

音乐教学经典方法丛书

中学音乐教学的50个 经典案例

★
全国
中小学音乐教师
培训用书

杜磊 主编



音乐教学经典方法丛书

中学音乐教学的50个 经典案例

杜磊 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

中学音乐教学的 50 个经典案例/杜磊主编. —福州:
福建教育出版社, 2013. 1

(音乐教学经典方法丛书/杜磊主编)

ISBN 978-7-5334-5972-7

I. ①中… II. ①杜… III. ①音乐课—教案(教育)
—中学 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 236004 号

中学音乐教学的 50 个经典案例

杜 磊 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591—83706771

83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄 旭

发行热线 0591—83752790 87115073

印 刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编: 350014)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 19.5

字 数 254 千

版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-5972-7

定 价 39.80 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。

序

杜磊先生主编、编著了一套“音乐教学经典方法丛书”，这套丛书包括《小学音乐教学的 50 个经典案例》、《中学音乐教学的 50 个经典案例》、《音乐课堂教学的经典方法》、《音乐课外活动的经典方法》四本，请我给这套丛书写几句话，我是非常高兴和十分乐意的。

为深化教育改革，推进素质教育，适应 21 世纪人才培养的需要，党中央、国务院颁布了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，教育部先后颁发了《基础教育课程改革纲要（试行）》、《学校艺术教育规程》等文件，各地都在进一步贯彻落实、深入推进。

中小学音乐教育，是实施素质教育的有机组成部分，是深化教育改革的重要抓手之一。近年来，在各地教育行政、教育管理、教学教研部门和广大音乐教育工作者的辛勤努力下，中小学音乐教育有了长足的发展。但是，我们也要看到发展还很不平衡，还存在一些问题。主要表现为对音乐教育重要性的认识还不到位，对中小学音乐教育的投入还不够，对中小学音乐师资的

配备还不足等等，这些问题要在深化教育改革、全面推进素质教育的过程中不断加以解决和完善。

杜磊先生主编、编著的这套“音乐教学经典方法丛书”，适应深化教育改革、全面推进素质教育的要求，内容丰富、方法实用，简明扼要、通俗易懂。该套丛书的出版，不仅为中小学音乐教师提供了急需而有指导意义的开展音乐课堂教学和音乐课外活动的成功经验与方法，而且对中小学音乐教师自身专业素质的进一步提高和音乐课堂教学的进一步深化、音乐课外活动的进一步开展，都有着十分重要的意义。

2011年7月，本人在北京参加了国家教育部召开的，经教育部中小学音乐教材审查委员会审定通过的全国11省市中小学音乐教材主编会议；8月，又参加了教育部召开的中小学音乐教材编写培训会议。从这两个重要会议主要内容看，杜磊先生这套丛书是符合新修订的《音乐课程标准》的精神与要求的。其教学案例、教学方法等方面的选编与论述，不仅可供中小学音乐教师学习参考，而且也可供中师和大专院校音乐教育、音乐学的学生学习借鉴。

杜磊先生既是一位有专业水平、有丰富经验的优秀音乐教研员，同时又是一位著作丰硕、卓有成果的音乐教育家。为此作序，感到欣慰！

国务院颁发的政府特殊津贴者
教育部艺术教育委员会一、二届委员
教育部全国中小学音乐教材审查委员会委员
湖北第二师范学院音乐系名誉主任、教授



2012年11月

前 言

《中学音乐教学的 50 个经典案例》一书，选编了近年来国家、省教育有关部门组织的中小学音乐优质课竞赛、中小学音乐教学案例评选中获国家级、省级一等奖的 50 篇中学优秀音乐教学案例。其中，初中优秀音乐教学案例 30 篇，高中优秀音乐教学案例 20 篇。

随着课程改革的深入推进和《音乐课程标准》的实施、修订，我国广大中小学音乐教师的教学理念不断更新并转化成教学行为，本书选编的 50 篇中学优秀音乐教学案例，从一个侧面展示了中学音乐教师近年来在新课改背景下的课堂音乐教学中对教学理念、教材内容、教学形式、教学过程、教学环节、教学方法、教学手段、教学效果等诸多方面的有效改革和探索。入选本书的教学案例，其教材内容大多选自经教育部全国中小学教材审定委员会审查通过的多种版本的中学音乐教材，尤其是本书还选编了少量根据地方教材、校本教材编写的教学案例，编者充分考虑到中学音乐教师对不同教材、不同学段、不同年级、不同课型教学案例的需求，并对每一篇教学案例进行了简明扼要的点评。这些教学案例，可供各地中学音乐教师备课时参考。

由于各地使用的中学音乐教材版本不尽相同，加之本书的容量有限，一些优秀的中学音乐教学案例未能及时收入书中。书中存在的不足和问题，诚恳期望有关专家和中学音乐教师提出批评、指导意见，以便再版时进一步修订完善。

“音乐教学经典方法丛书”，得到了教育部全国中小学音乐教材审查委员会委员、我国著名音乐教育家、享受国务院特殊津贴专家邱刚强教授的大力支持并亲自为本套丛书作序；湖北省教育厅体卫艺处副处长姜贵君先生对本套丛书的编写给予了很大帮助，提出了很好的指导意见。在此，一并深表谢意！

杜 磊

2012 年 11 月

目 录

1. 苗岭的早晨	刘宏伟/1
2. 走进非洲	康雪丽/13
3. 灿烂的西部	杨焕荣/19
4. 月光下的凤尾竹	谢朝霞/24
5. 影视歌曲	周宗红/30
6. 音乐与生活	宋湘琴/35
7. 永远的莫扎特	胡 萍/39
8. 新疆歌舞——《青春舞曲》	关妹南/43
9. 神奇的音乐要素——《瑶族舞曲》	张 恒/48
10. 唱念做打学京剧	贾 凡/53
11. 西藏歌舞	江 南/62
12. 让世界充满爱	黄 薇/70
13. 红色井冈——《毛委员和我们在一起》	王文婷/74
14. 卡门序曲	左 梅/78

15. 春天来了	冯 霞/85
16. 舞剧音乐	杨小荣/90
17. 摇篮曲	高文丽/96
18. 长江之旅	唐中华/102
19. 芭蕾舞剧	郭瑞红/108
20. 欢快跳跃的歌舞盛宴——走进新疆音乐	李冠莲/113
21. 渔舟唱晚	许 雄/119
22. 走进中国军歌	谭亚斌 龙红霞/125
23. 猎人合唱——歌剧《自由射手》选曲	李克玲/130
24. 冬之韵——踏雪寻梅	魏宏清/138
25. 华夏古乐	李蜀南/142
26. 曲苑寻珍	修 静/148
27. 流行风——歌声中的爱	蒋一禾 朱华琴/152
28. 弦动蝶影绘声色 中韵西呈述永恒 ——小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》	周 琦/159
29. 国家非遗——荆州花鼓戏唱腔赏析	李学锐/167
30. 友谊地久天长	侯明霞/171
31. 勋伯格	崔晓震/179
32. 古琴曲《流水》赏析	刘 鸿/189
33. 豫剧奇葩——河南灯歌	刘永占/195
34. 拉丁美洲音乐	李宗波/203

35. 音乐与人生	张 玥/209
36. 非洲音乐	孙 煜/214
37. 京剧大师梅兰芳	张亚娟/219
38. 华夏音乐之光	秦 颖/225
39. 艺术歌曲的成熟——舒伯特的艺术歌曲	陈岸如/231
40. 学会聆听——音乐中的聆听与表现	刘晓丹/236
41. 为旋律配简易伴奏	王 珏/241
42. 中国汉族民歌	董丽新/247
43. 音乐作品的民族风格——彝族和藏族	周 吟/252
44. 音画融溶 绘声绘色 ——德彪西印象派音乐作品欣赏	叶 艳/257
45. 生活之音——永恒的水	刘 阳/268
46. 绚丽的世界音乐——歌唱篇	王 亮/273
47. 爵士乐	王民忠/279
48. 汉族民歌——劳动号子	胡 冰/283
49. 千手观音	王 华/288
50. 起承转合 创造快乐 ——一段体(鱼咬尾式)歌曲的鉴赏与创作实践	褚艳华/292



1. 苗岭的早晨

1. 苗岭的早晨

刘宏伟

教学年级

七年级。

教学课时

一课时。

教学目标

一、能听辨小提琴曲《苗岭的早晨》A B A 的结构形式，感受作品所表现的意境和不同段落音乐特点；

二、能熟唱作品的主题旋律，了解苗族飞歌的主要特点，如：骨干音、色彩音以及句式结构等，并尝试进行模仿演唱。

教学重点

一、感受和体验苗族飞歌《歌唱家乡美》中的旋律特征；

二、分析、比较小提琴曲《苗岭的早晨》中不同段落音乐特点。



教学难点

熟唱、熟记主题旋律，唱准飞歌中的色彩音降 mi。

教材分析

小提琴曲《苗岭的早晨》作于 1975 年。乐曲以明朗清新的旋律，描绘出苗族山寨春意盎然的秀丽景色；以明快、热烈的劳动节奏，表现出苗族人民的愉悦心情和对幸福生活的向往。

飞歌是苗族人民最爱唱的民歌，也是苗族最有代表性的音乐之一，多在节日、喜庆时演唱，其音调高亢嘹亮，具有强烈的艺术感染力。

教学过程

一、课前活动

教师带领学生们随着苗族风格的音乐进行律动。

二、认识“飞歌”

师：同学们好，我是第一次来到银川，这里是全国唯一的一个回族自治区所在地。大家都知道银川不仅有“塞外江南”的美称，更有动听的“花儿”。请问宁夏的“花儿”为什么是动听而不是好看呢？我所说的“花儿”指的是什么？

生：民歌。

师：这里所说的“花儿”指的是我们回族的民歌。我国是一个多民族的国家，共有 56 个民族生活在祖国这个大家庭里，每个民族都有自己独特的生活方式和民俗文化。今天我们要共同来欣赏一首苗族风格的器乐曲。首先请大家欣赏一组图片，我们一起来认识一下这个民族。

（播放苗族风情图片，背景音乐：口笛曲《苗岭的早晨》片断。）

师：回族的民歌称为“花儿”，大家注意到片中介绍的苗族民歌称为



1. 苗岭的早晨

什么？

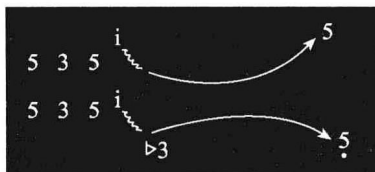
生：飞歌。

师：苗族的民歌有一个非常有意思的名字，叫“飞歌”（板书：飞歌）。
老师课前特意学唱了一首苗族的飞歌，我唱给大家听听。

（清唱）“登高山，放眼望，田里谷米黄。”

请大家跟我学一学，体验一下飞歌有什么特点。

（教师边书写歌曲旋律的图谱，边以模唱的方式，分句教唱苗族飞歌《歌唱家乡美》的旋律片断。）



师：唱得不错，我们把它连起来再唱一次。

（学生练唱飞歌歌词“登高山……”）

师：注意这里有一个降 mi，它比 mi 要低一点，我们来练习一下：do-mi，do-降 mi。

师：降 mi 是苗族飞歌中的色彩音，很有特点，我们要把它唱好。

（出示谱例，学生练唱。）

A 段

1=A $\frac{2}{4}$

陈 钢编曲

5 3 | 5 - | 5 i 5 i 5 3 1 | 3 - | 5 - | 5 - | 5

5 3 | 5 - | 5 i 5 i 5 3 1 | 3. 2 1 6 | 5 - | 5 -

师：给自己一点掌声，唱得不错。（学生鼓掌，鼓励自己。）我们来看看这首飞歌的旋律由哪几个音组成？



生：sol、mi、do 三个音。

师：sol、mi、do 三个音中你们感觉到哪个音最重要？

生：sol。

师：sol 是飞歌旋律中最主要的音，我们再来唱一唱，感受一下它的特征。（学生练唱飞歌。）

三、欣赏作品

师：刚才我们学唱了飞歌，今天我们要欣赏一首苗族风格的器乐曲《苗岭的早晨》，你们将很容易地在作品中听到飞歌的旋律，请你们关注飞歌的旋律在作品中出现了几次，分别出现在哪些段落。

欣赏小提琴独奏《苗岭的早晨》。（播放 CD）

（板书：苗岭的早晨。）

师：哪位同学能回答刚才的问题？

生：共出现了四次，分别出现在开始和结尾。

师：也就是说开始和结尾是相同的对吧？

（边复述学生的回答，边板书：A A。）开始和结尾是相同的，在音乐中我们称它为什么呢？

生：重复。

师：不相同的呢？

生：对比。

师：所以中间还有一个对比乐段。（完成板书：A B A。）

师：同学们听出来这是什么乐器演奏的吗？

生：小提琴。

师：哪个同学能给大家介绍一下小提琴？请用三句话介绍一下小提琴最主要的特点。

生：小提琴是西方的乐器，有四根弦。

师：你给大家介绍一下哪四根弦。



1. 苗岭的早晨

生：1 弦、2 弦、3 弦和 4 弦。

师：声音有什么特点？

生：有高有低。

师：我考你们一个小常识：粗弦声音高还是细弦声音高？

生：细弦声音高。

师：它们分别是：1 弦、2 弦、3 弦和 4 弦（边说边示范四根弦的演奏位置），请你继续说。

生：它的声音很悠扬。

师：谢谢你。小提琴有四根弦，音域很宽，所以它的表现力很丰富。接下来我们分段欣赏《苗岭的早晨》，作者究竟要把一个什么样的苗岭呈现在我们面前呢？

先请大家听听第一段，请大家注意聆听第一段的旋律在飞歌的基础上有哪些拓展？为了便于大家的聆听和分析，在听之前我们再来唱唱飞歌。

（学生练唱飞歌。）

欣赏：《苗岭的早晨》A 段。（播放 CD）

师：飞歌出现时有前奏吗？

生：没有。

师：这在我们语文课里叫什么？

生：开门见山。

师：开门见山的就是这首飞歌的旋律，我们再来唱一遍。

（学生练唱飞歌。）

师：在飞歌的基础上，音乐有哪些拓展？

生：有鸟鸣声。

师：小提琴在这里模拟了鸟鸣声，我们来模拟练习一下。（教师在钢琴上弹奏“ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}5\cdots$ ”与学生对答。）

师：鸟鸣声怎么这么整齐？（学生领悟后以模唱和口哨声与教师的钢琴



弹奏进行对答。)

师：欢快的鸟鸣声，让我想起唐代诗人王维的“空山不见人……”

生：“但闻人语响”。

师：我们可以改成“但闻鸟语声”。在这里小提琴以滑音演奏的技巧模拟了鸟鸣声。我想问一问，这里的鸟鸣声叫得那么欢快，是一种动态的表现，让我们眼前好像看到了鸟儿在飞一样，请问作者是想表现“动”还是“静”呢？

生：静。

师：为什么？

生：动衬静，静更静。

师：她说得真好，动衬静，静更静。我们给她掌声鼓励。（鼓掌）这一段我们就用“静”来点题，（板书：静）音乐中以鸟鸣声来衬托苗岭早晨的“静”。

现在我们再来归纳一下飞歌的旋律有什么特点。我们刚才说过它的骨干音是 sol、mi、do，最重要的音是哪个音？

生：sol。

师：它的色彩音是哪个音？

生：降 mi。

师：这个降 mi 是很有特点的。（对应板书进行归纳）飞歌是对称的上下句结构，它的节拍规整吗？让我们划着拍来唱一唱。

（学生划拍唱飞歌，得出结论——节拍是自由的。板书：自由。）

师：它还有长长的什么呢？

生：拖腔。

师：因此，我们说它是悠长的、优美的（板书：悠长 优美），这些都是 A 段主要的特点，作者力图把安静的、晨曦初露的苗岭，音画般的美景呈现在我们面前。



1. 苗岭的早晨

下面我们将欣赏 B 段。

前面说过，在音乐当中相同的叫重复，不相同的叫对比，这是音乐作品中最常见的结构形式，也是作曲家最常用的表现手法。欣赏 B 段时请大家思考 A 段与 B 段有哪些对比因素呢？它和飞歌的旋律又有什么联系呢？

欣赏之前让我们再来唱一唱飞歌。（学生练唱飞歌。）

欣赏《苗岭的早晨》B 段（播放 CD）。

生 1：我觉得第二段比第一段更为欢快。

师：她说最明显的变化是欢快（板书：欢快），让我们跟着音乐一起来感受一下。注意，这里的节拍还是自由的吗？

生：（齐）不是。

师：这一段的音乐有了规整的节拍。

（聆听 B 段音乐，学生击拍感受。）

师：还有其他不同吗？

生 2：除了小提琴的演奏外，还加入了钢琴的声音。

师：这里钢琴的伴奏比较突出了。

生 3：钢琴弹跳的声音衬托出飞歌悠扬的感觉。

师：你听出了它与飞歌的联系了吗？

生 3：我觉得它有，它们之间是一种相互衬托的感觉，通过钢琴弹跳的声音衬托出飞歌悠扬的感觉。

师：我们来唱一唱，想想第二段的旋律与飞歌有没有联系呢？

（出示谱例，学生练唱。）

B 段

$1=A \quad \frac{2}{4}$

陈 钢编曲

5 3 5 5 $\dot{1}$ 5 3 | 1 1 5 | 5 3 5 5 $\dot{1}$ 5 3 | 5 - |