

草体碑帖集联

古今书法对照

张之石名主杨二之妙

张之石名主杨二之妙

张之石名主杨二之妙

唐孙过庭书谱集联



黑龙江美术出版社

黑龙江美术出版社

唐孫過庭書譜集聯

胡梅生集并書



责任编辑：李文越

封面设计：李正刚

李 群

版式设计：李文越

唐孙过庭书谱集联

胡梅生 编著

黑龙江美术出版社出版发行
(哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编:150016)

宾县华兴书刊印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本:787×1092 毫米·1/16 印张:13

1998 年 1 月第 1 版 1999 年 2 月第 2 次印刷

印数:5001—10000

ISBN7-5318-0464-6/J·465 定价:19.80 元

詞新筆健
蔚為大觀

一九九七年八月
楊



合 止
用 象

顏胡梅生教授碑帖集聯

丁丑年



序

汉字形体有许多种,经过长期的书写使用,其中流传最广泛,使用最普遍,一直被公认为汉字中最好的字体,应该是真、行、隶、草。真书(又叫正书、楷书)是在总结前代各种书体(草、隶、篆)的结字和用笔,吸取其所长,扬弃其所短,经四百年的时间,无数书家的共同努力,不断有所创新,反复改进,试用,直到唐代才最后完成了改革的全过程。唐代的书法艺术已达到了最高峰,其书家之众,笔法之备,开创书派之多,留传名迹之富,都是前所未有的。其中,柳公权的真书,孙过庭的草书,各树一帜,开创书派,影响深远。柳公权的《玄秘塔碑》与孙过庭的《书谱》成为两大书家的代表作品。

《王羲之书圣教序》是由唐代怀仁集成的。王羲之是东晋时期的大书家,由于他能博采众家之长,“增古法之所未备,去古法之所当废,独辟新境,变古体为今体,”成为历代书法创造之集大成的创新者,被称为书圣。及至唐代,太宗李世民对王字推崇尤甚,朝野上下学习王字蔚然成风,并大力购求王羲之的书作,据史载,唐内府藏二千二百九十纸,装为十三帙,共一百二十八卷,并下诏令长安弘福寺的僧人怀仁集字成《大唐三藏圣教序》。自唐以来,集王字成碑者有十八家之多,其中《圣教序》自然天成,最得王书之神韵,当列首位。是入手学习王字的极好典范。

隶书是人们所喜爱的一种书体,自汉代至今已流行使用近两千年之久。隶书发展至东汉时期,更为成熟,其中礼器碑就是东汉永寿二年所刻。碑的文字瘦劲挺拔,方圆并用,结构严谨,神采奕奕,为历代书家所称赞,清代大书家、评论家翁方纲盛赞礼器碑并认为,隶书当以汉碑为首,而礼器碑则居汉碑之第一位。历代许多隶书大家得力于此碑者颇多,所以礼器碑被公认为学习隶书的重要资料。

以上所列举的碑刻,因年代久远,字迹的笔法经过多次椎拓已失其本来面目,起笔、收笔等运用技巧很难看清,而且有的碑文内容多是封建糟粕,不利于青年学生思想品德的修养。为此,我常想,如果有人能将其文字改撰成具有健康积极的韵语或散语,手临其碑字,显示出它运笔的真实情况,两者结合起来,撰写成字帖供初学练习之用,该是一件大好事。不过说是容易,做起来却很难,没有深厚的书艺工力,不具有一定的文学修养,是不可能胜任这一工作的。

胡梅生教授积多年书法教学的丰富经验,先后撰写成《唐柳公权玄秘塔碑集联》、《唐怀仁集王羲之书圣教序集联》、《唐孙过庭书谱集联》和隶书《汉礼器碑集联》等,真、行、草、隶四种,成为系列的集联字帖,联语工致,寓以新的内容;书法精湛,表现出了真、行、草、隶不同书体的结字和运笔的特点,并将原来碑帖文字集成的联语与手书的文字两相对照,互为参考,对于了解用笔、结体及其神韵,更为便利,实在是初学书法的好阶梯和有益的参考资料。它的问世,一定对提高书法教学的水平,推动学习祖国书法艺术传统的热潮,起到应有的作用。

王大安

一九九七年八月二十二日

导 言

孙过庭是唐代杰出的书法家和书法理论家,其生卒年不详,按其在《书谱》篇末所写“垂拱三年(公元687年)记”,知其生活年代约在公元638—688年之间。

《书谱》是孙过庭的草书代表作,也是千年流传的书学名著,全文三千七百余字,其论文之精辟,书法之华美,堪称双绝,实为中国书法史上书论与书艺合璧之作。

《书谱》墨迹,原卷为纸本,北宋时,曾藏于宣和内府,现藏台北故宫博物院。

孙过庭的草书,深得东晋王羲之的草书笔法,故其《书谱》为历代书家所称赞。宋代《宣和书谱》谓孙过庭“得名翰墨间,作草书咄咄逼羲献”。清代诸名家对《书谱》评价甚高,孙承泽称《书谱》天真潇洒,并盛赞孙过庭为“有唐第一妙腕”。刘熙载《艺概·书概》中说,孙过庭草书《书谱》“飘逸愈沉着,婀娜愈刚健”。朱履贞认为,孙过庭《书谱》“发前贤秘奥,为后学津梁。临摹用工,是学书大要。”谓其“笔致具存,实为草书至宝。”

孙过庭《书谱》的草书,成就高,法度严,其文中的字字基本分开,基本点画用笔,提按顿挫颇为明显,是初学草书的好范本。今将《书谱》集联的手书与原拓本集联一同刊印,以便初学者对照参考,并将《书谱》草书的特点和基本笔画的书写方法概述于下。

《书谱》草书多用圆笔一中锋行笔,生动圆活。也兼用方笔,有时侧锋行笔,以求笔法多变,并增加草书的骨力。圆笔用中锋行笔,使笔锋运行笔画中间,尤其是折画多以圆笔代之。以圆代方,圆转流畅,成为草书的特点,《书谱》的笔法就是以圆笔为主。如:圆笔折“白”、“云”、“深”等字;圆笔横“安”、“海”;圆笔竖“可”、“列”;圆笔捺“木”、“道”;圆笔勾“自”、“风”等字,都是中锋行笔。(如图1)



(图1)

《书谱》中的方笔常用侧锋,在起笔与收笔处进行顿挫,以增加点画的力度,同时又可避免用笔流滑、飘浮不实的弊病,使草书用笔丰富多变,有生气。如:方笔折“古”、“调”等字;方笔横“叶”、“宜”;方笔竖“语”、“似”;方笔撇“身”、“必”;方笔捺“人”、“复”;方笔勾“向”、“困”;方笔点“月”、“流”等字。(如图2)



(图2)

《书谱》中笔法,有露锋,也有藏锋。在各种点画中以露锋为主,也兼用藏锋。露锋的笔画,锋芒流露于外,以表现点画之间的呼应、连接关系和生动灵活的神态。有的字是露锋起笔,又用露锋收笔,如“前”字,也叫作虚起虚收;有的字是露锋起笔,而用藏锋收笔,如“情”字,谓之虚起实收;

还有是藏锋起笔,露锋收笔,如“舞”字,谓之实起虚收;入笔藏锋,收笔也藏锋,如“古”字,用笔是实起实收。(如图3)



(图3)

(图4)

草书用笔连绵不断，由起笔到收笔，一气呵成，点画之间用较细的牵丝连接起来，成为“一笔书”，如“行”、字和局部相连的“立”、“庭”等字。也有些点画之间虽断，但其气脉相通，神韵相连，即所谓笔断意连。如“困”、“道”、“声”等字。（如图4）

以上各种笔法，必须与书写实践结合起来，经常读帖，不断临摹，久之，必有成就。但必须循序渐进，在楷书、行书有了一定基本功的基础上，再写草书才能提高快，收效大。更不可急于求成，直接书写大草、狂草。在初学草书时，不要认为草书书写速度快，就随心所欲，一味快速，忽略了提按顿挫等笔法，而应该认真扎实，先写慢些，以便正确掌握运用草书的笔法，才能逐步熟练起来，以较快的速度进行书写。

为了便于初学者参考，现将《书谱》中常见、常用的偏旁字首符号，概括地分类排列于下：（图5—1至图5—5）

（图5—1）左偏旁



（图5—2）右偏旁



（图5—3）字首



（图5—4）字底



（图5—5）字框



目 录

(繁简字对照表)

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1. 2. 逸情云上 壮思风飞 | 59. 60. 怪石当轩立 清泉绝壁飞 |
| 3. 4. 去除旧俗 树立新风 | 61. 62. 虚怀能自得 成就要人为 |
| 5. 6. 露气春林 月华秋水 | 63. 64. 心同孤鹤逸 诗俱朝阳情 |
| 7. 8. 中天日丽 四化春新 | 65. 66. 海波迷天远 山月随人归 |
| 9. 10. 云来鹤舞 波起龙飞 | 67. 68. 观云得妙趣 怀古发深思 |
| 11. 12. 一元复始 百业俱兴 | 69. 70. 波起群龙舞 月出孤雁飞 |
| 13. 14. 明月初上 清风自来 | 71. 72. 年老诗思敏 神清画意新 |
| 15. 16. 有容乃大 无欲则刚 | 73. 74. 明月林间照 清泉石上流 |
| 17. 18. 重若崩云 轻如蝉翼 | 75. 76. 水曲山如画 泉清云傍花 |
| 19. 20. 门无俗士 架有藏书 | 77. 78. 题诗满素壁 挥翰醉黄花 |
| 21. 22. 天增岁月 春满人间 | 79. 80. 月驻亭前树 云迷水外轩 |
| 23. 24. 云中白鹤 水上清风 | 81. 82. 海际生朝日 波澜动远空 |
| 25. 26. 芳林落蕊 兰沼漂萍 | 83. 84. 兴来书自圣 醉后语尤奇 |
| 27. 28. 鸿飞兽骇 鸾舞蛇惊 | 85. 86. 坐花赏新月 依树观流泉 |
| 29. 30. 长生安乐 华贵雍容 | 87. 88. 人无信不立 天有日方明 |
| 31. 32. 笔精墨妙 翰逸神飞 | 89. 90. 挥毫临古翰 观史鉴今情 |
| 33. 34. 素心比白雪 古木着奇花 | 91. 92. 雁字书空月 蝉声乐清秋 |
| 35. 36. 春秋有佳日 为学无厌时 | 93. 94. 山水多奇趣 风云入壮怀 |
| 37. 38. 文章多奇趣 事业传佳音 | 95. 96. 云来月掩面 木落山露骨 |
| 39. 40. 风高云掩月 雪重树偏枝 | 97. 98. 作画超神妙 观史引兴长 |
| 41. 42. 四海春妍媚 千门瑞气新 | 99. 100. 仁者百年如意 好人一生平安 |
| 43. 44. 天远鸿飞去 轩高鹤归来 | 101. 102. 意随流水俱远 心与白云同闲 |
| 45. 46. 墨研清露月 琴调水天秋 | 103. 104. 为所当行之事 作不可少之人 |
| 47. 48. 白云随意去 黄叶向人飞 | 105. 106. 对岸青山无语 窥人明月有情 |
| 49. 50. 挥毫无凡响 落笔惊风雷 | 107. 108. 秋水长天共远 流云孤鹜齐飞 |
| 51. 52. 众星列河汉 初月出天涯 | 109. 110. 纵观古今书籍 点评天下文章 |
| 53. 54. 翰墨传家远 文章引兴长 | 111. 112. 向阳花木春艳 垂露枝条叶新 |
| 55. 56. 人如秋水淡 诗若朝阳明 | 113. 114. 白鹤超群独立 孤鸿奇翼远飞 |
| 57. 58. 风月舒情意 琴书启性灵 | 115. 116. 春风已解千山雪 海水犹连两岸心 |

117. 118. 天汉正中流素月	白云深处有人家	159. 160. 陶镕后进宜善诱	追慕古人贵自强
119. 120. 奇花繁茂诗如画	古木萧疏画似诗	161. 162. 四面有山皆入画	一年无日不观花
121. 122. 名齐天汉众星上	诗在云山流水中	163. 164. 诗题素壁人远去	图写月华雁归来
123. 124. 千秋笔墨惊天地	百道流泉入画图	165. 166. 明露如珠花艳润	微风似扇云轻合
125. 126. 业高乎众意岂满	利及于人功不虚	167. 168. 山路千重常积翠	石泉百道自飞流
127. 128. 艳阳春日繁花媚	浓润夏云百草鲜	169. 170. 露湿庭除润翰墨	花落小面成文章
129. 130. 壁画纵横人争赏	山花妍媚自得闲	171. 172. 往事兴怀犹在目	春风相遇不知年
131. 132. 落月正当花散处	来风长作水波声	173. 174. 纵横笔墨超俗域	点染云山入画图
133. 134. 百年文史留陈迹	千里长河感去波	175. 176. 明月满时观星汉	翠微深入见人家
135. 136. 闲情欲随春共去	落笔乃与天同功	177. 178. 怪石纵横山露骨	名花妍媚春有情
137. 138. 风月宜人清无价	丹青惠吾兴不孤	179. 180. 曾有奇文惊四海	犹存名迹在人间
139. 140. 坐对群山朝日丽	相思千里白云深	181. 182. 又是一年芳草地	依然十里繁花天
141. 142. 龙蛇笔端称书各	鸿雁天际怀远人	183. 184. 大好山河如旧识	繁华风物正宜人
143. 144. 山间明月长如此	身外浮名何足论	185. 186. 术业宜从好学始	芳华不为少年留
145. 146. 作画欲留春意驻	挥毫乃与青阳通	187. 188. 列架千篇名贤迹	出山十里流水声
147. 148. 小立庭前观气象	同来花下赋新诗	189. 190. 朝日一轮春意满	和风千里物华新
149. 150. 花叶下垂因露重	草萍微动随风浮	191. 192. 山河千秋日新月异	华夏百代永乐清平
151. 152. 百龄俄顷难成就	一寸光阴不可轻	193. 194. 名山胜水吾师造化	明月清风别有情怀
153. 154. 天花散落妙无际	小草纷披春又生	195. 196. 枝干扶疏凌霄弥劲	叶花鲜茂天日相晖
155. 156. 白雪阳春成绝调	高山流水有知音	197. 198. 导海翻山豪情永在	改天变地乐趣无穷
157. 158. 古道朝阳照石壁	秋风落叶满空山	199. 200. 绛树青琴殊姿共艳	随珠和璧异质同研

逸情雲上

忙因風起

逸

情

雲

上

忙

回

風

起

志陳上應俗

樹立新風

志
除
L
愿
俗

树
立
新
风

露
華
春
林

月
華
秋
水

白露堂春林

月華秋水

中
王
日
惡

四
化
春
新