

悠悠
江南情

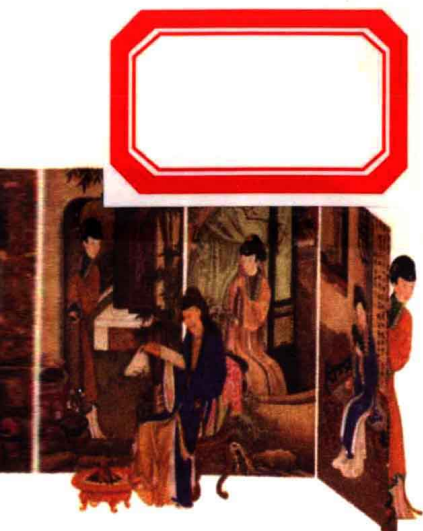


中央廣播

白衣蕭郎 著

彈到江南花事了

「古典爱情的曼妙与香软」
才子风流，佳人倾城，
那一段爱情被渲染得倾国倾城



【悠悠江南情】

彈到江南花事了

白衣蕭郎 著

中央廣播電視大學出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

弹到江南花事了 / 白衣萧郎著. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2011.11

(悠悠江南情)

ISBN 978 - 7 - 304 - 05318 - 5

I. ①弹… II. ①白… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第232833号

版权所有, 翻印必究。

弹到江南花事了

白衣萧郎 著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路45号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 郑毅 万家超

版式设计: 桑里德文化

责任编辑: 赵杰

责任版式: 张利萍

责任印制: 赵联生

责任校对: 王亚

印刷: 北京雷杰印刷有限公司

印数: 5000

版本: 2011年11月第1版

2011年11月第1次印刷

开本: 145mm × 210mm

印张: 8.375 字数: 142千字

书号: ISBN 978 - 7 - 304 - 05318 - 5

定价: 35.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



十二美人图

清代《雍亲王题书堂深居图屏》共12幅，只因画幅中绘有雍正为皇子时所号“破尘居士”落款的条幅，所以曾一直被误定为《胤禛妃行乐图屏》。朱家潘先生据内务府雍正朝档案考证“只是‘美人绢画十二张’而已”。因此，将其定名为《雍亲王题书堂深居图屏》似更为恰当。此套图屏是为圆明园定做的，原贴于圆明园“深柳读书堂”围屏上，雍正十年（公元1732年）八月间才传旨将其从屏风上拆下来，“着垫纸衬平，各配做卷杆。”因此，图中求实写真的园林景致表现的应是圆明园初期的实景。

此套图屏使用工笔重彩，表现出宫廷绘画雍容华贵的审美情趣和仕女画工整妍丽的艺术特色。

本书以此套图屏为插图，喻指古时江南女子的生活情景。

自序

只欲栏边安枕席，夜深同花说相思

“洛阳人梨花开时，携酒其下，曰为梨花洗妆。”我此刻读那些美人，读她们委婉的心曲，就好比在梨花树下煮酒赋诗。花落簌簌，酒香氤氲，犹之惠风，荏苒在衣。尽管颇有东施效颦的嫌疑，却自有一种相知相惜的因缘在里面。

才子佳人的故事，在很大程度上暗合了我们的向往和憧憬。他们的爱恨情伤，悲欢离合，都有着我们自己的影子在里面。因此，历代文人吟咏不断。那西湖断桥的邂逅，花间月下的幽会，芭蕉窗下的吟唱，无论是他们的体验，还是我们的想念，都从骨子里透出一种让人神往的风情和妩媚。我从文字中，读他们的风流旖旎，读他们的快意淋漓，直读到自己也跟着心生缠绵，低回不已。

古人云：“才子多情，佳人薄命。”仿佛是历史的宿命。又云：“情深不寿，慧极必伤。”无形中更渲染了一种悲凉的情绪

在里面。但也正因为他们的多情、深情，生命才做了一种最饱满的呈现。像烟花一样，虽然瞬间消逝，却得到永恒的璀璨。如公瑾，如纳兰，如白蛇，如非烟。隔着历史的光阴，今天我读他们，在某种程度上说，也是一种自我的解脱和宽慰。我愿让自己沉沦进去，在吴语香软里，在古老的场景里，也学唐寅，五马行春，寻欢买醉；或随了柳七，醉卧花间，与你，轻叩红牙板，赋诗填词。

我们对爱情充满渴望。那古人，也和我们一样。那桃花渡口，竹西佳处，遍地的绮罗，盈耳的丝竹，那些“眉黛敛秋波，尽湖南、山明水秀”的女子，那“千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞”的公子哥们，他们当年将自己的情感深藏在诗笺里，流淌在丝竹里，抑或留白在胭脂香味的画卷里。它们缠绵悱恻，若即若离，却又呼之欲出；足以让我们好一番把玩。

拨开当年的云烟，那些旧时的月色，便能隐隐透来。那临街当垆的女子，曾是皓腕凝霜雪的卓家秀色；那递书送简的丫鬟，也一度被中宵的玉露，打湿了云鬟。那么多的人物背影，在文字外，烛影摇红。或纤细，或清丽，或苍白，或悲凉。如夜半的笛箫，暮春的花事，将完未完，却余韵缠绵；让人生生

多出了几分生香的遐思和倚盼。

《愿得一人心，终老不相负》里，是才子佳人的花事圆满，风流旖旎。

无论经过多少年，那天的琴声，都充满着迷幻的气色和意蕴。透过那琴声，我们仿佛还能看到他们的凤凰合欢，鸳鸯交颈。即便他们的爱情，后来也出现了变故，可那相如挑琴，文君夜奔的故事，足以掩盖那些无足轻重的瑕疵和阴霾。

那一夜，他们演奏的不是《凤求凰》，而是中国爱情史上最华美、动人的篇章。绚美，璀璨。千百年来，一直让人膜拜、仰望。

《是谁多事种芭蕉》，更像一首精致的闺阁小令，明快、清丽。如惠风，徐徐吹送。

那小夫妻的浓情韵事，读来风情熠然，口齿留香。如花荫匝地，让人在赏玩期间，魂魄摇曳，遐思翩翩。期间，那种小家碧玉的娇嗔和灵慧，更成为千古女子的楷模。

《奴为出来难，教君恣意怜》，还将画面定格在南唐那个花明月暗的夜晚。

细腻婉曲的心事，明净缠绵的意境，让我们看到她那幽

会的娇羞和激动，还一丝欲望的放纵。那朵暗夜初绽的花朵，花事玲珑，婀娜多姿。那一个夜晚，风情缱绻，柔媚如同梦幻。

仿佛让我们还能闻到，那花间透来的幽香，一度让我也“只欲栏边安枕席，夜深同花说相思。”

此刻，不管是此情可待，还是往事不堪，且掩卷入梦。也随我染一方风流的潜质，且密会了小周后，邀约了关盼盼，邂逅了步非烟……画堂南畔，木槿花下，我们也弹，弹一曲那日的因缘，直弹到江南的花事了……让我们也和才子佳人一起，销魂狂欢。

从此，大梦不醒。

白衣萧郎

2011年春夜于江南

目 录

／ 自序：只欲栏边安枕席，夜深同花说相思

／ 愿得一人心，终老不相负——卓文君与司马相如的旖旎情事

／ 小红低唱我吹箫——姜夔和小红的生香过往

27 花中行乐月中眠——唐伯虎的风流艳史

43 是谁多事种芭蕉——蒋坦和关秋芙的闺阁风情

52 第一风流最损人——步非烟的生死恋

71 天与多情，不与长相守——白素贞和许仙的旷世奇缘

87 曲有误，周郎顾——遥想公瑾当年，小乔初嫁了

97 自是寻春去较迟——杜牧留在湖州的情与债

105 鸳鸯帐下香犹暖——鱼玄机的情与爱

1239 朝云艳骨有余香——苏东坡与王朝云的惠州岁月

1448 长向画图清夜唤真真——赵颜与真真的画外情

1555 此情可待成追忆——李商隐与宋华阳不为人知的一段情

1617 风花日将老，佳期犹渺渺——薛涛与元稹短暂的鱼水之欢

1855 山有木兮木有枝，心悦君兮君不知——越女与鄂君的青涩之恋

1991 人生若只如初见——班婕妤与汉成帝的黄粱一梦

2001 奴为出来难，教君恣意怜——李煜和小周后的花间情

2111 若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热——纳兰与卢氏的隔世情缘

2291 鸿雁在云鱼在水——红娘与张生的西厢缘

2331 黄金不惜买娥眉——白居易笔杀关盼盼

2411 事如春梦了无痕——苏轼与琴操的不了情

2419 附：风流萧郎，白衣卿相——广东电台新闻专访白衣萧郎

愿得一人心，终老不相负

——卓文君与司马相如的旖旎情事



那琴声里有着迷迭的幽香，让人瞬间的迷醉。你看到了凤凰合欢，鸳鸯交颈。有柔媚的春光流泻进来，长发从她绯红的脸颊滑落下来，缠上了你胸口的玉佩。大红的帷帐，凌乱的香囊，地上撒满了诗笺和残章。她修长的十指嵌进了你的肌肤，深深的，嫣红，宛如一行行新题的诗句。

一 相如抚琴

蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

那琴声像流水，又像是光阴，在缓缓流淌。

仿佛是白雾弥漫的江渚，蒹葭摇曳的兰汀，有一素衣轻纱的女子，在迎风而立。她有着修长的蛾眉和如水的秋波。她像是在顾盼，又像是在等待一场不期而至的爱情。

那琴声缓缓抵达，像是溯洄了几千年的光阴，有着琳琅的清音和温润的质感。它带来了桃花雨来的春汛。水中的倒影开始有了泛动的意向，木兰的小舟漾起了涟漪，那俏立的美人立刻就有了复苏的气息。

一曲《蒹葭》未了，他已分明感觉到了她的目光，还有那荡在风中的幽香。烛光摇曳的大堂，觥筹交错的筵席，仿佛早已化作了茫茫的江渚。只有那凭虚而出的美人，在含颦微笑。

屏风后，那是开在蜀山蜀水中一朵清丽绝伦的芙蓉。她眉如远山，脸若芙蓉。不仅博闻雅识，诗词词赋，无一不精，更

兼擅长音律，琴技无双。他仰之已久，盼之已深，只待那水到渠成，花开并蒂。

喝彩不断。好琴，好琴，司马公子果然名不虚传。

再高的评价，于他都不过是虚名而已。他在意的，是那远在天边，又近在眼前的知音。珠帘幕后，鬓钗绰绰。他不动声色。十指曼舞，继续着轻抹慢挑。他相信梁王所赠的绿绮，有着至高的魔力；他更坚信自己的琴艺，绝世无双，无所不能。

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。

时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂！

有艳淑女在兰堂，室迩人遐毒我肠。

何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔！

凤兮凤兮从凰栖，得托琴尾永为妃。

交情通意心和谐，中夜相从知者谁？

双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。

那琴声里有着迷迭的幽香，让人瞬间的迷醉。你看到了凤凰合欢，鸳鸯交颈。

有柔媚的春光流泻进来，长发从她绯红的脸颊滑落下来，缠上了你胸口的玉佩。大红的帷帐，凌乱的香囊，地上撒满了诗笺和残章。她修长的十指嵌进了你的肌肤，深深的，嫣红，宛如一行行新题的诗句。纱窗由微醺变为鹅黄，一对乳燕

发出啁啾的和鸣，在晨光中振翅欲飞。梧桐枝上清莹的露珠摇摇欲滴。

欢愉，如此香艳的合欢。琴声里，那是一次从来就不肯被救赎的合欢。

她是声乐的宠儿，那一曲《凤求凰》，在别人听来是高山流水的遥不可及，于她却是声情并茂的一次促膝长谈，言笑晏晏，两情绸缪。他们是彼此心有灵犀的两个人。那琴声漾出的兰桨，早已在声色的掩饰下，将他们暗渡了陈仓，送向了高唐。

情契意合，心意暗通。幕帘后的她，早已花枝乱颤，芳心摇曳。

她禁不住一次又一次窥他：她见他人品清秀，举止闲雅，神态飘洒，真是神仙一般的人儿。

“凤兮凤兮从凰栖，得托孳尾永为妃。交情通意心和谐，中夜相从知者谁？”那一曲袅娜，深情温婉。那是他在为她歌唱；那是他和她在相约，中夜相从，鸳鸯交颈，永结同心。

那一日，你我都在帐外，只闻得一点余韵残香。

便已觉五体通泰，旖旎风光。

二 文君夜奔

她原本是蜀国娇艳的花朵，却因父亲错误的安排，成了政治婚姻的牺牲品。那要嫁的皇孙早已病入膏肓，日薄西山，

新婚不及一年，便撒手人寰。娇美的花朵还没有来得及盛开，便黯然了颜色。被情所伤的文君回到娘家，成了一枝枯寂的花朵，恹恹终日，落落寡欢。

他久闻她的盛名，从长安归来后，便有心要和她谱一曲《凤求凰》，做一对人间的鸳鸯。

时为县令的旧友王吉，为他想出了一个妙计。

于是，就有了临邛城里，贵为县令的王吉大人，天天毕恭毕敬地去拜访相如的一幕。声势造出来了，司马相如成了临邛城里的高士和名流，人人渴望与之相交。这卓王孙果然中计，他亦趋炎附势地大摆筵席，毕恭毕敬地邀请相如赴席。当一切都准备妥当之后，那轻裘缓带，神态飘洒，有如神仙一般的司马相如便姗姗来迟。

思慕已久的佳人，就在十步之外。他按捺不住内心的喜悦，以琴声“求其凰”，传达情意，以求永结百年好合。“双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。”如此直率、热烈、大胆的措辞，这样意诚情痴的爱慕，聪慧多姿的文君，焉能不知？何况，她早已久闻他的诗情和才名。心有灵犀地以琴传情，电光石火的一窥钟情，她知道，这丰神俊秀的男子，就是她前世的良人，今世的知音，她的心不由自主地沉醉了，沦陷了。

于是，被爱情俘获的他们，便不顾一切地以琴相约，月夜私奔。

多情的才子与率性的美人。历史上最绚美动人的一段爱

情,也在这一夜发生。

遥想当年的临邛城下,粉墙黛瓦的卓家府上,她收拾了细碎,蹑手蹑脚地穿过雕花的绮窗,月明花暗的曲廊,急急地向后花园走去。她白色的衣袂拂动了身后的花枝,有花雨纷纷,宛如天花乱坠。

芍药和杜鹃掩映的花墙下,他早已等候多时。

她脸颊绯红,惴惴犹如小鹿,扑进了他的怀抱。他看着眼前娇艳风情的美人,那情波流转的眉目,和红晕娇羞的脸颊,内心涌起无比的激动和欢欣。他挽起了她纤细的玉手,携了绿绮琴,越过花影斑驳的幽径,向着城外飞奔而去,身后只留下忽明忽暗的灯笼和遥遥的人喧犬吠……

绸缪束帛,三星在隅。今夕何夕,见此邂逅。子兮子兮,如此邂逅何!

那一夜,他们谱写了中国爱情诗里最华美、动人的篇章。绚美,璀璨。

千百年来,一直让人膜拜,让人仰望。

三 文君当垆

凤兮凤兮非无凰,山重水阔不可量。