

庄子末议

陆澹安文存·庄子末议

上海锦绣文章出版社

 上海锦绣文章出版社

陆澹安 著

陆康 主编

庄子末議



陆澹安文存

图书在版编目 (CIP) 数据

庄子未议 / 陆澹安著. -- 上海 : 上海锦绣文章出版社, 2012.8

(陆澹安文存 / 陆康主编)

ISBN 978-7-5452-1136-8

I. ①庄… II. ①陆… III. ①《庄子》—研究 IV. ①B223.55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第156099号

策 划 徐明松

责任编辑 翟 勇

整体设计 颜 英

技术编辑 李 荀

丛 书 陆澹安文存

主 编 陆 康

书 名 庄子未议

著 者 陆澹安

出版发行 上海锦绣文章出版社

网 址 www.shjp.cn

网 店 shjxwz.taobao.com

地 址 上海市长乐路672弄33号 (邮编200040)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

规 格 787×1092 1/16

印 张 17

版 次 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5452-1136-8/J·727

定 价 30.00元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 021-64855582

版权所有 不得翻印



陆澹安（摄于20世纪30年代）

無營斯澹
能忍自安



愿作鸳鸯不羡仙（代序）

管继平

著名金石书法家陆康先生，近些年于挥毫耕石之余，抽暇致力于其先祖陆澹安先生遗著手稿的整理选编工作。澹安公生前治学涉猎甚广，新旧文学兼治，且著译丰赡，煌煌有近千万言。这些著作稿本或早年虽有出版，然今已难觅；或深藏于书篋，从未面世。然陆康先生有志于此，一一翻检披览，分类梳理，不急于一蹴而就，只愿能集腋成裘，故数年来也成绩斐然：2009出版了《陆澹安文存》第一系列，即《说部卮言》、《小说词语汇释》、《戏曲词语汇释》三种；2010年出版了《澹安日记》上下两厚册；2011年注释出版了《澹安藏札》……如此，《陆澹安文存》系列已蔚然初现也。

今夏，澹安公又一册手稿《庄子末议》影印本出版在即，陆康先生嘱我写一篇文章，以代前言。晚生愚钝，于学问本属外行，更何敢置一辞？然而，当我翻看澹安公的一页页手稿墨迹时，又不禁被那楷法清健、方峻古雅的蝇头书法所吸引。先贤手泽，尽管历经半个多世纪的岁月沧桑，一旦亲近展读，依然散发出一股难以抗拒的魅力，让人怦然心动。我想，澹安先生的学问博大渊深，自不容我辈置喙，那么索性避实就虚，不谈学问，仅以澹安先生这充满文人氣息的手稿墨迹，谈谈先生的文人书法，又有何妨？

民国时代的文人，擅书者多多，然而除了几位于书坛上享有盛誉的大家之外，大多却并不以书法鸣世，尽管他们有很好的书法功力。陆澹安先生也是如此，比起他于文坛上的诸多建树，在书法艺术上，外人了解他的还真不多，这也就是所谓『书名为文名所掩』之故。其实依我所知，澹安公不仅擅书，还精于汉碑的考据和拓片的收藏。据陆康先生回忆说，儿时居客厅，时见祖父飞翰临帖，或楷或隶，或双钩好大王、武梁祠画像等碑帖。还每天用米字格写上

几个楷字，命其临写，写好了则以饼干或花生米作为奖励。可以想见，那时的饼干与花生米在孩童的眼中是多么的香甜！长期以此作诱饵，也难怪陆康没有辜负，其后孜孜矻矻几十年，今天终于在书坛上独树一帜，自成一家了。

再说陆澹安先生的书法，其真书初学多宝塔、玄秘塔和九成宫，基础纯正，法度森严，尤得柳字的清健与刚正。其隶书则取法甚广，张迁、曹全、礼器、乙瑛、衡方以及西狭颂、三公山等均有研习，还曾一度将隶书的扁方结体改书为长方以求变化与突破。陆康说，祖父晚年于隶书更喜欢清灵柔美、重趣味一路。陆澹安先生自己曾在一段跋语中写到：『《曹景完碑》于柔媚中见刚劲，在汉碑中别具一格，老来雅喜此，欲以医少时剑拔弩张之习。』从中也可窥出他对汉隶审美趣味的前后变化。

早在上世纪二三十年代，陆澹安先生的书法在文人圈内就小有盛名，其时大凡报头题书、书刊题名以及友朋题匾等，时有所见。我在郑逸梅的文章中也读过这样一则趣话，说当时沪上有位活跃的书法家天台山农，擅榜书和市招。某次有人请他于摩崖上题字，硕大无朋，山农自感力怯，难以胜任，遂介绍陆澹安代为解难，只见陆磨墨盈斗，运肘挥毫，居然写得天骨开张、超凡脱俗。这则轶事力证了陆澹安先生不仅小楷精到，写起擘窠大字来，也同样有着不凡的功力。而早在1926年，沪上一张《金刚钻报》，就刊有陆澹安先生的数则书法润例，这倒是多年前出版的有『集旧上海书画润例之大成』之盛誉的《近现代金石书画家润例》所失收的。于润例前，《金刚钻报》的老板施济群先生有一段小启：『老友澹安，写得一手好字，行楷篆书，色色精工，但要算隶书的功夫，下得最深，我眼见他足足写了二十多年的汉碑了。近来写隶的人极少，像澹安这一手书法，在现代书家中，实在是不可多得……』

这几句广告词写得简要、公允，既无花哨之辞，也基本无夸大、拔高之嫌。不过世人皆以为澹安先生的汉隶功夫了得，能善诸种碑体，而往往忽略了他的楷书。其实我倒以为澹安公的楷书自成一家，别有韵味，比起他的汉隶来，似乎更为我所喜爱。读者无论从已经影印出版的《澹安日记》，还是这一册《庄子末议》的墨迹手稿中，都可欣赏到澹安公的小楷书法，虽为手札体，字小如蝇，然其楷法精到，用笔含蓄，即使是长篇手稿，也照样写得首尾一律，形神俱在。澹安公的楷书风格，总体说来，结体修长、线条挺拔、中宫紧缩、上宽下窄为其外貌特征。而其落笔时善用粗细的变化，粗则铺毫重按使其丰满，细则牵丝带过也不失劲挺，显得别有风致。所以他的楷书虽脱胎于柳字，但于粗细变化中则比柳字更夸张。陆康说祖父的楷书还受到状元陆润庠和袁寒云的影响，所以带点台阁体的时习，但敦厚却不呆滞，庄重又不失清灵秀逸之美。我以为，在楷书线条的挺拔和粗细变化上，陆澹安虽和袁寒云的字有相仿之处，但袁字落拓放荡，不拘小节，而陆字则谨饬规整，清正雅逸。这一点又和陆澹安先生的为人极为相似，澹安公一生澹泊自安，与世无争。他的人生有两点坚持不变：一是从不做官，二是从加入任何党派。潜心教书与著述，不随时俗或时政所移。

时下的年轻人，了解陆澹安先生的也许不多了。其实澹安公的人生非常丰富，他早年从事教育，当过校长；做过编辑，主编过《侦探世界》、《金刚钻报》等期刊；写过小说，尤以侦探武侠小说如《李飞侠外传》、《落花流水》等蜚声海内外；还研究过电影、戏曲，曾和洪深、严独鹤一起创办了中华电影学校和中华电影公司，集写、编、导于一身；又擅写弹词，由他改写的弹词《啼笑因缘》、《秋海棠》，一经传唱，竟红遍江南……

众所周知，二十世纪初的上海滩，有一批专写『才子佳人』式题材的作家，被称为『鸳鸯蝴蝶派』，名气大的代表作家有包天笑、徐枕亚、张恨水、秦瘦鸥等。也许正是由于陆澹安写通俗小说和弹词的原因，而且他和所谓『鸳鸯派』作家颇多往来，如严独鹤、平襟亚、范烟桥、秦瘦鸥、徐卓呆、程小青等，都与澹安先生时相过从，所以当时的评论家也将他归为『鸳鸯蝴蝶派』。可能因澹安先生的笔锋甚健，专栏和弹词作品风靡一时，他甚至一度还获得了『鸳鸯蝴蝶派三骑士』之一的雅号。对此，陆澹安先生虽不认可，但也坦然地一笑置之。六十年代，他有题《鸳鸯蝴蝶派研究资料》的两首诗，其一是：『蛮触事雄已可怜，漫劳其豆更相煎。即今高处不胜寒，愿作鸳鸯不羡仙。』其二为：『劫后神仙不值钱，而今鸡犬尽升天。何如幻梦成蝴蝶，消受庄生一觉眠。』其中『愿作鸳鸯不羡仙』，是他巧妙地借用初唐诗人卢照邻的名句，喻己甘为『鸳鸯蝴蝶』，而对所谓的『神仙』表示了不屑。

自上世纪四十年代后，除了应约改编了一两篇弹词外，澹安公很少再写小说之类的通俗题材，他将主要兴趣又转到学问上来。《庄子末议》一书，即写于四十年代初，在差不多同时期，澹安公还撰写了《列子补注》、《汉碑考》等。解放后至『文革』前这短短的十几年时间，澹安公勤于笔耕，硕果累累。那时没有网络，参考图书也极有限，他居然以一人之力，编就了《小说词语汇释》和《戏曲词语汇释》两部大词典；而在研习书法之余，他还对金石碑版、文史戏曲也做了大量的考据，写了《隶释隶续补正》、《汉碑通假异体例解》、《古剧备检》、《水浒研究》、《说部厄言》等多种学术著作。我时常纳闷：旧时出色的文人，竟能涉及那么多的领域，书法诗文俱佳，而且还有那么多的学术成就，更令人叹服的是，他们平常竟也一样的吟曲听戏、喝酒交游，偶尔也来个赏花射虎、雀战天明……若当下的所谓文人与其相比照，实难望其项背也。

《八声甘州·寄赠》
胡建君

壬辰夏，沪上偶遇名士陆康，言及乃祖澹安公有《庄子末议》手迹影印稿即将付梓。

陆公澹安者，南社雅士。吴郡洞庭山人，筑『明志堂』，取诸葛『淡泊明志』之意，无营斯淡，能忍则安，亦『澹安』之寓也。民初涉足报业、电影、小说、戏剧、弹词、教育诸界，一时风云无两。然学问根基自桐城遗绪，更悠游于经史子集、碑版金石。其《说部卮言》、《词语汇释》，乃巨著煌煌。

陆康幼承庭训，长于书法治印，师从陈巨来，其鸟虫篆、元朱文，名冠海内。斯人也，亦庄亦谐，书剑风流，快意萧散，大隐于市。近岁颇念其祖遗稿尘封书篋，遂集『陆澹安文存』刊于世。所谓艺苑芳踪，祖孙继踵，余感其事，作《八声甘州》以记之。

有旧时明月满书笺，展卷若重逢。

检碑版金石，卮言汇释，漫驻萍踪。

儒冠英雄襟抱，行笔气如虹。

写到庄生意，俱付空蒙。

留取诗酒载梦，念桐城名宿，南社诸公。

数吴门旧事，谈笑共从容。

且流连、洞庭山远，却匆匆、尘世转飘蓬。

千帆过，遁迹浮海，知与谁同？

目 录

〇〇一 逍遙遊第一

〇〇三 齊物論第二

〇一三 養生主第三

〇一四 人間世第四

〇二一 德充符第五

〇二八 大宗師第六

〇三八 應帝王第七

〇四一 駢拇第八

〇四二 馬蹄第九

〇四六 肱筮第十

〇四八 在宥第十一

〇五三 天地第十二

〇五九 天道第十三

〇六三 天運第十四

〇六八 刻意第十五

〇七〇 繕性第十六

〇七一 秋水第十七

〇七七 至樂第十八

〇八〇 達生第十九

〇八一 山木第二十

〇八四 田子方第二十一

〇八八 知北遊第二十二

〇九一 庚桑楚第二十三

〇九五 徐無鬼第二十四

〇九七 則陽第二十五

一〇一 外物第二十六

一〇五 寓言第二十七

一〇七 讓王第二十八

一〇八 盜跖第二十九

一一〇 說劍第三十

一二二 漁父第三十一

一二四 列御寇第三十二

一二八 天下第三十三



莊子末議

逍遙遊第一

偃鼠飲河

李頤云。偃鼠。鼯鼠也。陸德明釋文云。說文。鼯鼠。

一曰偃鼠。落案。說文。鼯鼠也。玉篇。鼯鼠。故其食人及鳥

獸皆不痛。今以甘口鼠也。爾雅釋獸。鼯鼠。有故其毒者。博

文物志。鼯鼠之最下者。或謂之甘鼠。此與莊子所云偃鼠

不合。李說非。陸說是也。說文。鼯。地行鼠。伯勞所化。一曰鼯鼠。

偃鼠。蓋印鼯鼠。正字通。鼯。似鼠而小。無尾。黑色。長鼻。一

名鼯。以其常偃伏。名鼯。以其陰穿地中而行。名隱鼠。以

其起地若耕。名犁鼠。鼯則通稱也。此為釋偃鼠之最詳

者。各家注皆未采。故識之。

大而無當

司馬彪

云。言語宏大無隱當也。洛案。唐韻。

當。丁浪切。黨去聲。事理合宜也。禮樂記。古者天地順而

四時當。韓詩外傳。君子行不貴苟難。惟當之為貴。

與此並同。大而無當者。言語宏大而不合事理也。

吾是以狂而不信也

李頤云。狂。癡也。宣穎云。狂。同。

誑。言疑其為誑也。洛案。李說固非。宣說亦不盡然。

集韻。狂。古況切。音誑。惑也。此狂字應作疑惑解。始合。

孰弊々馬以天下為事

梁簡文帝云。弊々。徑營。

貌。澹按。廣韻。弊。困也。弊々者。困憊之甚。簡文之說不

知所本。未可信。

是其塵垢秕糠將猶陶鑄堯舜者也。淳案。其

指神人。塵垢秕糠。不潔而無用之物也。此言神人所目為

不潔而無用之物。猶足以陶鑄堯舜。尊堯舜神人之

至。亦以輕堯舜之至也。各家之說皆非。

何不慮以為大樽

司馬彪云。慮猶結綴也。成玄英云。

繩絡之也。淳案。慮無結綴繩絡之義。我慮乃鑪之段借。

鑪治也。慮以為大樽。言制之為大樽耳。

齊物論第二

南郭子綦隱机而坐

章炳麟云。隱。借為。說文。寧。

所依據也。隱机即據机。洛案。言即古文隱字。孟子。隱几而卧。禮檀弓。既葬而封。廣輪扞坎。其高可隱也。皆作隱。不作言。二字相同。無待段皆也。

敢問其方

成玄英云。方。道術也。洛案。易恆卦。君子以

立不易方。注。方。猶道也。然則方應作道解。不當云

道術也。

謫者

梁簡文帝云。謫。若箭削去之聲。宣穎云。如箭削去

聲。成玄英云。如箭鏃頭孔聲。司馬彪云。若謹謫聲。洛

案。集韻。謫。音孝。與謫同。大皁也。管子侈靡篇。鵬然

若謫。靜義與此同。各家之說。不知所本。未可信。

前者唱于而隨者唱喁

陸德明釋文云于如字李

頤云于喁聲之和也成玄英云皆風吹樹動前後相隨
之聲。洛案于當叩吁。陸說非也。吁喁皆狀聲音不必
定相和。成氏之說望文生義尤不可信。

冷風則小和

李頤云冷小風也。洛案呂氏春秋辨

士篇師為冷風。高誘注冷風和風所以成穀也。李氏之
說望文生義未可信。但高說亦不知所本。

大言炎炎

李頤云炎應作淡。同是非也。梁簡文

帝云美盛貌。成玄英云猛烈也。王元謙云有氣馘也。洛
案炎本可段借作淡。且炎淡二字音亦互通。列子湯問