

QUANGUO MEISHU KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

硬笔书法 考级

Yingbi Shufa Kaoji

1—3级

考级要点

- 点画合理 用笔有轻重之分
- 结构安排平正 疏密得当
- 章法协调 完整

考纲权威阐释

考案专业评析



上海书画出版社

QUANGUO MEISHU KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

硬笔书法 考级

1—3 级

本社 编

杨 蓉 撰文



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据


硬笔书法考级:1~3级/上海书画出版社编. —上海:
上海书画出版社, 2012.6
全国美术考级专用教材
ISBN 978-7-5479-0380-3
I. ①硬… II. ①上… III. ①汉字—硬笔书法—
水平考试—教材 IV. ①J292.12
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第099612号

全国美术考级专用教材

硬笔书法考级1-3级

本社 编

责任编辑	凌云之君
审 读	朱莘莘
封面设计	王 峥
图版摄影	李顺发
责任校对	周倩芸
技术编辑	朱伟南 钱勤毅

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpsh@online.sh.cn

印刷 杭州临安康达印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

印数 1-4,300

书号 ISBN 978-7-5479-0380-3

定价 25.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

编委会

主任

王立翔 白国庆

副主任

张伟生 陈斌斌 李平

编委（按姓氏笔画排序）

王琳	王少伟	王立翔	方向乐	白国庆	兰静
朱莘莘	江宇华	李平	严先机	沈丽珠	张卫国
张伟生	张芳天	张恒烟	陆炫	陈俊	陈伟平
陈斌斌	邵仄炯	季怀	金国明	郑继红	凌云之君
梁晓军	魏炬明				

本册撰文

杨蓉

本册责任编辑

凌云之君

本册审读

朱莘莘

出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标，这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展，对全面提高全民文化素质，具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展，是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来，在党和国家政府部门的关心和努力下，运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育，取得了显著成果，尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行，使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展，文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作，组织有关专家学者，在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上，共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点：

一、立足考纲要求，强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求，把十个等级分为四个层次（1-3级、4-6级、7-8级、9-10级），并据此将各系列分编为四本分册（篆刻除外）。在每本分册中，都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释，以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨，循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性，突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业（中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画）的特性，注重考级实战，从系统学习的原则出发，提出了有关的学习途径、方法、要领，概要地阐述了相关常识，便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析，提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡定自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

全国美术考级大纲 · 硬笔书法

级别	用纸规格	考 试 要 求	时 间
1级	29cm × 21cm	考题自选（正楷） ①点画基本合理；②字形结构较为平正；③无错别字。	90分钟
2级	29cm × 21cm	考题自选（正楷） ①点画合理；②结构安排平正、匀称；③章法比较合理；④无错别字。	90分钟
3级	29cm × 21cm	考题自选（正楷） ①点画用笔有轻重之分；②结构安排较为合理；③能初步协调作品内容与落款位置的关系，整体布局较为统一和完整。	90分钟
4级	29cm × 21cm	考题自选： ①能掌握用笔的多种技法；②结构安排合理且能通过点画的伸缩避让来丰富变化；③字与字之间的空间关系处理得体，并且布局上能与落款的大小、位置相协调。整体布局完整、统一。	120分钟
5级	29cm × 21cm	考题自选： ①点画较为流畅，无明显败笔；②结构较为端正、平稳，并且生动活泼，有疏密变化；③章法横写、竖写均能前后有序，主次分明，落款与正文较为协调，无明显不妥。	120分钟
6级	29cm × 21cm	考题自选： ①点画的线条明快，用笔精到；②结构能按照书法结体的法则，讲究字形的造型美观并且有丰富的变化；③章法要讲究虚实相生，错落变化，落款与正文布局合理、统一、完整。（楷书作品一件，另附其他书体的作品一件）	120分钟
7级	29cm × 21cm	命题： ①点画道劲，并应下笔有源，略见毛笔字的功底；②结构巧妙，在动态中见平衡，疏密关系处理得体；③章法错落有致，落款与印章位置恰当，作品布局合理协调。（楷书作品一件，另附其他书体的作品一件）	120分钟
8级	29cm × 21cm	命题： 本级的具体标准可以参照7级标准，在此基础上适当提高要求，即要求作品在整体上必须有自己的风格，并有浓厚的创作意识，作品给人以美的享受。（楷书作品一件，另附其他书体的作品一件）	120分钟
9级	29cm × 21cm	命题： ①能够掌握多种书体的书写规律；②点画分明，用笔精到，线条富有力度，并能体现出一定的个人风格；③结构安排合理妥当，充满生机和活力；④章法从正文到落款、钤印等均较为和谐、完整，具有强烈的感染力；⑤不能出现错字、漏字、繁体字与简化字相混等现象。（注：楷书作品一件，横写行书作品一件及其他书体作品一件）	150分钟
10级	29cm × 21cm	命题： ①具体要求可以参照9级的考核标准；②在精于一种书体的基础上，擅长多种书体，并有独特的个人风格；③杜绝错字、漏字、繁体字与简化字相混等现象；④考核解决实际能力，限时限量完成应用文体的试题（如信函、日记、随笔等）。（注：楷书一件，另附其他书体二件。共计三件）	150分钟

注：报考1—3级者，可自带字帖；报考4级以上（含4级）者，可携带篆书或草书字典进入考场。1—3级考试字数不少于40字，4—6级考试字数不少于60字，7—10级每幅字数为80—150字，以上各级书写内容要求连贯成句。

考核重点：1—3级，着重点画方面；4—6级，着重结构方面；7—8级，着重章法及风格方面；9—10级，着重意境及神韵等方面。

— 目 录

第一章 考纲阐述.....	1
第一节 硬笔书法1级考纲阐述.....	1
第二节 硬笔书法2级考纲阐述.....	2
第三节 硬笔书法3级考纲阐述.....	3
第二章 练习与应试指导.....	4
第一节 技法讲解.....	4
第二节 作品示范.....	19
第三章 历年试卷评析.....	25
第一节 硬笔书法1级历年试卷评析.....	25
第二节 硬笔书法2级历年试卷评析.....	37
第三节 硬笔书法3级历年试卷评析.....	47

第一章 考纲阐述

硬笔书法1-3级主要考核考生汉字硬笔书法的基本技能，重点在点画方面。考生通过对汉字点画的练习，掌握笔画的写法及变化；通过对独体字、合体字的对临、书写训练来把握汉字楷书字体的基本结构，达到结构平正、匀称，比例得当，通篇字的大小匀称、协调；同时掌握书法基本常识，并注重坐姿、笔姿的正确训练，养成正确、良好的书写习惯。

第一节 硬笔书法1级考纲阐述

级别	用纸规格	考 试 要 求	时 间
1级	29cm × 21cm	考题自选（正楷） ①点画基本合理；②字形结构较为平正；③无错别字。	90分钟

1、点画基本正确、合理是1级考试的重点之一。点画正确，就是要求掌握横、竖、撇、捺等基本笔画的形态和正确写法，避免明显的错误写法。如：横画写得太斜，捺画写得太直，或把竖撇写成斜撇，短撇写成长撇，等等。掌握点画书写的规范。

2、字形结构较为平正。字形结构是由基本笔画组合而成。要做到字形结构平正，首先要做到横要平、竖要正。竖正，如“中”、“朱”、“来”、“山”、“下”等字中间的竖画，要垂直挺拔，好比一个人的脊梁骨，不得倾斜。横平，不是一般意义上的水平，是稍带斜势的平。遇到横画较多的字，如“王、至、黄、言”等字，尽量把主横写得长而平稳，切忌太倾斜。

3、临写要仔细、认真，避免缺横少点或任加笔画，造成错字、别字。

4、1级考试的字数不少于40字。以古诗为列，如果选两首五言绝句，就有40个字，加上落款，一般都在50字以上了。如果选择的是七言绝句，两首即56个字。如果选择的内容是其他文体（古文或现代文、名人名言等），那么也可以事先做好准备。总之，一定不要等到了考场再去寻找内容。

5、1-3级的考试，可以自带字帖，考题自选，我们也可以理解为“临写考核”，即考核考生临帖的能力。因此，考生一定要事先选择规范的正楷字帖，并选择好书写的内容，在老师的指点下反复临习，做到有备而来。

6、备好工具。考试用笔一般为钢笔，低年级考生应试，可以用铅笔、水笔，考试时最好用自己顺手的钢笔，不要临时抓着手什么就用什么。考试时试卷纸下面宜垫一硬软度、厚度适中的垫板。这些在平常练习时 also 需认真对待，养成良好的习惯。

7、考试步骤：

①选定书写内容。

②根据选定内容，在试卷纸上估算书写的位置。

③认真书写，字的位置要在方格内居中，不要偏上偏下或偏左偏右。

④写完后一定要检查，是否有缺字或错别字。如有问题，宁可重写一件。

⑤确认无误后交卷。

第二节 硬笔书法2级考纲阐述

级别	用纸规格	考 试 要 求	时 间
2级	29cm×21cm	考题自选(正楷) ①点画合理;②结构安排平正、匀称;③章法比较合理;④无错别字。	90分钟

1、2级考试的重点难点在于结构平正、匀称。相对而言,“平正”易而“匀称”难,平正的关键在于横平、竖正。要做到结构匀称,首先要分析判断字的结构类型,是独体字还是合体字。独体字要注意掌握大小得当,重心平稳,疏密匀称。如“言”、“里”、“重”等字,横画较多,横画之间的间距要均等。如“来”、“衣”、“禾”、“天”、“火”、“水”、“永”等字,撇捺位置基本对称,字形就能平衡、匀称。合体字要注意掌握比例适当,各部分的倚让等。比例适当是结构匀称的关键,考生要分析字形结构属于上下、左右、上中下、左中右等哪一种类型,判断、把握各结构部分所占的比例。考生要在考前对各类结构的典型字例作专项练习,掌握规律。这样,遇到相似结构的字时,可以触类旁通。

2、章法比较合理。章法是指字与字、行与行之间的安排、布局。标题、正文、落款基本正确、合理。

3、2级考试的字数不少于40字,同样可以临帖,因此事先要做好准备工作。

4、考试步骤:

①确定书写内容,在试卷上大体安排标题、正文、落款的位置。

②仔细认真书写,比例适当,字位居中。

③检查是否有错字别字,确认无误后交卷。

第三节 硬笔书法3级考纲阐述

级别	用纸规格	考 试 要 求	时 间
3级	29cm×21cm	考题自选（正楷） ①点画用笔有轻重之分；②结构安排较为合理；③能初步协调作品内容与落款位置的关系，整体布局较为统一和完整。	90分钟

1、点画方面，要求能表现用笔的轻重之别，也就是提、按的用笔方法。提、按变化，能使点画表现粗细轻重，有节奏感，这是3级考试要求中比较重点的一块。用笔的轻重之分，在点、撇、捺等笔画上体现得最为明显，也比较容易表达。在横、竖、折等笔画上，也要通过提按动作表达出轻重变化。如横画起笔、收笔处要顿笔轻按，中段行笔则提；竖画起笔处顿笔轻按（欲竖先横）；转折处也轻按，等等。考前训练时要仔细对照字帖，反复领会。

2、3级考试对字形结构的要求是“较为合理”。合理必先合法，即符合结构规则。因此，考前应当对汉字结构的规律做专门的训练，切不能草率登场，盲目应考。

3、章法方面，要能合理妥当地安排好正文与落款的位置。

①正文与落款之间不宜空行，否则有断气、零碎之感。

②落款的具体位置，首字不宜与正文平齐。

③落款的字数，要根据实际情况增减。

总之，要使作品的整体布局体现统一、完整。

4、3级考题的字数不少于40字，100字以内，仍可以临帖，因此前述要求不再重复。

5、应试步骤：

①内容选择，不宜太少。可根据试卷样张，选择字数相当的内容。

②衡量估算，是否需要标题；采用何种格式（方格横式或方格竖式）。

③认真书写，落款首字下沉一格或两格，落款内容要认真组织，应与正文幅式统一和谐。

④检查是否有错别字，确认无误后交卷。

第二章 练习与应试指导

第一节 技法讲解

1—3级考核书写的基础水平与书写习惯状态。所谓基础水平，是指点画是否正确合理，结体是否平正、匀称，书写是否规范，不写错别字。所谓书写的习惯状态，是指身姿、执笔是否养成了正确习惯，书写态度是否认真，书面整体是否整洁美观。考试时通常以作品形式书写，要求能够书写布局合理的作品，并能落款，体现较好的整体感。

一、养成正确的坐姿和执笔方法

正确的坐姿，有利于书写自如，充分发挥书写技能提高书写水平。

1. 正确的坐姿（图一）：头正、身直、臂开、足安

头正：头部保持端正，略向前倾，眼睛与纸面保持一尺左右的距离。

身直：身姿端正，腰背自然伸直，胸口不要紧靠桌子，保持一拳间距。

臂开：两臂自然张开，松肩虚腋，右手执笔，左手按纸。

足安：两脚自然平放在地上，与肩同宽。

正确的执笔方法，直接关系到对笔的控制能力、运笔的灵活性、书写的速度，影响书写效果。

2. 执笔方法（图二）：指实、掌虚、杆斜。

指实：食指在前，拇指在后，中指抵住笔杆，将笔杆固定。

掌虚：无名指和小指竖托中指，并自然向掌心弯曲，手掌虚握。

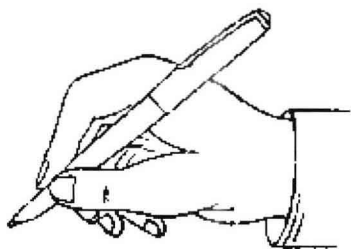
杆斜：笔杆向右后方倾斜，一般与纸面成 45° 角，靠于食指第三关节与虎口之间。

正确、美观的写字姿势，体现出书写者认真、重视的心态，是书写美的组成部分。反之，不良的习惯姿势，往往透露出轻视、草率、马虎或者疲倦的身心状态，是无益的。

考生在参加1级考试前，就应掌握正确的坐姿和执笔方法，并养成良好的书写习惯。



图一



图二

二、点画正确、合理

点画是指汉字的基本笔画，是组成汉字的基本部件。写好基本笔画，就好比造房子得准备好基本材料。初学者对于这些基本笔画，既要准确识别，又要正确表达出它们的基本形态。有的正，有的斜；有的长，有的短；有时重，有时轻；有时直线，有时弧线，等等，形态各异。以下是基本点画的名称和形态示范。临写时，要体会起笔、行笔、收笔三个步骤，表达出起伏节奏的美感。

点	丶	六	斜钩	㇏	戈	撇折	㇇	公
横	一	云	竖弯	㇇	空	撇点	㇇	女
竖	丨	中	竖弯钩	㇇	儿	横折斜钩	㇇	飞
撇	ノ	九	横钩	㇇	宝	竖折	㇇	山
捺	㇏	八	横折	㇇	尺	竖折折钩	㇇	马
提	㇇	冲	横折钩	㇇	月	横折折撇	㇇	延
弯钩	㇇	子	横撇	㇇	水	横撇弯钩	㇇	阳
竖钩	丨	水	竖提	㇇	衣	横折提	㇇	记

三、笔顺要正确

笔顺，是指汉字笔画书写的顺序。一个汉字先写哪一笔，后写哪一笔，在硬笔书法中是十分重要的。事实上，笔顺是运笔的基础，笔顺就是合理的、科学的运行图，好比汽车运行，要有路线图一样。正确掌握笔顺，既能有助于结体正确规范，也有助于今后正确熟练地书写。所以，考生在报考1级时就需掌握书写的正确笔顺。下面是一些常用字的书写笔顺示范。

ノ	九	丨	丨	上	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	虎
ノ	乃	一	十	艹	艹	艹	艹	艹	茂

丨	山	山	一	十	土	𠂇	𠂇	者	者
丨	小	小	丶	一	广	宀	宀	应	应
丶	夕	义	丨	丨	夕	𠂇	𠂇	幽	幽
一	万	万	一	与	与	丶	丶	火	火
一	戈	戈	戈	丨	广	广	成	成	成
丨	川	川	业	丶	个	个	正	延	延
一	世	世	世	丶	广	广	舟	舟	舟
丨	非	非	非	丨	非	非	非	非	非
一	角	角	车	丶	角	角	角	角	角
丨	皮	皮	田	田	丨	广	皮	皮	皮
丶	北	北	鸟	鸟	丨	十	北	北	北
一	乘	乘	千	千	千	乘	乘	乘	乘
丶	象	象	象	象	象	象	象	象	象
一	燕	燕	苦	苦	苦	苦	燕	燕	燕

汉字的笔顺有一定的基本规则：先横后竖，先撇后捺，从上到下，从左到右，先中间后两边，从外到内，先外后内再关门。

先横后竖：

千	一	二	千
---	---	---	---

下	一	丁	下
---	---	---	---

丰	一	三	丰
---	---	---	---

木	一	十	木
---	---	---	---

先撇后捺：

个	ノ	人	个
---	---	---	---

夫	二	丰	夫
---	---	---	---

父	ハ	夕	父
---	---	---	---

今	ノ	人	今
---	---	---	---

从上到下：

广	丶	一	广
---	---	---	---

亡	丶	一	亡
---	---	---	---

号	口	艹	号
---	---	---	---

兰	丶	艹	兰
---	---	---	---

从左到右：

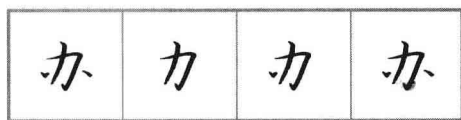
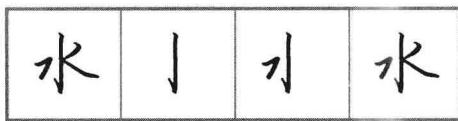
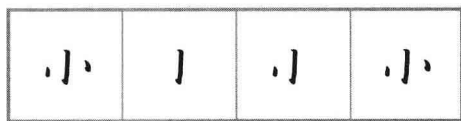
川	丿	川	川
---	---	---	---

仁	亻	仁	仁
---	---	---	---

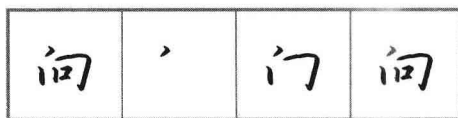
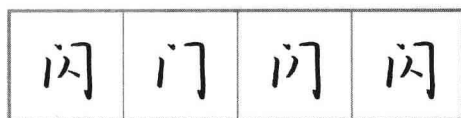
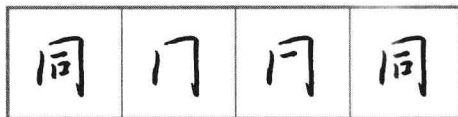
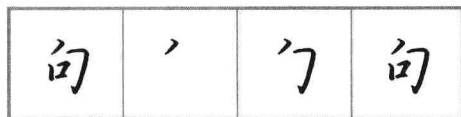
外	夕	夕	外
---	---	---	---

刚	冈	刚	刚
---	---	---	---

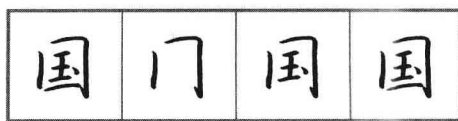
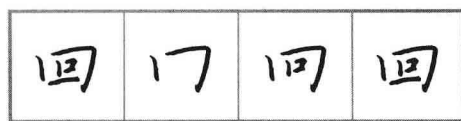
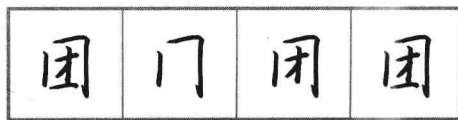
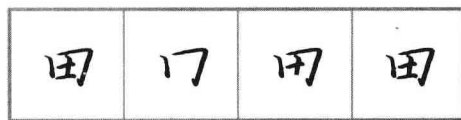
先中间后两边：



从外到内：



先外后内再关门：



四、结体要平正、匀称

楷书结体最重要、最基础的一个要求，就是字形平稳。要做到字形平稳，必须把握字的重心。落实到具体，有以下三点：

第一，要横平竖直。横平，就是横画（包括横向线段，如横钩、横折钩中的横线段）要尽量平稳，且略向右上倾斜；竖画，尤其是主要的竖画，如中、正、半、申等字中的中竖，一定要做到垂直。初学者宜参照田字格（或米字格），把横平竖直的基本功打得越扎实越好。报考1级的考生需正确掌握这点。

第二，要撇捺平衡。有些字如“木”、“本”、“未”、“来”、“米”、“水”等，书写时可以以中竖为轴，注意撇捺的对称平衡；如果没有中竖，如“大”、“天”、“文”、“又”、“夫”、“父”、“夭”、“八”等字，书写时要注意撇捺的长短、姿态，做到撇捺平衡。

第三，要间距匀称。注意笔画之间的间距（尤其是相同笔画之间的间距），要尽量做到均匀等，例如“日”、“目”、“直”、“耳”、“月”、“田”、“由”、“甲”、“申”、“而”、“止”、“正”等字。间距匀称，是最基本的和谐美。报考2级的考生需掌握以上三点。

平	半	干	王	习	早	羽	贝
正	止	上	十	页	员	贲	田
木	未	本	义	由	申	言	父
丁	火	夫	夹	交	久	文	又
来	禾	采	朱	支	圣	山	幽
目	自	百	首	呆	果	分	合
月	丹	舟	可	奋	吞	各	备
不	寸	寺	且	古	金	羊	业
具	真	立	里	牛	术	今	云
青	再	丹	耳	甬	音	亚	宋
天	五	石	友	示	门	斤	主
单	其	西	曾	年	女	士	冈
卓	桌	国	因	同	冒	巾	市