

刘心武文存22

[1958—2010]

红楼梦研究 第四卷

《红楼梦》 八十回后真故事

刘心武◎著



· 013031991

I217.62
72
V22

刘心武文存22

[1958—2010]

红楼梦研究 第四卷

《红楼梦》 八十回后真故事

刘心武◎著



I217.62
72
V22



北航 C1639105

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

《红楼梦》八十回后真故事 / 刘心武著. — 南京:
江苏人民出版社, 2012. 11

(刘心武文存; 22. 红楼梦研究. 第4卷)

ISBN 978-7-214-08390-6

I. ①红… II. ①刘… III. ①《红楼梦》研究-文集
IV. ①I207.411-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第126758号

书 名	《红楼梦》八十回后真故事
著 者	刘心武
责任编辑	刘 焱
统筹编辑	李 丹
特约编辑	朱 鸿
文字校对	陈晓丹 郭慧红
装帧设计	门乃婷工作室
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京湖南路1号A楼 邮编: 210009
出版社网址	http://www.book-wind.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	三河市金元印装有限公司
开 本	700毫米×1000毫米 1/16
印 张	26
字 数	384千字
彩 插	4
版 次	2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-214-08390-6
定 价	60.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)



▲ 热心读者鼓励刘心武把研红坚持到底（2005年）

坚持自己的观点 (2007年) ▼





- ▲ 为考证曹雪芹《红楼梦》后 28 回中会写到的狱神庙，刘心武特意赴河南内乡县考察，此为内乡古县衙狱神庙中供奉的狱神皋陶

刘心武
著

紅樓夢

八十回后真故事



【 文本细读，小心求证 】
【 揣摩原意，推演得真 】

只要存善意，不怕大争论
央视《百家讲坛》再度携手刘心武
解开《红楼梦》八十回后全部谜底

《刘心武文存》出版说明

《刘心武文存》收录刘心武自 1958 年 16 岁至 2010 年 68 岁公开发表的文字约 900 万字。《文存》共 40 卷，按文章门类收录，计有长篇小说 5 卷、中篇小说 4 卷、短篇小说 5 卷、小小说 1 卷、儿童文学 1 卷、建筑评论 2 卷、《红楼梦》研究 4 卷、散文随笔 11 卷、杂文 1 卷、海外游记 1 卷、多品种（图文交融文本、报告文学、诗歌、剧本、足球评论、译述）1 卷、创作谈 1 卷、理论批评 1 卷、早期（1958 年至 1976 年）作品 1 卷、自述 1 卷。因跨越时间达半个世纪以上，收录定有遗漏，但其此期间的主要作品，相信均已收入。

《刘心武文存》各卷均附有《刘心武文学活动大事记》及《刘心武著作书目》，可备检索。

编辑出版《刘心武文存》的目的，意在供各方面人士阅读欣赏、分析研究、批评批判、收藏保存。

《红楼梦》八十回后真故事

- 第一讲 全本《红楼梦》之谜 · 002
- 第二讲 第八十一回之谜 [1]
《红楼梦》结构之谜 · 013
- 第三讲 第八十一回之谜 [2]
贾迎春之谜 · 021
- 第四讲 第八十一回之谜 [3]
香菱之谜 · 030
- 第五讲 第八十二回至第九十回之谜 [1]
贾家获罪之谜 · 040
- 第六讲 第八十二回至第九十回之谜 [2]
贾惜春之谜 · 050
- 第七讲 第八十二回至第九十回之谜 [3]
袭人、麝月之谜 · 060
- 第八讲 第九十一回至第九十九回之谜 [1]
贾探春之谜 · 073
- 第九讲 第九十一回至第九十九回之谜 [2]
王熙凤、巧姐之谜 · 085
- 第十讲 第九十一回至第九十九回之谜 [3]
李纨之谜 · 098
- 第十一讲 第一百回至第一百零八回之谜 [1]
狱神庙之谜 · 109
- 第十二讲 第一百回至第一百零八回之谜 [2]
《金陵十二钗副册》之谜 · 123
- 第十三讲 第一百回至第一百零八回之谜 [3]
《金陵十二钗又副册》之谜 · 136
- 第十四讲 第一百回至第一百零八回之谜 [4]
《情榜》之谜 · 148
- 第十五讲 第八十一回至第一百零八回 回目之谜 · 160

红楼眼神

《红楼眼神》自序 · 190

下死眼 · 192

镜内对视 · 194

杀鸡抹脖使眼色儿 · 196

乜斜着眼 · 199

贾政一举目 · 202

相对笑看 · 205

以目相送 · 207

红楼拾珠

世法平等 · 210

事若求全何所乐 · 212

是真名士自风流 · 214

惟大英雄能本色 · 217

小心没有过逾的 · 220

到底还该归到本来面目上去 · 222

看见燕子就和燕子说话 · 224

大小都有个天理 · 226

朴而不俗直而不拙 · 228

竟是拈阄公道 · 230

状元榜眼难道就没有糊涂的 · 232

太满了就泼出来了 · 234

推倒油瓶不扶 · 237

看着多多的人吃饭最有趣的 · 239

从小儿世人都打这么过的 · 241

- 卖油的娘子水梳头 · 243
- 读书人总以事理为要 · 245
- 黄柏木作磬槌子 · 247
- 牛不吃水强按头? · 249
- 前人撒土迷了后人的眼 · 251
- 清水下杂面你吃我看见 · 253
- 失了大体统也不像 · 255
- 提防着怕走了大褶儿 · 257
- 蝎蝎螫螫老婆汉像 · 259
- 摇车里的爷爷 · 261
- 扬铃打鼓的乱折腾 · 263
- 管谁筋疼 · 265
- 花儿落了结个大倭瓜 · 268
- 可着头做帽子 · 270
- 仓老鼠和老鸱去借粮 · 272
- 黑母鸡一窝儿 · 274
- 抓着理扎个筏子 · 277
- 丈八的灯台 · 279
- 自古嫦娥爱少年 · 281
- 浮萍尚有相逢日 · 283
- 老健春寒秋后热 · 286
- 隔锅饭儿香 · 288
- 自为花上几个臭钱没有不了的 · 290
- 千里搭长棚 · 292
- 柳藏鹦鹉语方知 · 295
- 贾母论窗 · 297

红楼细处

- 《红楼梦》里的宠物 · 300
- 大观园里的承包与均富 · 303
- 和硕淑慎公主 · 306
- 见识狱神庙 · 310
- 留馮子盖头的小厮 · 314
- 门礼茯苓霜 · 316
- 小吉祥儿问雪雁借衣 · 318
- 宝官和玉官 · 320
- 莲花儿眼尖 · 322
- 北院大太太 · 324
- 阿其那之妻 · 326
- 净 饿 · 329
- 两代荣国公 · 331
- 玉带林中挂 · 333
- 邂逅大行宫 · 335
- 傅恒何时归故里? · 339
- 科头抱膝轩中人 · 341
- 让世界知道曹雪芹和《红楼梦》 · 343
- 推荐《红楼梦》周汝昌汇校本 · 349
- 耄耋老翁来捧场 · 351
- 周老赠诗有人和 · 353
- 公众共享的红学 · 357
- 揭密刘心武 · 359
-
- 附录一 刘心武文学活动大事记 · 378
- 附录二 刘心武著作书目 · 387

刘
心
武
文
存

22

《红楼梦》八十回后真故事

第一讲

全本《红楼梦》之谜

来听一首诗：“莫问金姻与玉缘，聚如春梦散如烟。石归山下无灵气，纵使能言亦枉然。”很显然，这是跟《红楼梦》有关系的诗。这位诗人看的是一部有头有尾的《红楼梦》。《红楼梦》里包含着“金玉姻缘”的故事。他看到故事里面“金玉姻缘”“聚如春梦”的情景，也看到了“散如烟”的结局。《红楼梦》一开始就讲，在天界有一块大石头，后来被一僧一道带到了人间，随着贾宝玉在人间经历了一番离合悲欢、兴衰际遇，后来又回到了天界，回到了大荒山无稽崖青埂峰下。有个空空道人看到回归山下的石头，上面出现好多文字，这个文本就是《石头记》。空空道人把它改名为《情僧录》，带到人间，这个文本才有了其他的名字，其中一个名字就是《红楼梦》。写上面那首诗的人读过全本的《红楼梦》，他用诗歌来陈述他的印象，发出他的感慨。

有人会说，这个人读了《红楼梦》，有头有尾，写了首诗，这有什么稀奇啊？我就读过《红楼梦》，我读的一百二十回《红楼梦》就有头有尾。但你要知道写这首诗的人，可不是当今的人，是清朝乾隆时代的人。这个人叫富察明义，字我斋。他是乾隆朝初期的一个不太得意的贵族后裔，他祖上曾经风光，但是到他这一代，他只当上一个小官，在清宫的上驷院，就是养马的地方，俗称御马园，当“执鞭”的一个小官。御马园就是为皇帝养马，给皇帝备马，皇帝要用马的时候，派人跟着，这样一个机构。这个人官运不济，但是喜欢读书，喜欢写诗，他把自己写的诗，编成一个集子，叫做《绿烟琐窗集》。他的诗水平不高，没有很多人欣赏，估计是自个儿抄出来，自我欣赏，或者在亲友之间，小范围流传一番。但是这个《绿烟琐窗集》，是研究《红楼梦》的重要资料。这本《绿烟琐窗集》穿越沧桑的

岁月保存下来了，就在北京图书馆里，可以去借阅、研究。《绿烟琐窗集》里面有关于《红楼梦》的诗，不止一首，是一组，有二十首，刚才我念的就是这二十首之一。可见富察明义他当时在乾隆朝读过一个有头有尾的《红楼梦》。

为什么我说它不是你现在所熟悉的一百二十回《红楼梦》呢？这个《绿烟琐窗集》，它里面那些诗的写作年代，是可以推敲出来的，写得最晚的诗，据专家考证，不会晚于乾隆四十六年，也就是公元1781年。这本诗集里的诗大体上是根据年代来排列，《题〈红楼梦〉》这二十首诗，排在诗集的当中，可见比刚才我说的专家考据出来的最晚的诗，时间还要早一些。可是我们大家现在所熟悉的一百二十回的本子，是什么时候产生的呢？它是在明义的《绿烟琐窗集》编成了之后很久。现在大家所看到的一百二十回通行本《红楼梦》，是程伟元和高鹗——程伟元是个书商，高鹗是个文人——他们两个合作，把大体上是曹雪芹的八十回《红楼梦》，和高鹗续的四十回，合在一起，用活字摆印的方式印刷流布的。那么这件事发生在哪一年呢？他们第一次印刷，是在乾隆五十六年，也就是公元1791年。刚才我告诉你了，明义的《绿烟琐窗集》最后一首诗它不晚于乾隆四十六年，也就是公元1781年，而程伟元、高鹗他们传下来的一百二十回本子，是出现在乾隆五十六年，也就是公元1791年，跟《绿烟琐窗集》里面诗的时间上至少差了十年。那么排在《绿烟琐窗集》当中的这二十首《题〈红楼梦〉》诗，还早于乾隆四十六年。所以明义所看到的完整的有头有尾的《红楼梦》，不可能是现在大家所看到的一百二十回的本子，他不可能看到高鹗的续书，因为高鹗那个时候还没续书呢！他看到的应该是另外一个有头有尾的《红楼梦》。

那么有人就会问了，一直听人说，曹雪芹的《红楼梦》只有八十回，不完整，是残缺的。你现在抛出这么一个材料，让我吃了一惊，原来早在程、高本一百二十回出现之前，就有一个完整的《红楼梦》了，而且这个《红楼梦》还有人读过，比如说富察明义他就读过，读完以后，他还用二十首诗表述了自己的感想。这是怎么回事？你光举出上面那首诗，还不足以说服我，他看到的是有头有尾的全本《红楼梦》，你能不能再举一首？那我就再举一首。刚才那一首是这组诗第十九首。现在我们就来看看他第二十首是怎么写的。

第二十首他是这样写的：“饌玉炊金未几春，王孙瘦损骨嶙峋。青娥红粉归何处，惭愧当年石季伦。”什么意思呢？曹雪芹书里面写的贾氏宗族的生活，是饌

玉炊金，他们吃的饭可以比喻成玉，他们做饭的动力，可以比喻成金，他们饬玉炊金，过的是豪华不堪的生活，但是这样的生活没有持续很久，未几春，没有经过几个春天。我们立刻就回忆到，我们所读过的《红楼梦》的前八十回，里面说得很清楚，“三春去后诸芳尽”，“勘破三春景不长”，书里面写荣华富贵的生活也就是三年时间，显然富察明义他既看到了前八十回里面三个春天锦衣玉食的生活，他还看到了八十回之后，看到了小说里面的主人公——王孙公子贾宝玉，最后是什么形象呢？“瘦损骨嶙峋”，最后瘦得不成样子了。“嶙峋”本是形容石头带棱带角，拿来形容人瘦，就是没有一点脂肪了，肌肉都已经耗尽了，整个就是皮包骨头了。他看到了完整《红楼梦》后半部分故事里面的贾宝玉，这个王孙——贾宝玉当然是属于王孙公子范畴的人物，他是荣国公的后代——就瘦成了一个怪样子，潦倒不堪。

大家想一想，如果他只看到了八十回，贾宝玉会是这样的形象吗？在前八十回的后面，比如说七十八回，曹雪芹还写到了贾宝玉的形象，大家回忆一下，有没有这样一个细节？贾宝玉在大观园里面行走，跟着两个丫头，一个麝月，一个秋纹。当时大观园已经被抄检过了，贾宝玉最心爱的丫头晴雯，已经被撵出去，而且死掉了。贾宝玉当时身心受到了很沉痛的打击，但是在曹雪芹的笔下贾宝玉是什么形象呢？是“瘦损骨嶙峋”了吗？不是。他写在大观园里行走的时候，贾宝玉觉得热，就把外头的大衣服脱了，脱了之后，露出底下穿的大红裤子，这个大红裤子是谁给他做的呢？是晴雯的针线活。人亡物在，秋纹和麝月也很感慨，这时秋纹就有一句话，形容贾宝玉，她说这个大红的裤子，配你那个松花色袄儿，就越发显得你是靛青的头，雪白的脸。靛青的头，就是头发是非常健康的青黑色；雪白的脸，说明脸是很丰润、白皙的。哪里是瘦骨嶙峋呢？可以肯定，富察明义看到了全本《红楼梦》后面，贾宝玉“瘦损骨嶙峋”的形象。在高鹗的四十回续书里面，贾宝玉也没有“瘦损骨嶙峋”啊，虽然后来出家了，大雪天里面，他到码头上，跪在他的父亲贾政所坐的船前，披着大红猩猩毡的斗篷，没有说他瘦成皮包骨头。很显然，富察明义所看到的全本《红楼梦》，跟你现在看到的一百二十回《红楼梦》不一样，他也不是仅仅看到了曹雪芹的前八十回的《红楼梦》，他看到了全书后面贾宝玉的形象，是潦倒不堪的。

现在我们看古本《红楼梦》，虽然八十回以后看不到了，但可以看到脂砚斋

的一些批语，脂砚斋提及贾宝玉在八十回以后的沦落，引用了八十回后的曹雪芹的原文，叫做“寒冬噎酸齏，雪夜围破毡”。酸齏，就是酸菜渣子。过去北京腌制的酸菜，腌完以后，把菜捞出来，剩下的那些烂渣子。他穷困到了抓那个渣子吃的地步；到了下雪的寒夜，没有办法御寒，不知哪儿捡的一个破毡子，就围在身上，是那么一种不堪的景象。这样的内容，跟“瘦损骨嶙峋”是对榫的。

富察明义看到过全本《红楼梦》。因此我可以得出结论，不是曹雪芹没有把《红楼梦》写完，不是曹雪芹他写到八十回，他就写不下去了，就停笔了，或者他想写，可是力不从心，或者没写到最后一回，他就死掉了，不是的。曹雪芹虽然死得比较早，四十岁的样子就死了，但是他是把《红楼梦》大体上写完了。他有一个有头有尾的稿本。可能还没有统稿，有些地方还缺少一些部件，比如说第七十五回，他缺几首中秋诗，还有一些地方前后有点儿矛盾，还没有来得及剔除那些前后矛盾的毛刺，没有把整部文稿完全修订好，但是就人物的命运发展来说，故事情节的流动来说，他已经完成了这部书稿。有这样一个原本的《红楼梦》，完整的《红楼梦》。

当然有人还是不服，说你光这么说，我觉得还是挺玄虚的。这个富察明义，他看到的这个《红楼梦》，也许不是曹雪芹的《红楼梦》吧？他看到的这个稿本哪儿来的？我现在告诉你，富察明义这二十首《题〈红楼梦〉》诗前面，还有一个小序，这个小序不得了，这个小序每一句话都很珍贵。

这小序第一句是什么呢？他就告诉你，他所读到的《红楼梦》的有头有尾的稿本是从哪来的，他说：“曹子雪芹出所撰《红楼梦》一部。”首先他告诉你这个书稿是曹雪芹拿出来的。过去古人对人表示尊重，特别是对男子表示尊重，在姓氏后面要加“子”，孔子、孟子、老子、韩非子；到了宋代，朱熹，朱子；到了清代，富察明义他很崇拜曹雪芹，读了曹雪芹的著作以后，他就称曹雪芹为曹子雪芹。出，就是出示、出借，他这个书的来源出处就是曹雪芹本人，他看到的有头有尾的《红楼梦》文本，就是曹雪芹本人提供的。那么这部书是谁写的呢？他告诉你，是曹雪芹“所撰”，撰就是著述，说明这个著作权就归于这个人。作者本身叫曹雪芹，他把自己所写的《红楼梦》出示了，富察明义得到了，明义遣词造句很明确，包括所出示的是半部还是一部？他说明是完整的一部。所以《红楼梦》究竟是不是曹雪芹写的，我觉得已经清楚了。