

印 軍 篆 刻 入 門

錢君匋刻九十一題



吳 永 著

百家出版社

印章篆刻入门

吴 永 著

百 家 出 版 社

印章篆刻入门

吴永著

百家出版社出版发行

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所经销 常熟市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7 字数 180000

1997年5月第1版 1997年5月第1次印刷

印数：1—5000册

ISBN 7-80576-624-X/J. 59 定价：13.00元

写在前面

余八岁学书画，十岁学篆刻。历年来，为社会义务刻印不下千余方。著名诗人柳亚子先生在拙作《吴永篆刻艺术》印谱上题曰：“篆刻雕虫亦俊流，料量秦汉足千秋。”余早年刻制了《国际歌》印谱，著名书法篆刻家钱君匋老师题诗勉励云：“追纵秦汉得三昧，国际歌声传万代，攘老缶翁千古名，今观君谱尤珍爱”。余每每想写一本刻印章的书，由于种种事务冗忙而未遂心意。近几年来，受老干部大学聘任职教书画篆刻，不少老干部纷纷提出要求希望能写出一本比较通俗实用的《印章篆刻入门》书籍。这就是我写这本书的出发点。这本书是以问答的形式表现，初步写成100条问答，由浅到深、由低到高、通俗易懂、图文并茂，供作篆刻入门的一本小教材。在写作的过程中，也吸取了诸家的长处，引用了诸家的成熟经验，取长补短，充实提高。在完稿的过程中，获得香港百家画会理事长马瞻、吴捷的热情支持，挚友王祥、黄瑾的热情协助整理，特别是承蒙九十高龄的书法篆刻大师钱君匋先生为本书题署书名，著名美术设计家范一辛先生为本书设计封面装帧，著名摄影家夏道陵先生为本书摄影，在此谨表深深的敬意。

作者 吴 永
写于卧云山馆 年七十

目 录

一、概念篇 (1)

1. 什么叫“篆刻”? 它的艺术价值表现在哪里? (1)
2. 篆刻印章起源于何时? (1)
3. 历代印章的名称是怎样定名的? (1)
4. “古玺印”是怎么一回事? (2)
5. 什么是“封泥印”? 其艺术特征表现在哪里? (2)
6. 什么是“肖形印”? 其表现形式有哪些特征? (3)
7. 什么叫“鸟虫书印”? (3)
8. “斋馆别号印”始于何时? 有哪些名称? (4)
9. 古代“吉语印”是怎么一回事? (4)
10. 什么叫“词句印”? (4)
11. 什么叫“花押印”? (4)
12. 秦印的特征表现在哪里? (4)
13. 汉印的特征表现在哪里? (5)
14. 汉私印体制十分繁杂表现在哪里? (5)
15. 什么是印章篆刻的“三法”? (6)
16. 初学篆刻应从哪里着手学起? (7)

二、篆法篇 (9)

17. 什么叫“篆法”? 篆法美表现在哪里? (9)
18. 篆刻上常用哪些书体? (9)
19. 什么是“九叠文”? 始于何时? (11)
20. 刻印章常用的小篆,其运笔方法是怎样的? (11)
21. 篆书的基本点画怎样写法? (12)
22. 篆书的笔顺是怎样的? (12)
23. 篆书的结体特征表现在哪里? (14)
24. 常用的篆书偏旁部首是怎样写法的? (15)
25. 怎样避免篆字错写? (15)
26. 怎样学写刻印章常用的缪篆? (19)
27. 怎样防止缪篆错写? (26)
28. 篆刻篆书有哪些主要的参考书? (29)

三、印文篇 (32)

29. 印文内容怎样确定? (32)

30. 写印文有哪些基本要求?	(32)
31. 刻印章怎样选择字体?	(33)
32. 印文怎样写在印面上?	(33)
33. 设计印稿时,遇有“重复字”怎么办?	(33)
34. 设计印稿在构图中,遇有“单数字”怎么办?	(34)
35. 设计印稿时,遇有“多画字”怎么办?	(34)
36. 怎样设计“成套印”?	(34)
37. 怎样处理印章的“残字”和“残边”?	(34)
38. 刻印章,在字体上常见的弊病有哪些?	(35)
四、章法篇	(36)
39. 什么叫印章“章法”? 章法美表现在哪里?	(36)
40. 印章章法有哪些基本要求?	(36)
41. 篆刻章法在整体结构中所造成的十个“势”是什么?	(38)
42. 刻印章,在印文的排列形式中,有哪些共同的要求?	(39)
43. 印章的字体布局有哪些结构形体?	(39)
44. 常用的印章外形形式有哪几种?	(41)
45. 刻印章,在印文章法上常见的弊病有哪些?	(42)
46. 汉印印文的排列形式有几种?	(43)
五、刀法篇	(44)
47. 什么是“刀法”? 刀法美表现在哪里?	(44)
48. 刻印章的步骤是怎样的?	(44)
49. 印刀如铁笔,怎样刻印才能达到好的效果?	(44)
50. 刻印章的执刀法有哪几种?	(45)
51. 刻印刀法所谓“用刀十三法”是什么? 归纳起来有哪几种主要刀法?	(46)
52. 什么叫单刀法和双刀法? 其操作方法是怎样的?	(47)
53. 刻印章运刀,要巧于用刀角、刀刃和刀侧,这三种运刀有何不同?	(47)
54. 朱文和白文的刻制步骤是怎样的?	(47)
55. 刻印章,在笔画刀法上,常见的弊病有哪些?	(48)
六、铃印篇	(50)
56. 铃印中常见的毛病有哪些?	(50)
57. 怎样铃姓名章?	(50)
58. 怎样铃别号章?	(50)
59. 怎样铃压角章?	(50)
60. 怎样铃引首章?	(51)
61. 铃印艺术的装饰作用表现在哪里?	(51)

七、边款篇	(53)
62. 什么是边款? 边款的位置是怎样安排的?	(53)
63. 刻边款点画的具体刀法是怎样的?	(53)
64. 刻边款的刀法、写法和阴阳刻法有哪几种?	(54)
65. 边款的章法怎样讲究?	(55)
66. 拓边款需用哪些工具?	(55)
67. 边款刻好怎样拓下来?	(56)
八、工具篇	(57)
68. 刻印章怎样选择刻刀?	(57)
69. 刻印需用哪些其他工具?	(58)
70. 怎样选用和鉴别印泥?	(59)
71. 印泥怎样使用、收藏和保养?	(59)
72. 石印章怎样打磨光洁?	(60)
九、印石篇	(61)
73. 印石的种类主要有哪些?	(61)
74. 寿山石怎样选择?	(61)
75. 青田石怎样选择?	(61)
76. 昌化石怎样选择?	(61)
77. 除了寿山石、青田石、昌化石之外,还有哪些可以刻印的石料?	(62)
78. 怎样鉴别石章材料质量的好坏?	(62)
79. 刻印章的材料,除了石章外,还有其他什么材料?	(62)
十、纽首篇	(63)
80. 什么叫印纽?	(63)
81. 我国秦汉印章的印纽是怎样区别官职爵位的高低的?	(63)
82. 雕刻印纽用什么工具?	(63)
83. 雕刻印纽的一般程序和方法是怎样的?	(64)
84. 刻印纽怎样应用巧色?	(65)
十一、赏识篇	(66)
85. 怎样欣赏印章篆刻艺术的美?	(66)
86. 怎样赏识印文或印边的“残破美”?	(66)
87. 怎样欣赏边款艺术?	(67)
88. 怎样赏析汉印的篆刻艺术特征?	(67)
89. 篆刻流派祖师文彭艺术特色表现在哪里?	(68)
90. “集大成者”的篆刻家何震的篆刻艺术特色表现在哪里?	(68)
91. 明代著名篆刻家朱简的艺术风格表现在哪里?	(68)

92. 歙派创始人程邃的篆刻艺术特色表现在哪里?	(68)
93. 浙派初祖丁敬的艺术特色表现在哪里?	(69)
94. “集圆朱文的大成者”邓石如的篆刻艺术特色表现在哪里?	(69)
95. 清代著名书画篆刻家吴熙载的篆刻艺术特色表现在哪里?	(69)
96. 赵之谦的篆刻艺术特色表现在哪里?	(69)
97. 吴昌硕的篆刻艺术特色表现在哪里?	(70)
98. 齐白石的篆刻艺术特色表现在哪里?	(70)
99. 什么叫“开运印鉴”? 其习俗由何而来?	(71)
100. 关于篆刻方面,前人有哪些格言值得借鉴?	(71)
附图印例	(73)
历代印家作品	(93)
吴永锦言吉语篆刻(部分).....	(100)
吴永百寿篆刻(选录).....	(103)
吴永百福篆刻(选录).....	(104)

一、概 念 篇

1. 什么叫“篆刻”？它的艺术价值表现在哪里？

刻印章，又名治印，自古治印多用篆字，故称“篆刻”。篆刻，顾名思义，先有篆而后有刻，先有篆法（字法）而后有章法，刀法才有所依据，而篆法是篆刻的基础。

我国传统的印章，它除了实用价值以外，还有其特殊的艺术价值。尽管是方寸之地，工具也很简单，但它的精妙之处，能够在一方小小的印章里，依靠几根或直或弯曲的线条，表现出整齐、飞舞、雄浑、秀丽、飘逸、凝重等各种不同形态的字体极为美丽生动的图案和不同韵味的风格，给人以精神上的无限快感。所以人们称道“治印艺术”是把中国书画的表现手法合起来的一种“独特的艺术”，是有道理的。这种“独特艺术”，不但具有实用性、艺术性、装饰性，更具有民族性。

2. 篆刻印章起源于何时？

篆刻，主要指治印，亦即印章、图章。篆刻艺术是书法加雕刻的艺术。它约始于周朝（公元前十二世纪）。（附图印例 1~2，这是迄今发现最早的印章）

篆刻印章，起初是作为一种“信物”，如周秦时代用铜铸的“玺”或印，是统治者证明身份以及军事上需要的凭据。

汉代用印空前昌盛，书函往来，用泥封住，盖上印，称做“封泥”。

隋唐用印种类繁多。印章由实用品而成为艺术品，大致是起于唐朝。隋唐以来，印章文字不仅沿用篆体的文字，而且把隶楷等字体也应用于印章。印章除官印外，私印中则有斋、馆、阁、堂的图章。

印章发展至宋、元时代，始与书画结合起来。印章篆刻最初只用金、银、铜、犀角、象牙、玉作为印材，而自元朝末年（公元十四世纪）始，有的画家便用花乳石自己刻印。用石头刻印，是古代篆刻艺术的一大变革。因此，原先在印上刻的姓名、官阶，以后则以斋名、别署、诗文、警句入印，实用之外，兼作观赏。

3. 历代印章的名称是怎样定名的？

“印章”、“篆刻”是现代的叫法，而在过去，随着历史的演变则有着不同的定名。

战国时期，不论官印、私印，都称为“钁”，即现在的“玺”字。（附图印例 3~5）

秦始皇统一中国后，规定天子独用玉故称“玺”，一般官吏和老百姓的印章，只能称“印”或“章”。

汉代皇帝有六玺：一是皇帝行玺，二是皇帝之玺，三是皇帝信玺，四是天子行玺，五是天子之玺，六是天子信玺。当时，除“玺”之外，开始有“印章”字样，如将军的印章，在官衔下面多加“章”字或“印章”两字。

隋唐时，官私印都称“印”，皇帝印章称“玺”。到武则天时，因她厌恶“玺”字（玺与熄灭的

息,与死亡的死音通),将玺字改为“宝”字。当时天子有八宝:即神宝,授命宝,皇帝行宝,皇帝之宝,皇帝信宝,天子行宝,天子之宝,天子信宝。此外,还有称“记”、“朱记”的。(附图印例6~9)

宋代,一般印章叫“图书”,现在,我们把印章也称为“图章”。(附图印例10~12)

元代,除称“印”之外,又把印章称为“押”。(附图印例13~17)

明代,一般官印多称为“印”。这些官印有叫“关防”、“条记”的。(附图印例18)

清代,皇帝印章称“宝”,也称“玺”。一般的印章叫“印章”、“印信”、“关防”、“图书”、“图记”。通俗称“印”、“图章”、“戳”等。(附图印例19)

4. “古玺印”是怎么回事?

说文谓“王者印也”,即王者用的印叫做“玺”。玺印在最早是不分官私,一律称作“玺”的。到了秦始皇时,始皇才规定皇印称“玺”,官吏及一般人只得称“印”。据史书记载,秦始皇共有七玺,其中遗留下来的只有“皇帝信玺”。(附图印例20)

我国的玺印,从春秋战国到明清的玺印均有流传。那时玺印的材料是多样的,有金、银、铜、玉、琉璃、陶瓷、木材、竹根,以至骨头,应有尽有。这些玺印的刻制内容有官印,也有私印。如战国时代的“春安君王玺”、有铜铸的“墨邨大夫”等官印,有秦代的官印“浙江都水”、“琅左盐丞”等。还有汉、晋朝的王印“晋归义氏王”金印等。私人使用的印中,有“毛遂自荐”,有大书法家王羲之的后裔、南齐王僧虔的私印等等。

古代的玺印,不论在印文的创作上、铸刻的技艺上都已具有相当高超的水平。

5. 什么是“封泥印”? 其艺术特征表现在哪里?

周朝时,有在捆扎物品的绳头处用泥粘住,然后盖上印章,这就是“封泥印”。在印章发展史上,战国秦汉时期可以说是处于封泥时代。当时没有纸,也没有笔,人们写字都是用竹枝蘸漆写在竹片或木片上。这种竹片、木片,通称“简”或“简牍”,也叫“竹简”。竹简是上下两片或多片合成,这种编联在一起的木片,叫“策”,也叫“册”。写好的公文或书信,要用绳子捆好,上面写收件人的姓名。为了保密,在绳子结纽上加一块青泥,再在泥上面盖印,这样盖有印的泥,叫“封泥”。原来的火漆封,亦类此。

汉魏以前多用泥封。封泥正面有印文,背面有版痕及绳迹,其色青紫,其形或为正方,或为不规则的圆形。天子诏书,其泥紫,用水银和金制成的,故称“金泥”。而官私诸印之封泥,则用青泥。

封泥印由于有其特殊的制作条件以及其印文体势、布局形式和线条风貌,从而形成了封泥印的独特的艺术特征。显现疏朗、细劲、温和,细而不致纤弱,圆而不致疲沓,可以说是封泥印线条的妙处。

在许许多多的封泥遗物中,贯穿着自战国而秦汉而魏晋的较大时代跨度,各个时期所留下的封泥也体现着从印文体势、布局形式到线条风貌的不同内在个性:战国封泥的奇肆恣放;秦汉之际的畅达圆活;盛汉时期则章法工整、线条遒劲;东汉晚期又趋于方折峭厉。由此可见,封泥正是每一时代风格的忠实印记。

封泥印所独具的艺术风貌,又是封泥边框形态纯粹出于浑然天成所致。随意揉搓的泥团,按时的用力轻重不同,挤压凸起的边缘就形状各异。加上千百年的风化侵蚀,造成那丰富斑斓、古貌天趣,或粗重沉着,或轻松活泼,或实其两侧,绕有立体效应,或若隐若现,印文与边沿浑然

交融。如此扑朔迷离，稚拙烂漫的形态，自然美和残缺美的独特风格，对近现代篆刻家拓展印边样式提供一种新的启示。（附图印例 21~26）

6. 什么是“肖形印”？其表现形式有哪些特征？

在古代印章中，遗存了不少的“肖形印”，即图案花纹印和浮雕印，使我们看到了能够反映当时人民生活 and 劳动的工艺作品。这些肖形印虽然很简单，但在创作方法上和表现形式上，却达到了很高的艺术水平。其特征表现在：

第一，肖形印内容，大部分是以图案化的表现方法，反映了古代人民的劳动生活和社会生活。如人物肖形印中，由狩猎、畜牧、保育、舞蹈、音乐到战斗和车骑等。有的表现吉利的“四灵”（龙、虎、龟、凤）的动物印。有的标志生年的生肖印。这些都表现了古代社会各种生活习俗。

第二，艺术风格简洁、洗练、明快而生动，是中国工艺美术的优良传统之一。如鹿肖形印，表现奔腾动态，又给人以强烈的跃动感。如兔肖形印，表现自然机敏神情。如鸟肖形印，技法洗练，表现丰富生动而有变化的动态。又如虎肖形印，表现朴素无华，茁壮有力。凤肖形印的精美劲健，熊和鹤蛇肖形的雄伟浑厚都显示了古代印章艺术的不同风格。

第三，图案设计巧妙精美。如舞乐印、圆形鹿印、鸵鸟形印、虎形印等，都是在限定的小空间内，来安排这些内容，能够把一个或几个人物鸟兽形象，完整的表现出来，既富于图案趣味，又不失形象的真实感。又如几个鸽形，有对称，有均衡，在整齐中看到变化、在变形中又看到整齐。又如虎形以单线表现腿尾，以纹饰表现躯体，躯体既不觉得臃肿，腿尾也不觉得单薄，处理得非常和谐舒适。在样式花纹中的各种印章花边，用最简单的线条和一些几何图形，组成了多种多样的美妙纹样，充分显示了作者丰富的想象力和创作才能。

第四，内容题材广泛，形式多样。有表现人物生活的，有动物形象的，有器物的，有建筑物中的牌坊和屋宇等等。

第五，浪漫色彩、传统特色。古代肖形印，绝大部分是从自然形态的基础上加以艺术变形，同时又不失真实感。例如人虎搏斗印表现了人与兽作斗争的气氛，似乎虎因愤怒而竖立曲颈，人的后腿和前手直伸，前腿和后手的拳曲，就把虎的凶猛和人的勇敢搏斗的紧张动作活灵活现地刻划了出来。（附图印例 27~38）

7. 什么叫“鸟虫书印”？

“鸟虫书印”，印文多作白文，章法以屈盘蜿蜒、曲折回绕的弧形线条将空间布满。字体是采用平正方直的缪篆加以美化、演变而成。鸟虫书印的种类更为丰富，如龙腾、鱼跃、鸟翔等等。其形状委婉舒转，尤如图画中的“云纹”，故称“云篆”。（附图印例 39、40）

凤鸟虫鱼是古代陶器、青铜器、漆器和瓦当装饰图案中经常表现的对象。凤鸟在商周时代被作为神鸟看待，象征后妃和富贵；鱼音谐余，寄托着人们祈福求祥的意愿。到了春秋战国时期，凤鸟与文字相糅合，首先出现在青铜兵器、乐器上，这被后世称为“鸟书”。鸟虫书印章获得发展并普遍流行，则在两汉时期。

从汉代鸟虫书印的文字结构和体态特征来看，可分为两类：

（1）一类是有较明晰的凤鸟虫鱼形状可寻。如“婕妤妾娟”、“张猛”、“武意”等，文字仍以小篆为基本结构，而在笔画之中随势赋饰，恰如缀以凤鸟虫鱼形体，把文字的笔画与动物形体巧妙结合起来，达到了具象与抽象、画意与书意和谐统一的境地。（附图印例 41、42）

(2)另一类是以抽象的弧线、S形线来反映鸟虫鱼的运动意态。如“曹嫫”、“辟疆”、“杜印子沙”、“接洽”等,笔画概括洗练,令人留下无限广阔的想象余地。(附图印例 43、44)

8. “斋馆别号印”始于何时? 有哪些名称?

唐代是中国文化艺术兴盛时期,文人、书画家辈出,书画珍品繁多。在印章方面,出现了“收藏鉴赏”印,如唐太宗自书的“贞观”两字连珠印(附图印例 45)。玄宗的“开元”两字长方印,南唐的“建业文房之印”,都是用于钤藏书画之上的。斋馆别号印,即始于唐代。如唐相李泌的“端居室”玉印(附图印例 46)。以后人们别号则多称“山人”、“居士”等。特别宋、元以来,人们对斋馆别号印,颇感兴趣,文人大多有之。

斋馆印、别号印、收藏印、鉴赏印、校定印的印文内容:

(1)斋馆印:作为自己工作、居住房屋的命名。如楼、阁、馆、巢、院、斋、轩、堂、屋、室、庐、庵等。(附图印例 47~51)

(2)别号印:是作者姓名外的别名。如居士、山人、主人等。(附图印例 52、53)

(3)收藏印:是姓名或斋馆下面加收藏、考藏、珍藏、鉴赏、藏书、藏画、珍玩、秘笈、秘玩、珍秘、图书等。(附图印例 54)

(4)鉴赏印:是姓名或斋馆下面加鉴赏、清赏、珍赏、心赏、曾阅、过目、过眼、经眼、眼福等。

(5)校定印:是姓名下面加校订、考订、审定、鉴定等。(附图印例 55)

9. 古代“吉语印”是怎么回事?

古人崇尚吉祥、如意,所以在古印中也多作吉祥语印章。汉两面印尤多,如日利、大年、长乐、常富等等。又如“日入千石”、“宜官入财”、“日就富贵”等等。长句者,如“延年益寿与天毋极”、“宜官秩长乐,吉贵有日”。长者还有“绥统承祖子孙慈仁永葆二亲福禄未央万岁无疆”20字。其辞藻华丽,吉祥如意,乃是汉家君臣之志尚也。(附图印例 56、57)

10. 什么叫“词句印”?

词句印源于吉语印,明清时尤为盛行,有刻成篇诗文,作翰墨雅事。(附图印例 58~60)

11. 什么叫“花押印”?

花押印始于宋,盛于元。先是花书姓名,然后刻之于印,以为私记,不易使人摹仿。所以亦作为征信之用。宋代花押印,多仅一押,元代作长方形,上刻楷书之姓,下刻花押。(附图印例 61)

12. 秦印的特征表现在哪里?

秦代文字是由籀书演变成为篆书,印文多为篆书。封建帝王称为“玺”,大臣以至百姓都称为“印”。印的名称即从秦代开始的,然秦印已有空前发展,风格多样也是空前的。

秦印的特征有以下几点:

第一种印比较大,白文,带有田字边框,半通印加刻日字格。私印多数亦有界格,甚至三个字的姓名印有加刻“目”字格的。官印和私印都有,不论官印或私印,几乎全是白文,而且是凿制的。印文表现圆润、苍劲、精妙、幽雅。(附图印例 62)

第二种印比较小,朱文、白文都有,以朱文居多。多为周末秦初。在秦代文字未统一以前的

私印,称“周秦小玺”,印文表现完美秀丽、笔势圆润挺拔,结构奇特舒适、耐人寻味,印文书体采用小篆,与秦权量铭文体相一致。

第三种印,长方形、白文带有日字边框,叫“半通印”。印文表现与第一种近似。官印尺寸统一在2厘米至2.5厘米见方,而私印则方形较少,圆形、椭圆形、长方形的较多。(附图印例63)

第四种印为成语印,如“思言敬事”、“壹心慎事”、“宜民和众”等,也是别具一格的。(附图印例64)

13. 汉印的特征表现在哪里?

印章发展到汉代已进入鼎盛时期,达到了艺术风格的高峰,历来被认为是学习篆刻的楷模。古人说:“印之宗汉也,如诗之宗唐,字之宗晋。”

汉印着重于实用,表现在:一是作为持信之物,是取信于对方的一种标志;二是作为行政权力的凭证,同时也是封缄公文或信件的实用品(用于“封泥”上的印章);三是用于殉葬的印品。

汉代印章制度是承袭秦代的,但又不同于秦印古玺。形成汉代印章的特征,主要表现在:

(1)在结构上,印章取消了“田”字界限,成为汉印的明显特征。同时五字印式,别具一格,秦玺字数从无固定,到了汉代字数规范五字式。官印印文四字以外,还有五字及六字以上的。因此,印的名称又多了一个叫“章”的,和“印章”、“之印”并用,如“牙门将印章”、“广陵大将军章”、“军司马之印”等,形成汉代所特有的结体。(附图印例65)

(2)在印文上,汉印使用了形体屈满、方正、线条平直变化有致的缪篆。缪篆笔势方正,增简笔画,长短随意,具有多种结体优美的特征。使书体进一步简化,趋向方形,接近于隶书,平正易识。(附图印例66)

(3)在章法上,由于汉印使用肥不臃肿,瘦不枯槁的缪篆,使其展现了一个布局严谨、布白匀称、虚实均衡、气势雄壮的章法。

(4)在形式上,汉代私印的形式,方形居多,尺寸比秦印大,间有朱文或朱白相间印,印文除刻姓名外,还有加刻“印”、“之印”、“私印”、“印信”等,如“杨长寿印”、“东建私印”,这与秦印不一样。此外,私印中还有一种子母套印和一方印章六面都刻文字的多面印,这也是秦印所没有的。(附图印例67-1~67-6)

(5)在技法上,汉印出现将军印,是采用凿印的技法。这与铸印形成了强烈对比,这也是汉印的一个基本艺术特征。它的盛行,对篆刻艺术的发展起了积极的推动作用。由铸印进入凿印,这是篆刻艺术成熟的标记,实际上它为后世的刻印,开创了先河。凿与刻应该是属于同一范畴,同时又是表现技法由繁到简的一个飞跃。

(6)在风格上,由于汉印取消了界格,在章法布局上,可以从整体出发,作多种安排。因此,汉印风格比较多样。有的平直方正,布局谨严;有的粗放雄伟,浑厚古朴;有的瘦挺峻峭,奇崛洒脱。艺术风格丰富多采,或端丽,或奔放,或飘逸,或精致。粗细白文各具姿态,细白文流转的弧线波势荡漾、轻盈活跃;满白文线条宽厚粗实,体势雄壮。粗细相间,古朴苍劲,浑朴醇厚。

14. 汉私印体制十分繁杂表现在哪里?

汉私印流传最广,占留传至今的古印十之八九,体制不同,十分繁杂。以其形制来说,有一

面印、两面印(即穿带印)、子母印(即套印)、带钩印、五面印、六面印、巨印等。以其文字来说,可分姓名印、表字印、臣妾印、书简印、总印等。此外,以其体例变化来说,又有回文印、朱白文相间印、图案姓名印等。兹分别介绍之:

(1) 在形制上区分

①一面印。多刻姓名印章。

②两面印。其中有孔,便于系绶,所以又名“穿带印”。一面刻姓名,一面刻表字或作臣妾;一面刻吉语,一面刻图案;亦有两面均为吉语或图案的。(附图印例 68)

③子母印。子母印多作朱文而深细的,母印作某某印信,子印则刻姓名或表字;母印纽铸母兽,子则子兽。子母套成如母抱子之状,或子印作首,母印铸身相套而成子母印,故又称“套印”。(附图印例 69)

④带钩印。刻印于钩之下端。故称“带钩印”。(附图印例 70)

⑤五面印、六面印。其文有长脚,下垂作悬针状的。(附图印例 71)

⑥巨印。玺印中有巨大至三、四寸的,其上多作直柄。(附图印例 72)

(2) 在文字上区分

①姓名印。古人多作姓名,或加“印”字,或加“之印”,有刻“某某印信”的。

②表字印。两面印中,一面有刻“君卿子伯叔孟仲季长次少穉”等字的,这是行辈通称。此外,有刻“字某某”的,是用以别名,非为表德。(附图印例 73、74)

③臣妾印。臣为男子之卑称,妾是女子之卑称(附图印例 75、76)

④书简印。古人书信往来,通用一名印,以表持信的。后来,有刻“某某启事”,“白笺”、“信印”、“言疏”等,多见于六面印及套印中。(附图印例 77)

⑤总印。古人将地名、姓名、表字等合刻为一印,故称“总印”,别具一格。(附图印例 78)

(3) 在体例变化上区分

①回文印。印文回旋排列的印章。古人将“印”字放在姓下面,为是双名不相离之意,即“姓印某某”,回文读法,仍为“姓某某印”。(附图印例 79、80)

②朱白文相间印。将朱文与白文刻在一个印面上。(附图印例 81)

③图案姓名印。古印中有刻姓名两旁龙虎形,或双龙形相配,或四边刻龙、凤、虎、龟的,即所谓“四灵”。这类印称为“图案姓名印”。(附图印例 82)

15. 什么是印章篆刻的“三法”?

刻印章,必须懂得“三法”,什么是“三法”呢?

(1)篆法。所谓“篆法”,是指朱文是否粗细适度,线条流利;白文是否平方正直,圆润有神。篆法是篆刻的基础。刻印的篆法,是根据章法需要、笔画要求、平方正直,加以适当增减。由于篆书字体的结构匀称,笔势转折最适合刻印中对字体变化的要求。同时,由于篆书结构严正规矩,至今大体上还能认识。因此,在刻印中,篆书就一直沿用至今。

(2)章法。所谓“章法”,是指印章上的疏密斜正,分朱布白是否能够因地因字制宜。刻印的章法,就是印文在印面上的安排。在小小的印面上,别开生面地经营出绝妙的章法。

(3)刀法。所谓“刀法”,是指对于所刻的印章,采用什么刀法;和对于所刻的印章材料、字体,是否胸有成竹、得心应手、运用自如。书法艺术是用笔写字,表现笔法的美;刻印艺术是用刀刻字,表现刀法的美。印人要具有书法艺术的基础,才能运刀如笔,在刻印中表现出刀法的美。有的古朴苍劲,有的端庄典雅,有的秀丽多姿,有的粗犷豪放。正如白石翁刻印,大刀深切,绝不

修饰,显示了刻印刀法的精湛技术,给人气势壮阔、痛快淋漓的艺术享受。

16. 初学篆刻应从哪里着手学起?

我们知道,篆刻是篆加刻,所以学篆刻,首要任务要学好篆书,如有书法基础则会进步快、收效大。

学篆刻,和学书法一样,学习必须由临摹入手。

那么应怎样着手学习呢?

(1)学篆文,先临摹石鼓文、毛公鼎、赵之谦、邓石如的篆字帖。

(2)先从摹印入手、花较多时间,临摹汉印白文,对汉印的每一细微之处,详加研究,务求毕肖,才能有所得。

(3)学秦汉古玺,再学近代名家的印章作品。

(4)用石章练习,多试学各种刀法。

(5)先临摹、后创作,临摹与创作相结合。

临摹的方法是,第一步先求其形似,将原印用透明的薄纸复印在石章上。临摹时,应注意:须用极薄、半透明、具有吸水性能的薄纸最为理想;勾摹时,用小笔忠实地将笔画及印边双勾描出;勾摹时,墨水以略浓为好,线条以细为佳;临摹汉印,主要用冲刀法,特别注意汉印的下笔、收笔处及线条粗细的变化,以至临摹完善为止。

前人有篆刻歌,颇有价值,录此供学习参考:

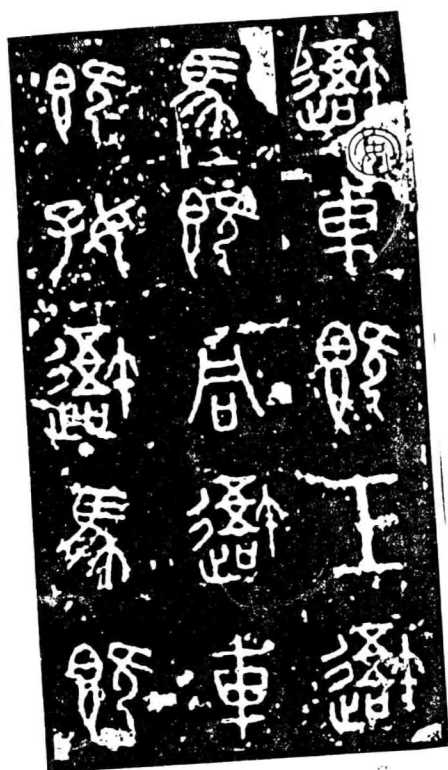
- 学印先学篆,书法是灵魂。
汉印笔法正,印家无不尊。
- 择优多摹写,复制要逼真。
创新作参考,务必得其神。
- 仔细写印稿,结构求严森。
宽处可走马,密中不容针。
- 奏刀稳准狠,方划有圆氛。
外柔而内刚,朴茂见厚浑。
- 兼学各家妙,不独师一人。
谦虚进步快,勤学能入门。
发扬好传统,风格真正新。

插图(16-1、16-2)*



(插图 16-1)

* 书中所用插图序号,皆以问题序号为准,下同。



石 鼓 文



毛 公 鼎

(插图 16-2)

二、篆 法 篇

17. 什么叫“篆法”？篆法美表现在哪里？

篆刻印章有三法，正如前篇说到的，一是篆法，二是章法，三是刀法，而篆法是基础。所谓篆法即是书写篆体的方法。

篆刻艺术是篆法美的一种重要表现形式，就是以刀镌刻来表现汉字的书写美。

篆法是一种线条形态艺术，具有篆体文字的形体美和动态美。不仅是篆刻创作成败的关键，而且也是篆刻艺术的欣赏主要内容。

篆法在印面上所表现的线条之美，既要曲直适宜，纵横得法，又要笔画精到，结体自如，呈现出一定的情态意趣。如春秋战国玺印的线条奇诡多姿，秦汉印线条的稳健遒劲。明清之际印章，篆法线条异彩纷呈，浙派的犀利刚劲，徽派的秀逸朴茂，赵之谦的简静肃穆，黄士陵的平实超逸，都各树一帜，标新立异。

明代开派大家文彭、何震在追摹秦汉篆刻的基础上，开创了奇特面目。清末篆刻艺坛的巨擘吴昌硕，在篆刻中体现的书法美尤为突出。他的杰作“西泠印社中人”正是一方以篆法美令人陶醉的精品。它通过冲切刀法，体现出起笔藏锋，行笔中锋，收笔回锋的书法美的典型特征，更重要的还表现了篆法线条的遒劲凝练，精巧蟠曲的美感。（附图印例 83）

18. 篆刻上常用哪些书体？

篆刻的发展同我国文字、篆书有着密切的关系。篆刻中所用的字体有：

（1）象形文。即甲骨文中的象形字。甲骨文是我国最古的文字。甲骨文是殷周时刻在龟甲和兽骨上的文字。刻在龟甲上的字，亦称“龟甲文”。甲骨文字，其结构是长短大小没有固定规格，有疏疏落落，有密密层层。它的笔画有圆有方，有肥有瘦。从整体上说，劲峭严谨，美妙大方。

有些字很像简单的图画，如日 、月 、山 、云  等。（插图 18-1）

（2）大篆。即“籀文”，是从甲骨文演变而来的。周宣王时，大臣太史籀，整理成大篆十五篇，相传“籀”字是以太史的名字命名，因此把大篆叫“籀文”。文字表现朴貌典雅，洒脱多变。大篆是印文书体的重要一种。战国时期的印章文字大都采用大篆。石鼓文是属于大篆体系的。（插图 18-2）

（3）小篆。始于秦始皇，是印章印文书体的主脉。小篆即秦篆，从大篆改革而来的。秦丞相李斯整理旧文字，创造“秦篆”，作仓颉篇。小篆笔画如筋，故又称“玉筋篆”。小篆的特点是整齐而不板、刚劲而又柔美，结体是方中带圆，妖媚秀丽。（插图 18-3）

（4）缪篆。创始于汉代，又名“摹印篆”，它是小篆变隶的过渡文字，保持了篆体古朴曲绕的韵致。它是汉代篆书，故又称“汉缪”。它的特点是笔画平直方正，带有隶书意味，比大篆小篆容易认识。它的字体浑厚多姿，古朴韵致。一个字的写法，变化多样，所以历代治印都喜欢采用缪篆字体。（插图 18-4）