

建筑典例 解读

Interpretation of Typical
Architecture

曾立等编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

建筑典例解读

曾立等编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

建筑典例解读 / 曾立等编著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2012.11
ISBN 978-7-308-10708-2

I .①建… II .①曾… III .①乡镇—建筑艺术—桐乡
市—高等学校—教材 IV .①TU—881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 241509 号

建筑典例解读

曾立等 编著

责任编辑 王波
封面设计 十木米
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排版 杭州中大图文设计有限公司
印刷 杭州杭新印务有限公司
开本 710mm×1000mm 1/16
印张 7
字数 104 千
版印次 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-308-10708-2
定 价 20.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

卷首语：令人迷醉的乌镇

早就向往乌镇了，那里是笔者梦中向往已久的地方……一日同学把笔者送进乌镇，坐船进入西栅。

蓝花布头巾飘行在青石板路上，
甜甜的米酒迷醉了过往的游客，
浓浓的桂花香和茴香豆味把河水都酿成了酒，
夕阳给古镇镀了层金，游走的船儿不时搅起满河的碎金子……

笔者一进入古镇，就被古镇色、香、味、影、水波等活动的空间限定因素深深打动。不知道过了多少道宽宽窄窄长长短短高高低低的桥，看了多少道对岸的层层叠叠动静静陆上水里的风景……透过不知道多少虚虚实实窗，斑斑驳驳的墙……似乎魂都要跌落在这里了。

晚上和同学坐船夜游，晃晃悠悠，看两岸万家灯火朦胧，人影摇晃，令人迷醉的乌镇，是我理想实现的起点……

笔者被古镇的建筑成就所深深打动，深感古镇的城市规划、建筑设计成就之高，有必要把它们一一解读出来，留给后世参考。本书正是笔者对古镇进行全方位解读的成果，从街巷、桥头空间，到立面层次，到城市生态、城市功能，从微观建筑元素到宏观城市规划，条分缕析，无不是作者对古镇之由衷赞叹和细心体察。

作为一本建筑规划与设计的分析专著，本书注重钩玄提要，启发思路，而不过于追求细致入微，尚留给读者诸多思考分析的空间。因此，本书尤其

适合作为建筑设计专业的师生教学和实践的参考书,对于广大从事建筑设计的工作人员,亦有较大参考价值。

本书的写作,得到了多人的支持,体现了集体智慧的结晶。由曾立任主编,张越、卢煜能、宋照青、龚敏、宋朋金、王方明、夏媛、陈磊峰、吴非、李明、崔国明、钱德福、马永伟任副主编。在本书的写作过程中,也参考了相关研究者的一些文章和著作,在此一并表示感谢。书中不当之处在所难免,恳请各位专家、读者批评指正。

编者

2012.8



目 录

1	小巷的人性关怀空间	1
1.1	小巷的尺度	1
1.2	店面的尺度	6
1.3	围合材料和通透性、肌理、色彩	7
2	节点空间及营造	12
2.1	灰空间	12
2.2	空间节点特色性	16
2.3	空间节点丰富性	19
2.4	空间节点积极性	23
2.5	空间节点标志性	26
2.6	空间节点生活与文化性	29
2.7	空间节点多义性	30
2.8	交通人流的引入	32
2.9	停留空间的营造	33
3	立面层次及节奏	35
3.1	照片	35
3.2	立面图	37
3.3	立面分析图	37

4	建筑空间与心理健康	39
4.1	现代心理疾病	39
4.2	现代建筑空间的心理解读	40
4.3	传统街巷空间与心理健康	42
5	生态城市与城市生态	44
5.1	园林景观与城市生态	44
5.2	绿树与城市环境	46
5.3	乌镇生态解读	48
6	建筑材料与色彩气味	51
6.1	色彩心理学与城市色彩设计	51
6.2	乌镇建筑材料与色彩解读	58
6.3	乌镇气味解读	60
7	空间轮廓线及水影有机组织	73
7.1	空间轮廓线浅析	73
7.2	乌镇空间轮廓线解读	77
7.3	水影有机组织作用	79
8	城市日夜景色图底有机转换	83
8.1	窗的历史与现实	83
8.2	灯光设计与灯具运用	87
9	人车船三网并行交通模式	93
9.1	地面、地下车行交通	93
9.2	架空人行交通	94
9.3	船行交通	97



9.4 人车船三网并行的交通模式	98
10 城市功能与城市特色	100
10.1 城市发展历史解读	100
10.2 城市特色历史延续	102
10.3 乌镇发展构想	103

1 小巷的人性关怀空间

1.1 小巷的尺度

1.1.1 街巷空间的尺度感

城镇风貌是一个城镇的各种实体要素,如建筑、街道、广场、雕塑、公园等综合起来形成的总体视觉印象。决定一个城市风貌的要素有很多,而其中最重要的一个是“尺度感”,这里的尺度感是指建筑物和建筑物之间的城市空间所给人的总体感受。



街巷空间是古镇风貌的重要组成部分。古镇风貌主要体现在以下几个方面：

- A. 水陆并行的双棋盘式城市格局；
- B. 以水、桥、民居形成的“小桥、流水、人家”的水乡城市特色；
- C. 淡雅朴素、粉墙黛瓦的特色民居；
- D. 幽深的街巷、古塔以及水城门、寺庙等城市空间要素。

在这些要素当中,街巷空间所起作用尤为为重要。在古镇的保护和延续中,延续古镇的街巷空间意义重大。

1.1.2 “图”与“底”

在视觉设计中,图与底的关系的运用极为广泛和重要。

园林、古塔、各种文物古迹名胜,是乌镇的“图”。街坊是乌镇的单元细胞,它是古镇的“底”。对于园林及各种文物古迹的保护不应是“博物馆式”的保护,更重要的是对文物建筑

- (A. 周围的环境；
- B. 街坊整体的传统风貌；
- C. 空间环境；
- D. 人文环境；
- E. 街巷空间；
- F. 街坊平面肌理)

等进行继承和延续。不仅要做好图的保护,更要注意底的修复。二者缺一不可,相互依赖、相互辉映。

1.1.3 整体空间环境以及空间多义性的保护

园林等文化遗产以传统的街巷空间为“底”,对于街巷空间意象的延续正是实现了对于“图”的整体空间环境的保护。

传统的街巷空间是一个多义空间,它细微的空间收放以及小品的设置,总是给人以丰富多姿的感觉。它是

- A. 私生活的延伸区域；



- B.公共活动的场所；
- C.延续传统生活脉络的重要场所。

如果这些生活场所缺失,必将导致

- A.文化失落；
- B.社区稳定性衰退；
- C.凝聚力的衰退；
- D.城市结构稳定性下降；
- E.城市风貌难以维持。

所以,在街坊的改造和更新过程中应尽量保持街坊空间的多义性;尽量避免大而消极的空间。城市里受人欢迎的空间永远是那些

- A.内容丰富；
- B.尺度适宜；
- C.易于接近；
- D.感觉安全；
- E.小气候适宜

的地方。

空间的多义性主要是通过保持街巷曲折且节点丰富的空间形态来获得。现代城市规划较多地采用直线的道路,这种“去折取直”的做法对于传统空间来说是致命的打击,所以新建的街巷也应延续大体走势为直而细部为曲的做法,达到空间多义性的目的。

另外,对于街坊中原有节点,如

- A.水井；
- B.牌坊；
- C.水边空地；
- D.绿化小品

的适当保留也会对丰富空间起到积极的作用。而对于

- A.古树；
- B.古井

它们是当地居民公共活动的中心,在改造过程中,一些古井得以保留下来,

并结合街坊内的绿化步行系统,将这些历史地段、界面、节点联系起来,形成有机的整体,为新的街坊增添古老的痕迹。

- A.道前街;
- B.沿河绿化;
- C.空地的布置

也为创造良好的空间环境起到积极的作用。



1.1.4 古城的肌理延续

乌镇有其自有的肌理,有其固有的街巷空间体系及街巷结构,一切都是依托旧有的生活方式、功能、习惯而积淀而成的。

对于古镇的肌理来说,

- A.古镇的肌理主要由街坊形成;
- B.古镇肌理由街坊中建筑体量的集聚方式及密度直接反映;
- C.古城肌理的组织结构是街巷空间及院落空间;
- D.街坊对于建筑的集聚起到组织和驾驭的作用;
- E.原有的古城肌理依赖于街巷空间与院落而存在。

所以,要保持古城的肌理,一个重要的方面就是要延续街巷空间体系。

更新部分的街坊,完全沿用其街巷结构不太可能,也不能适应新的生活方式,但可以通过保留主要

- A.巷道的名称;
- B.巷道的走向;
- C.巷道的位置;
- D.合理保留次巷道

等手法来达到历史延续的目的,使人们对改造后的街坊能保留

- A.原有认知感;
- B.生活肌理的延续。

古镇保留了大量的原有巷道,这种做法一方面使得街坊的肌理得以存留,另一方面也体现了保护的真实性原则。

古镇极富江南地方特色的传统民居建筑,保存着完好的

- A.曲折有致;
- B.尺度宜人

的街巷和河道空间。

在改造的过程中,街坊的

- A.道路交通;
- B.绿化系统组织

充分注意保持了路河平行的双棋盘格局。

街坊内步行系统则尽量保持古街坊内小街小巷的

- A.原有格局和形态;
- B.幽静的风貌特征,

形成一个完整的传统风貌带,较好地延续了原有的街坊风貌。

水是灵魂,以往大量水巷的填埋,使得水乡特色不断地削弱,令人抱憾。所以,街坊改造的过程中应尽量保存原有的水道,并充分利用它形成丰富多彩的水上空间。

对于水巷空间,可以在分析了特定街坊的特点后,适当沿用

- A.街巷与水巷的关系;

B.水巷与民居的关系,
赋予水巷新的活力。

在很多街坊中大量采用前街后河的布局,再现“人家尽枕河”的特色。
街坊内的水系进行整体设计,

- A.从街到房;
- B.由房到河;
- C.由河生桥

安排一系列

- A.高低起伏;
- B.错落有致;
- C.虚实相间

的水巷空间序列,实现了古城以河道为中心、街巷与之平行、建筑临水而造
的独特城市空间形态的格局。

1.2 店面的尺度

006

1.2.1 店面配置方式

街两侧民居大多采用(A 前店后宅;B 下店上宅)的方式,临街以商业活
动为主,铺面为木铺板,简洁朴素。建筑檐口高度降到 7m,可根据老镇历史
城区高度限制的具体数值来确定。

1.2.2 空间尺度和比例

尺度是指某种比例关系给人的视觉感受,它与实际尺寸之间既有区别
又有联系。尺度可能与实际尺寸吻合,也可能与实际尺寸有所差别。在具
体设计中,需要我们研究长度、宽度、体量,整体与整体、整体与部分、部分与
部分之间的联系以及在不同环境、不同空间范围内的视觉感受和环境对人
的心理影响。



传统的街巷空间尺度和比例可以用巷的宽度与围合它的建筑的高度的比值来描述。

芦原义信认为,当街道的宽度与两侧建筑的高度比值 $D/H=1.5\sim 2$ 时是比较合理的比例关系,空间尺度比较亲切。

而在苏州的街巷和水巷空间中, D/H 通常在 1 左右,有时甚至小于 1,但是在这种空间中行走,人并不感觉到压抑,反而感觉很舒服,分析其原因主要是以下几点:

A.街巷空间并非是一条简单的直线,它的空间收放、丰富的层次会时常给人以不同的尺度感,使空间丰富而不单调。

B.巧妙运用光线的折射。由于传统民居是采用白色为主的墙面,对光线的折射较强,所以即使在高宽比小于 1 的情况下,也可以形成开阔明亮的空间。

C.传统的建筑符号如门、花窗、檐口等,在高度统一中又有着多样的变化,对于丰富空间也起到积极的作用。

1.3 围合材料和通透性、肌理、色彩

• 通透性

乌镇空间的围合基本是虚实结合,即墙体、石料、瓦片等实体与通透无围合空间相交错。厚重与虚无相呼应显得稳重而通灵。

• 肌理

在乌镇所见的围合材料,无论是砖抹灰墙体、模板、石料还是瓦屋面,都那样地有质感,有自己独特的纹理。即便是石凳、石板路也是略带凹凸不平的。于是,在阳光下,这些有质感的材料就发生了漫反射,把乌镇的气息渲染得更为温和。当然,也有波光粼粼的水面打破这种柔和,却给温柔的水乡增添了一抹灵性。

• 色彩

白色的抹灰墙,灰色的石板,黑色的瓦屋顶,这就是乌镇建筑的主基调

了。正好黑白灰,干净简单。湛蓝的天空给它增添了些许空灵的气息,褐色的木板门墙有了些生活气息,绿色的树木则增加了自然的气息。最后,河水如丝带般系着,把这些色彩都搓揉着,变得有了灵性。这就是完整的乌镇了!

1.3.1 围合材料

青石板街道,青幽幽的石板七拱八翘地铺在地面上,张扬着古镇鲜明的个性。每块青石板的边缘都被岁月磨砺成圆弧形,已经没有了青石板本身有棱有角的石材特质和形制。

这条集历代沧桑风云历史的小街,承载了太多的生活感伤。

- A.粗糙的木梁;
- B.飞扬的翘檐;
- C.残缺的牌坊;
- D.遒劲的古树;
- E.破旧的神龛

收藏了小街全部苍凉凄美和倔强坚韧的记忆。

1.3.2 空间界面

街坊内的巷弄和水巷划分了街坊,限定了住宅的用地,形成

- A.街—民居—河;
- B.民居—河—民居;
- C.河—街—民居;
- D.民居—街—民居

等的空间布局,水巷与街巷的不同组成也形成了特色各异的空间形态,如

- A.一街—河式;
- B.两街—河式,

这些不同的空间形态与各种生活场景结合在一起,形成了丰富的生活画面。

传统街巷空间的界面具有两大特点:

- A.连续性;



B.曲折性。

连续的界面是使街巷具有

A.可识别性；

B.可意象性

的重要因素。

街巷和水巷中连续的高低错落的建筑所形成的界面,使得空间得以完整地界定,具有较强的图形特征,与街坊中的建筑形成图底关系。

1.3.3 曲折性界面

曲折性是传统街巷空间界面的又一特点。通常街巷不是一根直线,而是由

A.斜线；

B.折线；

C.曲线

等空间形式组成。不断地呈现出细微的空间层次,形成丰富的

A.收缩；

B.放大；

C.转折；

D.其间结合；

E.水井；

F.牌坊；

G.小品。

只有在走完整条巷道时,才形成直线的整体意象,这与现代建筑中所强调的

A.起始；

B.过渡；

C.转折；

D.高潮；

E.结束