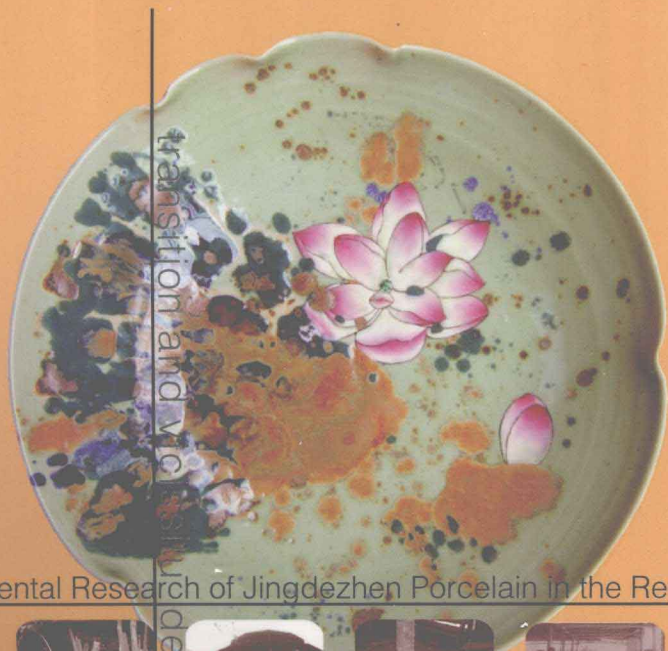


传承与变迁：

民国景德镇瓷器发展研究

吴秀梅 著



Developmental Research of Jingdezhen Porcelain in the Republic of China

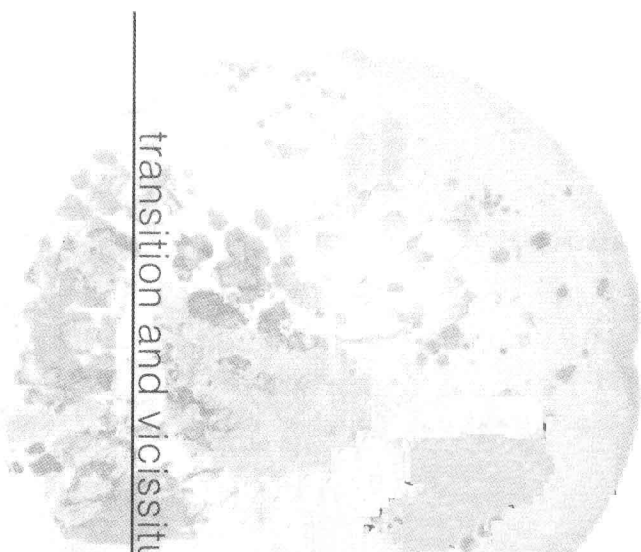


光明日报出版社

传承与变迁：

民国景德镇瓷器发展研究

吴秀梅 著



transition and vicissitude

Developmental Research of Jingdezhen Porcelain in the Republic of China



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

传承与变迁:民国景德镇瓷器发展研究 / 吴秀梅著.
—北京:光明日报出版社,2012.4
ISBN 978-7-5112-2322-7

I. ①传… II. ①吴… III. ①陶瓷工业—手工业史—
景德镇市—民国 IV. ①TQ174-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 069649 号

传承与变迁:民国景德镇瓷器发展研究

作 者: 吴秀梅 著

出版人: 朱 庆

责任编辑: 祝 菲

责任校对: 贾文梅

封面设计: 徐志华

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号,100062

电 话: 010-67078241

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmchs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

装 订: 三河市华东印刷有限公司

开 本: 710×1000 毫米 1/16

字 数: 306 千字

印 张: 17

版 次: 2012 年 5 月第 1 版

印 次: 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-2322-7

定 价: 53.00 元

版权所有 翻印必究

序 一

重新认识民国瓷

张朋川

为什么要重新认识以景德镇瓷器为代表的民国瓷？这是一个关系到中国瓷器发展的前身和今世的重要课题。

瓷器是中国的伟大发明，瓷器的发明提升了人类的生活质量和文化水平，因此中国被称为“瓷器之国”。景德镇瓷器集大成地代表了中国瓷器艺术的高度成就，景德镇又有“瓷都”之称，因此要确认民国景德镇瓷器的地位，就得从景德镇瓷器发展史说起。

纵观景德镇瓷器千年发展史，始终以传统技艺的发展为经线，外销瓷为纬线，交织地不断延续。可分为四个阶段。第一阶段：自五代的南唐至南宋（937～1279年），共三百余年，为发展期，在这期间完成了由青瓷向青白瓷的过渡。我曾到景德镇考察，采集了一批南唐时期的瓷片，器物以青灰色瓷盂为特色，可知景德镇至少在五代以来已经生产瓷器。在北宋景德年间，因瓷窑得到发展而得景德镇之名。创制出“色白花青”的影青瓷，景德镇窑的细白致密的瓷胎的出现，改变了隋唐以来中国瓷器的“南青北白”的格局，并且为彩绘纹样瓷器的发展创造了条件。

第二阶段：自元代至清代乾隆朝（1271～1795年），共五百余年，为兴盛期，在这期间无论成型、釉彩、绘制和烧成技术都得到高度的发展。元帝国建立后，景德镇应伊斯兰地区对绘有青纹的白色器皿的尚好，青花瓷得到发展，元青花的装饰融入了传统文化纹样和伊斯兰文化纹样，开创了彩绘瓷器的新纪元。明代，商业城市得到发展，洪武三十五年（1402年），朝廷在景德镇设御器厂，自此至清代，景德镇一直是官窑所在地，成为全国制瓷业的中心。明代景德镇瓷器进入发展的盛期，技艺不断创新，具有特色的新种不断出现，永乐、宣德青花；成化斗彩；嘉靖、万历五彩，彩绘日趋艳丽。明朝皇帝为祭祀的需要，创烧出各种色彩淳厚的单色釉，永乐甜白；弘治黄釉；祭红；祭蓝，异彩纷呈，各领风骚。景德镇的民窑也有很大发展，形成规模宏大的制瓷窑场。嘉靖年间，景德镇从事

瓷业者达十万余,品质精益求精,花色精美绝伦,艺术融贯中西。

清代的景德镇官窑瓷器有许多新的发展,在康熙、雍正、乾隆三朝,景德镇瓷器艺术达到了高峰,在康熙时期,为适合西洋人需要和趣味,制作了颜色鲜艳的五彩瓷器和色分层次的青花瓷器。又为宫廷生活和祭祀的需要,景德镇官窑成功地烧制了各种颜色的单色瓷器,其中郎窑红和豇豆红尤为名贵。雍正帝喜爱景德镇瓷器,任命督窑官进行督造,对瓷器的制作精益求精。除了仿古瓷达到优美雅致的成就,还创制出颜色更加鲜艳的粉彩瓷和珐琅彩瓷,并且将文人画的画风引入到瓷器画中。乾隆一朝,景德镇御器厂官窑瓷引领着民窑瓷,发展到制瓷业的鼎盛,呈现出繁丽精巧的艺术风格,景德镇瓷器艺术炉火纯青,可谓集中华瓷艺之大成。

第三阶段:自清代嘉庆至宣统(1796~1911年),共一百余年,期间动乱不止,国力渐弱,为衰退期。虽然清代前期在某一段时间内向海外输出瓷器,但自19世纪上半叶以后,外销瓷逐渐减少,究其原因,主要归结为欧洲仿造中国瓷的成功和制瓷技术的改进。在1653年(相当清代顺治十年),荷兰代尔夫特制成蓝白瓷。1709年(相当康熙四十八年),德国人烧制成硬质瓷。1759年(相当乾隆二十四年),英国人约舒亚·玮致活建立玮致活陶瓷公司,将家庭手工业带入工业革命。由于发明乳白瓷器,荣获英国皇家选用,成为畅销欧洲的名牌产品。1775年(相当乾隆四十年),玮致活陶瓷公司创制了有“浮雕玉石”之称的精美坚硬的石陶。1812年(相当嘉庆十七年),英国人发明了胎质细白的骨瓷。在1800年左右,英国瓷工将动物骨灰与高岭土混合,创制出洁白细腻、胎白透亮的骨质瓷。欧洲在制瓷工艺技术上的突破,使欧洲瓷的影响不断扩大。

然而从嘉庆到宣统的百余年期间,以景德镇为代表的中国瓷器没有大的进步,却由于鸦片战争、太平天国战争等连续的大动乱,景德镇官窑不断受到冲击,景德镇外销瓷的格局和档次逐渐下降,虽在光绪年间景德镇御窑厂为清宫烧制了成批的婚寿瓷和赏赐瓷,但终是难挽衰退的大局。欧洲瓷器和日本瓷器乘虚而入,向中国大量倾销。在乱世的不景气的社会环境中,景德镇瓷器跌入了低谷。

在清代末期,景德镇瓷器出现了“绛彩瓷器”新品种,当时彩瓷的受众由宫廷权贵转为士绅和文人,彩瓷上的图像要迎合他们的审美趣味,以釉上清淡的彩料在瓷胎上绘写出诗书画一体的作品,浅绛彩瓷对后来的民国彩瓷有很大的影响。

第四阶段:1912年初,满清王朝被推翻,成立中华民国。景德镇瓷器的发展进入民国时期(1912~1949年),开始由古典瓷向现代瓷转型,可称作转型期。

景德镇民国时期的陶瓷,在中国陶瓷史上起着划时代的作用,民国时期把景德镇制瓷业带到了十字路口,但景德镇的制瓷人并没有被时代的洪流摧垮,他们在守基中有改革,食古中有演化,学洋中有创新。民国景德镇制瓷业的发展,给我们留下了宝贵的经验。

但长期以来民国瓷是被人遗忘的角落,民国瓷的价值也是被人漠视的。中国硅酸盐学会编的《中国陶瓷史》,将民国瓷器一笔带过,只写了:“二十世纪上半叶,瓷业衰败”,仅有11字。在20世纪,对民国瓷器的专题研究是很少的。如果细究对民国瓷不重视的原因,是与民国以来艺术市场的瓷器市值有关,因为明清的官窑瓷器的价格一直居于榜首的地位,这种价值观左右了人们对陶瓷的评价,在一些人心中景德镇瓷器的标志就是官窑瓷器,这也是至今景德镇仿明清官窑瓷器的作风经久不衰的原因。

在2000年左右,为世纪之交,这时掀起了一股对中国百年来的各文化门类进行回顾和反思的热潮,这时社会上的认识已逐渐摆脱了极左思潮的影响,开始理性地分析民国时期的文化价值,民国瓷开始被人们认识。先是推出了珠山八友为代表的新粉彩瓷,后又推出以程门为代表的浅绛彩瓷。我着眼于景德镇民国瓷中新文化的崭露,收藏和介绍了民国时装人物画瓷器。在2005年,罗文华先生写了《不要小看民国瓷》一书,对民国瓷器的收藏价值做了评价。先后还有一些介绍民国瓷器的著作,大多数是与收藏、鉴定有关。民国瓷终于登堂入室,在这十多年中,民国时期的优秀瓷器作品已经是价格倍增。

难道这就是民国景德镇瓷器价值的定位吗?用收藏市场的价值观来评定民国景德镇制瓷业在中国陶瓷史上的地位,我觉得是不全面的。应该从历史发展的眼光和设计文化的走向,对民国景德镇制瓷业进行品鉴和定位,进行科学的研究和分析,这对景德镇当代制瓷业的发展有重要参考作用。

怀着对景德镇制瓷业的热爱和对老一辈创制民国瓷的感戴,吴秀梅潜心研究民国景德镇制瓷业,历时数年,调查和搜集了大量相关资料,撰写了专著《传承与变迁:民国景德镇瓷器发展研究》。吴秀梅是江西抚州人,在江西读完了从小学到大学的课程,对江西的风土人情很了解。又在景德镇陶瓷学院攻读硕士学位,以“现代陶艺与传统陶艺”为研究方向,通过这时期的学习和实践,她掌握了多种绘瓷技艺,成为绘瓷高手,并且系统地学习传统陶艺与现代陶艺的专业知识。吴秀梅又在苏州大学艺术学院攻读博士学位,师从诸葛铠先生,又以“设计艺术原理”为研究方向。这为吴秀梅综合各学科知识去研究民国景德镇制瓷业,打下了广博深厚的基础。

专著《传承与变迁:民国景德镇瓷器发展研究》,首先把握住民国景德镇制

瓷业的时代特点,着力阐述制瓷业的转型带来的嬗变,从经营机构、销售方式、市场组织和管理、陶瓷专业教育和制瓷工匠身分等方面,叙述景德镇制瓷业发生的全方位的变化。而这种整体地研究民国景德镇制瓷业的发展变化,是以往著作中不见的。

作者据第一手资料展开论述,使我们了解到民国景德镇制瓷业脱胎换骨的艰辛过程。使我们了解到民国时期瓷器市场的状况,当时,洋瓷占领了日用瓷市场,景德镇瓷器在国内仅有仿古瓷还能占有一定的市场。景德镇的外销瓷的销售价值,粗瓷要高于细瓷。而细瓷在欧洲的销售规模转小,细瓷主要销往香港、台湾。这种销售格局至今未发生根本性的变化。我们从景德镇瓷销售的来龙去脉中,可以思考景德镇瓷器的发展动态。

书中还向我们揭示了景德镇制瓷者的行业帮会的情况,这些帮会是景德镇瓷业改革的阻力,书中以大量材料,介绍了瓷业的现代教育在景德镇的开展,经历了一波三折的过程,这或是景德镇制瓷工业化缓慢进行的原因之一,其中有可作借鉴的经验。

民国景德镇制瓷技艺的传承与发展,是书中进行研究和讨论的重点。作者通过实地调查和人物访谈,提供了各种制瓷技术进行革新的翔实资料。作者还从设计艺术学的角度,分析了民国景德镇瓷器装饰,对古彩、浅绛彩、新粉彩、洋彩等装饰,彰显了民国瓷艺家在瓷器装饰注入的新意,并且介绍了瓷绘各类表现技法的代表人物,具体地品评他们适应市场的变化,不断进行技法变革的成就。

作者对民国景德镇瓷器的艺术特征从四个方面进行了剖析,首先对瓷器上的“文人画”进行评价,由于文人画与瓷绘的结合,提升了瓷器绘画的表现力和艺术品格,并产生了“珠山八友”等著名的瓷画家。还阐述了徽州版画、月份牌画、西洋画对民国瓷的影响。

书中从社会学的角度对民国景德镇瓷器产生的新的审美情趣进行分析,认为这是工业化和城市化生活方式的影响,新的消费群体的新的消费观念,总是会引导产品样式的改变。作者最后探讨了景德镇制瓷技艺的传承问题,提出应采取的措施。可以说,书中对民国景德镇制瓷业作了全面而较详的研究,叙述了民国景德镇制瓷业是在变化中求发展的,对景德镇瓷器的发展提出了许多值得思考的问题,并提出一些建议。这对探讨景德镇制瓷业发展的前身今世,具有较高的参照和借鉴的意义,可称作研究民国瓷的重要著作。

今天的景德镇制瓷业仍然处于转型变革中,我们必须清醒地认识到新的消费群体正迅速地形成,景德镇制瓷从艺术到技术走向现代化,这是一条不可逆

转的道路。在民国时期产生的仿古瓷和“文人画”瓷,是依赖收藏市场而存活的,并非是发展的长久之计。我们要借鉴景德镇民国瓷的变革之道,走向现代,走向世界。

张朋川,原名张鹏川,笔名野舟、兰长翎。苏州大学艺术学院设计艺术学专业教授、博士生导师。

2012年3月10日于苏州

序 二

探寻景德镇瓷器的传承与变迁

宁 钢

自古以来,人类创造器物主要是为了自身的生存及生活所需,但许多器物被制造出来伊始,即融其实用与审美双重价值为一体。这或许是人类与大自然其他灵异之物的一个显著区别。

柳宗悦曾云:“只有工艺的存在我们才能生活。从早到晚,或工作或休息。我们身着衣服而感到温暖,依靠成套的器物来安排饮食,备置家具、器皿来丰富生活。如同影子离不开物体那样,人们的衣、食、住、行也离不开工艺品。没有任何伴侣能以这样密切的关系与我们朝夕相处。……因此,如果工艺是贫弱的,生活也将随之空虚。”作为一种非物质文化遗产的各种手工艺,是我们中华文明的重要组成部分,传承和创新这些以各种手工艺为代表的非物质文化遗产,对弘扬中华优秀传统文化,既有着非常重要的现实价值,也有着十分深远的历史意义。

China·瓷器·中国,“瓷器”与“中国”在英文中同为一词,充分说明中国瓷器的精美绝伦完全可以作为中国的代表。中国是世界上率先发明瓷器的国家,远在新石器时代,我们的祖先就曾发明了陶器。在漫长的历史衍变中,陶瓷艺术,逐渐成为中华民族的重要艺术瑰宝。多姿多彩的瓷器堪称我国的“第五大发明”,它在技术和艺术上的成就,传播到世界各国,并深刻影响了其陶瓷和文化的发展。

吴秀梅所作《传承与变迁:民国景德镇瓷器发展研究》,是在其博士论文的基础上修改而就,亦是其多年呕心沥血之作。该书旨在回应《中国陶瓷史》等其他论著中所提及的景德镇制瓷业在民国时期处于严重衰退期这一重要理论问题。民国时期,随着陶瓷手工技艺的市场化、机械化,曾经的手工制瓷技艺也一点一点地在消失。总结民国时期以制瓷技艺为代表的手工艺发展的基本规律,揭示深蕴其中之文化意义,可以唤起当代人们对以非物质文化遗产为代表的中国传统文化的关注和保护,对于弘扬民族文化精神,保持世界文化的多样性亦能提供某种程度的智力支持。

本书以民国时期景德镇制瓷业的历史演进为切入点,梳理中国制瓷业在民国这一宏观历史文化背景下产生、发展与创新的一般脉络,以期透视出这一中国传统手工业在民国变嬗之历史意蕴和现实启示。在方法论上,本书也独辟蹊径,一方面运用设计艺术学与工艺学同时进行的方法,结合瓷器图片实物资料分析民国景德镇瓷器的艺术特色和制瓷技艺的创新之所在;另一方面又以社会学中人物访谈的问卷方法进行实地考察,运用历史学的理论依据推理民国景德镇制瓷技艺的传承发展,并综合了经济人类学关于市场交易的分析来推理民国景德镇陶瓷发展的动向。最后还通过文化学和民俗学关于制瓷行业法规的分析探讨民国景德镇制瓷文化。这种跨学科的研究路径不仅可以更为全面系统地分析民国传统制瓷技艺的传承与创新,同时对于研究中国传统陶瓷文化而言,在方法论上也颇具启发意义。本书思路新颖、资料翔实、原创性较强,作者在诸多方面提出了自己的独到见解。

景德镇,作为中国瓷都,其制瓷业在中国乃至世界陶瓷史上皆占据着极其重要的地位。景德镇制瓷业创造出了中国陶瓷史上最为辉煌最为瑰奇壮丽的一页,景德镇瓷器以海纳百川的气魄和集大成者的英姿,当之无愧地成为中国陶瓷的最杰出的代表,对世界和人类文明产生了深刻影响。本书的问世,则为景德镇陶瓷史的研究,又增添了浓重的一抹色彩。

此外,尤值一提的是,吴秀梅博士在制瓷实践方面也屡有佳作问世,她抟揉景德镇的泥土,又常与水、土、火三者不容而又为一体的窑火进行她的作品煅烧,她在创作方面力求在传统的基础上进行创新。在学术上,她秉持兼容并包的学术理念,常与其他学科的学者相互切磋,默契配合而从不囿于专业界限。她身居景德镇,却有着植根中国,放眼全球的学术情怀。在专业研究方面,其亦独树一帜,抓住景德镇制瓷业的这个典型,由点到面,着眼民国时期景德镇制瓷业的特殊意义。今逢她的博士论文即将付梓出版,非常高兴为之作序,相信吴秀梅会在博士论文的基础上继续努力,在今后的学术上取得更多的成果。



2012年3月16日于瓷都

宁钢:博士、博士生导师,景德镇陶瓷学院校长助理、景德镇陶瓷学院设计艺术学院院长、中国陶瓷艺术大师,中国工艺美术大师评委、中国陶瓷工业协会艺术评委、中国建筑卫生陶瓷协会艺术评委。

前 言

陶瓷文化是我们中华优秀传统文化的重要组成部分,多姿多彩的瓷器堪称我国的“第五大发明”。景德镇,作为中国瓷都,其制瓷业在中国陶瓷史上举足轻重。景德镇瓷器以吸纳百川的气魄和集大成者的英姿,当之无愧地成为中国陶瓷最杰出的代表,并对世界和人类文明产生了深刻影响。当前,保护好、传承好、开发好以制瓷技艺为代表的各种非物质文化遗产,对弘扬中华优秀传统文化,保持世界文化的多样性,提高我国的文化软实力,增强中华民族的凝聚力等都有着十分重大的现实意义和深远的历史意义。

综观中国陶瓷发展史,与辉煌的清代瓷器相比,民国瓷器虽然逊色很多,但由于其处于社会转型时期,特殊的社会环境使得此时的瓷器特点鲜明、独具风格。一方面,由于当时政治腐败,外族入侵和洋货的冲击,景德镇瓷器生产面临着严峻的考验。有识之士纷纷开办瓷业公司,引进了机械制瓷,使瓷器制作逐渐向现代制瓷工艺发展。可以说,这一时期堪称我国陶瓷生产企业化发展的时代;另一方面,随着机械制瓷的逐步推广,传统制瓷技艺遭受了严重的冲击、面临着失传的危险、陷入了发展困境。同时,由于人们思想观念、生活方式的变化,传统的瓷器已满足不了人们的审美情趣和现代化的生活需求,这也使得民国时期瓷器必须在品种、绘画及釉装饰等方面不断创新而实现自身发展。

总的来说,通过考察民国景德镇瓷业的发展概况,我们发现,民国瓷器并不像有些人谈论的那样认为在整个陶瓷史中是倒退的、落后的。应该说,它是一种转型,是一种从传统向创新的发展,且在近现代陶瓷史中起着承前启后的作用,也是中国瓷器从古典走向现代的一个出发点。

本文试图以民国时期景德镇制瓷业发展状况为视角,探讨该时期景德镇手工制瓷技艺的整体状况及成就。通过综合分析景德镇制瓷业的经济、教育、制瓷工匠社会生活的变化,以及他们对景德镇制瓷技艺的传承与发展,制瓷工艺及瓷器装饰的变化等,梳理出民国时期景德镇制瓷业发展与创新的历史脉络,挖掘出民国时期景德镇制瓷业的历史意蕴及其现实启示。

目 录

CONTENTS

绪 论	1
一、研究缘起及本课题之意义	/ 1
二、本课题研究的历史和现状	/ 4
三、课题研究范围与相关概念的界定	/ 6
四、课题研究的视角	/ 7
五、课题研究的创新点及不足之处	/ 10
第一章 转型带来的嬗变	
——民国景德镇制瓷业的时代背景	12
第一节 民窑与官窑的交替	/ 13
一、风光不再的御窑厂	/ 13
二、后来居上的民营窑厂	/ 16
第二节 瓷器的交易和组织管理	/ 21
一、民国景德镇瓷器的交易	/ 21
二、瓷器销售的品种	/ 26
三、瓷器市场的组织和管理	/ 30
第三节 民国景德镇瓷业教育	/ 38
一、民国景德镇瓷业教育发展的时代背景	/ 39
二、民国时期景德镇陶瓷教育观念的变革	/ 43

三、民国景德镇瓷业教育的时代特征	/ 45
第四节 民国景德镇制瓷工匠	/ 50
一、制瓷工匠的社会分层	/ 50
二、制瓷工匠的生活状况	/ 54
第二章 承袭与革新融合	
——民国景德镇制瓷工艺	58
第一节 民国景德镇制瓷原料和颜料	/ 60
一、瓷石及瓷土的加工	/ 64
二、釉的配制工艺	/ 68
三、彩绘颜料的研制	/ 74
第二节 民国景德镇瓷器成形	/ 84
一、辘轳车成形	/ 84
二、型造法成形	/ 88
三、手造法成形	/ 92
第三节 民国景德镇制瓷施釉工艺	/ 94
一、吹釉法	/ 96
二、蘸釉法	/ 97
第四节 民国景德镇瓷器的掣窑业、烧窑业和制匣业	/ 97
一、掣窑技艺的消失	/ 97
二、烧窑技艺的蜕变	/ 101
三、制匣技艺的消亡	/ 108
第五节 民国景德镇瓷器的“画红”技艺	/ 112
一、拍图	/ 113
二、线描的构成及技法	/ 113
三、填彩	/ 117
第三章 迎合市场之需	
——民国景德镇瓷器装饰	124
第一节 民国景德镇瓷器绘画装饰	/ 125
一、古朴大方的古彩装饰	/ 125
二、笔酣墨畅的浅绛彩装饰	/ 131
三、推陈出新的新粉彩装饰	/ 140

四、新颖别致的洋彩装饰	/ 149
五、独具特色的青花装饰	/ 171
六、刻瓷装饰	/ 176
第二节 民国景德镇瓷器色釉装饰	/ 177
一、丰富多彩的单色釉装饰	/ 179
二、新奇变异的结晶釉装饰	/ 181
三、变幻莫测的窑变釉装饰	/ 182
四、古拙浑厚的纹片釉装饰	/ 183
第三节 民国景德镇瓷雕装饰	/ 184
一、浑厚传神的圆雕装饰	/ 186
二、巧夺天工的捏雕装饰	/ 189
三、玲珑剔透的镂雕装饰	/ 190
四、概括简练的浮雕装饰	/ 192
第四章 吸纳百川之变	
——民国景德镇瓷器艺术特征	194
第一节 民国景德镇瓷器艺术美与工艺美的结合	/ 194
一、瓷器上的“文人画”	/ 195
二、瓷器上版画艺术的再现	/ 199
三、陶瓷贴花纸上的“月份牌”画	/ 203
四、西方艺术给陶瓷绘画装饰带来的新面貌	/ 205
第二节 民国景德镇瓷器追求“时尚”的审美情趣	/ 208
一、中西合璧的审美观念	/ 208
二、雅化与俗化的共存	/ 210
三、趋新求异思潮的催生	/ 212
第三节 民国景德镇瓷器对科技美的追求	/ 217
一、仿古瓷艺术的古雅之美	/ 218
二、日用瓷的规整统一之美	/ 221
三、新的陶瓷绘画材料之美	/ 222
结 语	224
一、民国景德镇瓷器的历史地位	/ 224
1. 在中国陶瓷史中承上启下	/ 224

2. 扩大了对外陶瓷技术的交流	/ 227
二、对传统制瓷技艺传承的思考	/ 228
1. 制瓷技艺传承的意义	/ 229
2. 制瓷技艺传承应采取的措施	/ 230
参考文献	232
附录	243
后记	251

绪 论

一、研究缘起及本课题之意义

(一) 研究缘起

在中国古代,手工业一直是个支柱产业,它对于当时的农业、商业、土地制度、税收、消费和人民生活水平、国势强盛等有着直接的影响。^①此外,由于中国古代手工业,例如瓷器和丝绸,长期领先于世界,产品不仅供国内消费,而且很早就远销亚、非、欧许多国家,为世界文明的发展进步做出了突出贡献。

然而,进入近代以后,随着科学技术的变革与发展,机器生产逐渐代替手工生产,手工生产作为一种落后的生产力逐渐退出历史舞台,于是,许多传统手工制作也逐渐面临消失的危险。手工艺是人们日常生活的一部分。正如柳宗悦所说:“只有工艺的存在我们才能生活。从早到晚,或工作或休息。我们身着衣服而感到温暖,依靠成套的器物来安排饮食,备置家具、器皿来丰富生活。如同影子离不开物体那样,人们的衣、食、住、行也离不开工艺品。没有任何伴侣能以这样密切的关系与我们朝夕相处。……因此,如果工艺是贫弱的,生活也将随之空虚。”^②作为一种非物质文化遗产的各种手工艺,是我们中华文明的重要组成部分,传承好、保护好、开发好这些以各种手工艺为代表的非物质文化遗产,对弘扬中华优秀传统文化,保持世界文化的多样性,提高我国的文化软实力,增强中华民族的凝聚力等,都有着十分重大的现实意义和深远的历史意义。尤其是作为一个手工业制作技艺精湛、制作历史悠久的世界文明古国,对传统手工

^① 魏明孔著:《中国手工业经济通史》(魏晋南北朝隋唐五代卷),福建人民出版社,2004年版,第204页。

^② 柳宗悦著:《工艺文化》,[日]中国轻工业出版社,1991年12月,第6页。

艺的传承更是刻不容缓。

任何工艺的研究都离不开对当时文化问题的研究,现在由于我们正处于由传统的农业社会向现代化工业社会的转型期。伴随着现代化的进程,现代性及其文化问题的重要性日益彰显。社会的转型必然带来整个文明的转型。社会转型或实现现代化的关键问题无疑是文化问题。历史地形成的传统文化尤其是她的价值和意义系统,必定要对现代化的正当性做出审视和回应。工业化和城市化的加速发展,使其原生构架下的文化形态和方式都在迅速消失,新的文化形式正在产生。文化的“新陈代谢”本身就表明了人类社会的进步。但是,只有完整地保留前人创造和累积的一切文明和文化财富,我们才可以理解人类社会的这种进步性。作为一个有着几千年历史的文明古国,中华文化博大精深、积淀深厚。但是,在全球化经济的影响下,我国的传统文化不可避免的会遭受到来自外来文化的冲击和影响。这种冲击和影响从鸦片战争的第一声炮响就拉开了序幕,从而一发不可收拾,影响了中国的方方面面。

中国是世界上率先发明瓷器的国家,多姿多彩的瓷器堪称我国的“第五大发明”,它在技术和艺术上的成就,传播到世界各国,并深刻影响了其陶瓷和文化的发展。China 瓷器中国,“瓷器”与“中国”在英文中同为一词,充分说明中国瓷器的精美绝伦完全可以作为中国的代表。景德镇,作为中国瓷都,其制瓷业在中国乃至世界陶瓷史上有着极其重要的地位,景德镇制瓷业创造出了中国陶瓷史上最为辉煌最为瑰奇壮丽的一页,景德镇瓷器以汲纳百川的气魄和集大成者的英姿,当之无愧地成为中国陶瓷的最杰出的代表,对世界和人类文明产生了深刻影响。本论文之研究,旨在以民国时期景德镇制瓷业的发展历史为切入点,梳理中国制瓷业在民国这一宏观历史文化背景下产生、发展与创新的历史脉络,以期发掘这一中国传统手工业在民国变嬗之历史意蕴和现实启示。

笔者之所以将研究时段定于民国这一特定历史时期,主要是因为要研究中国的传统工艺必须要研究其如何转型。中国近现代文化自 1840 年鸦片战争开始即开始了其转型,而民国乃是中国转型的关键时期。作为中国历史上一个变动至为剧烈的时期,民国是个典型代表。瓷器在中国具有几千年的历史,它的兴衰伴随着中国这一古老文明的发展而不断地改变其在世界的社会地位。在这一历史时期,中国传统的制瓷业面临许多新的挑战。首先,西方的船坚利炮打开了中国的国门,也推醒了国人的意识,“西学东渐”对制瓷传统工艺施加了潜移默化的影响。其次,该时期瓷器的艺术风格随着新事物的出现开始出现新的装饰风格,如:民国瓷器时装人物画在当时就是一个很时尚的装饰画面;而人物肖像画由于受西洋美术的影响也流行于瓷器上;反映社会现实题材的作品频