

多元文化 与教育

第2辑

DUOYUANWENHUA YU JJIAOYU

巴登尼玛 主 编
郑 富 兴 副主编



四川出版集团 巴蜀书社

G 52-53
20124
2

阅 览

多元文化 与教育

第2辑

DUOYUANWENHUA YU JJIAOYU

主编：巴登尼玛

副主编：郑富兴



四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

多元文化与教育. 第2辑/巴登尼玛主编. —成都:巴蜀书社, 2012. 05

ISBN 978-7-5531-0010-4

I. ①多… II. ①巴… III. ①多元文化—关系—教育事业—研究—中国
IV. ①G52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 072507 号

多元文化与教育 第2辑

巴登尼玛 主编

策 划 林 建

责任编辑 李 嘉

封面设计 张 科

出 版 四川出版集团·巴蜀书社
成都市槐树街2号 邮编 610031

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社

经 销 新华书店

照 排 成都完美科技有限责任公司

印 刷 成都翔川印务有限责任公司

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

成品尺寸 170mm×240mm

印 张 15

字 数 350 千

书 号 ISBN 978-7-5531-0010-4

定 价 35.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换。电话(028)8412206

卷首语

巴登尼玛

文化与教育是人类世界构成的两大主要元素。文化包括人类创造的一切物质与精神结果的总和，教育便是文化“总和”的过程。我们在这里用“结果”一词的意义在于，文化中既有精华也有糟粕，文明一词是对文化精华的概括。何为文化之文明成果，这完全取决于教育的价值定位，因为教育原本是人类梳理文化，扬弃文化糟粕，提炼文明成果，根据成果传递规律而编辑、组织成果的过程。

人类文明的境界从过去的单一文化中心主义、文化沙文主义走到了今天的文化多元。所谓多元文化其实就是今天人类文明理解的新境界：尊重不同文化、尊重不同民族，每种文化的价值都是建立在该文化对其他文化及物种的意义基础之上的。宽容、理解、接纳、认同等等都是多元文明视野中教育活动的具体过程。

当今，人类最大的问题是由物质欲望所导致的不断膨胀的知识与处理和使用这些知识的智慧的不匹配。知识与智慧都属于文化范畴，知识是文化的结果；智慧则是高于知识的，是教育功能实现的结果，是人通过对全部文化结果的整理、筛选、传递而获得的。所以，教育的本质是不断提高人类处理和使用知识的智慧的过程。这一过程伴随人类生命的全部，从第一个人到最后一个人。从每一代人来看，教育伴随每个个体生命从出生到死亡的全过程。从整体来看，教育的功能是让人类得以延续并提升人类生命，具体而言则是通过提升每一代人的每一个个体生命的质量来实现的。

罗素说参差多态乃幸福之本源。物以类聚，人以群分，文化因而纷繁多样，各具特色。从寒带的冰天雪地，到没有人烟的荒原和人山人海的城市。不同地域的人们的生活是多姿多彩的。文化多元使得我们的生活有了可能选择而生机勃勃。

多元也意味着分歧与冲突。不同地域、不同传统、不同民族的文化“相遇”，“不同的声音”得以展现。但是，不同民族、不同阶层、不同地域人们之间的冷

漠、敌视、歧视乃至压制仍是屡见不鲜。因此，文化多元要落实到对差异的尊重，而非定于一尊。这需要教育来实现这种超越自我的理解、尊重与宽容，学校教育不仅要反映不同地域、民族、阶层之间的人们文化的自由平等，树立人们和谐共生的逻辑，而且要反映人类与其他物种之间的平等共生的逻辑。

因此，我们创立这个杂志以提供人们了解、欣赏、理解与讨论人类文化的多元特色及其文化生成的思想源泉，以及达至对不同文化背景下教育价值及其行动路线的理性反思。讨论如何通过存在于生活中的最简单最普遍的时间符号和空间符号来理解与感受多元文化，如何用多元文化的观点来审查我们的教育事业，在人类文明的背景下来感受我们现行的学校教育，追寻不同教育现实的文化源头，反省国人的文明层次及教育行为的不足，让我们所有的孩子最大限度地享受众多文化的文明成果，使之生命质量达到最佳境界，这便是我们杂志的理想。

联合国教科文组织国际 21 世纪教育委员会认为：教育的使命就是教学生懂得人类的多样性，使他们认识到地球上的所有人之间具有相似性而且相互依存。教育成为达致文化理解与可能生活的桥梁。人类需要通过教育，学会共同地生活，学会在多元文化提供的多种可能生活中选择一种属于自己的美好生活。

《多元文化与教育》身逢其时，应运而生！

我们希望，在一个文化多元的社会，《多元文化与教育》能够帮助关心民族命运的人们讨论与展示这多姿多彩的世界与教育的意义。我们也深知，本刊怀着这样的责任与使命就不能为“金钱”、“权利”、“关系”、“盲目”所左右，无论我们有多人的困难也会秉承服务生命的宗旨。

我们希望，《多元文化与教育》能够加强我们之间理解与交流。

祝福我们这份刊物越办越好！

目录

卷首语

巴登尼玛	1
------------	---

文化整理

黄砾卉 追寻生命的足音(一) ——丹巴之锅庄	1
桑朗翁姆 丹巴巴底乡“尼涅”活动及其教育学 解读	10
周 舫 吴定初 四川古蔺县苗族婚恋习俗撷趣	26
朱晟利 “瓦尔俄足” ——羌族的妇女节	35
凌 立 曾 义 康巴藏族的“孝悌”文化	41

专题研究 捷克的特殊教育

艾德拉·汉娜科娃 米伦·帕特米谢尔 佩特拉·帕特米洛娃 金卡·维特娃 手语及其意识	49
丽碧丝·鲁迪科娃 米伦·帕特米谢尔 捷克教师对特殊需要学生在普通班就读态度的 调查研究	66
彭 燕 全球视野中捷克全纳教育的发展	74

调查报告

- 廖丽莎 吴定初 羌族地区农村小学教师幸福感调查
——以茂县为例 79
- 袁 宇 盆周山区汉苗杂居区宜宾市学校教育发展问题调查 85

似水流年

- 邵 陵 邵如芳 我的四位尊师 93

田野故事

- 王 璐 内地班藏彝学生的故事 101
- 廖 君 丹巴实习日志(2011年3月-6月) 112

学术视野

- 祝修理 吴定初 彝族文化与四川凉山小学教师幸福感的提升 178
- 陈·巴特尔 我国少数民族教育公平的文化考量 196
- 白 杨 民族地区学校与社区合力育人协同机制的建立 206
- 曾 义 拉 都 康巴文化资源保护与发展 214
- 英文摘要 221
- 征稿启事 228

Contents

Preface

Bacleng Nima	1
--------------------	---

Culture Reorganization

<i>Huang Lihui</i> Danba Guozhuang: to Pursue the Footfall of Life	1
<i>Sanglang Wengmu</i> The Educational Significance of "Ninie" Activity in Badi	10
<i>Zhou Fang, Wu Dingchu</i> Glimpses of Miao People's Marriage Customs in Gulin County, Sichuan	26
<i>Zhu Shengli</i> "Waerezu" — Women Day of Qiang People	35
<i>Ling Li, Zeng Yi Xiao Ti</i> Moral in Kham Tibetan Culture	41

Specific Subjects Special Education in Czechia

<i>Adela Hanakova, Milon Potmesil, Petra Potmesilova, Jitka Vitova</i> Sign Language and its Awareness	49
<i>Libuse Ludikova, Milon Potmesil</i> Research on Teachers' Attitude towards Students with Special Needs in Regular Class in Czech Republic	66
<i>Peng Yan</i> Brief Analysis on Inclusive Education of Czech Republic: A Global Perspective	74

Investigation Report

<i>Liao Lisha, Wu Dingchu</i> A Research on the Rural Primary Teachers' Sense of Happiness in Qiang Areas——Take Maoxian as an Example	79
<i>YuanYu</i> An Investigation on Yibin City School Development in Pen Zhou Mountain Area where Han and Miao Co-reside	85

The Lost Years

<i>Shao Ling Shao Ru-fang</i> Four Teachers I Have Been Respecting	93
--	----

Field Story

<i>Wang Lu</i> A Story of Students from Two Ethnic Groups: Conflicts Between Tibetan Students and Yi Students in Interior Ethnic Class	101
<i>Liao Jun</i> Log about Preactice in Placement in Danba (from May to June, 2011)	112

Academic Field

<i>Zhu Xiu-li Wu Ding-chu Yi</i> Ethnic Culture and Promoting the Sense of Happiness of Primary Teachers in LiangShan, Sichuan	178
<i>Chen Bateer</i> Cultural Rethink on Educational Equity of Minority Education	196
<i>Bai Yang</i> On the Construction of Harmonious and Interactive Education Mechanism between School and Community in Minority Areas	206
<i>Zeng Yi, La Du</i> On the Protection and Development of Kham Tibetan Culture Resources	214
Abstract	221
Notes to Contributors	228

追寻生命的足音（一）

——丹巴之锅庄

□ 黄砾卉

四川师范大学教育科学学院

引言

丹巴，被称为是一座“山崖上的城”，是嘉绒藏族世代居住之地。大金河、小金河、东谷河（牦牛河）、革什扎河汇流于丹巴县城章谷镇北后，始称大渡河。高山相拥，五水汇聚，从高空俯瞰，恰如一朵盛开在青藏高原东缘崇山峻岭间的梅花。丹巴嘉绒藏族世代以锅庄为乐，以民歌为伴，音乐中倾注了他们的喜、忧、悲、苦、思考和希望。在过去的漫长岁月中，音乐等口传文化在人们生活中占着主要地位，而随着外在地理环境和社会文化环境的开放程度日益增加，这种状况悄然发生着变化。人们对文化内容和方式有着更宽阔的选择空间。然而，一个民族文化的根基仍然是相对稳定的。如何看待生命？如何理解时空？如何理解人与自然、人与生灵、人与人的关系？对于这些根本性的问题，我们能够从丹巴的民歌中感受到当地老百姓的理解，能够从旋转的锅庄中感受到他们的选择。

在本系列中将向读者展示的，是丹巴嘉绒藏族传统歌舞艺术之冰山一角。这其中的宝贵原始资料，都是丹巴当地老百姓所选择和记录下来的。愿能带给您美的感受和美的思考……

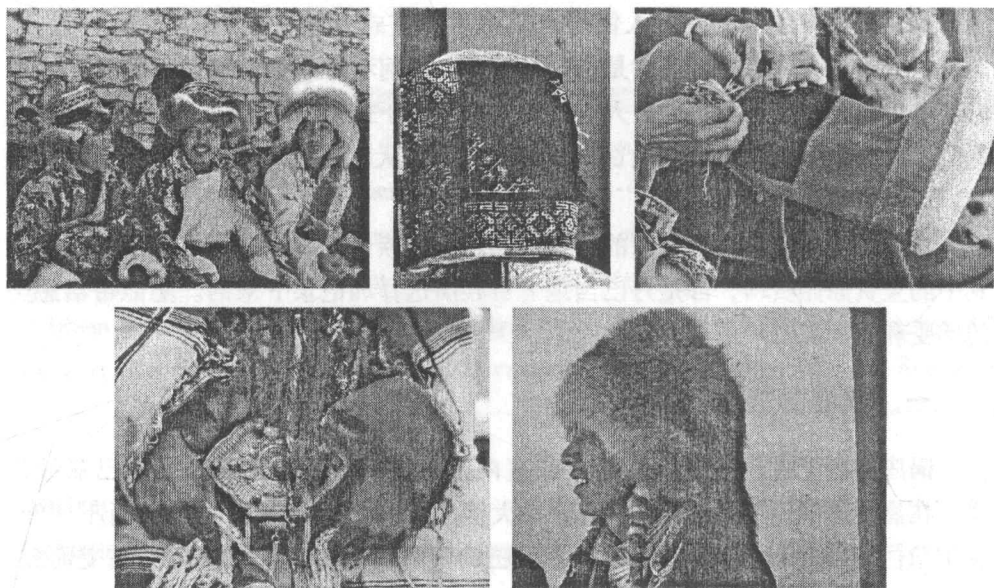
一、纸间的舞步

锅庄起源于古代藏民围绕篝火或室内锅台进行自娱性的歌舞。丹巴嘉绒锅庄，在嘉绒语中为“达尔尕”，又分为大锅庄（音：达尔尕底）与小锅庄（音：达尔尕仁）。据《丹巴县志》记载，丹巴的嘉绒锅庄由藏族舞蹈历久演变而成，嘉绒锅庄在藏族舞蹈中是目前所知唯一一个有文字记载的艺术表演形式，在（清）同治十三年（1887）的《章谷屯志略》中就有记载：“每逢喜庆辄跳锅庄，

自七八人至一二百人，无分男女，附肩联臂绕径而歌，所歌者数十百种，首尾有定局，其中所歌在人变换之巧拙，其语有颂扬者，有言日月星辰者，有论阴晴风雨者，有念稼穡之艰难者，有谓织衽之辛勤者……有男女相爱悦者，有互相赠答者，有互相讥讪者……”^[1]这一记述，对嘉绒锅庄的规模、形式、歌唱内容与旋律结构都有清楚的交代，“附肩联臂绕径而歌”的情境仿佛已跃然纸上。清朝李沁所著《金川锁记》中也有记载：“嘉绒藏人俗喜跳锅庄，喜令日当中，……男女分别连臂踏歌，欣欣有色，腔清屈，借以解愁，观其手舞足蹈，长吟咏叹，又似一定节奏。”^[1]虽时空相隔，然而李沁的所述与今天许多游者对丹巴锅庄的观感仍有诸多相似，新鲜、陌生而又亲切到让人忍不住地参与其中。

这种“每逢喜庆辄跳”的习俗沿袭至今，无论是在节庆日，还是儿女婚嫁、修房造屋时，或是丰收之后或是欢迎四方宾客，人们都会跳起锅庄。

丹巴锅庄因地域和语言差别，形成革什扎、巴底、二十四村、小金区四大流派，主要有纳顶的兔子锅庄、孔雀锅庄，三岔沟的豹子锅庄、打靶锅庄，巴底的鹿子锅庄等等。在称谓上，中路、梭坡、纳顶称“卓”，巴底称“达尔嘎”，革什扎称“思鞠”^[2]。锅庄有较严格的程式，首先由老年领舞、献酒和哈达。锅庄舞开始时，男女各为一队，排成圆形，面向中央。



盛装 (巴登尼玛/摄)

男队领头，中、老年女队随后，青年女子最后。男队领舞者必须是德高望重、能歌善舞的长辈，整个舞蹈过程中以他为指挥。锅庄组织者排在第二位，主要是领唱。男女两队围绕中心反复旋转，呈现多种队形，其中以嘉旋图（八卦旋图）队形最具特色^[2]，造型十分优美。一场跳罢，第二场开始时，又根据辈分和声望，另选一领头者。

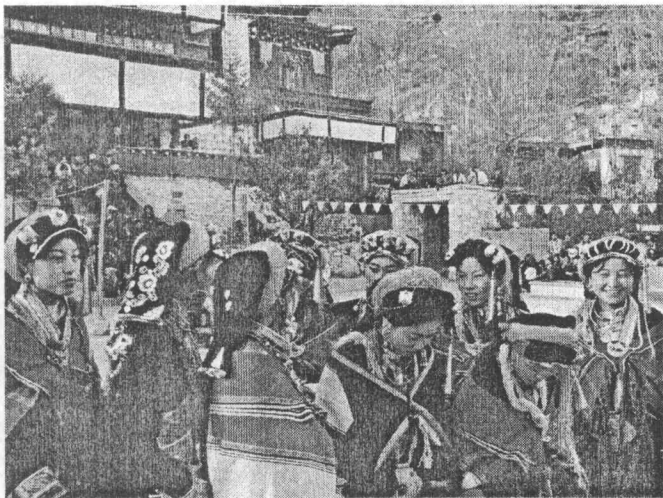
据县志记载，丹巴锅庄内容丰富多彩，“所歌者约数十百种”^[1]，包括歌颂自然、歌颂生产劳动、表现忠贞爱情、祈福祝愿以及歌颂宗教神佛、英雄豪杰等。另外也有的是讥笑讽刺懒汉、蠢材和不符合生活准则之人和事。

二、身心的沉醉——莫尔约村锅庄纪实

唯有置身于锅庄现场，方才真切领略丹巴锅庄的吸引力，才可知晓丹巴锅庄与村庄、与丹巴人的关系。

2006年2月6日，莫尔约村。

村里人说，锅庄在彭措岭寺前的空地上举行，下午两点开始。但才近正午，人们已经陆续从附近村庄赶来了。与平日里不同的是，很多在外打工或求学的年轻人过节回家，村寨里一下子更热闹了。盛装的人们三三两两拉着家常，或互相整理着妆容、服饰。



盛装的人们三三两两拉着家常，或互相整理着妆容、服饰。

（巴登尼玛/摄）

锅庄是一种群众性的舞蹈，对参舞者人数

不限，可多则几十上百人，也可少则几人，但在重要场合讲究礼仪和装束。传统上，男性要求戴狐皮大帽，穿金色、藏青色、绛红色鲁尼藏装，并配有精致藏乡装饰，踏着藏靴，斜背嘎乌，腰悬银质佩饰，夏天可穿白色氍毹藏装；女性按老、中、青年分别着装，依锅庄进展分别换上春、夏、秋、冬各色服饰。女性一

般头顶绣花方帕，身着油绿、紫绛、赭红、翠蓝、藏青等色的水獭皮镶边的中长外套，下着百褶五色裙，脚踏藏靴，胸垂银白嘎乌，挂着银质饰品（银链、银铃铛）和一串串红珊瑚，头饰碧玉发箍、蓝宝石、黄宝石等^[2]。

老人们说，每年正月初一到十五，附近的村寨都会轮流在彭措岭寺跳锅庄一天，到正月十四、十五，寺里僧人也会出来共同庆祝，吹唢呐。附近村寨中，唯有莫尔约村跳锅庄的时间是每年正月初八和初九两天，这是因为在修建寺庙时，该村作出了特别重大的贡献。跳锅庄。使得平常分散居住的人们得以相聚，共同庆祝节日；又可让人们在节日里尽情展示服装。但家里出了“事”（如有家人逝世）的人一年内不能参加舞会，只能旁观；信仰不同教派的人也不能参加舞会。锅庄一般由村长或者村委会主任主持，村民们提前两三天准备。锅庄主要在寺庙前跳，平常日子里如遇婚嫁、生子等喜事，也会在自家院坝跳。

此时，还有人手持酒瓶或水瓶，请四周的人们饮酒（水）。按当地习俗，逢庙会、盛会时，从家中带上酒（水），请寺里喇嘛念经赐福，再分送给大家饮用，寓意祝福吉祥。

中午点四十分左右，全村长者入座场地中央。一些村民开始准备爆竹。两点整，主持人（村长）宣布开始，“今天很高兴我们在这里会聚”，往场地中央的锅中注入青稞酒。随后正式的仪式开始，由村中年龄长者代表全村敬神。喇嘛在寺庙顶上奏乐，燃放爆竹。社场中人们开始开始列队入场，顺序是男先女后，先长后幼。

大锅庄

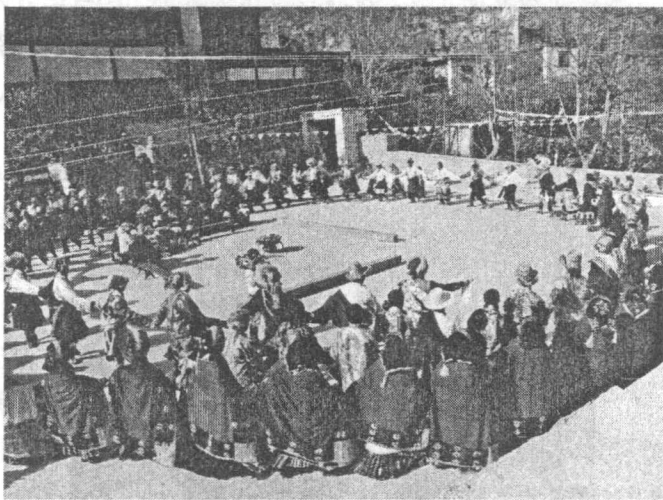
几位村中年高德重的男性长者围成小圈，在社场一方，开始唱起来。随后，在场地另一侧围成小圈的几位女性长者，和唱起来。然后各自散开，以成弧形的两列相对而立。片刻，其他人依长幼次序分男女入场。锅庄开始了。如以往一样，开场这一轮唱的是大锅庄。歌声低沉、浑厚、稳重，舞步徐缓而庄重。

据村里老人介绍，大锅庄属于礼仪性和颂扬性舞蹈，旧时主要在迎送达官显贵、活佛高僧、重大节会时表演，表演时整个舞蹈场面人多，气势壮阔。过去由僧人焚香净场，或由村寨中德高望重的长者致颂词后，男女舞队按班辈而立，随着手拿串铃的领舞者，先歌后舞，随着歌唱的节拍，顺圈而舞。舞者边舞边唱，领舞者往右手方，也就是反时针方向领舞。队形变化以螺旋式为主，分别跟随，附肩联臂，弯腰俯首，且歌且舞，分别唱和。



歌声仿如时间深处而来 布穷/摄

以逆时针方向转圈，是丹巴锅庄的一个重要特点。这种转圈形式，展现着丹巴地区沿袭已经的苯教信仰传统。苯教和佛教的区别，除了教义和众多仪轨差别外，从形式上看有一明显特点：以逆时针方向旋转的“雍仲”符号作为苯教教徽。苯教信徒转经与佛教转经信徒相反，为逆时针方向。其反转的原因，据苯教僧人说，是因为经筒和塔内的经文摆放的方向不同^[1]，跳锅庄的转圈方向也与雍仲符号一致。



旋转的圆 布穷/摄

大锅庄的歌词自日月星辰到蓝天白云，从高山草原到牛羊骏马，从父母长辈唱到兄弟姐妹。现在这首大锅庄所唱的是祝福，歌词大意为：吉祥如意，吉祥如

意，比宽阔的海还吉祥如意。

还有一些传统的大锅庄，例如“德巴坡啦”：

男：山神水神诸神们，今天借此地给我们跳舞吧。

女：山神水神诸神们，今天借此地给我们跳舞吧。

男：神殿般的房屋里，人们都身体健康。

女：神殿般的房屋里，人们都身体健康。

（而后重复以上）

锅庄“下尔基甲尔母”赞美着家乡之山川：两条美丽的银河中间是墨尔多神山，它是一年四季都不干枯的日夜长流河，奔腾不息的英雄河。人们用锅庄来传颂和歌颂她。

锅庄“邓卜尔落”唱着对父母的感恩之情：墨尔多山呀，你再高也没有父亲的恩情高；绿色的海子，你再宽阔也没有母亲的胸怀宽阔，只要我们孝敬父母，儿女自然孝敬我们^[4]。

也有一些随着时代发展而出现的新歌词内容，例如：

巴底老年锅庄“衣巴下尔德”：没有富国强民之策，哪有国泰民安盛世。没有阳光与雨露，哪有艳丽鲜花开放。没有竹纤连接索桥，哪有彩虹两岸跑。

大锅庄的旋律随舞蹈的庄重而严肃，韵律随着舞蹈的情绪而引缩，节奏的轻、重、缓、急与舞者的情感相融相生。大锅庄中，常有上身前俯、弯腰、双腿



大锅庄的节奏与情感相融相生 巴登尼玛/摄

微曲，前靠后蹲的动作，舞者双手胸前摊掌，舞姿端庄，传达着舞者的含蓄和虔诚。我们从大锅庄的特有表演形式中可以捕捉到源于古代祭祀性歌舞的影子，豪迈而沉郁。

两点半左右，第一轮大锅庄结束。有的村民提酒壶请社场中的其他人品酒，有的村民手持麦秆在场地中央的锅中品酒。分享与祝福的味道，伴着人们的谈笑声散开来……

紧接着是第二轮大锅庄和第三轮大锅庄，每轮锅庄结束后，人们都会在场中央的锅中品酒。每次人数，男者先女者后，长者先幼者后，且都为逆时针方向依次进场或退出。没有人告诉谁该做什么，一切有序而又自然。

三轮大锅庄，歌声渐由低沉到高亢，节奏渐由徐缓到欢快。每轮锅庄的歌曲，由领舞者选择决定。舞步形式自由而又布局严谨，节奏稳慎，男性舞姿舒展豪放，动作幅度大；女性舞姿动作幅度较小，舒缓自如。

一圈又一圈，每个人在其中都能找到自己的位置，都能感受到快乐，都能感受到自己与他人的相互依存与共同分享。在藏语里，锅庄有跳圆圈舞的意思。锅庄中的敬酒与品酒是必不可少的内容。在这样的群体欢聚中，人们感受到了欢乐，感受到了村庄的团结和谐，更加体认到自己在其中的位置；在这样的仪式中，也传递着民族文化的内容。

小锅庄

在三轮大锅庄之后，人们跳起了更为欢快的舞蹈，歌曲也更为明快。小锅庄开始了。小锅庄的舞蹈动律与大锅庄有相似之处，但因内容和形式的不同，在舞蹈风貌上又各具自己的特色。小锅庄不拘时间、地点的限制，没有过多礼仪的束缚（小锅庄一般在没有尊者长辈在场时表演），因而青年男女尽情地欢跳，有的甚至通宵达旦。小锅庄歌词多以劳动生活、爱情及自然风光等内容为主，唱腔曲调比较轻松明快。例如：

“切木切东”：欢乐的祝酒锅庄，醇香的美酒。让我们大家尽情地喝酒，尽情地跳舞。

“衣祖下瓦”：原始森林里有许多金色的鹿子，它们的鹿角是珍贵的药物，是一种能治许多种疾病的宝物。

“肯九瓦伯”：水栋树花开满了整个大树，它的花谢花开都非常的美丽，好比一群帅气的小伙子欢乐的跳起锅庄，酥油花多么好看，就像一群美丽的姑娘的面

容一样。

“安格尔衮”：最美丽的姑娘兰堪初、兰堪初。住房周围是平地，是平地。不像柏树，是核桃，是核桃。果实并蒂成对成双，成对成双。

“依尔祖呷日确尔登”：我们的山像塔子一样的雄伟，我们的大地像花园那样的美丽，我们的树像檀香树一样的飘香，我们的水是地下的药水，它养育了我们世代的儿女幸福的成长。

巴底青年锅庄“帕日娃拉”：河对面的山上有株柏树，多尔吉岩它的名字。摘一把圣洁的柏枝哟，青烟袅袅好似五色云。五色云，吉祥的云，良田沃土得滋润。山寨一片喜洋洋哟，杯杯甜酒敬亲人。大麦曲酒，青稞烤，喜庆日子把歌唱。这样的日子多幸福，但愿日久又天长^[3]。



欢快的小锅庄 布穷/摄。

在小锅庄之后，人们还往往会进行较为自由的歌舞表演。男女老少都可自愿来表演。夜幕渐沉，但人们仍然意犹未尽，继续唱着跳着……

村里回家过年的年轻人告诉我们：在外的日子里常常想起在村寨中跳锅庄的