

顧震白著

文章作法

文 章 作 法

每冊定價國幣 圓

著 者 顧 震 白

發 行 人 顧 震 白
發 行 者 耕 耘 出 版 社

印 刷 者 上 海 市 政 府 印 刷 所

經 售 者 各 大 書 局

▲版權所有▼

▲翻印必究▼

陳序

文章有定法乎？蘇子瞻曰：『行乎其所當行，止乎其所不可不止。』是未嘗有定法也。然則無定法乎？韓退之曰：『凡經承子厚口講指畫，爲文詞者悉有法度可觀。』是又未嘗無定法也。二說者孰爲準？蓋子瞻所述，爲上達者言之也；退之所云，爲下學者言之也。故初學爲文，不可以不知法。噫！此道之不講也久矣。以余所見，橫舍諸生，自少數高材而外，有含其意而不克申其詞者，有舉其詞而莫明其意向所在者，求其文從字順，已屬不可多得，遑論法乎！此其故由於學者之不善研尋者半，由於教者之不善牖掖者亦半。顧君震白戚焉閱之，爰有文章作法之著，於各種文章門徑，分類詳說之；且於作文之修養，文法之研習，論理之講求，謀篇之法則，莫不丁寧反覆，設爲例而示之範。其致力甚勤，其

用心良苦，初學者玩索而有得焉，猶汲水於河而取火於燧也。於其付梓，樂爲之序。

中華民國三十五年十月陳立夫序

自序

我編這本書有兩個動機：

第一，我的第二第三兩個兒子，一個是十五歲，將近初中畢業，一個是十三歲，剛進初中。假期歸家，時或出給題目，命其試作。他們所寫的短短一二百字的文章裏，有的語氣不接，有的意思不達，總是看不上眼。最奇怪的，他倆雖是年齡有大小，讀書有多少，而在作文上表現出來的成績，却是半斤八兩，沒有什麼大差別，真是一對難兄難弟！我由是發生一種覺悟，即是：一個子弟，如沒有展開他的思考之路，他的智慧之門總是關着，書讀的多讀的少，沒有多大關係。作文是最足以表現一個人的思考的，而且也是訓練思考的一種最有效的工具。因此，我想如能寫一本講論作文的書，幫助一般青年學生展開思考之路，豈不是合

乎當前的需要？

第二，我在十二年前，擔任過一班初中的國文教課。記得有一位資質魯鈍的姓潘的學生，在我開始授課的時候，作起文來，非但不能成篇，連一句像樣的句子也作不成。那知等到我一年教滿，他居然能寫出一篇通順的文字。原來我那時所用的教法，除了講解字句之外，就注重於引導思考。我常常指出一篇文章的來龍去脈，和怎樣結構，有時要他們自己去探索。這樣經過半年之後，他們知道怎樣作眉批了；一年之後，知道怎樣作綱要了。綱要就是思考的一條合理的路徑，猶之一座房屋，圖樣繪成，間架搭就，只要把材料配合上去，就建造起來了。因此，我想如能把這個方法，排比引證，編成這麼一本書，對於青年學生，豈不是一個幫助？

有了這兩個動機，便好像肩上壓着一副很重的担子，非把這件事做了，不能放下。於是利用公餘時間，一面編訂綱要，一面蒐集材料，加以整理，加以纂

錄，而這本約莫十萬言的書冊終於輯著完成。

抗戰以前，坊間出版講論作文的書，也有幾本——只是寥寥可數的幾本。我這一本，似乎比較詳細些，而且具體些。不過實際上文章作法，乃是天地間的一個謎，要把這個謎澈底解開，簡直是不可能。古人不是說過嗎？「文章本天成，妙手偶得之」。所以我雖則竭盡全力，寫得詳細而具體，還祇能指出一條約略的路徑；並且以學識淺薄的我，所指出的是否可算一條正確的路徑，也還不敢自信呢。

我編這本書，雖曾參考過幾本別家的著述，但除了「講求邏輯」一節及「作文設計」一章中的一小部分外，是一空依傍的。因為我只想把自己二十年來的經驗盡情一吐，所以從文章的功用寫起，一直寫到作文的設計，依照邏輯的次序，作一貫的敘述，而更着重於文章的解剖和作法。邏輯一項，向來論文者未嘗說到，我則以為任何人應該懂得一點論證的方法，於思考更有幫助，因此特予提

出，不憚辭費，陳說大概，復於「作文設計」一章中顯示其實際的應用。這樣的編制，似乎笨拙。然我認爲古人「以拙制巧」一句話，含有顛撲不破的真理：作文本是「巧事」，但學習作文，却要「以拙」，不能「取巧」。故希望讀者拿出耐性，細細參究；否則路徑雖有，不實地去走，怎能明白？

這本書旨在供給高初中學生課外自修之用，不過初中之始與高中之末，相距六年，程度各各不同，怎麼能普遍適用呢？但是天下事理萬殊，而路徑只有一條，作文豈在例外？大家只須在本書中尋求其路徑而已，程度相差，何礙於事，不必顧慮也。

顧震白 三十五年國慶日

文章作法目次

陳序	……	(一)
自序	……	(三)
一 開場白	……	(一)
二 文章的功用	……	(五)
(一) 個人的作用	……	(六)
(甲) 表達思想	……	
(乙) 發抒情感	……	
(丙) 寄托精神	……	
(二) 社會的作用	……	(八)

三 文章的種類和作法……………(一二)

(一) 論辯文的例子及其作法……………(一三)

舉例

讀孟嘗君傳(王安石) 論信陵君救趙(唐順之) 養才與用才(大

公報社評)

作法略論……………(二一)

(甲) 立柱意 (乙) 排層次 (丙) 準邏輯

(二) 說明文的例子及其作法……………(二六)

舉例

一得集序(顧震白) 釋「心太平」(顧震白)

作法略論……………(三五)

(甲)層次要自然 (乙)意思要開廓 (丙)行文要頓宕

(三)記敘文的例子及其作法……………(三九)

舉例

西湖七月半(張岱) 歐遊心影錄楔子(梁啟超)

作法略論……………(四四)

(甲)開首要有總冒 (乙)敘述要有條理 (丙)行文要有風趣

(丁)夾敘夾議

(四)描寫文的例子及其作法……………(四八)

舉例

觀巴黎油畫記(薛福成) 金馬崙高原之夜(黃家耀) 北山寒村

觀瀑記(王辛耘)

作法略論……………(五三)

(甲) 狀物要深刻 (乙) 抒情要適度 (丙) 行文要飄逸

(丁) 比喻和人化 (戊) 剪裁和連貫

(五) 抒情文的例子及其作法……………(五八)

舉例

與妻書(林覺民) 哀思(陳西澧)

作法略論……………(六六)

(甲) 意思要層轉 (乙) 章法要綿密 (丙) 筆致要沉痛

四 作文的修養……………(七一)

(一) 五種功夫……………(七二)

(甲) 多讀(附開一百二十篇古今名著清單) (乙) 多看

(丙) 多記 (丁) 多寫 (戊) 多改

(二) 一個解剖……………(八四)

- (甲) 怎樣立意 (乙) 怎樣起筆 (丙) 怎樣分層 (丁) 怎樣接拍
 (戊) 怎樣開闔 (己) 怎樣結束 (庚) 怎樣造句 (辛) 怎樣鍊字
- 舉例

爭臣論 (韓愈)

解剖法…………… (九〇)

病梅館記 (龔自珍)

解剖法…………… (一〇七)

梅花嶺記 (全祖望)

(三) 研習文法…………… (一一七)

(甲) 文言文中的虛字 (各舉例句) (乙) 白話文中的虛字 (各舉例

句) (丙) 句子的性質 1 名句 2 動句 3 假設句 4 斷定句

5 疑問句 6 感歎句 7 選擇句 8 時限句 (丁) 句子的構造

- 1 單句 2 駢列句 3 複句 4 複合句

(四) 講求邏輯……………(一五四)

(甲) 邏輯的定律 1 同一律 2 矛盾律 3 排中律 (乙) 思考的

作用 1 斷定作用 2 推理作用 (丙) 名辭和概念 1 內包

2 外延 (丁) 命題和斷定 (戊) 演繹和歸納 1 演繹(舉例)

2 歸納(舉例)

(五) 考究修辭……………(一七三)

五 作文的設計……………(一八五)

(一) 選題……………(一八六)

(二) 立意……………(一八八)

(甲) 別主從 (乙) 明來去 (丙) 定分際

(三) 布局……………(一九二)

(甲)敘述文 (乙)論辨文 (丙)描寫文 (丁)抒情文

(四)用筆……………(二〇〇)

(甲)起筆 (乙)提筆 (丙)轉筆 (丁)開筆 (戊)接筆

(己)籠筆 (庚)勒筆 (辛)收筆

(五)試作……………(二〇七)

(甲)選題 (乙)立意 (丙)布局 (丁)寫文

六 好文章的例子……………(二一〇)

(一)明淨類……………(二一三)

嚴先生祠堂記(范仲淹) 王冕的少年時代(吳敬梓)

(二)開展類……………(二一七)

黃州快哉亭記(蘇轍) 最苦與最樂(梁啟超)

(三)豪健類……………(二二二)

秦士錄（宋濂） 怎麼能（葉紹鈞）

（四）細膩類……………（二三九）

李眠龍畫羅漢記（黃淳耀） 刺激（顧震白）

（五）蘊藉類……………（二四四）

黃岡竹樓記（王禹偁） 記承天夜遊（蘇軾） 愬愬（朱自清）

（六）諧趣類……………（二四八）

幼時閒情（沈復） 清河坊（俞平伯）

一 開場白

大家試想：我們既然生爲中國人，如果對於中國文字，「目不識丁」，被人呼爲「文盲」，豈非一大恥辱！進言之，如果淺近的書是讀得了，普通的信是寫得了，「文盲」的雅號可以取消了，但仍作不得通順的文章，自己縱有很好的意思，不能在筆下表達出來，豈不仍是一個闕陷？爲什麼應用的工具明明擺在你的面前，而你不能應用呢？你豈不要自己慚愧，自己懊恨！

依區區的見地，做一個中華民國的國民，起碼條件，總要能把自已的意思，用本國文字，恰當地表達出來，自己寫得明，人家看得懂；此而不能，無論你做人如何，你做國民的資格，總覺有點欠缺。歐美各國的民衆教育達到了什麼程度