

中国当代著名书画家

侯德昌作品集

ZHONGGUO DANGDAI ZHUMING SHUHUAJIA
HOU DECHANG ZUOPINJI SHUFAJUAN

书法卷

北京工艺美术出版社

中国当代著名书画家

书法卷

ZHONGGUO DANGDAI ZHUMING SHUHUAJIA
HOU DECHANG ZUOPINJI SHUFAJUAN

侯德昌作品集

主编 / 冯琳

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

侯德昌书法作品集 / 冯琳主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2009.11

(中国当代著名书画家)

ISBN 978-7-80526-884-2

I. 侯… II. 冯… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 215139 号

责任编辑: 陈高潮

版式设计: 李 超

责任印制: 宋朝晖

中国当代著名书画家 侯德昌作品集·书法卷

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64283671/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制 作 北京浩瀚融宝广告有限公司

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 9

版 次 2009 年 11 月第 1 版

印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-884-2/J·785

定 价 480.00 元

庚德昌書畫

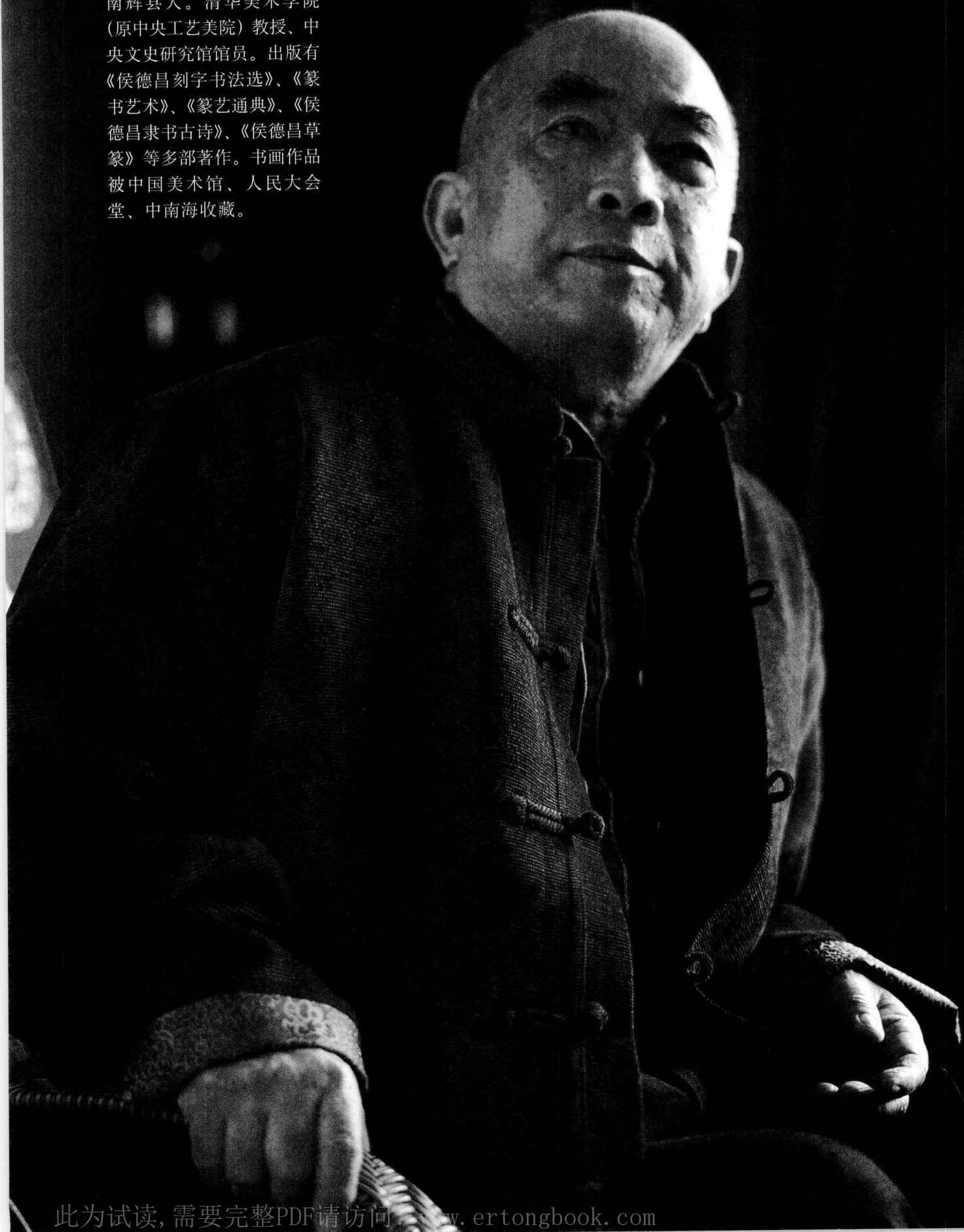


劉海粟

年方六歲



侯德昌,1934年生,河南辉县人。清华美术学院(原中央工艺美院)教授、中央文史研究馆馆员。出版有《侯德昌刻字书法选》、《篆书艺术》、《篆艺通典》、《侯德昌隶书古诗》、《侯德昌草篆》等多部著作。书画作品被中国美术馆、人民大会堂、中南海收藏。



序 言

文 / 袁行霈

书法与诗歌虽然属于两种不同的文艺门类，但书法艺术臻于妙境时，便有了诗的节奏和韵律，进而有了诗的意趣和境界；而诗歌一经书法家书写之后，也就更多了一种欣赏的价值。文征明所绘白居易《琵琶行》诗意图手卷，在后幅拖尾以行草书写《琵琶行》全文，体势变化多端，笔笔皆中规矩，诗歌、绘画与书法珠联璧合。詹景凤书写的陶渊明《饮酒》其五，于狂放中见古法，也是难得的佳作。至于董其昌以行草书所写王维《辋川集》册，共二十一幅，更是弥足珍贵的墨宝。

中央文史研究馆馆员侯德昌先生，所书擘窠大字隶书以及巨幅水墨壁画，早已闻名于世。近年来，以其具有独创性的隶书，孜孜不倦地书写了二百一十七首唐宋元明清的诗歌，编为此书。其书法端庄圆融而不失变化，质朴浑厚而每见妩媚。所书诗歌，多系人们耳熟能详的佳作。吟咏诗歌之际欣赏书法，欣赏书法之时重温诗歌，书法与诗歌相得益彰，辉映成趣。

中央文史研究馆是在毛泽东、周恩来等老一辈党和国家领导人倡导下，于1951年成立的，馆员中多有著名的文史专家和书画家。侯德昌先生入馆以来热心参加文史馆的各项活动，为弘扬中华优秀传统文化做了许多贡献；并且积极参与救灾捐助等社会公益事业，古道热肠，有君子之风。我既敬重其为人之忠厚淳朴，复叹服其艺术之精湛纯熟，得此嘉友，深感荣幸。

此书出版在即，德昌先生囑于作序，不敢违命。谨书数语，以表敬意云尔。是为序。

（作者系中央文史研究馆馆长）

挟风带雨气势逼人

文 / 黄叔麟 (新加坡)

规矩的篆书、工整的隶书，苟且融进了流畅的章草，则篆又如何？隶又如何？章草又如何呢？

侯德昌教授之书，以沉着的线条、参差错落的笔画，如千里行云、力透纸背，而气势咄咄逼人，就回答了这许多的问号。他独特的风格因此形成，这种古朴苍劲的风格，终于使中国象形的文字，更象形；使书与画的同源，更易于溯流而追源。

越过另一巅峰

研究中国象形文字的演变，汉以后非常困难，最大的原因，就在于汉以后迄于今，我们以书法为艺术，书家因此辈出，书体的变化和发展，因此便从一个巅峰、飞过另一个巅峰。想当初，篆因简化而为隶，隶因简化而为章草，不久，章草更因简化而为草书。其后，有人吸收了隶书的一些结构和草书的一些笔法而出现了楷书，到了三国末期，楷书又因简化演进而出现了行草，而晋，草、楷、行三体的书法艺术，已经登峰造极。书家的风起云涌，叫中国的书法艺术，也风起云涌起来。

如今，侯德昌教授之书，更一新了我们的耳目。恕我赞他，如果过去的书法成就，是一座座的巅峰，那么，他已飞过座座的巅峰，而盘踞在一座全然是属于他的艺术高峰上，以他在绘画上的成就入书。

他原是练颜、柳的，颜真卿的纯朴、柳公权的潇洒，都曾使他苦恼于不能表现魄力，一直到进入大学之后，他发现了《曹全碑》变长形为方形，变弧线为直线，于是一笔直下，作品因此朴茂峻严。从此，他追求了笔画的粗细相映、奇正相望。于是，用墨燥湿、浓淡并见，包裹严密、渊厚浑穆。重与大，拙与古的艺术个性，就都包罗其中。

走向“极无形”

几十年下来，他终究是要从“有形”走向“无形”的，而今天，他更勇敢地“从无形”走向“极无形”。

他久已脱离了草、楷、行三体的神气，而使他的神气，似篆非篆、似隶非隶、似章草而非章草。它似画，但不是画，他是以图章入画，而那图章，并非图章，却富于金石气，且能挟风带雨，顾盼自雄，实在令人振奋。

说日本的书家，善于变化。我们早已承认。但有了侯德昌教授的书在，侯德昌教授的书的变化在，我们当叫近代日本善于变化的书家，都低头。因为，那其间还存在着一项只许意会，不能言传的节操，就是“骨气”，那是一种非常凝重的气氛，似浓荫、繁花和茂叶，始终咄咄逼人。

他生长在一个农民家庭里，大自然就是他最早的启蒙导师，而农村里朴素的民风就一直陶冶着他的性格和情操，他始终令人觉得，他是那么敦厚、谦和与善良。他的身上，始终散发着一股中国最朴素、最敦厚的土地气息。

用墨率真洒脱

也许，就是那一股土地的气息，使他用墨率真而洒脱而古朴却又是那么沉静、寂寥而不失滋润；使他运笔坚挺、硬朗，可又是那么舒缓、那么儒雅、那么逍遥。

但他确已独步，他确已凭他憨厚和深沉的艺术气质，以一种全新的姿态，独步出来，而后，向古老挑战、向传统挑战、向墨守成规挑战、向陈陈相因挑战。

挑战！以新一代的艺术意志，直到最后的胜利。

图 版 目 录

隶 书

宋·陆游诗《秋夜将晓出篱门迎凉有感》·····/2	宋·范仲淹诗《江上渔者》·····/21	宋·苏舜钦诗《夏意》·····/44
宋·林升诗《题临安邸》·····/3	唐·李白诗《送孟浩然之广陵》·····/22	唐·王昌龄诗《芙蓉楼送辛渐》·····/45
宋·陆游诗《柳桥晚眺》·····/4	唐·王驾诗《社日》·····/23	毛泽东词《沁园春·雪》·····/46
唐·孟浩然诗《春晓》·····/4	元·高克恭诗《即事》·····/24	宋·朱熹诗《春日》·····/48
宋·钱选诗《题金碧山水卷》·····/5	宋·王安石诗《元日》·····/25	宋·朱熹诗《水口行舟》·····/49
唐·韦应物诗《滁州西涧》·····/6	明·孙承宗诗《渔家》·····/26	唐·王维诗《鸟鸣涧》·····/50
唐·刘禹锡诗《秋词》·····/7	近代·裴景福诗《出嘉峪关》·····/27	唐·李世民诗《赠萧瑀》·····/50
唐·杜牧诗《山行》·····/8	唐·高适诗《别董大》·····/28	唐·王之涣诗《凉州词》·····/51
唐·李白诗《独坐敬亭山》·····/9	宋·王安石诗《泊船瓜洲》·····/29	唐·王昌龄诗《采莲曲》·····/52
唐·张秦娥诗《远山》·····/9	宋·苏东坡词《念奴娇·赤壁怀古》·····/30	宋·朱熹诗《观书有感》·····/53
唐·刘禹锡诗《浪淘沙》·····/10	明·王秩登诗《湖上梅花歌》·····/32	宋·苏轼诗《题西林壁》·····/54
隋唐·高骈诗《山亭夏日》·····/11	宋·陆游诗《小园其一》·····/33	唐·苏舜钦诗《淮中晚泊犊头》·····/55
唐·王之涣诗《登鹳雀楼》·····/12	宋·陆游诗《小园其二》·····/34	唐·李白诗《客中作》·····/56
唐·王维诗《鹿柴》·····/12	宋·刘敞诗《春草》·····/35	宋·苏轼诗《惠崇春江晚景》·····/57
唐·李商隐诗《夜雨寄北》·····/13	宋·王安石诗《江雨》·····/36	宋·苏东坡诗《洗儿戏作》·····/58
晋·陶渊明《桃花源记》·····/14	唐·李绅诗《悯农》·····/37	唐·杜甫诗《绝句》·····/59
唐·朱庆余诗《过耶溪》·····/16	唐·王维诗《山中》·····/37	唐·苏颐诗《将赴益州题小园壁》·····/59
宋·石延年诗《南朝》·····/17	宋·赵师秀诗《约客》·····/38	唐·杜甫诗《江南逢李龟年》·····/60
宋·戴复古诗《淮村兵后》·····/18	唐·杨巨源诗《城东早春》·····/39	宋·陆游诗《示儿》·····/61
宋·王安石诗《定林所居》·····/19	唐·王维诗《竹里馆》·····/40	唐·张旭诗《桃花溪》·····/62
唐·韩翃诗《寒食》·····/20	唐·杜甫诗《绝句》·····/40	唐·杜甫诗《绝句》·····/63
唐·储光羲诗《江南曲》·····/21	唐·李白诗《望庐山瀑布》·····/41	唐·王维诗《少年行》·····/64
	唐·崔护诗《题都城南庄》·····/42	唐·王勃诗《滕王阁》·····/65
	唐·王瀚诗《凉州词》·····/43	宋·王禹偁诗《畲田其一》·····/66

宋·王禹偁诗《畬田其二》·····/67	精神万古·····/92	种豆南山下 草盛豆苗稀·····/115
唐·李白诗《苏台览古》·····/68	种瓜得瓜 种豆得豆·····/92	农丰人乐稻粟香·····/116
唐·白居易诗《大林寺桃花》·····/69	唐·孟浩然诗《春晓》·····/93	春华秋实·····/116
唐·岑参诗《山房春事》·····/70	宋·岳飞词《满江红》·····/94	行遍天涯等断蓬 作诗博得一生穷 ·····/117
唐·杜牧诗《清明》·····/71	明·李梦阳诗《开先寺》·····/96	宋·陆游诗《游山西村》·····/118
元·马桂逊诗《暮春吟》·····/72	夏鼎商彝·····/97	清·郑板桥诗《潍县署中画竹呈年 伯包大中承括》·····/120
宋·程颢诗《春日偶成》·····/73	油盐酱醋 粗茶淡饭·····/97	宋·苏东坡诗《惠崇春江晚景》 ·····/120
宋·释仲殊诗《润州》·····/74	大处落墨·····/98	唐·李华诗《春行寄兴》·····/121
元·赵孟頫题画诗·····/75	毛泽东词句《采桑子·重阳》·····/99	山雨欲来风满楼·····/122
清·黄景仁诗《江行》·····/76	竹明风弄影 荷净露生香·····/100	夏潭修竹·····/123
唐·王建诗《雨过山村》·····/77	猪马牛羊良兽也·····/101	龙潜渊·····/124
宋·苏东坡诗《琴诗》·····/78	万丈长缨要把鲲鹏缚·····/101	图画缘·····/124
唐·李白诗《闻王昌龄左迁龙标遥 有此寄》·····/79	源清则流清 源浊则流浊·····/102	古人诗句·····/125
唐·韩愈诗《晚春》·····/80	田园之乐·····/103	齐白石诗《家山大战慨然题壁》 ·····/126
唐·杜牧诗《江南春》·····/81	烟雨濛濛·····/103	独坐幽篁里 弹琴复长啸·····/126
唐·王维诗《九月九日忆山东兄弟》 ·····/82	积善者昌 积恶者丧·····/104	弘扬民族文化·····/127
宋·苏轼诗《饮湖上初晴后雨》·····/83	励精图治 振兴中华·····/104	空潭写春古镜照神·····/128
唐·白居易诗《禁中夜作书与原九》 ·····/84	风萧萧兮易水寒 壮士一去不复还 ·····/105	泉声三月雨 柳色半春烟·····/129
篆 书	唐·白居易《琵琶行》诗句·····/106	元·刘汝钧诗《春日田园杂兴》·····/130
宋·苏东坡《题西林壁》诗句·····/86	闭门造车·····/107	唐·李颀诗《古从军行》句·····/132
图书独娱·····/87	河畔草 道边花 花草香·····/107	草篆 宋·范成大诗《横塘》·····/133
屈原《离骚》诗句·····/88	唐·刘禹锡诗《陋室铭》·····/108	草篆 万国春风百花舞·····/134
元·王冕诗《墨梅》·····/89	书声琴声·····/110	唐·刘禹锡诗《陋室铭》·····/135
星垂平野阔 月涌大江流·····/90	农田苗壮·····/110	
唐·李绅诗《悯农》·····/91	曹植《七步诗》·····/111	
	九万里风鹏正举·····/112	
	积善者昌 积恶者丧·····/113	
	面壁十年图破壁·····/114	

隶书

陸游詩 秋夜將曉出籬門迎涼有感	南望王師又一年	遺民淚盡胡塵里	五千仞岳上摩天	三萬里河東入海
--------------------	---------	---------	---------	---------

宋·陆游诗《秋夜将晓出篱门迎凉有感》

山外青山樓外樓
西湖歌舞幾時休
暖風熏得游人醉
直把杭州作汴州

林升詩
題臨安邸

宋·林升诗《题临安邸》

小浦聞魚躍

橫林待鶴歸

閑雲不成雨

故傍碧山飛

宋陸游詩柳橋晚眺



宋·陸游詩
《柳橋晚眺》

春眠不覺曉

夜來風雨聲

花落知多少

唐孟浩然詩春曉

唐孟浩然詩春曉



唐·孟浩然詩《春曉》

煙雲出沒無間
半在空虛半在山
我亦閑中消日月
幽林深處聽潺湲

宋錢選詩題金碧山水卷



宋·钱选诗《题金碧山水卷》

獨憐幽草澗邊生
上有黃鸝深樹鳴
春潮帶雨晚來急
野渡無人舟自橫

韋應物詩
滁州西澗

唐·韦应物诗《滁州西涧》

自古逢秋悲寂寥
我言秋日胜春朝
晴空一鹤排云上
便引诗情到碧霄

劉禹錫詩秋詞

唐·刘禹锡诗《秋词》

遠上寒山石徑斜
白雲生處有人家
停車坐愛楓林晚
霜葉紅於二月花

杜牧詩 山行

唐·杜牧诗《山行》