

杭州全书·运河(河道)丛书

王国平 总主编

烟柳运河一脉清

俞宸亭 著



杭州出版社

王国平 总主编

烟柳运河一脉清

俞宸亭 著



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

烟柳运河一脉清 / 俞宸亭著. —杭州: 杭州出版社, 2013.1

(运河(河道)丛书)

ISBN 978-7-80758-687-6

I. ①烟… II. ①俞… III. ①散文集—中国—当代 ②摄影集—中国—现代 IV. ①I267 ②J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第267680号

烟柳运河一脉清

俞宸亭 / 著

责任编辑 杨清华

美术编辑 赵 辛

出版发行 杭州出版社(杭州西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排 版 杭州万方图书有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 11.25

字 数 225千

版 印 次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-687-6

定 价 40.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 俞志宏 徐立毅 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 郭献文
崔鹏飞 叶高翔 王金定 庞学铨

委 员： (以姓氏笔画为序)

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舞	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰猷	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	孙伊田	阮重晖
张炳火	陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛
郑利群	郑翰猷	胡征宇	倪政刚	徐海荣
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		

运河(河道)全书编纂指导委员会

(以姓氏笔画为序)

马佳骏	王荣富	王新宇	孙剑甫	李包相
李敏华	何伟	张玮	张磊	张德平
陈卫菁	陈叶根	洪关良	倪政刚	高小辉
董天乐	蒋宏源	管光尧		

《运河(河道)丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

马时雍	王志坚	王其煌	王福群	江兴祐
李志廷	李育智	陈巧丽	侯慧舜	顾志兴
顾希佳	徐吉军	徐颂列	徐儒宗	龚钢



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有人才出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王国平

2012年10月

运河（河道）全书序

人类自从有文明史以来，生活在陆地上的人们，在利用自然河道的同时，世代不断在开挖河道、修筑河道、治理河道。

河流，给人们以生命之水，可以饮用，又可以浇灌禾苗、树木、田地。河流，既解决了人的交通之便，又有运输之利，更有防洪排涝之功。河流，流来了粮食、金钱、财富，也流来了幸福与美好的生活。

杭州地处杭嘉湖水乡，北接京杭大运河，南通钱塘江，水网密布、河道纵横、桥梁众多、航运畅达，有“东方威尼斯”之称。

京杭大运河是世界上里程最长、工程最大、最古老的运河之一。它不舍昼夜地流淌了2400多个春秋、穿越长达1700多公里的土地。它与万里长城名闻寰宇，被世界公认为中国古代建筑工程的不朽杰作，是人类文明史上伟大的人工创造。

京杭大运河在杭州境内全长约52公里，由北向南贯穿了余杭、拱墅、下城、江干四个区，贯通联结了众多市区河道。运河交通孕育了杭州城市，水运带动了经济文化，水网灌输了市井街巷，使杭州成为历史和文化的东南名郡。

河流是杭州历史的现实见证，是保存古代灿烂文化最丰富的长廊、博物馆与百科全书。早在元代，意大利旅行家马可·波罗，乘着航船沿大运河一路到达杭州，从内心发出了赞叹：

“啊，这是世界上最美丽华贵之天城！”城市河流本身就是千年遗留下的历史文物。在那长长的流水里，沉留下太多的历史文化积淀。河道上的桥梁闸坝、雕塑石刻、文字图案，岸上的亭台

楼阁、寺庙庵堂、民居建筑、长街短弄，以及历史传说、歌谣图画、风物掌故、民风民俗，都是中华民族弥足珍贵的物质与非物质文化遗产，是流动的文化。

历朝历代都把治水作为杭州城市的重要任务。新中国成立以来，杭州就多次组织全市性的大规模保护与整治。从20世纪50年代起，中河、东河就进行了多次疏浚；并先后对武林头至余杭塘栖段、余杭运河堤塘、运河德胜坝至艮山港等运河主次河道，开展疏浚拓宽、截弯取直、清除河障、挖掘污泥等治理工作。进入改革开放的新时期后，杭州市委、市政府更把保护利用大运河提到议事日程，让这条杭州母亲河重新恢复青春。

在沟通钱塘江和运河截污工程全面建成的基础上，2002年，杭州市委、市政府把运河（杭州段）综合整治与保护开发列为城市建设“十大工程”之一，其总体目标是：还河于民，申报“世遗”，打造世界级旅游产品。自2006年以来连续七次推出“新运河”，保护修缮沿岸小河直街、拱宸桥桥西、大兜路、塘栖水北及水南等历史街区，改善民居3000余户。整治运河支流，整修新建桥梁20余座，贯通两岸游步道21公里，整治新增休闲绿地2000余亩，自然生态得以修复和提升，惠及民生，泽被天下。保护和修缮了富义仓、桑庐、广济桥、乾隆御碑等一大批历史文化遗存；沿岸芜废的旧厂房和仓库变身博物馆群落和文创产业基地，工业遗存得到保护和重新利用。

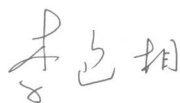
1982年中东河治理拉开了改革开放以来杭州河道整治的序幕，从1996年至2006年十余年间，三轮整治累计完成18条约80公里河道。2007年开始，围绕“水清、流畅、岸绿、景美、宜居、繁荣”目标实施市区河道综合整治与保护开发工程，由此拉开了杭州历史上规模最大、历时最长、力度最强的市区河道综保工程帷幕。至2012年底，累计整治河道212条（段），总长达463公里，河道水质得到初步改善，休闲、旅游、景观、排涝等综合功能得到完善和提升，内河防洪排涝能力显著提高。尤其在2010年，对杭州历史最悠久、底蕴最深厚、居民最集中、特色最鲜明

的中河与东河实施综合治理与保护，通过水质治理、文化挖掘、河道沟通、桥梁整治、亮灯、绿化等工程，提升了老城区原住民的生活品质，成为杭州这座历史文化名城的新名片。川流不息的河道，开放闲适，不尽长流，正与杭州市民的生活高度叠合。

如今，随着河流两岸历史街区的相继开街，杭州工艺美术博物馆群的建成开放，非物质文化遗产得以传承，一条蕴意深远的运河文化带启动规划建设。穿城而过的大运河联结起中东河、城西四港四河，水上旅游线精彩亮相，独具运河特色的漕舫游船随波穿行。杭州河流两岸变得愈加宜居、宜文、宜业、宜游、宜商。

为了全面反映杭州运河与市区河道的历史与今天，让杭州这座历史文化名城更加享誉世界，杭州运河（河道）研究院组织专家学者编著了这套《运河（河道）全书》。作为此书的编撰主持单位，由衷地感到高兴与慰藉，并向付出辛勤劳动的单位与个人表示诚挚的感谢。

是为序。



2013年1月

[李包相，杭州市京杭运河（杭州段）综合保护委员会党委书记、主任]



目 录

- 走近大运河 / 1
- 运河的四时幽赏 / 8
- 运河的晴雨雾雪 / 21
- 运河边的博物馆 / 25
- 运河的夜游 / 31
- 运河的广场 / 38
- 运河的桥 / 43
- 运河的历史街区 / 54
- 运河的美食印象 / 69
- 运河第一香——香积寺 / 77
- 运河的民俗和特产 / 84
- 运河的节庆 / 93
- 塘栖的风雅颂 / 99
- 运河边的创意人 / 105

走近大运河

在中华民族的精神文化史上，只有万里长城能与千里京杭大运河相互对视，它们都是中华民族伟大人格的象征。

长城，雄视千古，是我们朝拜与沉思的历史偶像。京杭大运河则拒绝苍老，以王朝的血脉，默默孕育着沿岸人民的强健与鲜活，清清丽丽地流进了白墙黛瓦桃红柳绿的小桥流水人家，流进了熙熙攘攘川流不息的长长船队，流进了杭州人民和美安乐的品质生活……

大运河杭州段入大麻过塘栖进杭城，流经拱墅区、下城区和江干区，最后经三堡船闸汇入钱塘江，蜿蜒 50 多公里，洗却了一路的风尘，出落得越发楚楚可人，灵韵天然。

运河全程由通惠河、北运河、南运河、鲁运河、中运河、里运河（邗沟）和江南运河七段组成。以杭州为一端的江南运河，追溯其悠远的历史，在秦朝前后就已经形成。正因为有大运河，杭州迅速兴盛，不但成为了兼具河港和海港双重功能的城市，而且也奠定了作为江南文化的发轫地位，更成了中国近世文化的摇篮和重要策源地之一。自明清以来，大运河始终发挥着极为独特的作用，迅速向闽、粤、赣和长江中上游延伸，辐射到全国乃至世界。

京杭大运河杭州段，于 20 世纪 90 年代完成“双流奇汇”工程，与钱塘江沟通，使江、河再一次实现了历史性的“拥抱”。她和太湖南端的苏州、无锡之间的航运，也始终畅通无阻。由杭州经苏州、无锡、扬州、淮安、徐州、济宁、临清、德州、沧州、天津、通州到达北京的历史足迹航线，将在人们的期盼中成为现实。历史上曾有的美好风光，将再次呈现在人们的眼前。“石可枕、水可漱、花可餐、云可邀”的胜境，指日可待。

我们看到的新运河，贯通了两岸游步道，还河于民的目标初步



运河传奇 运河集团供稿





湖墅八景之·夹城夜月 运河集团供稿

实现；完成了拱宸桥、富义仓、桑庐、广济桥、乾隆御碑、郭璞井等一批重要历史文化遗存的保护修缮；保护、修缮了小河直街历史街区、桥西历史街区、大兜路历史街区、塘栖水北街、三条半弄，再现了“楼屋掩花树，晴空翻鹭鸥”的胜境；复建了运河名刹香积寺，梵呗悠扬、法界庄严，失传已久的“运河第一香”令人心仪神往；通益公纱厂、长征化工厂、土特产仓库、石祥公园、大河造船厂、国家厂丝仓库等历史建筑，则成了现代文化创意的天堂。这些举措，使古老的运河生命延续，青春焕发，宛若新生。

我们说，杭州是一座“五水共导”的山水城市，集江、河、湖、海、溪于一城，她面海而栖、濒江而建、傍溪而聚、因河而兴、由湖而名。杭州盛名，缘河而生；杭州城池，依河而建；江南名郡，借河而扬；两代都城，据河而定。

那一座座风格独特的桥梁，在运河水乡天然秀美的画卷中联芳济美、增靓添姿，拱者如彩虹飞渡，平者似长笛横握。而最让人深深沉醉的就是明代的拱宸桥和广济桥了。

名称就含有迎奉帝王之意的拱宸桥，初建于明崇祯四年（1631），是杭州现