

开头 结尾新秘方

张成新^{老师}
教你 写作文

张成新 编著



YZLI0890174003

张

青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE
国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

破译作文 密码
攻克作文 难关
掌握作文 门道



张成新 编著



YZLI0890174003

图书在版编目(CIP)数据

张成新老师教你写作文·开头结尾新秘方/张成新编著.

—青岛:青岛出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5436-8385-3

I. ①张… II. ①张… III. ①作文课—小学—教学参考资料

IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第084615号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 开头结尾新秘方 |
| 丛 书 名 | 张成新老师教你写作文 |
| 编 著 | 张成新 |
| 出版发行 | 青岛出版社 |
| 社 址 | 青岛市海尔路 182 号(266061) |
| 本社网址 | http://www.qdpub.com |
| 邮购电话 | 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026 |
| 策划组稿 | 谢 蔚 |
| 责任编辑 | 刘 强 刘克东 |
| 校 对 | 郭 利 |
| 封面设计 | 于兆海 |
| 版式设计 | 滕 乐 |
| 照 排 | 山东水文印务有限公司 |
| 印 刷 | 青岛双星华信印刷有限公司 |
| 出版日期 | 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 16 开 (710mm × 1000mm) |
| 印 张 | 13.5 |
| 字 数 | 270 千 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5436-8385-3 |
| 定 价 | 18.00 元 |

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

(青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话: 0532-68068629)

本书建议陈列类别: 小学作文 辅导类

一 开头必须遵循的原则

1. 提倡“开门见山” / 003
2. 开头追求“惜墨如金” / 009
3. 开头必须有明确的目标 / 015
4. 开头可以决定文章的基调和风格 / 020
5. 慎重写下开头第一句话 / 023
6. 开头要自然 / 028
7. 开头要引人入胜 / 032
8. 开头要有利于提示中心思想 / 038

二 开头力求新颖别致

1. 开头,平平淡淡一句话 / 047
2. “设问式”开头 / 052
3. 没有“开头”的开头 / 057
4. “描写人物思想感情”的开头 / 062
5. “选择人物最有表现力的特点”开头 / 066
6. 富有特色的“地点”开头 / 070



7. “名人名言”开头 / 077
8. “名诗名句”开头 / 082
9. “人物的语言”开头 / 087
10. “选择重要的细节”开头 / 092
11. “排比式”开头 / 098
12. “倒叙式”开头 / 103
13. “没有固定格式”的开头 / 108

三

结尾必须遵循的原则

1. 结尾力求自然,不故弄玄虚 / 115
2. 结尾应顺势而为 / 120
3. 该结尾时就结尾 / 126
4. 结尾要讲真话 / 131
5. 结尾要恰到好处 / 135
6. 结尾要利于突出主题 / 139

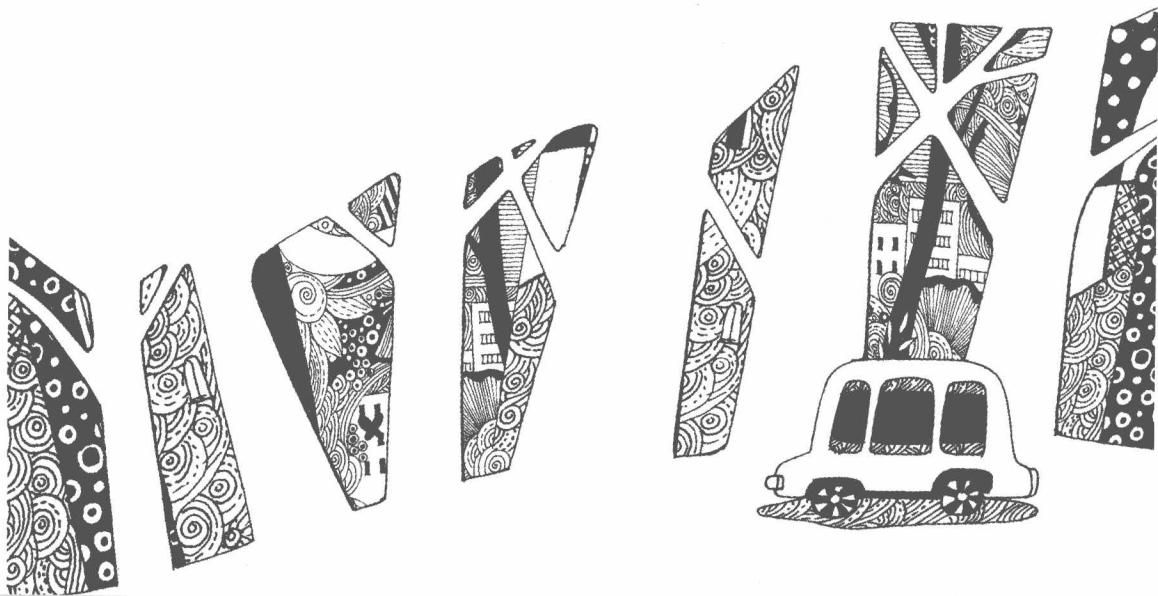


四

结尾力求新颖有力

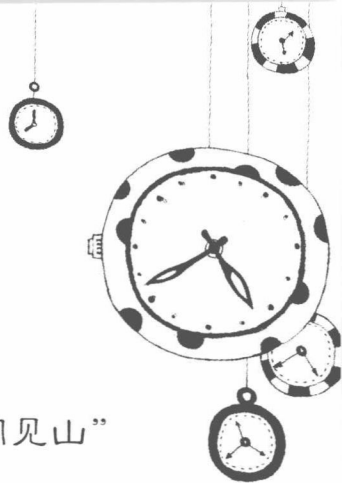
1. 文章前呼后应的关键是结尾 / 147
2. 抒情式结尾 / 152
3. “表决心”、“谈体会”式的结尾该换个面貌了 / 157
4. 结尾该留有想象空间 / 162
5. 富有哲理的结尾 / 167

6. 情景交融的结尾 / 171
7. 意料之外,情理之中的结尾 / 176
8. 在人物对话中结尾 / 181
9. 结尾与读者“面对面” / 186
10. 结尾需要幽默 / 191
11. 用省略号结尾 / 195
12. 结尾要“怪”和“奇” / 200



一 开头必须遵循的原则





1 提倡“开门见山”

“一年之计在于春，一日之计在于晨”，这句话清楚地告诫我们，一年之中春天最重要，一天之中早晨最重要。在一篇文章中，“开头”也像“春天”和“早晨”一样重要。有人曾经这样戏言：“开头”写好了，文章就成功了一半。

文章开头最提倡什么？

对于小学生作文而言，文章开头最提倡的是开门见山，直截了当。为什么呢？

第一，小学生作文篇幅短小，一般只要500字左右。这么短小的篇幅，也不允许在开头无限地渲染，刻意地衬托，花费较多的笔墨。大量的浓重的笔墨应该使用在主要内容的叙述和描写上，使用在体现主题的“节骨眼”上。“开门见山”便是最节俭、最实在的开头方法之一。

第二，文章开门见山，有利于把握文章的总体“走势”不偏离方向。由于小学生的作文内容比较简单，线索比较单纯，人物比较集中，事件比较单一，所以开头显得举足轻重，应该起到把握文章“方向”和“走势”的作用，不允许将内容扯远，把线索多元化，应该而且必须毫不犹豫定准“方向”，确定“走势”。文章开门见山，也就是对内容“一针见血”，对主





题“刺刀见红”。

第三，文章开门见山，也是对传统的刻板、格式化的开头的挑战。在小学生作文起步阶段，开头必须具备的三要素“时间、地点、人物”是最典型的“正统”的开头方法，它对小学生有着极深的影响。许多小学生提笔一写开头，就会情不自禁地自言自语：“时间、地点、人物。”于是，不少人不由自主陷入开头老一套、格式化的泥潭中，从而扼杀了创造性。因此，文章开门见山，也是对学生创新意识的提倡和鼓励。

例文



拜年记

大年三十晚上，妈妈搂着我说：“健健，吃了这顿饭你又长大一岁了，明天我们给奶奶拜年去！”

第二天一早，我们一家三口去奶奶家拜年，只见大街小巷张灯结彩，一派喜气洋洋的景象。鞭炮声阵阵，此起彼伏，不绝于耳。男女老少沉浸在一片欢乐之中。不知不觉我们已来到奶奶家门口，我抢先一步摁了门铃，向奶奶拜年道：“祝奶奶新年快乐，身体健康！”奶奶笑吟吟地说：“健健又长大了一岁，到底懂事多了。”

给奶奶拜完年，我又给爷爷拜年。我走进里屋，向坐在沙发上



正在看报的爷爷恭恭敬敬地鞠了个躬，笑眯眯地说：“祝爷爷长命百岁！”爷爷幽默地说：“长命还说得上，百岁就谈不上喽！”大家听后全笑了。爷爷说着，就搂住我，从衣袋里掏出一个红包，笑容可掬地塞到我手中，说：“这点小意思收下吧！”我摇了摇头，随即看了看正在一旁的妈妈，只见她点了点头。于是，我双手接过，又向爷爷鞠了个躬，有礼貌地说了声：“谢谢爷爷！”

接过压岁钱后，我来到妈妈跟前，踮起脚把嘴凑到她的耳旁轻声嘀咕了几句。爷爷见了，疑惑不解地问：“你俩在搞什么鬼？”妈妈听了后说：“是这样的，她想把这笔压岁钱用来买书。”爷爷摸了摸我的头说：“嘿，咱健健真是个懂事的好孩子！”

母爱

“慈母手中线，游子身上衣。”刚吃过晚饭，母亲就坐到了我床边，一手捏着针，一手拿着我的风衣在缝补什么。啊！原来是袖口的针脚散开了。母亲总是那么细心，她一针针地缝着，那么仔细。洁白而柔和的灯光静静地映衬着母亲羸弱的身影。慢慢地，袖口留下了一行细密均匀的针脚，很难分辨出有手工缝补过的痕迹……

“临行密密缝，意恐迟迟归。”妈妈，真对不起！上星期五由于赶上下雨，星期六又要参加区民防比赛，于是我没打招呼就留在了学校里。星期天我才想到该回家看看。到家后，只见父亲一人在



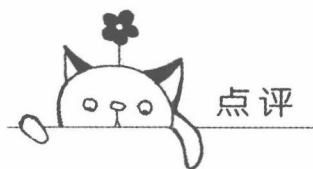


家，他惊讶地望着我，我向父亲解释了没回家的原因。父亲说：“你怎么也不打声招呼，你妈星期五、星期六都去车站等你，个把钟头还不回来，我急得饭也吃不下。”“啊?!”我无言以对。“你不回来，你妈今天还要去看你呢，说是‘再不去看看，就有半个月没见到你了’。”说到这儿父亲笑了笑，我却愣在那里直想哭。

一天放学，我如往常一样推开教室门回寝室，发现走廊里有一个瘦小的身影，冷风把她的脸吹得红红的。“妈妈，你怎么来了?!”我惊喜地喊道。“啊，怎么才下课呀!明天气温零下三度呢，你穿这条裤子一定会冷的。我替你拿了条绒线裤来，放在寝室床上，明天一定要穿上，可别忘了!”母亲一边叮嘱着一边给我理着乱了的头发，整了整上衣领子。“妈，你等了个把钟头了吧!”“嗯!”“冷不冷?”“还行!”“妈，我送你去车站!”“不用，车站我还不认识?你好好复习功课去!”母亲催促我。“嗯!”我点点头。母亲放心地走了，望着她远去的背影，我的心情久久不能自己。

“谁言寸草心，报得三春晖。”妈妈，烛光里的妈妈，祝愿您永远健康快乐。女儿不忘您的恩泽，永远做您心爱的乖女儿。





这两篇作文都是“开门见山”的开头。

《拜年记》开头的第一句话便是，“明天，我们给奶奶‘拜年去’！”“开门”直接“见山”——“拜年”。“拜年”是文章的主要内容，而且题目就是《拜年记》。这样，既把握了文章的“方向”和“走势”，又能控制自己，不会将内容扯远。由于“开门见山”，开头很简练，省去不少笔墨，因此，就可以用大量的笔墨集中记叙拜年的主要内容，详略也就得当了。

《母爱》的开头也是“开门见山”，但与《拜年记》稍有不同。整篇文章是通过“母亲为我缝衣”、“母亲在车站等我”、“母亲为我送绒线裤”体现母爱的。而每个小节前，又以《游子吟》的诗句作为开头第一句话。所以整篇文章的开头也就“见山”了——直截了当的一句诗：“慈母手中线，游子身上衣。”没有“时间、地点、人物”，没有事情的“起因”，这样的开头干脆利索，简洁明快，毫不拖泥带水。



我当篮球拉拉队员

特奥会(特殊奥林匹克运动会)在上海举行，这是上海人民的一个新的热门话题。瞧，就连在学校里也到处能够听到同学们在





谈论特奥赛事。

一天下午,班主任老师说:“浦东新区邀请我们学校参加这次篮球拉拉队,学校领导把这个任务交给我们初一年级,这是对我们的一次考验。上海作为本次特奥会的东道主,要为双方队员加油。大家能不能胜任呀?”“能!”全班同学齐声回答。

我们做了精心的准备,先是体育老师讲解篮球知识,后是音乐老师教唱有关歌曲。两个多星期的训练后,比赛日期终于到了。

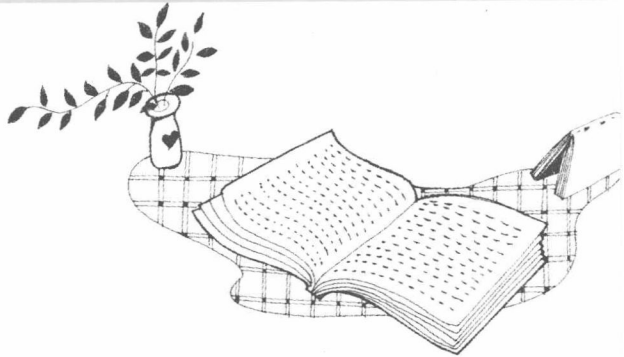
那天下午,同学们排着整齐的队伍来到体育场,只见门口写着“你行,我也行”的标语,还贴着许多吉祥物。进入篮球场,左右两边是观众席,中间是主席台,对面是比分牌。扇形的赛场上绿草成茵,队员们正在做准备活动……



点评

以上是这篇作文的前半篇,文章已经写到一半,仍是“开头”部分,却还没有进入“我当篮球拉拉队员”的内容呢!这样的“开头”多么拖沓,简直是个累赘!切记切记,这样的“开头”千万要不得!





2 开头追求“惜墨如金”



早晨

当草地上微浮着一滴滴晶莹的露珠,当太阳从地平线上冉冉升起,当曙光透过云层,当清新的空气在城市中弥漫开来,当街头的路灯瞬间熄灭时,你最先感觉到的是早晨悄悄地走来。

当你轻轻地掀开窗帘的一角,一束强烈而不失温和的光芒射了进来,照亮了原本黑洞洞的屋子。家里顿时忙活开了,爸爸不失时机地打开收音机,收听早间新闻节目;妈妈在厨房里一边忙活早餐,一边喋喋不休地唠叨;我则匆匆打点起行装。

走在上学路上,透过淡淡的晨雾,我发现街头巷尾到处闪动着骑车人的身影;早点摊前人头攒动;高架桥上一辆辆汽车呼啸而过;地铁更是人满为患。当你所见所闻都是那样的匆匆忙忙时,你能不说早晨已悄悄地走进生活?早晨,正如徐志摩《再别康桥》中的诗句:“悄悄的我走了,正如我悄悄的来……”

晨雾褪尽,当你抬头远眺,旭日东升,人们在思索、盘点着一





个全新的24小时。我也不例外，想着今天的学习生活，想着将要举行的辩论会，想着尚未读完的小说……一种全新的憧憬油然而生。我开始明白：为什么早晨的人们都行色匆匆？为什么早晨的气息是如此蓬勃？因为，早晨是新的开始，新的希望。所以当早晨来到时，你不必回首过去，只需憧憬未来！

偶尔抬头瞥见前面广告墙上高悬着一幅申办2010年世博会的宣传画。画中，一位小男孩正张开双臂，托起海边那一轮初升的太阳。醒目的标题《期盼》让我豁然开朗——“期盼”不正是对早晨最好的诠释吗？

东湖的早晨

上海的外滩、杭州的西湖在全国颇有名气，而我想介绍我的家乡——江南水乡的金平湖。一条条小河交织成一道道严密的水网汇聚到了美丽的东湖。

东湖的早晨是美好而祥和的。当天空中的星星渐渐消失时，周围的景物已渐渐现出了轮廓。东湖，如同刚刚睡醒似的，眨着水波粼粼的眼睛。湖水净得透明，就像一条碧绿的带子，静静地流动着。哦，太阳公公睡醒啦！它睁开眼睛，露出了半张笑脸。湖面在阳光的照耀下，闪烁着星星点点的亮光，仿佛是一颗颗珍珠，浮在湖面上。远远望去，清晰的湖面上倒映着高大雄伟的报本塔。它犹如一支垂直在湖心的笔，画不完如诗如画的东湖。它是综合现代

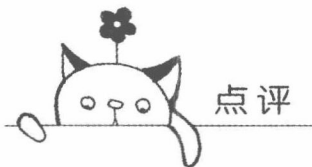


和古代艺术的建筑。

站在东湖边上,再眺望对岸,对面的东湖公园绿草如茵,老人们正精神抖擞地锻炼着身体。看,一棵高大的香樟树下,两位老人正在打太极拳;石块铺成的小路上,父子俩正你追我赶地跑着;一群老奶奶手拿红扇,随着音乐,欢快地跳着扇子舞……这幅美丽的风景画为东湖增添了生机。

太阳升起来了,湖边也逐渐热闹起来。瞧,搬运工人背起一箱箱的货物,嘴里整齐地喊着“嗨哟嗨哟”往船上搬运货物,船夫拉响了汽笛“呜——”,载满了货物的轮船向前开去。“咄咄咄咄咄……”水波唱起了动听的歌谣。船儿来来往往,热闹极了。

家乡的东湖是恬静的,又是热闹的,更是美丽的。



有比较才有鉴别。

读一读《早晨》和《东湖的早晨》的两个开头,体味一下有什么不同。《早晨》的开头“直奔”题意:“当草地上微浮着一滴滴晶莹的露珠,当太阳从地平线上冉冉升起,当曙光透过云层,当清新的空气在城市中弥漫开来,当街头的路灯瞬间熄灭时,你最先感觉到的是早晨悄悄地走来。”以抒情的语言,排比的句式,一语中的,毫不含糊。

