

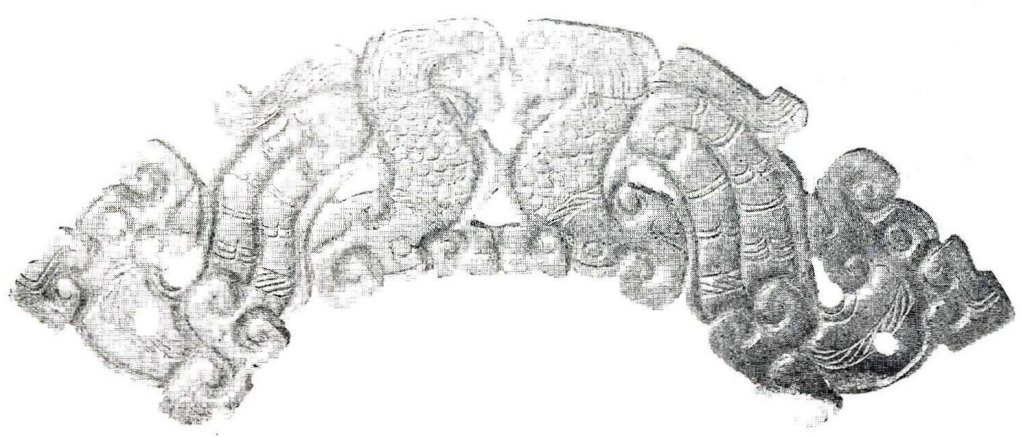
The Deep Affection for Jade

濃情玉意

中國玉器史話

中國古玉專輯

濃情玉意



The Deep Affection for Jade

1992年刊

濃情玉意 《中國古玉專輯》

出版者 ● 中華民國文物藝術品收藏家協會

發行人 ● 劉良佑

審查 ● 鑑定委員會專類鑑定師(玉器類)

主編 ● 楊麗娟

編輯 ● 會刊編輯出版委員會

執行編輯 ● 黃麗穎

文字編輯 ● 黃秀慧

美術設計 ● 徐烈火

攝影 ● 游義卿

印刷 ● 秋雨印刷股份有限公司

中華民國八十一年七月

版權所有・翻印必究

目錄

4	前言 談古玉鑑定上的幾個問題	劉良佑
7	中國史前文化的玉器	洪德仁
16	商朝玉器的探討	劉 蓬
19	春秋戰國時代的玉器	陳守信
23	兩漢玉器略述	游義卿
31	魏晉南北朝與隋唐五代之玉器	翁正宗
35	宋、元、明朝的玉器鑑定	盧永松
42	清代玉器鑑定	羅曼莉
47	玉器圖版目錄	
52	玉器圖版	
235	附錄	
236	• 中華民國文物藝術品收藏家協會理監事會務執行人員暨會員名錄	
238	• 1992年分類活動記要	
239	• 中華民國文物藝術品收藏家協會章程	
242	• 鑑定事務委員會組織簡則暨作業辦法	
243	• 鑑定師甄審委員會組織簡則暨文物鑑定師甄審辦法	

前言 談古玉鑑定上的幾個問題

劉良佑

文物藝術品收藏家協會 理事長
文化大學藝術研究所 教授

在上古時代的人們，因為發現玉這種礦物，既有山石之堅貞又似水一般晶瑩，而且五彩斑斕，變化多端，因此認為玉乃山川之精英，同時具有山與水的神性，於是在中國人的世界中，玉便成為文化構成的一個重要基因。

中國人對玉的特殊情感，從舊石器時代晚期開始，到今天已經有六千多年的歷史，我們發現從代代相傳下來的鉅大而長遠的影響力，早已成為中國漢民族一個集體潛意識的內在性格。這可以解釋何以很多從未接觸過玉的中國人，第一次看到一塊玉，不管是一塊怎樣的玉，便會從內心深處，升起一股不可理解的情感。

從人類歷史上來看，有一個奇怪的現象，就是雖然除了大洋洲和南極洲兩地，還沒有產玉的報導外，歐、亞、非、澳、美各洲都有各種玉礦，但是用玉的民族，卻只存在於太平洋盆地的四周。為什麼如此，從來也找不出一個合理的答案。這些用玉的民族，除了中國人之外，尚有韓國、日本、愛斯基摩人、加拿大印地安人、美國西岸印地安人、中美洲瑪亞人，以及紐澳地區的毛利人等等。但他們用玉，也僅止於巫靈崇拜和工具材料而已。在人類史上，從沒有一個民族，像中國人那樣，不但將玉融入整個精神文化中，同時也將玉融入文字語言中，如果我們今天把和玉有關的二百一十四個字全部拿掉，那麼不知有多少美好的事物，將無法用中國的文字和語言來表達了。

到底玉是什麼樣的一種東西，中國和西方一向有不同的解釋。以往有些學者，用西方礦物學中，對玉的看法來解釋中國的傳統玉器，結果發現那是格格不入的。因為中國人說的玉，指的是具有某種審美條件的石材，而西方人所認定的玉，卻指的是某種質料和成份的石材。說得正確一點，古代中國文化中所指的玉，在西方文字中，還找不到一個可以對等的字來直譯。因此，不管是閃玉（軟玉）或是輝玉（硬玉），都只是中國玉中的一種。事實上，中國玉屬的範圍，遠超乎這兩種之上，這恐怕是西方礦物學家以往沒有想像到的一件事。因此我們要談中國古玉的鑑定，如果不先把中國古玉的範疇加以界定，就無法認定鑑定的對象了。

關於中國古玉的科技研究，雖然起步得比古陶瓷要晚，但是在近十年來，也取得了不少的成就。其中最重要的，就是對中國古玉範疇在材質上的認定。通過對漢代以前各重要遺址、墓葬中出土古玉的科技檢測、礦物學分析、地質比較等等，我們總算弄清楚了中國古代玉器材質的認定標準。

今天所知的古玉，就材料而言，可以確定為是以硅酸鹽（二氧化矽）為主體的一種天然混合礦物，由於中國疆域在歷史發展的進程中，由東而西，自北而南逐漸擴大，於是不同地質情況所生產的不同玉質，便在不同的時代，進入中國製玉的歷史中。不過大體而言，因地質情況不同，今天可將中國玉屬大別為三個系統。

最早進入中國人生活圈的是，出產於中國本部及沿海地區之玉屬，那是一種與變質大理岩共生的透閃石礦物。從成份上而言，這種玉一般含有百分之八十五左右的蛇紋石及其他類的變質大理岩，百分之十五左右的透閃石，以及其他微量的鐵、錳、鈷、鉻等著色氧化物。從新石器時代，到商代中期的古玉，都屬於這一類的材料，我們稱這種玉為「東方玉屬」。它的特色可以歸納為以下數點：

- (一)半透明到不透明。
- (二)在磨光後有蠟狀光澤。
- (三)玉料以雜色為主，混色的情況很普遍，古籍中所謂五色石者。
- (四)色彩有白、淡綠、蘋果綠、暗綠、黑、深棕色、黃褐色、淡黃色、偶而有紫色和藍色，但不多見。
- (五)硬度：四點八到五點五度。
- (六)產地：遼寧、岫岩縣，北京、昌平縣，吉林、集安縣，河南、南陽縣，陝西、藍田縣，廣東、信宜縣，以及祈連山脈和江南的太湖流域一帶。

從商代晚期開始，有另一種玉屬，加入了中國玉器製作的行列，那就是透閃石和陽起石的混合礦物，它們主要產在現在中國的西部，所以也稱為「西方玉屬」，這種礦物又稱為角閃石。由於透閃石和陽起石混合的比例並不一定，因此這類玉屬的外觀現象，亦非一種固定的形式，現在將此類玉屬的特色也例舉如下：

- (一)玉質為半透明。
- (二)磨光後有脂狀光澤。
- (三)多數為單色玉，少數有雜色。
- (四)色彩有：白、青、黃綠、青綠、青白、黃色、深綠、黑色、黑綠雜色等。
- (五)硬度：五點五到六點五度。
- (六)產地：新疆南部和貝加爾湖一帶。

西方玉屬，就是以往俗稱的「軟玉」，從商代晚期開始，有少量在墓葬中出現。其後經西周、春秋戰國到漢代，它在中國玉器中所佔的比例逐漸增多，而成為爾後玉材的主流。到宋代以後，中國人對玉器材質的審美標準，便從「石之美者」的「五色」玉，轉而為「羊脂白」的純色玉了。

到了清初順治，吳三桂在追逐明代永曆帝時，揮軍攻入雲南和緬北，而將此一盛產玉石的地區，正式納入中國的控制之下，於是此地所產的玉材，也開始大量進入中國。由於此地位於中國的南方，因之稱為「南方玉屬」。南方玉在成份上，是一種鈉鋁硅酸鹽的混合礦物，有人稱之謂「輝玉」類，又俗稱「硬玉」。它的一般性質如下：

- (一)它多數不透明，俗稱「玉根子」，少數則為半透明，這其中綠色系的稱「翠玉」，紅玉系的稱「翡玉」，有時也連稱為「翡翠」。
- (二)磨光後有玻璃光澤。

(三)多數為單色玉，少數有兩種或兩種以上的雜色玉，俗稱「福祿壽」。

(四)色彩有：白、灰、粉白、淡褐、綠、翠綠、黃綠、紫紅等色。產於雲南的色暗，清代早期使用較多，常切成薄片，面上滿工刻花或鑲空花，俗稱「雲片」。晚近則多緬甸玉，色澤較淡，透明度較高。

(五)硬度：六點五到七度。

(六)南方玉的品相條件，第一為透明度，以「玻璃胎」為高。其次為色澤，依其品類高低，翡色的有：紫羅蘭、藕粉地兩種。翠色的有：糖心翠、玻璃綠、鸚哥綠、黃楊綠、水綠等。

除了對材質方面有一基本的了解，是古玉鑑定必備的知識之外，對於近年來出土文物知識的收集，以及對出土標本的研究和學習也是必要的。儘管在考古上，玉器的出土，多數是在墓葬和祭祀坑中，出土於玉器作坊的文物少之又少。但終究可以因墓葬和祭祀坑年代的考證，給出土文物一個時代下限的認定，並因而對玉器的各種工藝手法，以及造形和紋飾等等方面，提供可資參考的演變序列。

由於文物鑑定是一門新興的學術，也是一種綜合性的學術。從事古玉鑑定的工作，不僅要有礦物學、考古學的素養，美術史和美學的素養也很重要。因為求真是一回事，這只是鑑定工作的第一步，只知真假而不能指出文物之價值是不夠的。因為價值之認定，不僅指出被鑑定文物之重要性和等級，同時也顯示出，鑑定者在藝術欣賞上品味的高低。

我們深切相信，在學術資訊流通發達的今天，玉器的鑑定和研究，將會很快的從「周禮」偽書的陰影下走出來，並終將脫去「泌頭」和「皮穀」的神秘外衣，把古玉的真實面貌攤開在陽光下。

最後，我們必須明白指出，學術研究是一回事，收藏文物又是另一回事，真正的鑑定實務，最後還是要在市場上求得驗證才可以。

今年的年刊，我們以「中國玉」為題材，作為研究發表的方向。全體會員不但熱心提供文物藏品參加甄選，更出錢出力對本書作出貢獻，謹在此表示個人的感謝之意。

特別值得一提的是，本次年刊所選載的論文，都是本會鑑定委員會同仁們日常研究的成果。儘管大家的工作和事業都非常的繁忙，而且文物研究又原非大家的專業領域，但是由於對文物的熱愛和用心，其研究的心得，是可以與專業文章相比美的。個人謹在此，對他們的努力，表示敬佩和感謝之意。

本書能順利出刊，除了要感謝全體會員的支持之外，在此也更要感謝會刊編輯委員會的全體同仁，由於她們的辛勞，使我們的會刊，每年都有令人滿意的新面貌。並在此敬請社會先進與賢達，不吝給予批評和指教。

中國史前文化的玉器

洪德仁
中華民國文物藝術品收藏家協會監事
執業醫生

前言

中國是愛「玉」的民族，中國的「玉」文化歷史悠久。雖然在舊石器時代尚未有明確使用玉器的遺跡，從目前考古發掘可知，當時仍不見玉器出土報告〔註①〕。到了西元前五千年左右，中國各地已進入新石器時代，其文化遺址遍佈全國〔註②〕。由於中國地域廣大，地形、地貌、氣候等自然因素又極為複雜，使新石器時代的中國各區域，發展出不同的原始文化風貌，直到有文字記載歷史時代的商王朝來臨，中國才逐漸形成一統的國家〔註③〕。

在西元前五千年起的兩千年間，是中國各地區原始文化快速蓬勃發展的重要時期，也是「玉」文化的孕育時期，尤其是東北的新樂文化、黃河中下游的大汶口文化、仰韶文化及長江中下游的河姆渡文化、馬家浜—崧澤文化、大溪文化等，最具代表性（圖1）。在這些文化遺址中，除了仰韶文化及大溪文化少有玉器出土外，其它各文化均有精良的美石磨製器物出土，代表著中國人愛好玉器的開端〔註④〕。

西元前三千年至一千五百年左右，也就是新石器時代晚期，由於人口增多，農業進步，工藝技術的改良，兼之宗教、權勢、財富的發展，使得玉器製作更加精美，數量也更加增多。中國更多地區有大量玉器出土，如東北地區的紅山文化，華北地區的山東龍山文化、中原龍山文化（夏文化），華中地區的良渚文化、屈家嶺文化、古蜀國廣漢文化，華南的石峽文化，台灣地區的圓山文化、卑南文化，西部的馬家窖文化，西南地區的卡若文化等（圖2）。

所以，我國的玉器文化在新石器時代晚期已經相當成熟，若以形制、製作技巧、出土數量及功能等各方面來看，則以紅山文化及馬家浜—崧澤—良渚文化系統的玉器，最為精美珍罕，琢磨工藝最為精湛雋秀，對後世的文明發展影響深遠，可稱之為中華文化之瑰寶。本文將詳述這兩個文化的玉器，兼之以介紹其它地區文化的玉器使用情形，使我們對中國史前文化的玉器有一基本的認識。

中國史前時代玉器之質料

傳統上，中國人認為玉就是「石之美」者〔註⑤〕，凡是珍奇美石，具有質地堅剛，緻密晶瑩，顏色溫和柔潤，帶有光澤，撫之潤滑，碰撞時聲音清澈的礦石，均稱之為「玉」〔註⑥〕。而以現代礦物學研究，「玉」大致可分成屬於角閃石類的「角閃玉」，俗名軟玉，為透閃石與陽起石的固溶體，

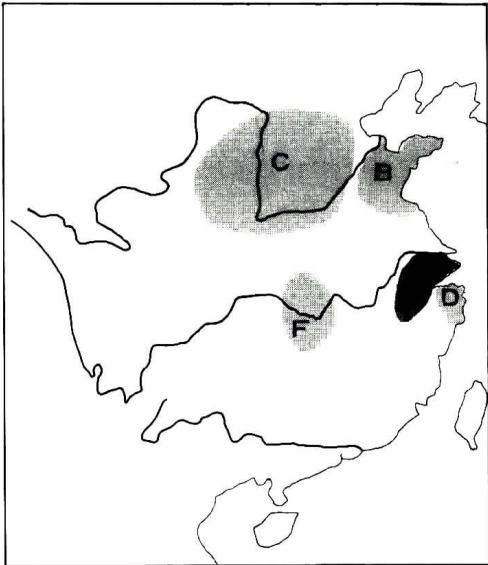


圖 1
中國新石器時代早期使用玉器的各原始文化分佈圖（西元前五千年至西元前三千年）
A新樂文化 D河姆渡文化
B大汶口文化 E馬家浜——崧澤文化
C仰韶文化 F大溪文化

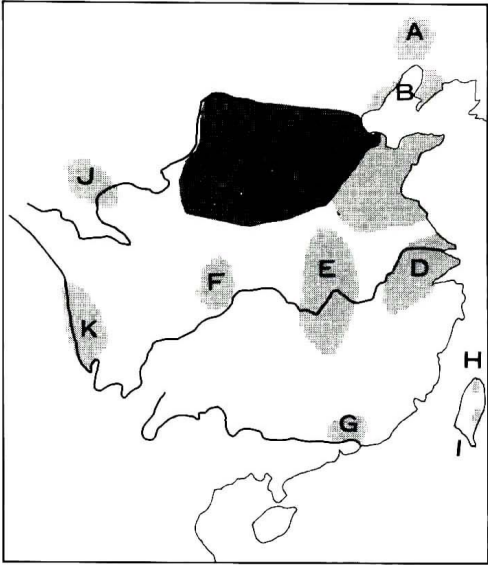


圖 2
中國新石器時代晚期使用玉器的各原始文化分佈圖（西元前三千年至西元前一千五百年）
A紅山文化 G石峽文化
B山東龍山文化 H圓山文化
C中原龍山文化 I卑南文化
D良渚文化 J馬家窖文化
E屈家嶺文化 K卡若文化
F古蜀國廣漢文化

成份爲鈣和鎂的矽酸鹽。另一類是屬於輝石類的「輝石玉」，俗稱硬玉，是一種變質岩礦物，成份是一種含鈉的輝石〔註⑦〕。

依中國人使用玉器材料研究，不同時期使用不同的製玉材料，可將中國玉屬分爲三大系統：東方玉屬、西方玉屬和南方玉屬〔註⑧〕。

在新石器時代到商代中期，中國玉器使用的是「東方玉屬」，這是生產於中國本部及沿海地區的玉屬，其成份爲含有85%左右的蛇紋石及其他類的變質大理石，15%左右的透閃石，以及微量的鐵、錳、鈷、鉻等重金屬著色氧化物。其特點如第一篇「談古玉鑑定上的幾個問題」第七段所言。

以現代礦物學研究〔註⑨〕，紅山文化的玉材，屬蛇紋石（包括鮑紋石）類，類似岫岩玉，多呈淺綠色，質地較細潤，略有透明感。良渚文化玉材，多爲透閃石、陽起石、蛇紋石或大理石，多呈綠色，深淺不一，或泛青、或透黃，並雜有深色點狀斑點。

至於商代晚期以後，「西方玉屬」的玉材進入中國，最典型的就新疆和闐的「羊脂白玉」。到了清代初期，中國勢力到達雲南及緬甸北部，當地玉材開始進入中國，最著名的「翠玉」、「翡玉」就是這種「南方玉屬」的珍品。

東北地區的玉器

東北地區是我國史前文化中，最早使用玉器的地區之一。西元前五千年左右的新樂文化遺址，出土不少碧玉、墨玉、青玉、煤玉製成的有刀刃工具及裝飾品〔註⑩、⑪〕。而西元前四千年到西元前二千八百年的紅山文化，是東北地區玉器最發達的時期。

紅山文化玉器在四十年代已陸續有出土報告〔註⑫〕，到了八十年代，在遼寧、內蒙古等地的大量發掘出土〔註⑬、⑭〕，使我們更加明瞭其特徵。

紅山文化玉器的材質以東方玉屬的岫岩玉爲主，多呈淺綠色，質地精美。其造形有：中空的馬蹄形筒狀器、勾形器、勾雲紋佩、獸面紋丫形器、外方內圓形器、璧、珠、玦、環、璜，以及玉獸玦、動物形佩，如魚、龜、鳥、貓頭鷹（鴟）等，其中玉獸玦、勾雲紋佩、馬蹄形筒狀器是紅山文化的獨特造型。

紅山文化玉器的主要特徵有：

- (一)一般器物，較少用線雕。
- (二)玉器大多有穿孔，較大的孔洞邊緣處常打磨得非常薄的刃口，而一些細小的穿孔，可能與佩飾有關。
- (三)在造形方面，抽象、變體的動物形十分常見（圖3），如玉龍、玉獸玦、獸首形玉飾、龍首璜形玉飾、獸面紋丫形器、玉蟬、魚形玉飾等。
- (四)善用玉材，配合器物造形，以簡單線條，將器物刻劃得栩栩如生，「精巧傳神」，乃其器物的最大特點。
- (五)動物、立體造形器物表面平滑、圓潤，而扁平器物，如璧、勾形器、勾雲紋佩等，其邊緣較薄，常常兩面斜磨得薄如刀刃，撫摸時有割手感覺。
- (六)好以「壓地隱起」雕法，突顯特殊部位的輪廓，如龍的目、口，鷹的眼、足、喙等，均用此種方式處理（圖4）。

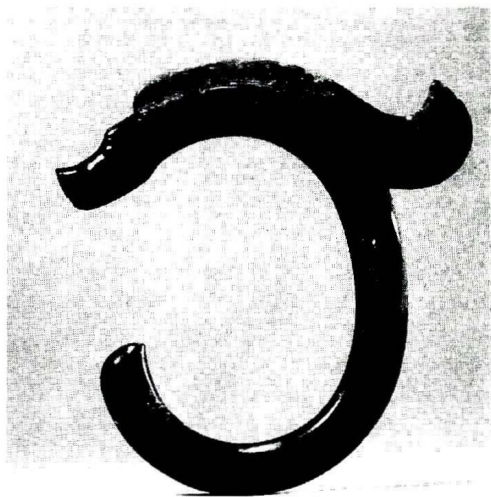


圖4
玉龍，紅山文化，採「壓地隱起」雕法

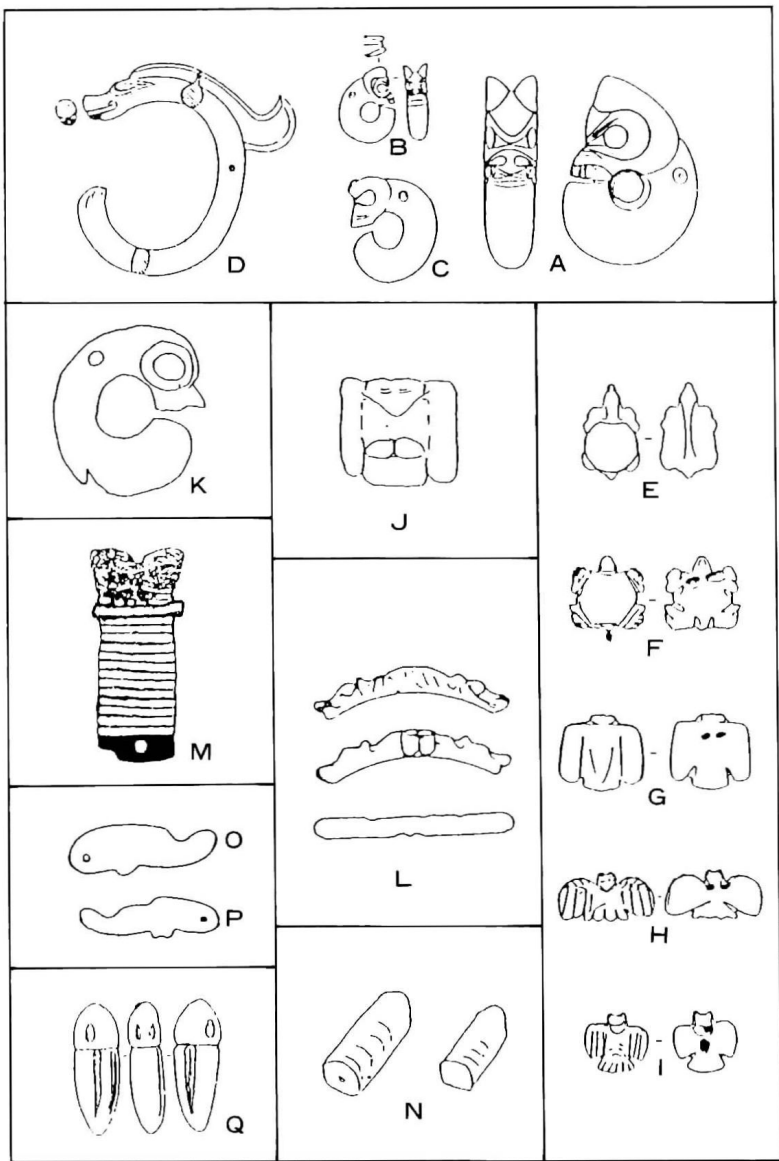


圖 5
玉勾雲紋佩，紅山文化，長 21.5 公分，遼寧凌源縣三官甸子墓出土

圖 3
紅山文化動物造型器物
A 玉獸玦，高 15 公分，遼寧建平縣採集
B 玉獸玦，高 7.1 公分，遼寧大洼公社出土
C 玉獸玦，高 4 公分
D 玉龍，高 26 公分，內蒙古自治區翁牛特旗三星他拉村遺址出土
E F 玉龜，長各為 4.8、3.9 公分，遼寧阜新縣胡頭溝村墓葬出土
G H I 玉鳥，H、I 長各為 2.5、3.1 公分，遼寧阜新縣胡頭溝村墓葬出土
J 玉鴉，高 4.2 公分，內蒙古自治區巴林右旗出土
K 玉獸玦，高 5.5 公分，內蒙古自治區巴林右旗出土
L 龍首璜形玉飾，長 4.1 公分，東山嘴出土
M 獸面紋丫形器，長 12.1 公分，遼寧阜新縣福興地公社遺址採集
N 玉蟬，長各為 7.5、9 公分，內蒙古自治區巴林右旗出土
O P 魚形璜，長各為 2.5、2.7 公分，遼寧阜新縣胡頭溝村墓葬出土
Q 魚形玉飾，長 4.3 公分，那斯台出土

圖 6
人面形佩，大溪文化，高 6 公分，四川巫山大溪遺址出土



先用垂直陰線鉤出輪廓，把溝道外稜斜著琢去，形成一圈平緩的斜面，而使所鉤出的形體隱約有突出的效果〔註⑭〕。以當時原始工具，製作程序之複雜，令人對其工藝之精巧，讚歎不已。

(七) 勾形器、勾雲紋佩等器物中央部位，以「打窪」處理，表面琢磨成較凹下的血槽式溝（圖 5）。

(八) 玉龍、玉獸玦造形，劉良佑教授認為可能源自哺乳類動物或人類犧牲之胚胎的造形，特徵有頭大、眼大、軀幹較小，捲曲呈「C」字形。

華中地區的玉器

華中地區的長江中游流域的新石器時代文明，以四川巫山的大溪文化、湖北京山的屈家嶺文化和四川盆地的古蜀國廣漢文化為主。它們興盛的年代約在西元前五千年至西元前二千三百年之間。大溪文化的玉器不多，造形以裝飾品為主，如玦、璜、環、刀及小型墜飾等，出土時大多位於人骨的胸部及頭側等部位〔註⑮、⑯〕。有一件「玉人面形佩」，質地光潤細膩，雕刻人面形紋飾，十分精美（圖 6）。屈家嶺文化的玉器也是以小型裝飾品為主，數量與種類比大溪文化更少，尤其是玉玦更為罕見〔註⑰〕。至於古蜀國廣漢文化玉器將在本節末討論。

長江下游地區是我國新石器時代的重要文化地區之

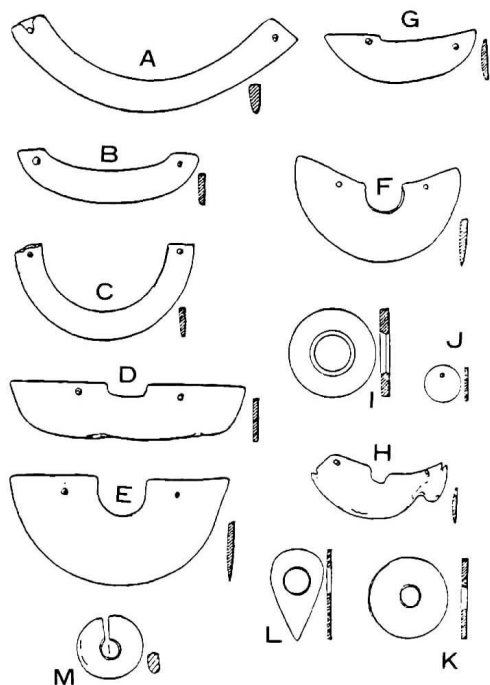


圖 7
崧澤文化玉器，上海市青浦縣崧澤文化遺址出土
AB璜，I 長條形
C璜，II 半環形
D璜，III 橋形
EF璜，IV 半璧形
GH璜，V 魚形，魚鳥形
I 璧
JKL玦
M玦

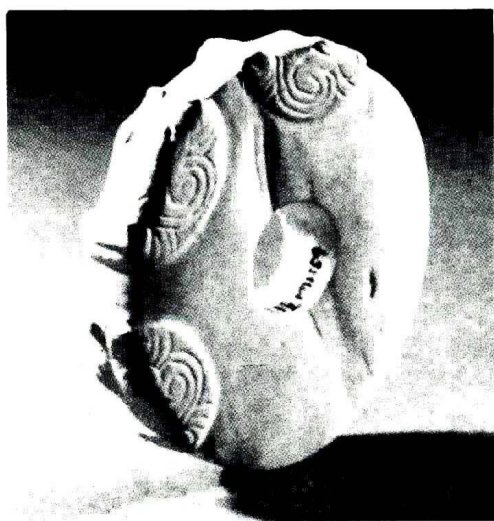


圖 8
蚩尤環，良渚文化，直徑 4.8 公分，浙江餘杭縣瑤山出土



圖 9
良渚文化玉器紋飾，其特點為細緻弧線及楔形尖角

一，最早的浙江河姆渡文化及江蘇馬家浜文化，約在西元前五千年至西元前二千七、八百年之間，而後的崧澤文化興起於西元三千九百年至西元前二千六百年之間，良渚文化的年代約為西元前三千八百年至西元前一千七百年之間。這四個文化之間相互影響，從1972年在江蘇吳縣唯亭草鞋山的發掘，確認了馬家浜—崧澤—良渚等文化，在時間上，有上下疊壓的傳承關係。

河姆渡及馬家浜文化的玉器較不發達，種類有璜、玦、珠、管及有刃工具，如斧、斨等〔註⑧〕。崧澤文化時期的玉器製作較為興盛，玉材為東方玉屬的透閃石，質地良好；種類以裝飾品為主，如璜、環、琀、璧、鐙等玉飾，以璜而言，種類又分為長條形、半環形、橋形、半璧形、魚形及魚鳥形等，可見其作工之細緻，製作之精美〔註⑨〕。

長江下游及太湖地區的良渚文化，以1936年發現的浙江餘杭良渚鄉遺址命名，經過半世紀的考古工作者的努力，發掘出許多重要遺址，如常州武進寺埭遺址、上海青埔福泉山遺址、浙江餘杭反山、瑤山墓地等，使我們更瞭解良渚文化的面目〔註⑩—⑮〕。

良渚文化的玉器材質精良晶瑩，為東方玉屬，大多是透閃石—陽起石，少數為蛇紋石，呈綠色、湖綠色，偶有褐斑。其製作技術極為精美絕倫，種類極多，可分為兩大類，一為裝飾性用品，如環、鐙、珠、管、墜、帶鉤及動物形玉器，如鳥、蛙、魚、龜、蟬等；另一類為良渚文化獨特的產品，象徵權力、巫靈、財富有關的器物，如琀、璧、鉞、柱形器，冠形器等。

良渚文化最特殊的徽像「帶冠神人獸面紋」，只出現於琀、鉞、冠狀飾、三叉形飾、管及墜等器物，其雕琢技術最為精湛細緻。從出土時，器物與墓主遺骨位置的關係，大陸學者認為玉鉞是一種殺伐的權力象徵，玉琀代表主宰神靈，至於玉璧可能代表財富及分配食物的權力有關〔註⑯、⑰〕。

此外，部份環形或半環形器物，如璜、鐙及圓牌飾等，可見浮雕的龍首紋凸且長吻，雙角平唇，器身如捲曲的龍身，以往古玩界稱之為「黃龍環」或「蚩尤環」（圖8），這是中華文明龍造形的早期芻形之一。劉良佑教授認為此一造形可能源自哺乳動物或人類犧牲的胚胎的造形，許多原始文化，如紅山文化也有相似之造形。

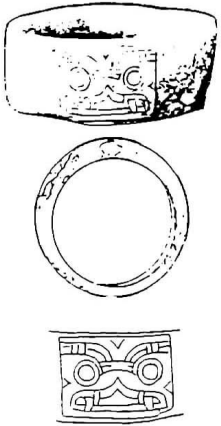
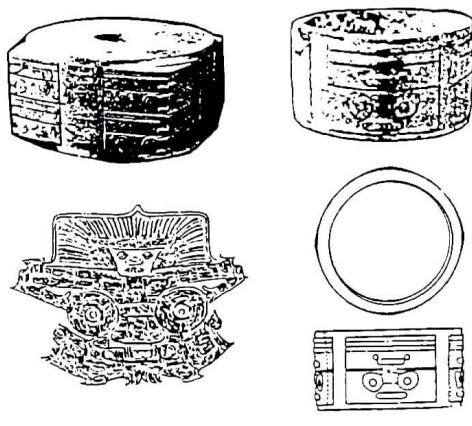
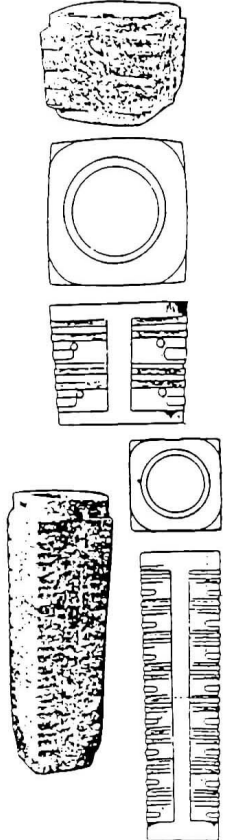
良渚文化玉器有下列特點：

(一)材質多為東方玉屬，大多在原地採集到的材料，裝飾用器物多為小件品；而珍貴、大件的器物，大多為象徵財富、祭祀及權力有關的器物，如璧、琀、鉞等，玉材有時須用到玉璞。

(二)器物雕琢細緻，磋磨光滑、拋光好，出土時器表常因為玉質中的鈣被溶蝕而凝結成白色結晶物，均勻覆被於器表，明亮如鏡，好像塗了一層很薄的玻璃質，稱之「玻璃光」。

(三)紋飾如「帶冠神人獸面紋」、「鳥紋」採剔地淺浮雕，陰線細刻，精巧細膩。可能以石英等硬度高的礦石作成的石刀刻出細密線紋，可見細緻弧線及楔形尖角，是其特徵之一（圖9）。

(四)「帶冠神人獸面紋」由早期簡單，而日趨繁複精細，再

早 期	中 期	晚 期
		

歸於簡單化（圖表1）。

(五)造形規整，構圖嚴謹，紋飾圖案線條均稱，講求對稱，如玉琮每節以轉角為中線，雕琢帶冠神人獸面紋，上下左右對稱，影響商代銅器紋飾。

(六)琮的造形由早期圓形轉化成內圓外方形狀，並由單節趨向多節。

(七)璧大多平整光素無紋，做工較為粗糙。

(八)扁平器物如璧、璜、牌飾等，有時厚薄不勻，常可見弧形切痕或其它琢磨痕迹，內孔有時可見對鑽旋痕或接痕。

(九)組合型裝飾十分常見，如把珠、管、錐形器，配以墜子或璜成為串飾。

(十)組合器十分普遍，如浙江反山出土一組鉞冠飾、端飾及鉞體（圖10），玉材相似，磨製精細〔註29〕。三叉形器的中叉均有孔，上下貫通，常與一管狀玉相接，往往與成束的錐形器相鄰或疊壓，出土時位在墓主頭部上方，可能用於組裝某種特殊的頭飾。此外，一些榫卯合體的端飾、插座、柄形器等也十分常見、拋磨精細製作規整。

(十一)已出現卷雲紋、主體紋、裝飾紋、地紋等交替組合運用。

古蜀國廣漢文化

古蜀國廣漢文化可分為四期，第一期為距今四千八百年左右，新石器時代中期的「先蜀文化」，第二期與夏朝晚期同一時期，第三期相當於商代，第四期相當於周代，而後為秦國所滅〔註30〕，其分佈以四川盆地為範圍。

古蜀國文化出土文物以巨大的青銅立人像、象牙最為著名，其玉器也極具代表性，質地細膩，色彩斑斕，式樣豐富，有璋、戈、瑗、斧、鑿等器物，其主要特徵有〔註31、32〕：

圖表 1
良渚文化玉琮的演變
A 器形／由早期單節圓形轉變成多節內圓外方形
B 紋飾／「神徽」由早期簡單的紋飾，發展而日趨複雜精細，再轉變成晚期的簡化紋飾
C 最複雜細膩的神徽（中期第一圖）紋飾只出現於器物之平面上，如琮、鉞、璜等

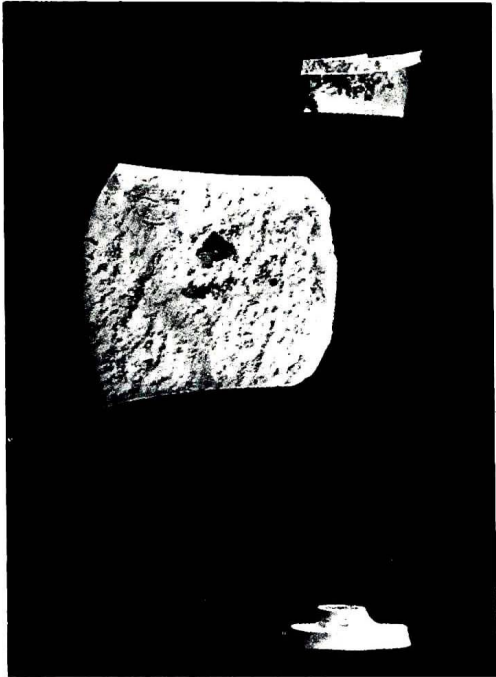


圖 10
良渚文化玉器組合：鉞、鉞冠飾及端飾，鉞高 17.9 公分，浙江餘杭反山出土



圖 11
玉琮，古蜀國廣漢文化，高 11 公分，四川廣漢縣三星堆出土

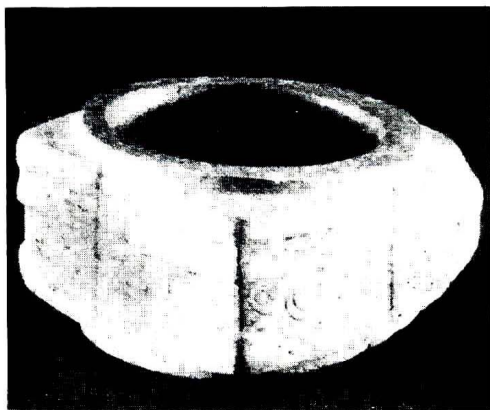


圖 12
玉獸面紋琮，石峽文化，高 4.4 公分，廣東曲江縣馬壩石峽文化遺址出土

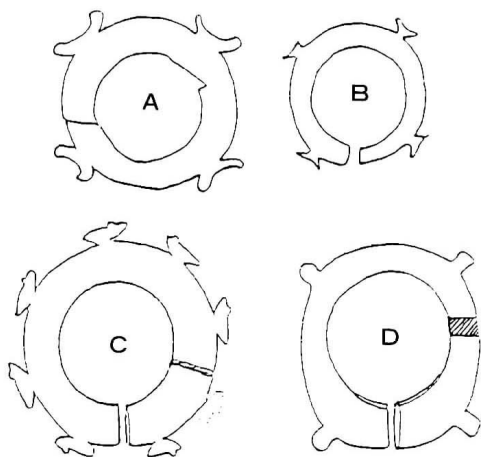


圖 13
石峽文化及華南地區出土的緣突型玉器
A 石峽出土
B 台灣蘭嶼出土
C 台灣富崗出土
D 台灣富崗出土

- (一)古蜀國出土的大量玉琮，大多是光素無紋，而且玉琮的壁較良渚文化的玉琮為薄（圖11）。
- (二)玉兵器以圭形、璋形為多，大多數尖端有兩牙，玉戈尖端多呈鳥嘴形，有時雕一隻小鳥，十分精美。
- (三)玉兵器造形、平行幾何線刻紋飾以及類似左右對稱的齒牙凸起等特徵，與夏王朝玉器有相似的特徵。

華南及台灣地區的玉器

華南地區多為丘陵地，平原少，島嶼多，使得區內的新石器時代文化遺址的文化面貌差異極大，時間也較短，中原文明對它的影響力也較薄弱。區內有玉器出土的重要遺址有：嶺南的石峽文化、台灣地區的卑南文化和圓山文化。

(一)石峽文化：

其年代約在西元前二千八百年至西元前二千年，分佈於嶺南一帶，墓葬出土大量陶器、石器及玉器，這些玉器有璧、琮、環、玦、筭、管、珠、璜、墜等器物，其玉材及造形與良渚文化有關〔註②〕；石峽文化出土多件玉琮（圖12），其造形、玉材和「神徽」紋飾與良渚文化的玉琮相似，說明了此兩個文化之間有著互相往來及文化交流的密切關係。另有一件玉玦（圖13），光滑晶瑩，切割整齊，在圓周外突出四個「C」型裝飾，此一造形罕見於其它中國新石器時代文化，而常見於華南、台灣及東南亞一帶的耳飾。

(二)卑南文化：

卑南文化的年代為西元前三千三百年到西元七百年左右，分佈於台灣東海岸，在石板棺墓葬中出土大量精美玉器，其玉材為台灣玉及蛇紋石，玉鐲及玉玦耳飾是常見的飾物，其中以玉玦的數量最多，造形獨特，最具代表性。玉玦可分成 I、II、III、IV 等型，其中 IV 型的人獸形玉玦（圖14）製作最精美珍罕〔註③、④〕。

(三)圓山文化：

其年代約為西元前三千年至西元五百年，分佈於台北盆地附近。各遺址出土報告並沒有提到玉器或玉石器物，只有在芝山岩的圓山文化層遺址出土11件人獸形玉玦（圖14），其材質為台灣玉，造形、特徵和卑南文化相似，顯示這兩個遺址文化可能有某種關聯〔註⑤〕。

中國其它地區的玉器

我國的華北、西部及西南地區的新石器時代文化，較少使用玉器，迄今鮮有玉器出土報告，是玉文化較貧瘠地區。

(一)馬家窑文化：

西部地區的馬家窑文化分佈於青海、甘肅附近，曾出土綠松石、大理石製成的珠、管、臂環及小型墜飾等，出土時三、五成串放在一起〔註⑥〕。

(二)卡若文化：

西南地區的卡若文化，分佈於青海、西藏，出土的玉石製裝飾品中，種類有筭、璜、環、珠、項飾、鐲、牌飾、垂飾、斧等，質料大多為大理石岩類。其中兩串項飾製作工藝最為精美，一串為30顆珠組成，其中28顆為長方形珠，

2顆為管狀珠；另一串由60顆珠組成，40顆為長方形珠，20顆為管狀珠。多數管狀珠長1.8公分，直徑僅0.7公分，其切割及穿孔的工藝技術之湛精，實令人驚嘆不已〔註⑦〕。

(三)仰韶文化：

華北地區的仰韶文化分佈於中原地區，其年代為西元前四千四百年至西元前二千年，素以彩陶著稱。但其出土玉器卻寥寥無幾，只有少數玉石環、珠或飾片，尚乏特色〔註⑧〕。

(四)大汶口文化：

大汶口文化分佈於山東半島附近，其年代約為西元前四千五百年至西元前一千三百年。出土器物以骨、牙雕筒最具特色，常以透雕為裝飾手法，嵌以綠松石，輔以各式紋飾、線刻、條孔等，製作十分精美。大汶口文化也出土大量玉石佩飾，其玉材有綠松石、大理石、葉臘石及綠色玉石等，種類豐富多樣，有珠、環、鐲、佩、墜、笄、指環、束髮器人面形玉飾（圖15）等飾物，工具型造形有玉鏹等，製作相當精緻〔註⑨〕。

(五)龍山文化：

典型的龍山文化是由大汶口文化發展而來，其年代約為西元前二千六百年至西元前一千三百年之間，素以薄胎黑陶高柄杯著稱。龍山文化可分為兩型，一為山東龍山文化，一為中原龍山文化。

山東龍山文化分佈於山東半島一帶，以山東日照兩城出土的玉器最為精美，有環式鐲、磬、鏹、斧、刀、玉版等，其中徵集一件玉磬，最具意義。玉料呈墨綠色，長方形扁平雙面刀，長18公分，一端雕刻有獸面紋飾（圖16），可能代表宗教或政治的重要圖騰意義〔註⑩〕。

中原龍山文化（又稱河南龍山文化），分佈於黃河中游附近，出土的玉器大多以大理石、蛇紋石、墨玉為材質，其種類多，製作精美，可分為裝飾品及生產工具型兩大類。裝飾品有玦、笄、鐲、環、璧、璜、珠、璫璣、墜、管等，生產工具型器物有斧、磬、鉞、圭、鏹、璋等〔註⑪〕。

夏朝的玉器

河南偃師二里頭遺址是夏朝文化最重要的遺址〔註⑫〕。劉良佑教授及大陸學者將二里頭文化分為早、晚兩期，早期的夏朝文化與新石器時代晚期的中原龍山文化相近，其年代約為西元前二千年至西元前一千六百年，晚期則為商代早期的二里崗文化，此兩期文化雖有其差異，但其關係十分密切〔註⑬〕。

夏朝玉器製作水準極高，玉的材質大多為「獨山玉」，這是一種河南南陽地區所產的玉石，器物的種類有斧、鏹、鉞、戈、琮、圭、璋、七孔刀、鏹、柄形器、鐲、墜及雜器等，精美無比。

夏朝玉器的主要特點有：

(一)玉的材質為東方玉屬的「獨山玉」，色澤以灰青、灰黃、灰白為主，質地混雜、濃淡深淺不一，多為不透明或半透明。

(二)製作工藝技術進步，器表平滑晶瑩，造形工整對稱嚴謹，打磨精細，已少見有琢磨痕迹。

(三)夏朝玉器以兵器造形最常見，尤以帶有叉形雙尖的「玉

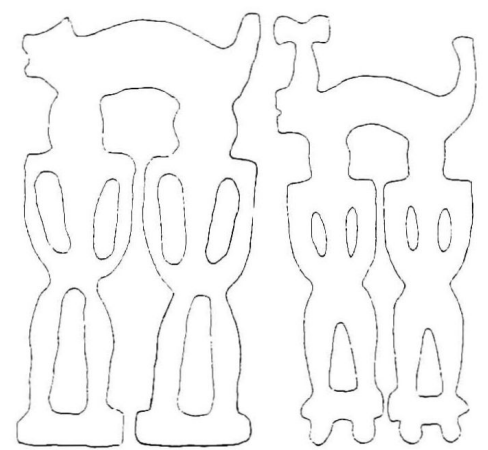


圖 14
人獸形玉玦
左：卑南遺址出土（《歷史月刊》第 21 期頁 99）
右：芝山岩的圓山文化層遺址出土（《歷史月刊》第 21 期封面裡）



圖 15
人面形玉飾，大汶口文化，高 3.2 公分，山東滕縣大汶口遺址出土

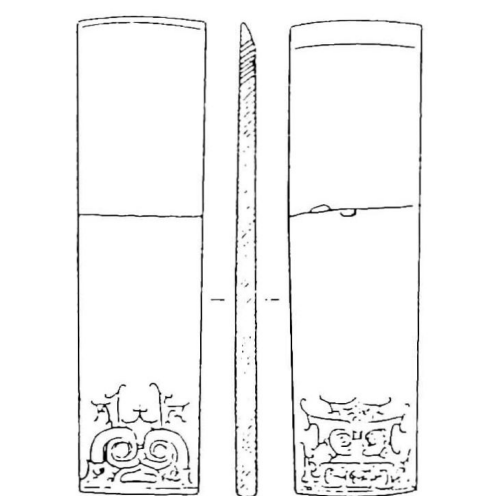


圖 16
玉磬，龍山文化，長 18 公分，山東日照縣兩城鎮徵集

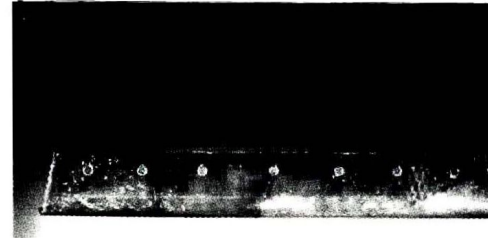


圖 17
七孔刀，夏朝，長 65 公分，河南偃師二里頭出土

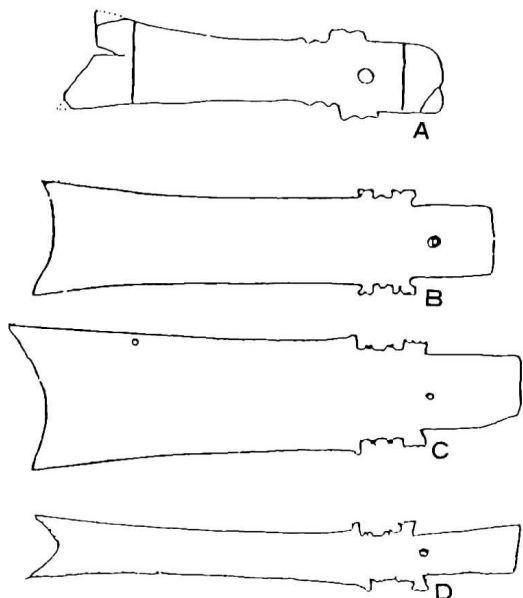


圖 18
玉璋：出現對稱的齒牙凸起
A中原龍山文心玉璋，長 3.5 公分
BC夏朝文化玉璋，長各為 48.1 及 54 公分，河南偃師二里頭出土
D古蜀國廣漢文化玉璋，長 56.1 公分，四川廣漢縣出土

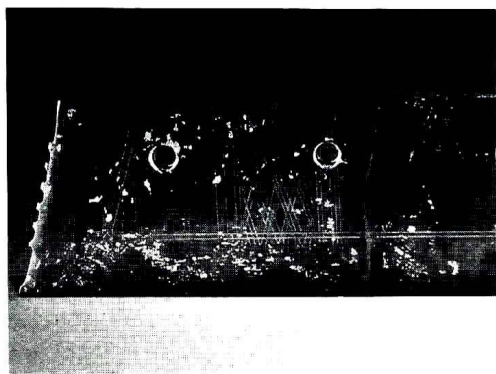


圖 19
夏朝及古蜀國廣漢文化玉器，常出現極細的平行線刻紋飾

璋」及平版梯形的「多孔刀」（圖17），最具特色。
(四)扁平形兵器，如璋、鉞等，多會出現對稱的齒牙凸起，此種製作技術也出現於中原龍山文化及古蜀國廣漢文化玉器（圖18）。

(五)夏朝玉器常出現極細的平行線刻紋飾，是其重要特點（圖19）。古蜀國廣漢文化的玉器也有類似線刻。由於玉器造形、紋飾的相似，顯示夏朝與古蜀國密切的關係。

結論

從田野考古發掘所得到的中國新石器時代玉器，可分為兩大類，一類是佩飾性玉器，如管、珠、玦、環及動物形玉雕等，可見於中國各地使用玉器的原始文化；另一類是非日常實用性的器物，如斧、刀、鏟、鉞、鑿、琮、璧等，往往與宗教、祭祀、財富及權力地位有關，特別是良渚文化的玉器，雕刻有特殊的「神徽」——帶冠神人獸面紋，更是至高無上的象徵。通過這些形制豐富、製作精美的新石器時代玉器，使我們更瞭解中華文化，也更讚佩先民們的巧思與精湛技術。

附註

- [註①] 楊伯達〈中國古代玉器發展歷程〉《中國美術全集工藝美術編 9 玉器》文物出版社 1986 年 頁 1~25
- [註②] 毛佩琦、李澤奉編撰《歲月河山——圖說中國歷史》 中華書局 香港 1989 年 頁 10~45 頁
- [註③] 劉良佑〈中國古玉鑑定(二)新石器時代的玉器〉《藝術貴族》 1991 年 8 月號 頁 72~74
- [註④] 陸豔冰《中國新石器時代玉器形制源流之研究》中國文化大學藝術研究所碩士論文 1991 年 頁 57~102
- [註⑤] 許慎《說文解字》刊載於《景印文淵閣四庫全書》第 223 冊 商務印書館 1983 年 頁 75
- [註⑥] 同 [註④] 頁 5~56
- [註⑦] 鄧淑蘋《中華五千年文物集刊玉器篇一》國立故宮博物院 台北 1985 年初版 頁 107~129
- [註⑧] 劉良佑〈中國古玉鑑定(一) 似石堅貞似水晶瑩〉《藝術貴族》1991 年 7 月號 頁 80~83
- [註⑨] 瀋陽市文物管理辦公室〈瀋陽新樂遺址試掘報告〉《考古學報》 1978 年第 4 期 頁 449~466
- [註⑩] 于崇源〈瀋陽新樂遺址第二次發掘報告〉《考古學報》1985 年第 2 期 頁 209~222
- [註⑪] 呂遵謬〈內蒙赤峰紅山考古調查報告〉《考古學報》1958 年第 3 期 頁 25~40
- [註⑫] 李恭篤〈遼寧凌源縣三官甸子城子山遺址試掘報告〉《考古》1986 年第 6 期 頁 497~510
- [註⑬] 魏凡等〈遼寧牛河梁紅山文化“女神廟”與積石塚群發掘簡報〉《文物》1986 年第 8 期 頁 1~17
- [註⑭] 傅忠謨《古玉精英》 台灣中華書局 台北 1989 年 頁 11~24
- [註⑮] 四川長江流域文物保護委員會文物考古隊〈四川巫山大溪新石器時代遺址發掘記略〉《文物》1961 年第 11 期 頁 15~21
- [註⑯] 高仲達〈湖北宜都甘家河新石器時代遺址〉《考古》1965 年第 1 期 頁 41~42
- [註⑰] 馬繼賢等〈宜昌縣清水灘新石器時代遺址發掘〉《考古與文物》 第 2 期 頁 1~17
- [註⑱] 浙江省文物管理委員會〈浙江嘉興馬家浜新石器時代遺址的發現〉《考古》1961 年第 7 期 頁 345~351
- [註⑲] 上海市文物保管委員會《崧澤一新石器時代遺址發掘報告》 文物出版社 北京 1987 年 頁 26~27，頁 35~37

[註20] 南京博物院〈江蘇武進寺邨遺址的試掘〉《考古》1981年第3期
頁193~200

[註21] 南京博物院〈1982年江蘇常州武進寺邨遺址的發掘〉《考古》1984
年第2期 頁109~129

[註22] 陳麗華〈江蘇武進寺邨遺址的新石器時代遺物〉《文物》1984年
第2期 頁17~22

[註23] 上海市文物保管委員會〈上海福泉山良渚文化墓葬〉《文物》1984
年第2期 頁1~5

[註24] 上海市文物保管委員會〈上海青浦福泉山良渚文化墓地〉《文物》
1986年第10期 頁1~25

[註25] 浙江省文物考古研究所〈浙江餘杭反山發現良渚文化重要墓地〉
《文物》1986年第10期 頁36~37

[註26] 張昌倬〈良渚文化與反山瑤山遺址〉《中國重大考古發現》 文
物出版社 北京 1989年 頁44~51

[註27] 浙江省文物考古研究所等《良渚文化玉器》文物出版社 兩木出
版社 香港 1989年 頁1~22

[註28] 同[註27] 圖版237, 238 頁178~179

[註29] 劉良佑〈揭開巴蜀文化之謎 川中散記〉《交流》1992年創刊號
頁41~44

[註30] 劉良佑〈中國古玉鑑定(三) 從新石器時代過渡到夏朝〉《藝術貴
族》1991年9月號 頁76~79

[註31] 于炳文〈四川廣漢三星堆祭祀坑〉 同[註26] 第頁102~107

[註32] 廣東省博物館曲江縣文化局石峽發掘小組〈廣東曲江石峽墓葬發
掘簡報〉《文物》1978年第7期 頁1~15

[註33] 連照美〈台灣台東卑南遺址〉 同[註29] 頁64~69

[註34] 連照美〈卑南遺址出土「玦」耳飾之研究〉 中華民國建國八十
年中國藝術文物討論會 論文提要 台北 1991年 頁
12~13

[註35] 連照美〈台灣台北圓山遺址〉 同[註29] 頁70~73

[註36] 格桑本〈青海民和核桃莊馬家窑類型第一號墓葬〉《文物》1979
年第9期 頁29~32

[註37] 董明康〈西藏昌都卡若文化遺址〉 同[註29] 頁58~63

[註38] 劉笑春〈河南偃師湯泉溝新石器時代遺址的試掘〉《考古》1962
年第11期 頁562~565

[註39] 山東省博物館〈談談大汶口文化〉《文物》1978年第4期 頁
58~66

[註40] 劉敦愿〈記兩城鎮遺址發現的兩件石器〉《考古》1972年第4期
頁56~57

[註41] 戴應新〈陝西神木縣石峁龍山文化〉《考古》1977年第3期 頁
154~157

[註42] 中國科學院考古研究所二里頭工作隊〈偃師二里頭遺址新發現的
銅器和玉器〉《考古》 1976年第4期 頁259~263

[註43] 董明康〈二里頭文化〉 同[註26] 頁80~85



商朝玉器的探討

劉 蓬

中華民國文物藝術品收藏家協會常務理事
執業醫生

濃情玉意

1
6

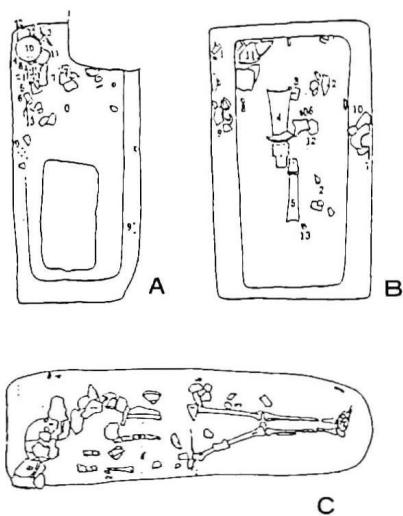


圖 1

二里頭文化遺址分區平面圖

A——Ⅲ M 2 平面圖：1.2.銅爵 3.4.銅刀 5.珪（壓在 1 之下）6.陶爵杯 7.陶盆 8.陶盃 9.綠松石 10.漆盒 11.12.漆器 13.雕花漆器
B——Ⅴ M 3 平面圖：1.陶爵杯 2.陶盃 3.玉鉞 4.5.玉璋 6.綠松石管（2 個）7.玉尖狀飾 8.圓陶片 9.單耳罐 10.12.陶罐 11.陶盆 13.人骨
C——Ⅵ M 6 平面圖：1.陶盃 2.3.圓陶片 4.綠松石管（殘）5.圓腹罐 6.陶甗（殘）

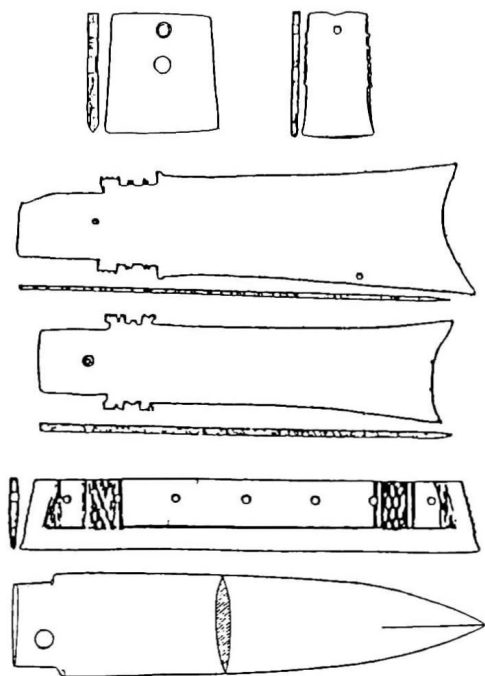


圖 2

二里頭文化的玉器造形，由上而下為：鉞（二件）、璋（二件）、玉刀（七孔）、戈

中國在商朝已經進入了歷史時期。我們由當時使用的青銅器、甲骨文、玉器，得以一窺當時的社會風貌。在新石器時代之後的中國，是青銅器發展的時代。此時，人們掌握了冶鍊、鑄造青銅的技術。於是鋒利、堅固的青銅工具取代了石製工具。工具武器乃大量的改良。在偃師二里頭第三期遺址中，出現大型的宮殿建築基址〔註①〕。由其規模宏大且結構複雜的夯土台基，我們不難揣摩出，這樣的氣勢，非由一強大的國家政權，不足以完成如此大業。而鄭州二里岡的遺址中，更探出大於今日鄭州城，且四十多倍於二里頭宮殿遺址範圍的城牆〔註②〕。因此我們不難想像，這一切的偉蹟，必有何等高度中央集權的政治，方能動員龐大的人力、物力來完成它。由國家神權的確立，神權迷信的需要而發展出青銅禮器、獸骨占卜等等的文化。而製陶、琢玉、製骨、角牙等工藝技術也因之蓬勃發展。商朝的玉器在這樣的文化背景之下，顯現出獨特的時代風格。

根據《竹書紀年》、《尚書序》和《史記》〈殷本紀〉的記載，從成湯滅夏至盤庚遷殷的先王時代。商王朝曾經三遷其都〔註③〕。最後由盤庚率領族人渡過黃河，定都於殷。即今河南安陽〔註④〕。盤庚遷殷以後的二百七十三年，直到商亡，都未再遷都。

探討商朝玉器的風貌，可將其區分為早、中、晚三期來分別檢視。早期為河南偃師二里頭文化。中期為河南鄭州二里岡時期。晚期則為河南安陽殷墟文化。

二里頭文化（商早期）

依碳十四法及樹輪校正法，所提供的絕對年代數據。二里頭文化的年代為西元前一九〇〇年至一六〇〇年左右〔註⑤〕。一般較為一致的看法，覺得二里頭文化的主要成份為介於龍山文化和早商文化之間的古文化〔註⑥〕。在二里頭文化遺址豐富的出土物中，包括了玉圭、玉鉞、玉刀……等等的玉器，此外尚有銅爵、銅刀、陶爵杯、陶盆、陶盃、陶罐等。及漆器盒、刻花漆器等漆製品。另外，尚包含了綠松石及加工過的綠松石管等等裝飾品〔註⑦〕（圖1）。

此時期的早商文化，玉器之造形以兵器之璋、刀、鉞為主，也有斧、鏹、戚等（圖2）。這些可說是承襲新石器時代而來。而創新於此時的則有戈、鏃等兵器。其製作手法多為打磨精緻、平整素面的為主。通體磨光，兩面刃的手法常見。又見有嵌綠松石的手法。其受夏文化和龍山文化的影響隨處可見〔註⑧〕。工具圭的造形也可見到，其手法