

全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业必修课程教材

美术教育实习

主编 钱初熹



教育部艺术教育委员会组织编写

浙江人民美术出版社

全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业必修课程教材

教育部艺术教育委员会组织编写

美术教育实习

主编 / 钱初熹



浙江人民美术出版社
湖南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术教育实习 / 钱初熹主编. — 杭州 : 浙江人民
美术出版社, 2011.1

全国普通高等学校美术学 (教师教育) 本科专业必修
课程教材

ISBN 978-7-5340-2953-0

I. ①美… II. ①钱… III. ①美术—教育实习—高等
学校—教材 IV. ①J-4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第009308号

教育部艺术教育委员会组织编写

全国普通高等学校美术学 (教师教育) 本科必修课程教材

美术教育实习

主 编: 钱初熹

责任编辑: 骆振龙

装帧设计: 陈秋伟 文 波 谭冀俊 张 曦

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

出 品 人: 奚天鹰 李小山

出版发行: 浙江人民美术出版社 湖南美术出版社

电 话 0571-85176089

网 址 <http://mss.zjcb.com>

地 址 杭州市体育场路347号

经 销: 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷: 浙江新华数码印务有限公司

开 本: 889X1194 1/16

印 张: 10.75

版 次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

印 数: 0,001—2,000册

书 号: ISBN 978-7-5340-2953-0

定 价: 45.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0571-85176089 邮 编: 310006

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业 必修课程教材编委会

顾 问：杨贵仁

主 任：杨 力 万丽君

副主任：骆振龙 黎 丹 孔新苗

委 员：（以姓氏笔画为序）

万丽君 王宏建 孔新苗 尹少淳

田卫平 乔晓光 李建群 陈淑霞

邵亦杨 邹跃进 杨 力 范凯熹

赵 力 贺西林 骆振龙 徐 冰

钱初熹 黎 丹 管慧勇

本 册 主 编：钱初熹

总 序

2005年，教育部印发了《全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业课程指导方案》，随后，教育部体育卫生与艺术教育司组织专家研制了《全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》，经过多方征求意见和修改，于2009年8月正式下发。同时，在国内相关领域聘请专家，展开了本套必修课程的教材编写工作。教材编写期间，正值《国家中长期教育改革和规划纲要》的研制和在全国范围内征求意见，参与编写人员力求将国家教育改革和发展的基本精神，在美术学教师教育的课程内容、教材建设中落实。教材凝聚了相关专家的研究成果和集体智慧，体现了高等美术教育专业教育教学的改革方向，应对了基础教育课程改革的需求。

随着国家经济和社会的发展，人们对教育公平的诉求日益增长。教育均衡发展成为人们共同的呼声，也成为政府工作的一项重要任务。获得接受公平教育的权利，获得享受优质教育的权利，这是构建和谐社会的一项重要内涵。公平的教育必须以相对富足的教育资源为基础，这里的教育资源不仅包括硬件资源，像校舍、教学设备等，也包括软件资源，像教育环境和师资队伍等。

学校艺术教育是学校教育中最薄弱的环节之一。造成艺术教育薄弱的原因是多方面的，其中，艺术教育师资力量相对不足是一个重要的掣肘因素，尤其是专职艺术教师的数量、水平更是参差不齐，这就严重影响到艺术教育的健康发展。国家《教育法》规定，“教师是履行教育教学职责的专业人员”，从法律的角度确认了教师的专业地位。教师专业化意味着教师地位的提高，同时还充分说明了国家对教师任教学科的学术水平和教育学科的专业素养提出了严格的要求。教师职业的专业知识具有双重学科基础，即教师任教科目的学科知识和教育学科知识，也就是长期以来争论不休的“学术性”与“师范性”问题。教师专业化要求教师不仅是任教学科的专家，同时也必须是教育学科的专家，应具有像律师、医生、工程师一样的专业不可替代性，凡任教科目学科知识或教育学科知识和能力残缺的人，是不可能成为合格教师的。

2001年，教育部出台了《基础教育课程改革纲要》。《基础教育课程改革纲要》吸收了世界各国课程改革的先进教育思想和教育理念，使我国基础教育课程改革从一开始就站到了世界基础教育发展的前沿。为了配合和推动基础教育课程改革，2001年教育部印发了《关于积极配合和推动基础教育课程改革进一步

加强和改进教师培养培训工作的意见》。要求各级各类师范院校密切关注和了解当前基础教育改革特别是基础教育课程改革的动态和走向，研究它们对教师培养和培训提出的新要求；要进一步转变教育观念，积极探索改革教师培养和培训工作的新思路、新模式、新内容和新方法，切实提高中小学教师实施素质教育的能力和水平；要进一步增强师范教育为基础教育服务的责任感和紧迫感，积极主动地配合和推动基础教育改革，特别是当前的课程改革。

高等师范教育是基础教育的工作母机。十年来的基础教育课程改革，在教育思想、教育观念、课程内容、教学模式、教学方法等方面，对教师提出了新的更高的要求。现在的师范院校学生是未来的教师，当他们毕业走出校门跨进中小学教师队伍行列的时候，实施新一轮基础教育课程标准和教材，将是他们在教学实践中必须认真作出回答的试卷。他们的应付能力如何，这不仅是对其本人综合素质和能力的考核，同时也是对所毕业的学校教育教学质量的检验。面对基础教育新课程的实施和新教材的启用，高师美术教育教学面临诸多亟待研究和解决的新课题。本套教材的研制与编写，正是针对这一紧迫的、基础性的问题所进行的改革与建设。

随着《国家中长期教育改革和发展规划纲要》的研制与实施，教育事业发展的新形势向我们提出了新的战略性任务，也为高等师范美术教育的改革与发展提供了良好的机遇。我相信，通过大家的探索 and 不断实践，一定会进一步推进我国高等师范美术教育教学的改革与发展，我国高师美术教育领域一定会出现一个生机勃勃、硕果累累的新局面！

教育部体育卫生与艺术教育司司长 杨贵仁

2010年4月20日

目 录

003>016

第一章 美术教育实习的动机

- 004 第一节 成为美术教师的第一步
- 008 第二节 美术教育实习
- 013 第三节 美术教学并非是一个简单的问题

017>028

第二章 来自国外的经验

- 018 第一节 美国教育实习概况
- 022 第二节 加拿大教育实习概况
- 023 第三节 日本教育实习概况
- 026 第四节 经验和启示

029>048

第三章 美术教育见习

- 030 第一节 师范生应尽早到中小学去
- 032 第二节 微格教学
- 037 第三节 美术教育见习

049>072

第四章 美术教育实习

- 050 第一节 学习动机与教学方法
- 053 第二节 美术教学中的示范
- 057 第三节 美术教学中的创意
- 061 第四节 美术学习的评价方法
- 065 第五节 教育反思与实习小结

073>086

第五章 美术教育实习研究

- 074 第一节 师范生成为美术课堂的决策者
- 076 第二节 积极开发校本美术课程
- 079 第三节 美术教育实习研究方法

087>106

第六章 美术教学论文写作

- 088 第一节 学会表述研究成果的方法
- 091 第二节 研究成果表述的主要形式
- 100 第三节 研究成果表述的步骤
- 104 第四节 美术教育实习研讨会

107>163

第七章 你准备好了吗

- 108 第一节 对美术教师岗位的新认识
- 115 第二节 走上美术教师岗位
- 118 第三节 美术教育的发展趋势
- 128 附录一 美术教育实习校本教材案例
- 134 附录二 美术教育实习案例
- 156 附录三 美术教育本科教育实习管理办法
- 157 附录四 美术教育实习表格

前言

《美术教育实习》是普通高等学校美术学（教师教育）本科专业的一门必修课程。本课程是教学实践类课程，对引导和指导师范生认识美术教育的价值和基本规律，熟悉中小学美术教学环境、特点和过程，掌握美术教学技能、提高美术教学能力及教学研究能力，培养适应中小学美术教育需要的合格美术教师，具有重要作用。

自从2001年我国进行新课程改革以来，如今的美术教师在学校教育中要发挥很多作用，除了是传统的指导者的角色以外，美术教师还是中小学美术课程改革的推进者、社区活动家、人格模范等。因此，普通高等学校美术学（教师教育）本科专业的师范生进入中小学进行教育见习与实习的环节就比以往更为重要。

一、本书的内容概要

为了便于学习，本书分为七章。为了凸显带着问题意识的学习方式，每一章的开头部分均提出若干问题，围绕问题，论述观点，呈现资料，提出解决途径，力求达到促使读者理解理论知识并掌握实践方法的目的。

“美术教育实习意味着什么？”第一章“美术教育实习的动机”，讨论的问题是：1. 成为美术教师需要什么条件？2. 为什么要进行美术教育实习？3. 实习教师面临的问题有哪些？第二章“来自国外的经验”，讨论的问题是：1. 各国美术教育见习与实习的课程是如何设置的？2. 各国美术教育见习与实习的情况如何？3. 各国美术教育见习与实习有哪些值得我们借鉴的经验？

“美术教育实习做什么？”第三章“美术教育见习”，讨论的问题是：1. 为什么师范生应尽早进入中

小学去？2. 为什么要进行微格教学？如何进行微格教学？3. 为什么要进行美术教育见习？如何进行美术教育见习？第四章“美术教育实习”，讨论的问题是：1. 如何激发学生美术学习的动机？2. 优秀美术教师的教学方法有哪些？3. 如何开展美术学习评价？4. 如何进行美术教育反思？

“美术教育实习的多样性？”第五章“美术教育实习研究”，讨论的问题是：1. 为什么师范生应成为美术课堂的决策者？2. 如何开发校本美术课程？3. 如何进行美术教学研究？第六章“美术教学论文写作”，讨论的问题是：1. 为什么要及时发表美术教学研究成果？2. 如何撰写调查研究报告？3. 如何撰写学术论文？4. 如何召开美术教育实习小型研讨会？第七章“你准备好了吗”，讨论的问题是：1. 通过教育见习和教育实习，你对教师岗位有了新的认识了吗？2. 你为走上美术教师的岗位做好各方面的准备了吗？3. 你了解美术教育的发展趋势吗？

为了向读者提供更多参考资源，在本书的附录部分，精选了华东师范大学艺术学院美术教育专业的历届师范生所撰写的1篇校本教材和4篇教案。所选教案的撰写形式力求多样，希望读者在参照的基础上，进行多样且有效的美术教学设计，为我们提供更多值得推广的范例。第五节是教育实习管理办法及实习手册的内容，供大家参考。

二、本书的特色

这本书的读者虽然都是攻读美术教育专业的师范生，却有着不同的生活经历及文化背景。基于15年指导师范生进行美术教育实习的经验，本书作者力求以与所有读者都相关的方式呈现材料，希望能促使

读者对于教育见习和实习中出现的各种情况进行思考,并做出正确的反应。

为了追求坦诚的对话,我们尽量采用对话式的、友好的写作风格。在每一章开篇部分,都有一段对教师职业、美术教育、实习生活充满情感的语录,语录的作者是教育家、美术教育家、美术教师和师范生。每章中还设置了以下几个小栏目:

“小贴士”栏目,提供了与每一节内容相关的知识或方法。

“思考”栏目,提出一些需要个人或小组思考和探究的问题。

“自我评价”栏目,提供了有关自我测试学习程度的试题,并指出在未能达成目标时努力的方向。

“本章概览”栏目,设在每一章的最后,便于读者归纳本章的内容。

“关键词”栏目,列出本章中所涉及的教育术语、美术术语和美术教育术语,便于读者检索。

“互动单元”栏目,设置了一些自我测试的题目和练习题,以促进读者学以致用。

“拓展阅读”栏目,提供了一些相关书目和网址,以便于读者检索更多相关信息,拓展视野。

与每章的文字内容相配合,书中还穿插了许多照片和图表,力求呈现图文并茂、生动活泼的面貌。

总之,通过这样的方式,希望读者积极地参与学习,灵活运用有关教育见习和实习的知识和技能。最终的目的是帮助读者顺利完成美术教育见习和实习的任务,在提高美术教学能力的基础上,学会开发美术校本课程、进行教学研究以及撰写调查报告或学术论文的方法。

三、本书的说明

《美术教育实习》是建立在《中小学美术教学论》教学基础上的一门实践类型课程。在中小学教育实习实践的过程中,师范生学习这门课程的知识

能。因此,本书作者力求凸显《美术教育实习》的实用性,师范生在通读本书的基础上,可以针对遇到的实际问题,参照本书相关章节中所提供的有关思路、方法和具体案例,寻求解决问题的途径。

“美术教师教育”包括职前培养和在职继续教育两个部分。本书中所涉及的美术教师教育主要是指美术教师的职前培养。

我国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业的本科生,在此称之为“师范生”。但师范生在中小学实习期间,已转变了身份,因此书中凡涉及师范生在实习学校的叙述时,称之为“实习教师”。

加拿大、日本等国家已取消了师范院校的設置,在各所大学的教育学院培养美术教师,因此书中根据不同情况称之为“本科生”、“准教师”(或“未来教师”),而不采用“师范生”的称谓。

本书中凡论述观点、陈述方法时,作者站在客观的立场上,采用第三人称的方式论述。为了展开一种与读者对话的方式,凡涉及讨论、提问时,采取第一或第二人称的方式。

四、关于本书作者

“我有着15年指导普通高等学校美术学(教师教育)本科专业教育实习的经历,这是我人生中的宝藏。每年的金秋时节,是我一年中最忙碌的时期,也是最有收获的时期。当我眼看着师范生们在中小学进行教育实习期间,每一天都有着变化和成长时,那一份感动是无法用语言表达的。教育实习结束后,当师范生们对我滔滔不绝地述说教育实习的收获时,奔走于数所学校之间的那份辛劳已变得微不足道,而那一刻的幸福感是一年中最大的荣誉和奖赏。”

钱初熹

2010年10月

第一章 美术教育实习的动机

本章问题

1. 成为美术教师需要什么条件?
2. 为什么要进行美术教育实习?
3. 实习教师面临的问题有哪些?

你知道教学远不是解释知识和等待最后的铃声，它远远超过这些。它是发现，是分享，是成长，是兴奋和爱。它不是负担，而是欢乐。它像强烈的、能给你带来温暖的阳光和激情迸发的篝火。

——埃里克·詹森^①

第一节 成为美术教师的第一步

一、称职的美术教师

1. 记忆中的美术教师

我们在就读小学、初中和高中时，曾经遇到过好几位美术教师。在你的记忆中，对这些美术教师有着怎样的印象呢？

师范生A说：“有一次，小学美术教师教我们自己设计美术作业簿封面的方法，给我留下很深的印象。”

师范生B说：“在我印象中，初中美术教师上课时，总让我们临摹教科书上的画，对他没有什么特别的印象。”

师范生C说：“记得有一天我画了一幅自己认为很有创意的画，但美术教师却给了很低的分数，打击了我美术学习的积极性。”

师范生D说：“小学美术教师很和气，也很漂亮。特别是在六年级时，给了我参加世界儿童美术比赛的机会，并悉心指导。那次比赛，我得了奖，终身感激她。但初中的美术教师却不是这样，在我们创作时，他经常看报纸。有一次，美术教师让我们临摹教科书上登载的画，我在那幅画的基础上进行了创作，美术教师却严厉地批评了我。”

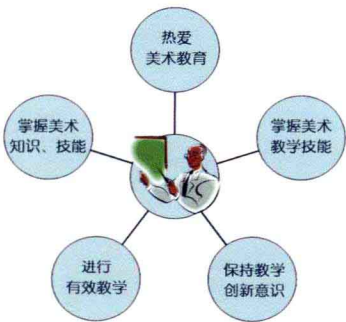


图1-1

思考：

从上述谈话中，我们可以看到由于美术教师的教学行为不同，他们给人们留下的印象也是不同的。你赞同哪一位美术教师的教学行为呢？为什么？（请陈述你的理由。）

小贴士：

美国亚利桑那大学（University of Arizona）教授帕姆斯蒂芬斯（Pam Stephens）认为，师范生首先面临的是如何使自己“成为教师”，而让即将成为实习教师的师范生回想过去的经历可以帮助他们尽快地进入教师这一角色。

在美术教育实习前，组织师范生进行对儿时的美术课和美术教师进行回想是很及时且有效的。师范生们回想谁是对他们影响最大的美术教师，这些教师具有怎样的教学特征，以及这些教师的教学特征是如何影响他们儿时的美术学习的，并将回想述说出来。

2. 成为美术教师的必要条件

那么，怎样才是一名称职的中小学美术教师呢？

一般而言，要成为一名称职的中小学美术教师，必须具备五个条件：（图1-1）

第一，热爱中小学美术教育工作。这是至关重要的，因为只有热爱这项工作，热爱中小学生，富有责任感，才能不断进取，做好这项工作。

第二，了解并掌握美术学科知识和技能。中小学美术教师必须了解并掌握学生不具有的美术学科知识和技能。在知识爆炸的时代，美术教师不可能了解并掌握美术学科的全部知识和技能，但必须了解美术学科的基本结构和基础知识，掌握基本的技能，并掌握不断补充这些知识和技能的方法。

第三，掌握美术教学技能。有许多美术教师在自己所从事的领域中才华横溢、知识渊博，但他们却不擅长教学。中小学美术教师不仅要了解美术学科的知

识并掌握技能,而且要能够将知识和技能传达给中小学生。

第四,设计和实施有效的美术教学方案。有效美术教学绝不仅仅是一个掌握较多美术知识和技能的人将这些知识和技能传递给另一个人那么简单。有效美术教学需要美术教师掌握许多教学策略,并能根据美术教学现场的实际情况选取相应的教学策略。

第五,始终保持教学创新意识。保持教学创新意识的美术教师能够不断思考美术教学能够达到什么目标,思考自己所作出的每一项美术教学决策能促进學生达到这些目标。他们经常反问自己:是否灵活且有效地利用了课堂教学的每一分钟;是否帮助学生达到了学习目标;怎样进行改进提高,使美术教学更为有效,等等。

小贴士:

在美国,教师的标准基于五个广泛的命题:教师对学生和学生的学习负责;教师知道自己所教的学科以及如何教这一学科;教师有管理和提高学生学习的责任;教师系统地思考自己的教学实践并从经验中学习;教师是学习共同体的成员。

美国国家艺术教育协会(National Art Education Association,简称NAEA)于2009年公布的《美术教师准备标准》(Standards for Art Teacher Preparation)中包括美术准教师培训、美术教师候选人标准等内容。通过美术学科课程、教育学科课程、教学技术课程以及美术教育实习,美术准教师获得来自不同人群和学校的经验,了解中小学生的的情绪和认知特点。其目的是促使准教师将美术学科与美术教学链接起来,培养他们的洞察能力、主题探究能力和解决问题的能力。

此外,在美术学习计划准备、美术教学、分析学生美术学习和领域探究、履行职业责任等四个领域,对实习教师的教学标准和性能作了明确的规定。

自我评价:

成为一名称职的中小学美术教师的五个必备条件是相互关联、相辅相成的。目前,你已经具备了哪几个条件?如果还缺乏这些必备条件的话,你准备怎样进行弥补?

二、从新手到优秀美术教师的案例^②

黄铨,女,2003年9月进入华东师范大学艺术学院美术学系美术教育专业攻读学士学位^③。第一学年,她学习美术学科基础课程。第二学年,根据自己的意愿,黄铨选择了“中国画与材料媒介”工作室,完成了随后3年的学习。在该工作室学习的同时,每学期有3周专业选修课,她可以自由选择其他工作室的课程。

1. 现代美术观的形成

通过对中国画课程的学习,黄铨加深了对中国传统艺术的理解,而“综合材料”课程则拓宽了她对当代美术的认识。她还选修了“观念与表现研究”工作室的课程,学习从社会观察的角度进行创作,表达自己对社会的理解。多种媒介的创作手段,促使她跨越了对美术表现形式和手段狭隘理解的界线;对社会及美术多维度的认识,帮助她广泛吸收各种信息和表现手法,学会采用适合自己的表现形式表达观念和思想,体验创作的过程,获得成功的喜悦。

2. 教育理念与教学行为的形成

教师的教育理念是教育行为的基础和内在依据,新任教师的教育理念大多形成于师范院校。

(1) 理解现代教育理念

一些学者指出,要帮助未来教师自我提升教学能力,相关的指导资料必须是具有启发性的。

在中小学美术教材教法课程中,担任华东师范大学艺术学院美术教育课程的教师让师范生观摩了中外中小学美术教学录像,特别是日本的美术教学录像《超越画布的画》(现代艺术创造观念和方方法)和《会动的人偶》(美术学科与科学原理相结合)等,给予黄铨很大的启发,促使她初步形成了提高中小学生表现能力和创造能力的教学意识。大学教师同时带来了研究生选修建筑艺术欣赏课程后的学习报告《多伦路建筑艺术欣赏手册》,其中展现了学习者从生活中确立研究课题和内容,自主开展研究性学习,主动建构知识,开发地方美术课程资源并编写校本教材的方法。黄铨由此理解了开发地方美术课程的

原理并学会了编写校本教材的方法。

通过美术教材教法课程的学习,黄铎开拓了美术教育的视野,学会了美术教学的方法,奠定了今后的教学行为取向。

(2) 开展行动研究

通常的教育实习是师范生在中小学美术教师的指导下,按照执教年级教科书的进程开展教学活动。

2006年9月,黄铎与4名师范生一起进入宜川中学,开始了为期6周的教育实习,与此同时参与了华东师范大学和宜川中学的共同研究项目:《新课程背景下美术教材的校本开发研究》。

刚刚踏入学校的师范生们对高中生的美术学习经验不甚了解,对教材开发的具体内容也难以把握,因此如何在较短的时间内了解学生的身心特征和美术学习经验,从而编写出符合美术教学规律和学生需求的教材成为首先需要解决的问题。在高中美术教师 and 大学教师的指导下,实习小组成员分别作了“校本教材问卷调查”和“现代都市图像对青少年影响的问卷调查”,并且对统计数据进行了分析,得出了研究结论。在这一过程中,黄铎不仅了解了高中生的视觉认知经验和需求,同时在头脑中对研究方法及意义也逐步变得清晰起来。(图1-2)

通过以上的研究性学习,黄铎设计了单元美术课程《石库门情结》,依据课程设计的继续性、顺序性和统整性的原则,加入不同比例的美学、美术鉴赏和创作等教学内容。她与学生共同探讨,思考在生活层面上的延续活动和相关主题,共同完成这项任务。这一课程设计的过程同时也是黄铎建构知识的过程。

(3) 进行多种形式的教学反思

除认真完成《华东师范大学实习手册》中所要求的教学、听课、评课等任务外,黄铎与实习同伴之间的日常交流也成为教学反思、积累教学经验的一种途径。在重新回顾美术教学情景时,她对自己的行为不断地进行反思,从而有利于教学的进一步开展。

3. 美术教育实习与任职后美术教学特征的关联

2007年8月,黄铎就职于上海市宜川中学(上海



图1-2 校本课程学生作品展示



图1-3 黄铎的教学影像资料“光感流动建筑”

市示范型高中),与她在教育实习期间的指导教师孙家祥共同承担高二年级的美术教学工作。黄铎共担任6个班级的美术教学,每个班级约40人,每周6课时。此外,她负责学校校刊的编辑和出版工作以及学校各项活动的宣传工作。

黄铎的美术教学行为呈现出以下特征:

(1) 根据学生的学习需求,灵活地调整教学内容和规划教学进度。黄铎发现,按照教科书的编排顺序开展教学,学生的思路跳跃性较大。因此,她在原有教科书的基础上,重新规划整个学期的教学内容。

(2) 灵活利用生活中的影像资料(图1-3)。她从学生生活经验着手,展开美术教学活动,并注重引导学生积极应用所学知识。

(3) 帮助学生理解多种美术表现形式,鼓励各种形式的创作。以《石库门情结》单元课程的教学活

动为例,黄铨引导学生围绕石库门的建筑样式创作作品,学生拥有各自喜好和擅长的创作媒材,作品最终以素描、布艺、DV短片、拼图等多种形式呈现,实现了单元课程的教学目标和学习目标。

(4) 指导学生学习从不同视角出发观察、表现事物的方法。如《体验全新视觉》一课,她启发学生改变常规的观察事物的方法,从熟悉的现实事物中发掘视觉观察的“新意”。

(5) 鼓励学生关注社会、生活和人文的议题,敢于表达自己的见解和感受。

(6) 引导学生学习主动建构和内部生成知识的方法,培养学生研究性学习的能力。(图1-4)

(7) 采用多种评价方法,根据学生不同的美术学习基础采用不同的评价标准,并注重对学习过程的评价,鼓励学生不断地完善自己创作的作品。



图1-4 宜川中学的学生正在进行有关涂鸦的研究性学习

我的开课反思~ (2007-11-21 09:09)

标签: 教育杂论

在校庆期间就接到了要上数学评优课的任务,心里七上八下的,但一位无奈看没有很多时间去准备课。虽然我有看很强的阵容支持,被老师的专家意见和孙老师的悉心指导,使我有信心面对站讲台两个月来的第一次公开课!实习的时候也曾经历公开课,但是今天的身份已经悄然转变,我不再是实习老师,对自己的要求应该有所提升~

学校给予我,一个刚踏上讲台的新教师以磨练的机会,我想除了感谢之外,我应该尽我所能上好这节课。然而,稚气未脱的我,总在课堂上显得略为稚嫩,在把握课堂节奏和学生反映上缺乏经验。

开课虽然暂告段落,但是这节课给我带来的反思还是很多的。

1. 在我回看自己的教学录像时,发现自己频频的转身看着屏幕,似乎没有及时关注学生的动态,在教态上还需修整。
 2. 我的语调太过于平和,没有起伏节奏,这样使我的讲课听起来比较容易平淡。
 3. 在课的内容安排上过于紧凑,资料过多造成最后时间的紧张。
 4. 在各环节的衔接上还不够自然流畅。
- 把握课堂的确需要一些时间上的积累。取长补短,多学多听,我有信心能够

点此处查看原文

评论 (1) | 阅读 (10) | 收藏 (0) | 分享 | 置顶

图1-5 博客空间里的教学反思

(8) 利用校园活动开发新课程。除教科书上的内容外,还开设拓展性课程,多为关注学生生活和社会环境的内容。如结合2007年10月宜川中学的“美育节”活动,开设了“美育节”标志设计课程。

(9) 形成了教学反思的习惯。课间或下班回家后,黄铨会自然地将当天或近期的教学感受随手记录下来。在她的Windows Space(网络空间)、宜川中学网站和新浪网的个人博客上设有“教学杂谈”这样一个板块,记录下她的教学感悟。(图1-5)

(10) 具有强烈的教学研究意识。黄铨结合美术馆和博物馆资源,展开馆校合作的研究,并于2007年11月申报了上海市青年教师教育研究项目,2008年5月该项目获得正式批准。对于任职不到一年的教师而言,获得上海市市级研究项目是难能可贵的。

从以上新任美术教师的案例中,我们可以发现黄铨任职后的许多教学行为,如注重学生的美术学习经验和需求、开发地方美术课程资源、编写校本课程与教材、积极开展教学研究等,这些都是在教育实习阶段就奠定了基础的。换言之,正因为黄铨在教育实习阶段掌握了基本的美术教学方法,初步形成了符合现代美术教育观念和学生美术学习需求的教学行为特征,任职后她才能在美术教师专业化道路上得到顺利和迅速的发展。

小贴士:

教师是一门专门职业。1994年我国开始实施《中华人民共和国教师法》,第一次从法律角度确立了教师的专业地位。1995年,国务院颁布《教师资格条例》。2000年教育部颁布《教师资格条例实施办法》。2001年4月1日起,首次开展全面实施教师资格认定工作,这标志着我国教师任用开始走上科学化、规范化和法制化轨道。

我国教师资格制度是国家对教师实行的特定的职业许可制度。教师资格是国家对专门从事教育教学人员的最基本要求,是公民获得教师岗位的法定前提条件。教师资格条件包括中国公民身份、思想品德条件、学历条件和教育教学能力等七个方面。申请教师资格的人员必须同时符合上述几种条件,经过法定程序申请认定教师资格。

第二节 美术教育实习

一、教育实习的起源与发展

我国师范教育始于近代。1897年（清光绪二十三年），清政府大理寺少卿盛宣怀经奏准在上海创办南洋公学，内设师范院。师范院仿效日本师范学校的做法，设立外院（即附属小学），“令师范生分班教之。比及一年，师范生且学且诲，颇得知行并进之益”。^④师范生到外院（小学）分班任教，一边学习，一边教学，同时获得知识和教学经验，可以认为这是教育实习的雏形。

1902年，清政府颁布新学制。1904年，在清政府颁布的《奏定学堂章程》中各级师范学堂与各级普通学堂分设，确立了独立的师范教育体系。^⑤师范学堂被分为“初级”和“优级”两类，其中“优级师范学堂章程”中规定，京师大学堂第四学年实习，优级师范学堂第四学年“教授实事练习”，第五学年“教育演习”，实习时数占总课时的10%左右。从那时起，教育实习就作为我国师范教育中必修的课程被确定下来。

从1912年至1948年，我国教育部门多次颁布了有关师范教育的文件，其中都对教育实习事项作了明确的规定。

1949年，中华人民共和国成立。1951年8月，教育部在北京召开了第一次全国师范教育工作会议，通过了《关于高等师范学校的规定（草案）》。在这一文件中，提出：“参观实习为师范学院和师范专科学校各系科教学计划中重要组成部分，分平时参观、见习和定期集中参观、实习。”1953年起，北京师范大学在苏联专家的指导下，开展了大规模的教育实习工作，并建立起一套比较具体的教育实习制度和工作方法。此后，教育实习始终是我国师范教育中一个必不可少的重要环节。

二、美术教育实习

与其他学科教育同样，美术教育实习是师范院校美术教育专业课程中不可或缺的重要组成部分。

根据教育部体育卫生与艺术教育司颁布的《全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》（2009年），美术教育实习是我国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业的12门必修课程之一。

美术教育实习课程包括美术教育见习和实习两大部分。这一课程属于学科教育学的范畴，是教学实践类课程，对引导和指导学生认识美术教师教育的价值和基本规律、掌握美术教学技能、提高美术教学能力及教学研究能力、适应基础美术教育的需要具有重要作用。

一般而言，美术教育见习和实习的意义在于：为师范生提供直接参与学校美术教育实践的机会，使他们在美术教学现场学会观察、试验、应用、理解、分析、综合与判断，藉以了解、验证或修正美术教学理论，并将美术教学理论与实际相结合，养成从事美术教学以及开展美术教学研究的实践能力，以促成美术教学实践向更完美的方向发展。因此，师范生在美术教育实习中既接触现实，同时也对现实加以反省，并以此为基础提出改进现实美术教学的理想方案或将来任教时应遵循的教育方向。

具体地说，师范生通过美术教育见习和实习，可以达到以下目的：

第一，了解中小学教育改革的方向与美术教学的现状，提高对中小学教育与美术教学的认识，激发热爱教育的情感，增强责任感，明确做一名合格的中小

学美术教师必须具备的思想品质和业务素质。

第二,在参与中小学教育与美术教学活动中,掌握美术课堂教学和课外教学的基本技能,获得美术教学的实践能力,增强教学创新的意识,学会设计并开展富有创意的美术教学活动的方法。

第三,逐步获得美术教学研究能力,包括发现问题并解决问题的能力,开发当地美术资源并编写校本课程与教材的能力,独立进行美术教学研究的能力。

三、新手面临的最大问题

在美术教育见习和实习时期,每一位师范生首先必须经历从学生到教师的角色转换的过程。

许多参加过美术教育见习和实习的师范生都说,在刚踏入中小学美术课堂时会面临一系列的问题,其中包括:如何与未成年的青少年交往?怎样根据学生的年龄特征与美术学习水平选用适当的美术教学内容和方法?如何控制美术课堂教学的时间和空间等。而新手面临的最大问题就是“怎样将自己所掌握的美术学科知识和技能转化为教学的成功”。

小贴士:

北平师范大学于1933年颁布的《学则》对当时的高等师范教育产生了广泛的影响。这一《学则》对教育实习作了明确的规定,提出:“教育实习一般安排在第四年进行,主要结合所学专业,在实习学校进行教育实习,师范生担任有关年级的授课任务。”

美术教师的成长可以分为这样几个阶段:新手→学徒→专业人员→优秀教师→功勋教师。通过有效的教育见习和实习,美术教育专业的师范生就可以获得珍贵的实地体验,经历从新手→学徒→专业人员的飞跃。

自我评价:

你对作为必修课程的美术教育实习有了充分的思想准备吗?你能认识到美术教育实习是成为一名专业美术教师前必须经历的过程吗?

如果还缺乏这方面认识的话,建议你阅读《教师新概念》(中国轻工业出版社,2002年)等论著。

四、近距离与中小學生交往

(一) 美术学习需求的多样性

1. 中小学生的绘画发展特征

20世纪以来,一些美术教育学者围绕儿童绘画能力如何发展的问题展开了研究。在有关儿童绘画发展阶段的研究成果中,最具有代表性的当推美国美术教育家罗恩菲尔德(V. Lowenfeld, 1903~1961)的发展阶段说。他参考了许多研究者的儿童绘画发展阶段说,综合分析了人物的再现、空间的配置、题材、技法等创造活动中一般的特征,把儿童绘画发展分为六个阶段:自我表现的最初阶段(涂鸦阶段,2岁~4岁);再现的最初的尝试(样式化之前的阶段,4岁~7岁);形态概念的成立(样式化阶段,7岁~9岁);写实倾向的萌芽诞生(初期写实的阶段,9岁~11岁);拟写实的阶段(推理的阶段,11岁~13岁);决定的时期(青春期的危机,13岁~17岁)。这一学说发表于罗恩菲尔德的著作《创造与心智的成长》(Creative and Mental Growth, 1947)之中。

一般而言,各个年龄阶段的学生在绘画表现方面的特征如下:

低年级和中年级的小学生,从幼儿时期罗列各种事物形象发展到在画面中确立自己的位置;开始有了空间的意识,描绘基底线;产生了样式化的形象。

伴随着身心的发展,高年级小学生有了客观思考的能力;从样式化表现到开始喜欢写实的表现;在画面中已开始考虑重叠和大小关系;在表现方面有着显著的性别差异。

伴随着智力发展,初中生提高了观察能力和判断能力,进入了合理的、客观的表现时期;出现了努力再现事物特征的表现倾向,与此同时画面中自由表现的特征也随之减少。

高中生已有了社会意识,对美术的关心程度得到了提高。他们不再愿意采用儿童画样式的表现方式,但又尚未掌握进行有意识的美术创作时所必要的技能技巧,因此有许多高中生对美术创作产生了苦恼。