布中一道闪电，瞬间而逝，带来雷鸣，大雨泼洒着，人们就说那是龙在司雨。电闪之形，启发了先民对神物的描绘；雷鸣之声，“隆隆”——“龙”，成了对那神物的称谓。

——雨后一弯七彩虹，人们说那是龙，弓着身子吸水。山东嘉祥汉画像石上，雷公雨师的传说与龙形虹被装在同一画面里。

——苍松虬枝，似龙；树皮鳞状，似龙。山间松树

云气缭绕，远远望去不禁喊出声：看，腾云驾雾的龙在飞升！

——蟒，张口吞掉一只羊，比起蛇来它是如此之巨，人们说它是龙。

——眼见蜥蜴在爬行，人们说它会飞上天，是一条龙；恐龙，恐龙，让人好恐惧的蜥蜴呀！

——白色的狗，腰身细长细长的，一跃入水，游得好自在，人们说那是一条小白龙。

——马八尺以上为龙。伏羲之世，龙马河图，是古老的传说。

——鳄鱼凶猛水中王，好比虎为山君兽中王。陆上的动物，老虎令人敬畏；江河里动物令人敬畏的，是鳄鱼。人们讲，龙游水里是鳄，鳄飞天上是龙。

诸如此类，有取自星象也有取自气象，有动物也有植物，哪个算得上龙的原型，哪个能作为龙的正根？

龙是多元的组合，龙的创造也是多元的，复合的。各种各样的触媒，激发此时彼时的灵感，各种各样的想象，激动了天南海北的人。多形多状的“龙”，经过绘声绘色的渲染，加入神异奇妙的夸张，融合，叠加，升华，跨时间跨地域，许多代人的共同智力，完善了龙的创造：从龙的造型，到龙的灵气、龙的精神。

探讨龙的原型，“雷电说”、“虹霓说”、“蟒蛇说”、“鳄鱼说”等等，都曾表现出一柱擎大厦的勇气。然而不成，总显得独木难支，原因就在于龙的创造是一个历时长久的庞杂工程，非一时一事之功。



中华第一龙 河南濮阳西水坡出土的用蚌壳摆塑了三组龙虎图案，其中一条龙身长1.78米，被誉为中华第一龙。

在20世纪80年代，河南濮阳西水坡发现了蚌塑的所谓“中华第一龙”，有人引为“鳄鱼说”的证明。其主要看法是：这是一组龙虎蚌塑。既然虎形蚌塑几乎完全是写实的，龙形蚌塑也应该写实，这样才合乎逻辑。需要为“第一龙”指认一种实有的动物，不少学者赞成那是鳄鱼，据说造型上也颇像。可是，难以回避的是西水坡的蚌塑虎四条腿，蚌塑龙却只有两条腿，而鳄鱼应为四条腿。便有解释，鳄鱼爬行时腹部贴地，侧视只见两条腿。这一解说该能过关了吧。一较真，还是不行。因为，西水坡遗址还出土了另一组人乘龙与奔虎蚌塑。濮阳西水坡遗址考古队的发掘简报说：人骑龙摆塑“龙头朝东，背朝北，昂首，长颈，舒身，高足，背上骑有一人，也是用蚌壳摆成，两足跨在龙背上”。这条龙舒身高足，腿立很高，绝非爬行贴地的状态，但与“第一龙”一样，也塑为两条腿。与此龙为伴的虎，则照旧塑为四条腿。这说明，在摆塑蚌龙的先民心目中，虎四腿，而龙就该是两条腿，这样的动物世上没有，也不同于后来的龙形象，但它确曾是

六千多年前人们心目中龙的模样。

虚拟的龙，给生肖文化平添许多话题。其实，遥想当年，以生肖遴选者的眼光看，龙并不是虚幻的存在。龙能够与其他十一种生肖为伍，因为古人相信世上真的有龙。

龙，在远古时代大约曾被用做氏族部落的图腾。

中国神话里，始祖神女娲与伏羲均为人首蛇身形象。这样的神话，被汉代人刻画在石，留下一幅幅人身蛇尾图案。有些图案的蛇身长出腿脚，称为人身龙尾，应该说更为确切。

关于伏羲，《左传·昭公十七年》有一条材料：“大皞以龙纪，故为龙师而龙名。”杜注：“大皞，伏羲氏，风姓之祖也，有龙瑞，故以龙命官”。这就是《竹书纪年》所载的降龙氏、上龙氏、水龙氏、青龙氏、赤龙氏、白龙氏等。以龙纪、有龙瑞、以龙命官，如此崇龙，很可能反映了一种原始崇拜——龙为图腾。

龙是虚拟的神物，其形象是复合叠加的产物，饱含着各种文化信息。宋代罗愿《尔雅翼》引王符的话说，民间画龙，“马首蛇尾”；又

有三停九似之说——三停，画龙的整体布局：“自首至膊、膊至腰、腰至尾，皆相停也”，将龙分为三段，造型一波三折，灵动如腾如飞。九似，画龙犹如各种动物形象的集锦，“角似鹿，头似驼，眼似鬼，颈似蛇，股似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎，耳似牛”。对于龙形的描述，



龙戏纹 汉画像石 山东沂南出土

这已很完备了。

龙，真可以说是多元化构件的拼接体。由这一特点，现代学者闻一多引申出他的学术观点：龙为图腾，是由许多不同的图腾糅合成的一种综合体。原始时代，部的兼并，产生了龙这样的混合图腾。闻一多《伏羲考》写道，当初部落林立，各有图腾，内中以蛇图腾最为强大。各种图腾族合并与融化，以蛇为基调，兼并吸收兽类的四脚，马的头、鬣和尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须，等等，最终形成了龙。

龙的创造，始自华夏文明发轫之初，是“路漫漫其修远兮”文化积累的过程。辰属龙。辰与龙，很难说先有了辰，还是先有了龙。远古的先民，艰难地努力地从洪荒蒙昧中挣脱出来。他们观天上日月星辰，察大地草木荣枯，辰和龙很可能给们带来同一份惊喜——关于岁时寒



龙纹 汉画像石 四川出土



龙纹 汉代石刻 四川芦山出土



伏羲女娲

汉画像石 徐州



伏羲像

汉画像石

暑、播种收获秘密的发现！这发现，在农业起源、天文学起源的时期，堪称伟大的科学成果。正是关于龙与辰的发现，生肖文化的萌芽期，开始了。

因辰、龙而草创，经过很长的酝酿过程，十二生肖的组合终获圆满。在生肖家族里，辰龙无疑是资格最老的成员之一。资历既老，积淀必厚，五光十色的文化符号，被龙一并带给十二生肖文化宝库。

说龙，且由龙角说起。二十八星宿由角宿始，角宿即是东方青龙之角。

至尊至贵的龙，头上是一定要长角的。

虬无角，《离骚》王逸注：“有角曰龙，无角曰虬”。螭无角，《后汉书·张衡传》李贤注：“无角曰螭龙”。诚然，这些虚拟的动物，角的有无，双角还是独角，全都得于人为的设计。《博雅·释鱼》“有角曰虬龙，无角曰螭龙”，又给虬龙装上路。究竟以哪种设计为准，难评判。

然而，古人对于龙角的总体把握是有界限的。正统的龙，正牌的龙，至善至美、至神至灵的龙，一对龙角是必备的标志。

商代留下的图案和文字都告诉我们，那时人们心目中的龙已然双角在顶。甲骨文“龙”