

语文知识通俗读物

怎样写记叙文

郑万泽编写

上海教育出版社

語文知識通俗讀物

怎樣寫記敘文

鄭萬澤編寫

上海教育出版社

一九六三年·上海

语文知识通俗读物

怎样写记叙文

郑万泽 编写

*

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

上海市书刊出版业营业许可证出090号

上海洪兴印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行 各地新华书店经售

*

开本：787×1092 1/32 印张：2 5/8 字数：46,000

1962年3月第1版 1963年4月第5次印刷

印数：154,001—244,000本

统一书号：T7150·1297

定 价：(六) 0.19 元

引 言

在生活中，我們常常有动笔写文章的需要。因为，人都是有思想的，当生活中的某一个事件反映到我們头脑中时，就会产生各种感想或看法；人又总是生活在社会集体中的，有了什么想法，常常愿意和别人交流交流。交流有时可以用谈话的方式，有时为了要使交流的范围广一些，距离远一些，时间久一些，就得运用书面语言——写成文章。

在我們的社会里，写文章的需要更广，作用更大。社会主义的社会制度为我們每个人创造了无限美好生动的生活，祖国的面貌日新月异，数不清的好人好事值得我們去记录、传播。工农业建设的不断发展和劳动人民文化水平的迅速提高，也越来越迫切地要求我們人人学会用语言文字来交流经验，交流思想，为祖国的伟大事业服务。因此，写文章已经成为生活对每个人所提出的要求。

文章有各种不同的写法，这是由所要表达的内容和目的确定的。譬如，我們有时要说的是一件事情的来龙去脉，有时却想讲清楚一个问题的前因后果；有时要使人家了解和感动，有时却希望人家懂得和信服。写的什么？为什么写？决定我

們怎样写法。

文章的写法虽然很多,但从我們日常最需要、接触最普遍的來說,大体上可以归成两大类。一类是記叙文,一类是論說文。这本小册子里所要讲的,就是关于怎样写記叙文的几个問題。

目 录

引 言	1
一 什么是記叙文	3
(一)記叙文的范围和性质	3
(二)記叙文的种类	4
(三)記叙文中的抒情和議論	8
二 怎样写記叙文	10
(一)为什么写	10
1.写作的目的	10
2.文章的中心思想	12
3.中心思想与生活的关系	14
(二)写些什么	16
1.写最熟悉的	17
2.写有积极意义的	18
3.写具体的	20
4.写典型的	23
(三)怎样組織	25
1.材料排队,确定取舍	26
2.几种分段的方法	28

3. 先說和后說	32
4. 詳写和略写	33
5. 編写提綱	35
(四) 怎样着笔	40
1. 文章的人称	41
2. 文章的开头	44
3. 文章的結尾	47
4. 文章的过渡和呼应	50
(五) 怎样修改加工	53
三 怎样提高写記叙文的能力	57
(一) 提高認識 熟悉生活	57
(二) 学点語法 学点修辞 学点邏輯	59
(三) 多读多写 熟能生巧	60

附录:

《誰是最可爱的人》	63
《任弼时同志二三事》	68
《人民英雄永垂不朽》	71
《老山界》	75

一 什么是記叙文

(一) 記叙文的范围 and 性质

1. 什么是記叙文？記叙文的范围究竟有多大？对于这个问题，有几种不同的解答。

① 有人認為，只要是“文”，除了議事論理的（象报刊的社論）和剖析說明的（象科学实验报告）以外，都是記叙文。文艺創作中的长短篇小说，内容不外乎記一个或一些人，一件或几件事，也属于記叙文范围以内。

② 又有人認為，記叙文主要是作者完全按照实际情况来“記”的文章，不象小說那样有較多的創造性和文艺性。記叙文虽然一定要写到人物和事件，但不一定要象小說那样有完整的形象或情节。它只是文学样式中的散文里的一种。

这两种說法，都有一定的道理。前者是从文章的体裁、性质来讲的，后者是从文艺創作形式的特点来讲的。分类的标准有广义和狭义的区别，因此結論就不一样。

这本小册子的編写目的，是要帮助初学写作的同志，弄清楚写記叙文的一些最基本的問題，因此不打算把范围牵涉得

过广、把种类分得过细。我們只是想在日常生活中經常和普遍用得着的範圍內，來談談記敘文。

「这里要談的記敘文，簡單地讲，就是記載、叙述我們在生活中看到、听到、經歷过、接触过的一些有关人物和事件的文章。一切文章都来自生活，脱离了生活决計写不出好文章来，而記敘文和生活的关系尤其密切。因为記敘文所記所叙，一般都是生活中的直接現象（当然要經過作者的选择和組織），不可能完全凭空想象。所以，我們可以說，記敘文就是經過作者在表达方面加工了的生活的記錄。

（二）記敘文的种类

生活是丰富多彩的，我們要正确、生动地反映生活，也需要有多种多样的表达方式。在記敘文的範圍內，就有很多不同的种类，象：通訊和特写，人物傳記和印象記，游記和參觀記，事件始末記和日記等等。这些所謂不同的种类，主要是指作者写作的目的和用途而言。从内容來說，这样分类是不很科学的。例如，一篇通訊可能也就是一篇游記，一篇特写也可能用日記的形式来表現，其中是会有交錯和共同处的。以下仅就它們的不同点來談談它們各自的特色。

通訊和特写是我們在報紙杂志上常見的記敘文。它們都是以报道真人真事为基础的文章，但不同于報紙的一般消息报道。一篇好的通訊或特写，除了要正确、及时地反映现实以

外，还需要有很强的战斗性、文艺性和广泛的教育意义。写通讯或特写，不仅是平实地报道某一件事情，而且要根据需要把材料作适当的处理，用精炼、生动、形象的语言，通过对这一件事情的叙述说明某一个道理，使读者受到感染、得到教育。

通讯和特写具有上述共同的特点，但也有区别。主要是：通讯所记叙的人物或事件，往往从多方面着眼，一般比较完整，从人物的整体或事件的始末中概括反映作者的思想感情；特写往往集中力量详尽地写人物或事件的某一最主要之点，细致地描写局部来反映全貌说明问题。就象电影里，有时拍摄的是一个人在一定场景中的全部活动，有时却把镜头推近，单单拍摄一个脸部表情、一双眼睛中所映照出来的感情一样。

但是，有些文艺性强的通讯，就跟特写很难区分。象本书后面附录的《谁是最可爱的人》一文，收在《朝鲜通讯报告集》里，内容却是集中地写了几个精彩的战斗生活片断，跟特写很接近，很难说它究竟是特写还是通讯。所以，有人主张把通讯特写合在一起，统称为“报告文学”。

人物传记的内容是记叙一个或几个人的重大事情，以突出他或他们的主要特点。人物印象记实际上也是传记的一种。不过传记一般都是记较重大的事件，而且要求记得较全面，使读者从所记人物一生或一阶段的重要事迹中，正面地完整地看到人物的特点。印象记则不一定是记大事，作者可以从自己观察的角度，记下他认为印象最深刻的若干事情，从侧面从

一点来反映人物的某些特点。象本书附录的《任弼时同志二三事》一文，就是一篇印象记。如果作者要写《任弼时同志传》，这二三生活小事当然还不足以表现弼时同志作为无产阶级革命家的伟大的一生。

无论是传记或印象记，既然是写实际上存在着或存在过的人物的，就一定要注意真实。同时，我们写人物的目的，一般总是为了发扬先进、激励群众，因而又要注意到所写的人和事是否具有普遍的教育意义。

游记和参观记，是作者在游览、参观某一个地方后记叙他所见所闻的文章。一般地说，游记是以记叙一个地方的山川景物、社会面貌、习俗风尚等为主的，以一定的自然地域为记叙的范围。参观记是记叙一个场合的生产活动、生活动态、陈列物品为主的，以一个社会单位为记叙的范围。游记和参观记，都不能纯客观地、象记流水帐那样把游览或参观中的见闻写下来就算。作者应该根据一定的观点，有选择地记下最值得记的东西，表达出自己正确的思想感情。象本书附录的《人民英雄永垂不朽》一文，就是达到上述要求的一篇参观记。

写游记或者参观记，最需要注意的一个问题是：一定要把游览、参观中所接触到的自然景色、事件、物品和“人”的思想感情联系起来，有时还包括作者自己在内。

日记是常见、常用的一种文体，我们这里可以从两个方面来理解它。一种是指个人按日连续记载实际生活的文章。这

种文章，主要是写给自己看的，写作的体裁、方法、内容都很自由，想写什么就写什么，只要是作者自己认为有意义、有兴趣的就行，不受任何拘束。经常写日记，可以锻炼和提高自己的思想修养和观察、分析、表达能力。另一种是作者根据内容的需要，采用日记体这种形式，来记叙事物、反映思想的。譬如，鲁迅先生的一篇小说《狂人日记》（见鲁迅：《呐喊》）就是这样的。前一种是自己真实生活的记录，当然要按照生活事件发生发展的实际情况写；后一种虽然并不一定真是写自己，但既然用了日记的体裁，就也得受时间、空间的约束。

有时候，为了表达上的集中或突出，作者可以以某一事件的经过始末为依据，把几天中发生的事情压缩着写，或者把一天里发生的事情铺开来写。这就是事件始末记。它所写的内容，是以事件的开始和结束为起讫而不是以一天的时间为起讫的。象本书附录的《老山界》，实际上是作者参加长征途中某两天的生活实录，但文章却是以翻越老山界这一事件的始末为表达的范围的。

此外，还有人把记叙文按照内容分为主要是记人的和主要是记事的两种。象本书附录的四篇文章，《谁是最可爱的人》和《任弼时同志二三事》是以记人为主的；《人民英雄永垂不朽》和《老山界》是以记事为主的。但是，记人和记事不能截然划分。记人总要通过人所做的事件来表现；记事也必然要写到与事件有关的人。又有人主张，记叙文里的“记”和“叙”应该

是两类。“記”指静态的记录；“叙”指动态的叙述（前者如《人民英雄永垂不朽》，后者如《誰是最可爱的人》）。然而，静态的和动态的記叙，在文章中一般总是交錯出現的，事实上很少看到有专门記静态或者专门記动态的記叙文。

（三）記叙文中的抒情和議論

記叙文虽然是記叙生活现象的文章，但一件事情既然經過了作者的头脑組織成文，就不可避免地会帶有作者本人对这件事情的态度和看法：是歌颂还是揭露？是赞成还是反对？文章中一定会显露出来。不过，在記叙文中，作者的这种爱憎感情、是非观念，主要是在叙述事件的过程中自然流露的。有时候，作者自己受到所記叙的事件的鼓舞或刺激，喜怒哀乐中的某种感情不自觉地奔向笔端，也可以在文章里直接抒发，通过这些直接抒情的語句，使所記叙的事物更生动更形象，更富于感染力。我們通常所說的“即景生情”“情景交融”就是指的这些語句。有时候，为了使所記叙的内容表现得更鲜明、更清晰，作者也可以边叙述边議論，点清自己記叙这一事物的目的、意义和作用，直接表示自己对这一事件的观点和主張。这就是所謂“夹叙夹議”的写法。

应该注意的是：在記叙文中，無論是抒情或者議論，都要服从記叙的需要，为更好地記叙服务。不能为抒情而抒情、为議論而議論；也不能过多地运用抒情或議論，造成“喧宾夺主”

二 怎样写记叙文

前面极其粗略地介绍了一下“什么是记叙文”，为的是使读者了解本书所要谈的对象和范围。下面要讲的是“怎样写记叙文”，想说明怎样运用记叙的文章形式来反映生活面貌、表达思想感情。主要从“为什么写”“写些什么”“怎样组织”“怎样着笔”和“怎样修改加工”等五个方面来谈。

(一) 为什么写

1. 写作的目的

我们做任何一件事情，总有一个目的，说任何一段话，也总有一个目的。思想上明确了“为什么做”“为什么说”以后，才会指导我们根据预定的目的来考虑“做什么”“说什么”和“怎样做”“怎样说”。

写文章同样是这个道理。当你提起笔来要写的时候，必然首先要考虑到“我为什么要写？”“我写这篇文章的目的是什么？”

有人说，写文章有什么目的不目的？要写就写。我写一个工人，就是为了把这个工人写出来。怎么还会有一个“为什

么”？其实，写一个工人，一定会有各种各样的目的。如果你写的是他解放前工作怎样难找、生活怎样困难，解放后又怎样安定、愉快地工作和生活，那就能达到使读者憎恨旧社会拥护新制度的目的。写他的积极劳动努力生产，就能教育读者学习他的主人翁态度；写他的革新技术创造发明，就能鼓舞读者动脑筋找窍门的钻研精神……总之，不管写文章的人是不是自觉地感觉到，实际上，写了一件事情，便会包含一个目的，对读者起一定的作用。我们如果在动笔写之前先把目的搞明确，让“为什么”要写的原由在自己思想上明朗起来、固定下来，写的时候就能抓得住要领，读者看了更清楚，所起的作用也就更大。

例如，本书附录的《人民英雄永垂不朽》一文，是作者瞻仰首都人民英雄纪念碑以后所写的一篇参观记。我们仔细阅读一下，就知道作者写这篇文章的目的非常明确。他瞻仰了纪念碑，受到了很大的教育。他深刻地体会到，我国革命事业的发展 and 成功，是和近百年来无数先烈抛头颅、洒热血，前仆后继，英勇斗争的丰功伟绩分不开的。我们必须永远记得我国革命所经历的艰苦道路，永远纪念在斗争中献出了宝贵生命的烈士，学习烈士们的伟大精神，把自己的一切贡献给社会主义祖国。——为了把他自己所受到的这些教育、所想到的这些道理传播给别人，作者就写了这篇《人民英雄永垂不朽》。

我们可以设想一下，如果作者不是为了这样一个写作目

的，他所写的文章，虽然同样是記参观人民英雄紀念碑，也可能完全成为另一个样儿。譬如，一个工程技术人员主要为了观摩学习建筑业务而去参观人民英雄紀念碑；回来后写的文章，目的是要报告和記錄这一工程的建筑結構的特点，那篇文章一定会着重写整个工程設計的配置、造型的风格、材料的使用、雕塑艺术的特色等等，而不会費很多笔墨去写浮雕的内容及意义了。

再可以設想一下，如果作者在动笔以前，思想上对“为什么要写”并不明确，那就可能专门去描写紀念碑周圍的景色；也可能去記一个在参观中偶然碰到的不相干的人；更可能东拉一点，西扯一下，从出門坐什么車写起一直写到回家路上买些什么东西等等，使读者看了摸不透这篇文章究竟要表达什么内容。

由此可见，我們在动手写文章前，先回答一下自己：“我为什么要写这篇文章？”“我写这篇文章要达到什么目的？”这是非常重要的。确定了写作的目的，文章才有一个中心，才能根据这个中心要求来考虑写些什么内容，怎样写法。

2. 文章的中心思想

在記叙文里，作者的写作目的一般不是简单地直接在文章中写出来的。在記叙文中，作者的写作目的，一般都是通过所記述的具体人物、具体事件表达出来的，是隐含在这些具体情况的叙述之中的。读者在閱讀时会自然地领会到，思