

谢望新文集

XIEWANGXINWENJI

4

文学评论

广东省出版集团

花城出版社

阅 览

7217.02
201268
4

谢望新文集

XIEWANGXINWENJI

谢望新◎著

4

文学评论



广东省出版集团 花城出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

谢望新文集：全5册 / 谢望新著. -- 广州：花城出版社，2012.6

ISBN 978-7-5360-6336-5

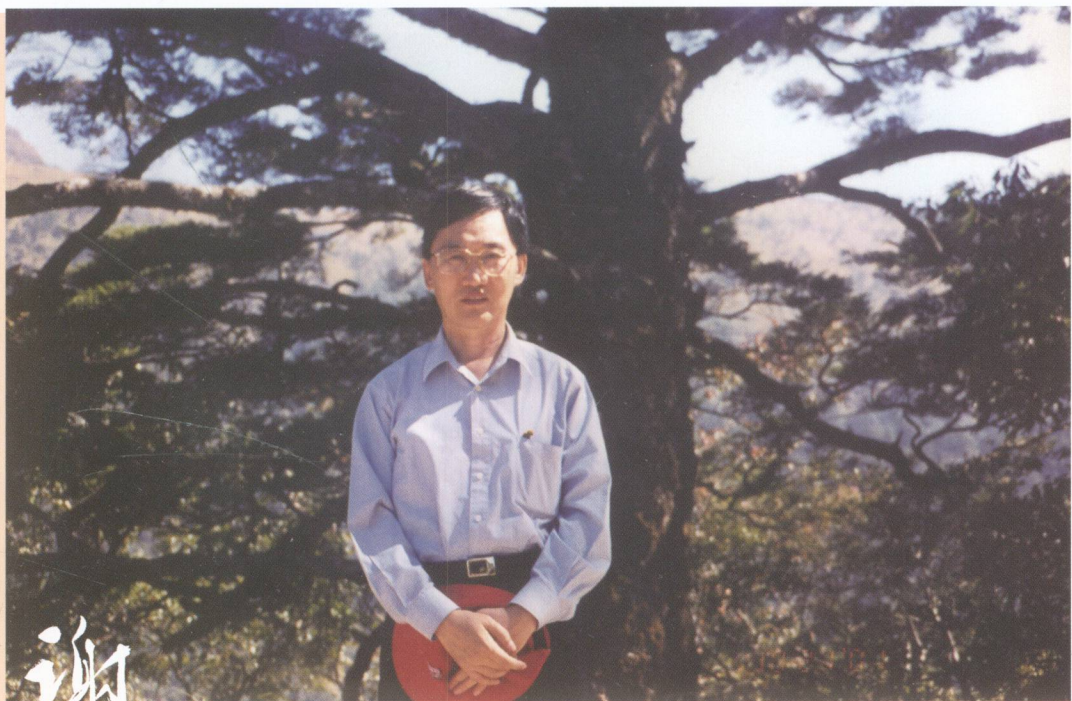
I. ①谢… II. ①谢… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第086232号

出版人：詹秀敏
责任编辑：李 谓 余红梅
技术编辑：薛伟民 凌春梅
封面题字：苏 华
装帧设计：ATAI工作室

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广东新华印刷有限公司
(广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 155 10插页
字 数 2,599,000字
版 次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷
定 价 311.00元(1—5)

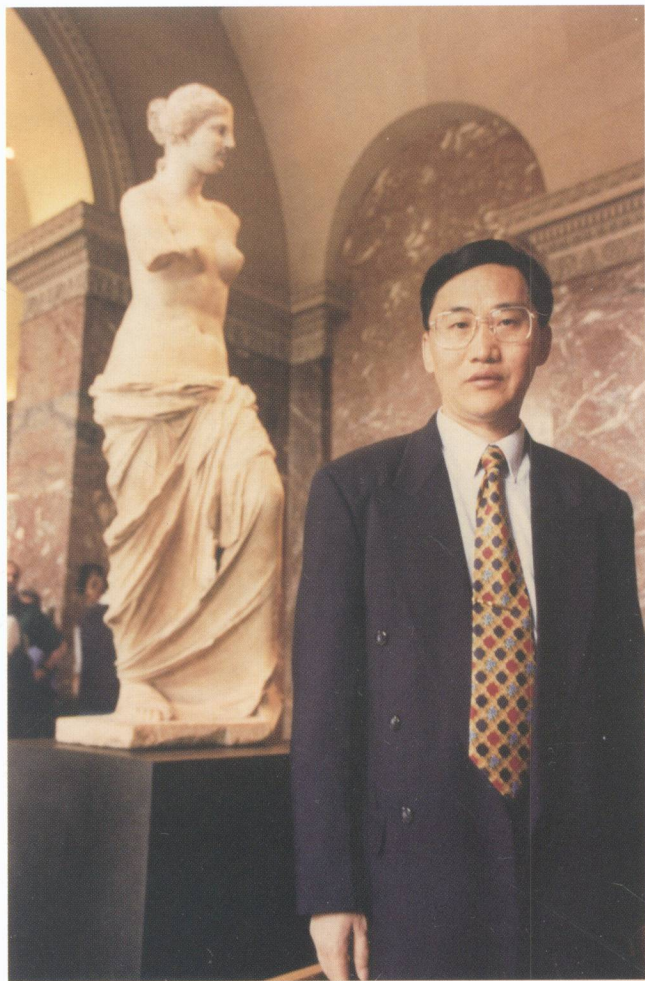
如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。



谢望新

在庐山上。

谢望新，1945年阴历二月初二出生于江西省兴国县，父亲是江苏省金坛县人，母亲为江西省南昌县人。中山大学中国语言文学系毕业。现任广东省作家协会副主席、《作品》杂志主编、中国作家协会文学理论批评委员会委员。曾任《南方日报》记者、编辑，花城出版社社务委员会委员、理论编辑室主任、副编审，《花城》杂志副主编，中共广东省委宣传部文艺处处长，中共鹤山县委副书记（挂职），广东省广播电影电视厅党组成员、副厅长兼广东电视台台长、党委书记、总编辑，《南方电视学刊》主编，广东省作家协会党组成员、专职副主席，广东文学讲习所所长，中国小说学会副秘书长，广东省新闻学会副会长、电视家协会副主席、文艺批评家协会副主席、文化传播学会副会长、企业文化协会副会长。一级作家。先后出版《落潮之后是涨潮》、《浪潮之外



左为维纳斯。

的孤魂》、《历史会记住这些名字》、《你带走一片阴云》、《春来春去》、《珍藏起一个名字：母亲》、《谢望新文学评论选》（上、下册）、《中国式燃烧》、《谢望新文集》（1-5）等11部著作；先后获得首届中国当代文学研究表彰奖，第三届冰心散文奖，“漂母杯”全国首届母爱主题散文征文一等奖，第四届广东省新人新作奖，广东省首届文学评论奖，广东省期刊优秀作品奖，广东省第二、三、八届鲁迅文艺奖，及《昆仑》、《家庭》优秀作品奖、佳作奖、特别奖，《广州日报》作者好稿一等奖，第五届全国广播电视学术论文一等奖、广东省第二届岭南优秀新闻学术论文奖、首届“南方杯”电视学术论文一等奖，广东百佳电视艺术工作者等；获多项国家大奖的电视连续剧《情满珠江》、《英雄无悔》、《和平年代》的主要策划人之一。

目录

文学评论

含蓄美 意象美	(003)
缘分是什么?	(005)
关于人类遗落与高扬的联想	(009)
成长中的广东公安文学	(013)
有独特文学品格的检察文学	(015)
广东长篇小说创作三题	(017)
在艺术结构的探索中托举历史	(035)
百年辉煌的文学见证	(038)
编者所识与作者所求	(040)
转型期的南方军旅文学	(045)
冲破自己营造的“壳”	(056)
致珠海《春天送你一首诗》	(060)
翱翔而非蛰伏的一只鹰	(061)
人格，一棵独立支持的大树	(064)
评论家的艺术情思	(069)
“才子”型散文群体的佼佼者	(073)

新时期广东文学的一位重要代表·····	(076)
中年, 生命成熟的岁月·····	(084)
“末代”大学生的反思与认同·····	(086)
无穷的眷恋与无尽的歌赞·····	(090)
顾盼于现代文明的长河·····	(092)
历史前行的热情歌者·····	(097)
新闻记者的智慧犹在·····	(101)
现代生活评判的视觉转换·····	(106)
笔耕痴心不改·····	(110)
“两栖”是人的一种完整·····	(112)
不可迷失自己·····	(115)
卓尔不群 照亮时代·····	(118)
人格力量: 独立自持·····	(122)
南方: 漂泊着的精灵	
——我感知中的郭小东·····	(125)
审美本性的诗歌评论·····	(129)
与时俱进的时尚人	
——题黄树森·····	(133)
评赵寰话剧创作的艺术特色·····	(134)
一个剧本支撑起一个剧作家·····	(141)
梁宗岱百年诞辰学术研讨会贺信·····	(146)
就当代文学问题答《当代文艺思潮》编辑部问·····	(147)
为评论家正名·····	(156)
“传统批评派”与“新批评派”的功与过·····	(160)
再评“传统批评派”与“新批评派”的功与过·····	(166)
商品经济中的都市文化与都市人·····	(173)

广东文化“三缺”	(176)
整合粤澳两地的力量	(178)
广东文学,在腾飞的新起点上	(180)
广东文学正酝酿再次崛起	(184)
接纳、宽容新的文学力量	(188)
我们把文学当事业来做	(191)
关于微型小说	(194)
关于通俗文学	(196)
序网络文学集《网玉》	(197)
短信小说是新的文学样式	(199)
深情眷恋纸质书信	(202)
激情与细腻共存	(204)
社会主义文学的批判任务	(212)
社会主义文学的反封建任务	(217)
革命现实主义传统的恢复和发扬	
——“伤痕文学”辩	(224)
关于敏感及“放”与“争”的思考	(230)
关于“干预生活”与“写真实”	(236)
时代与永恒	(243)
“现代意识”索解	(246)
文艺批评与艺术分析	(249)
要塑造形象,不要制造偶像	(254)
继往开来,共创广东文学新纪元	
——在广东省作家协会第六次会员代表大会上的工作报告	
.....	(260)
2003年广东省作家协会工作报告	(269)
2004年广东省作家协会工作报告	(279)
在广东省第二次青年作家代表大会上的闭幕词	(295)

2005 年广东省作家协会工作报告	(297)
-------------------------	-------

附:

新媒体文学的新意之作	廖红球 (315)
寻找谢望新情感策动力	陈建功 (318)
老房子着火	高洪波 (320)
信息时代的“柳毅传书”	贺绍俊 (322)
现代性中的古典复活	吴秉杰 (325)
不留遗憾的表达	吴秉杰 (327)
三个可能性	胡 平 (329)
值得玩味的一部小说	阎晶明 (331)
语言和思想的燃烧	梁鸿鹰 (333)
小说创作的新趋势	王必胜 (335)
人类新经验的写作	张颐武 (337)
别有难度 因而难能	白 烨 (339)
老派故事 新意读解	张 陵 (341)
在局限中展示人情感燃烧的温度	李炳银 (344)
掌控力和表现力	黄宾堂 (346)
游走在纯粹与晦涩之间的爱情	黄宇红 (347)
用短信打谜语	李昌鹏 (349)
在时尚中飞翔的灵魂向往	徐肖楠 施 军 (351)
怎样爱其实是怎样生存	徐肖楠 (360)
玫瑰花瓣上的民族寓言	曾海津 (367)
理想之地 围困之城	钟晓毅 (373)
《中国式燃烧》: 望新与创新	邱海军 (376)
谢望新手机短信长篇小说《中国式燃烧》在京研讨	邱海军 (380)
大爱与悲悯	雷 达 (386)
回忆的力量	张颐武 (390)

值得珍藏的记忆	白 烨 (393)
美丽的忧伤	王必胜 (396)
古典主义的浸润	艾 云 (398)
记忆、反思与心灵史写作	曾海津 (402)
记忆中的生命诗性	陈剑晖 (412)
变中之痛：何处是家园？	钟晓毅 (415)
珍藏起一个词：救赎	侯 晗 (417)
问世间情为何物	林伟光 (419)
黏热的感觉	陈 雪 (422)
至情至性的书	李利君 (426)
真情的心雨	曾 创 (428)
有心怀念，无意珍藏	曾 创 (433)
无烟的焚烧	郭小东 (438)
把握当代文学的脉搏	刘锡诚 (442)
这里春草青青	饶芑子 (444)
命运的选择与永远的受难	陈志红 (447)
在形象思维和理性思维之间架起一座桥梁	陈志红 (451)
面对这些“陈年”的文字	潘凯雄 (462)
谢望新的八十年代	郭小东 (466)
在宏约、超越中追求高格调	钟晓毅 (471)
理性与情感相激相荡	谭庭浩 (480)
时代与美的精灵	陈晓武 (494)
发展“广派”批评	罗春生 (501)
走出五岭山脉	玫 桦 (504)
让文学照亮心灵与现实	徐肖楠 (511)
睿智激情中演绎美	林伟光 (515)
是真名士自风流	张晓菲 (517)
文学·心灵的归宿	阳雨薇 (522)

电视文论集《春来春去》序	张木桂 (540)
文学·精神的家园	陈明斐 (542)
人文精神的艺术传达	岑 南 (548)
点亮街灯的人	林 凤 (550)
进军亚太空域	李西九 (556)
文学不死（跋）	(560)

文学评论

含蓄美 意象美

黄康俊在南方文学一块特有的土地上经营。那是北部湾畔的一片大海，是海与人、自然与人、人与人的跌宕、冲击与汇合。是典型的“本土生活”。

黄康俊的艺术思维却是开放型的。在与大自然的默契中，营造一种现代生活韵味，充溢着象征色彩，造就生机与活力。

他不同于北方作家对“海”的世界描摹，线条粗重、苍劲、炽热，但也不乏力度与热烈，似乎更多是南方的柔情，南方海的柔性。力度与热烈，也是在柔情、柔性的氛围中浸淫开来。极善于将画面、情绪、故事组接、砌入，冷静而又张弛有度，形成艺术的整体效果。

《七月水鼓岛》很难用规范的观念进行概括，但它的精华与最动人的部分也是明晰的：这就是深藏其中的丰厚的人性内容。

小说开始部分，“大众化”的故事又有所铺张，这是短篇小说创作的大忌。视角与视点的取舍，仍然是短篇小说最主要的技巧之一。但往后，则慢慢读出味来，越走向终结，味儿越浓。

小说略去人与海生存殊死搏斗的硬性描写，略去人战胜或被自然力吞噬的精神境况，只关注人在与自然力关系调整中的情感与心理流程，直至导向人性的思考。

海盜大蟹强洗心革面之后，却在一场台风之后失踪，妻子七婶从此离开陆地迁入孤立的海岛。在高高陡岩上，悬挂起一盏渔灯，照亮航道，更是对亲人回归的一种期待与召唤。

无言的期待，无限的召唤，直至痴将雄性海鲨当作男人供养。

终有一天，黄色月牙印的海鲨也失踪了。

雌鲨雄鲨，决不独自离开，相伴相随，双双厮守。

七婶还要等待下去，翘盼下去，那男人，那人化了的屈尾鲨……如同当

年，游艇泊靠水面，遥望锁闭着丈夫的监狱那扇高高的窗口，虽然她永远无法看见小窗里的亲人。

小说在对这些画面、情境与人的心理进行抒写时，幻化为一种诗意，一种感觉，一种情结，一种意念，一种氛围，创造含蓄美与意象美。

《七月水鼓岛》还用一种环状交织的结构，穿插人物，穿插故事，增加命运感的悬念，深化人性的主旨。

在大蟹强与七婶之间，穿插情感与情感意向潜藏不露的二叔这个人物，让友好、善意与真挚的爱恋之情向往荡漾，反衬七婶的“贞洁”与自我麻木，更添一层悲剧气息。

最后偶然性的写法，屈尾鲨不幸被来访青年夫妇的友伴烹饪了。更能引发读者向新的人性层次思索。

北来的大兴安岭姑娘的看法：“不就是一只鲨啖，海里多的是。”

海边土生土长的新郎则回答：“海里的鲨再多，也不再属于这个女人的了。”

至此，小说的意象、意蕴与意境，几可达到出神入化的地步。

是否，传统文化与传统价值，更解人意，更懂人心，更了人性，更明事理？现代文化与现代价值有不可忽视的竞争中的残酷、冷漠、无情的一面？这是小说结局的导向吗？

黄康俊也不能重复自己。不重复自己，才能超越别人。黄康俊相当一个时期，创作的根基仍将立足“本土文化”，但一定要在思维、观念与价值取向上，始终与现代生活、现代文化板块、现代都市意识交错、对接，才有可能不断更新自己。

湛江盛产小说家，据说，还盛产诗人。新时期十几年来，湛江为当代广东文坛，输送了一个又一个有才气的青年作家与诗人。我有时想，是“贫穷”（经济相对的不发达）造就了文学？是雷带自然力撞击了智性思维？是传统的某种基因在起作用？我一时无从结解。但终究是反映了一个地区文学发展的可观态势。

1991年11月4日急草于广州区庄村——东山湖畔

缘分是什么？

缘分是什么？缘分的奥秘在哪里？虽说还没有完全破解，但我始终觉得它真真实实地存在。无论异性、同性之间，无论同龄、长少之间，无论人生如何漂泊，有缘分的人，始终会有相聚的时候。无缘的人，山隔水阻。有缘的人，天宽地阔。人与人之间有时不能相通，可以不做朋友，但要善待，甚至取中庸之道。“井水不犯河水”，两让两利，两争两伤。如遇上落井下石，乘人之危，恶意伤害，甚至诬陷，甚至挥舞自己的权力欲置人于死地的恶类，那只有抗争，维护自己的生存和人格。但我坚信：现代社会的开放与进步，不仅使惩恶扬善的传统美德得到发扬光大，在主导方面，正总是要压邪，邪可能一时压正，但正也要伸张的。“得道多助”，“失道寡助”，“多行不义必自毙”，这是人类的真理，是人性的真理。

友谊、友情是珍贵的，朋友之交是值得珍惜的。朋友之间的相聚，有时是漫无边际的彻夜长谈最愉快不过。一个健全善良智性的人，一生中会有不少朋友，但要成为“知己”，则是更难得的升华。朋友也有在中途分离，极个别的还会走向对立关系。这其中除了本来基础就不好，互相了解不深等因素之外，也有因某种“利益”、“利害”关系的恶性膨胀所至，生活中万一出现这种情形，和平分手是唯一明智的选择。本来，真正的朋友之间，绝无“利益”、“利害”关系，只有真情永在。

缘分是慷慨的，又是吝啬的，它不可能赐予任何人，而只给予真情性息息相通的人。

1990年4月，我挂职鹤山县委副书记，当了一年零几天的“县太爷”。分工协助县委书记分管县委办公室，兼管宣传文化。县委办有不少年轻小伙子，县里也有不少年轻的文学爱好者，知道我的本根出自文学，所以我和他们之间又多了一份特殊的牵连，至今，我仍能清楚地叫出他们之中多数人的名字，清

晰地记得他们每一张年轻的可爱的脸庞。我们之间除了“上下级”关系之外，更多的是商讨、探讨、沟通与理解。

鹤山一年，也是我人生中身心最愉快的时期之一。由于我所处的特殊位置，我几乎和谁都相处得不错，自然，这之中少不了“头衔”光环的某种作用，但主要是同志、同事之间的互相尊重，是职位要求的自律、自谦与兢兢业业与希冀有成。当时，我对自己规范了一个非常简单的要求：我是省城大机关下来的，要表现出省城大机关工作人员所应有的良好的素质、品格和德行。不能给省城大机关丢脸，要留下好印象。

在鹤山一年零几天，空暇时间，除了处理余下的“公务”，就是读书，偶尔也写写文章，也有一定的“应酬”，更主要的一种方式就是散步，放松身心，也思索人生。

这里是早上班的习惯，每天早上七时半上班，中午二时上班，下午五时下班。在饭堂匆匆吃完晚饭之后，还有大块大块的时间。面对落日的庄严，面对大地的无垠，我的思绪会变得非常辽阔，有时会涌动起磅礴的激情，会情不自禁地张开双臂，作腾跳跃动之势，呼唤大海，呼唤高山，呼唤森林，呼唤一切绿色的生命。生活有时真美好呵。这个时候，你才发现，生命多么值得依恋，多么值得回味，多么值得向往。有时候，你还会展开更奇异的想象：人完全可能再到月亮，到火星，到太空，到银河星系去生活一段，以延续物质生命的时空。

散步，成了我在鹤山业余时间最主要的一种生活方式。离开县城，走向田野，走向阡陌，走向河堤，走向江岸，融入自然，融入夜色。有时会走一个小时、两个小时，甚至三个小时，有时会在村庄歇息一下，偶尔也会直接走进农家，迎着你的都是双双略带惊诧但并不恐惧的眼睛（不像社会动荡或治安不好的时期那种明显的防范甚至紧张的神情）。如果独自一人行走时，我的思维始终十分活跃，从不间断。

在这步行的日子里，常常会有一个年轻的身影伴随着我。这就是当时在县委办工作，也即是这部小说集的作者张启雄同志。

是他贫穷的身世，是他神圣的教师家庭背景，是他父亲在文化大革命中非正常的死亡，是他高中毕业后流离坎坷的待业生活，是他在困顿甚至孤立无援时的矢志不移的进取意志力和毅力……从而引起了我人生身世的共鸣，引发了我心灵一角曾积淀下来的深深忧伤，引动了我必须作出力所能及的帮助的强烈