

友的苦痛……我不得不接受，生命之
無，願我們終於笑，知道生命之
所以無常究竟有甚麼道理。

黃霑文集

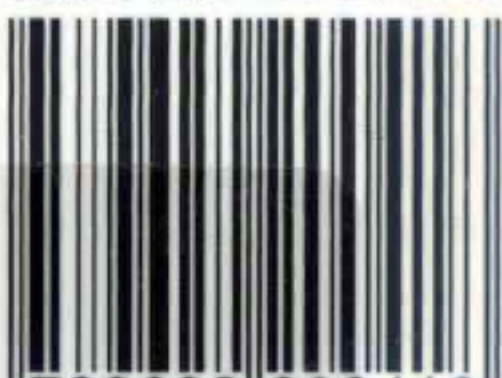
選題



未夠不文集



ISBN 962-22-0041-9



9 789622 200418 >

C003

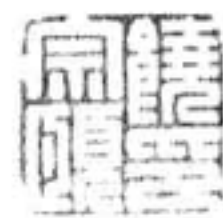
HK\$54

Published and Printed in Hong Kong

滄海一聲笑

黃霄文集

蓮雲題



未夠不文集

滄海一聲笑・黃霑文集①

總策劃：潘耀明

執行策劃：趙鳳娥

未夠不文集

黃 霑 著

書名題簽：饒宗頤

封面設計：靳埭強

責任編輯：蔡敦祺

明窗出版社出版

二〇〇四年十二月初版

二〇〇四年十二月第二版

二〇〇五年一月第三版

二〇〇六年三月第四版

二〇〇八年六月第五版

二〇一一年六月第六版

ISBN 10：962-22-0041-9

ISBN 13：978-962-2200-41-8

(C)版權所有 翻印必究

明報出版社有限公司發行

香港柴灣嘉業街18號明報工業中心A座15樓

TEL：2595 3215 FAX：2898 2646

<http://books.mingpao.com/>

e-mail: mpp@mingpao.com

亨泰印刷有限公司承印

滄海一聲笑



一代奇才

黃霑

1941-2004

進堂題



滄海笑 滔滔兩岸潮
浮沉隨浪只記今朝……



貪玩的黃霑跟一班年青歌手玩個痛快，毫無芥蒂。



黃霑從不忌諱表現自己的不文形象。





黃霑喜歡扮鬼扮馬。

黃霑的藝術天空

潘耀明

明窗出版社總編輯

出版說明

黃霑先生逝世，海內外傳媒稱謂他為「鬼才」填詞人，或「香港流行詞壇教父」，其實黃霑的才識是多方面的，他還是專欄作家，為我們留下幾十部著作。黃霑以寫隨筆雜文為主，他早期的代表作主要在《明報》發表，並又由明窗出版社出版。這些文章記敘了他作為填詞人、廣告人、編劇的心路歷程，反映了他作為中國人所處的大時代種種感受，其中還包括他個人的喜怒哀樂。正因為黃霑是填詞人，他自稱是敏感的人，他擁有屬於自己的一片瑰麗的藝術天空，那裏有流雲、霞彩、麗日、陰雨，也有浪漫與激情，……所有這些，都一一顯現在他的筆下。

縱觀黃霑的作品，不啻是一個「我手寫我心」的性情中人，他譜的詞、寫的文章都是坦蕩蕩的真情流露，所謂「心戚者則形為之動，情悲者則聲為之哀，此自然相應，不可得逃。」（《三國》·稽康）他的文章以「不文」見稱，其實，這只是表象，所謂嘻笑怒罵皆成文章，他的「遊戲之作」，可視作對迂腐的中國傳統文化的逆反心

態的體現，具有反諷作用。他也有很浪漫的一面，他嚮往「雨夜林中聽淅瀝」、「在大霧山風雲裏輕輕笑」……詩情畫意的境界。他自剖道：「黃霑表面上是狗男人一個，粗鄙不文，其實，骨子裏，浪漫得無以復加。」

黃霑的「不文文化」，只能產生於香港這個特殊社會，套黃霑的話說：「香港，是個言論自由的中國社會，中國人只有在香港，才真正有赤裸裸地剖白心聲的自由。我是香港作家，生活在香港，當然不會不充分把握這心口合一的好機會。所以筆下少有保留，文字不作矯飾，心中話，很自然就流露出來。」

黃霑的文字與他填的詞和平常的生活作風一樣，是俚俗的，甚至是粗鄙的。正因為這樣，他的作品與廣大的小市民心曲相通，引起廣泛的回響。所謂俗極了是雅，雅極了是俗。我們相信隨着時間之河的淘洗，黃霑這些作品將與他琅琅的「滄海一聲笑」長留人間。

這是我們編輯這套書的旨意。這套作品由學術泰斗、黃霑博士論文的指導教授饒宗頤題簽；海內外馳名書法大家、文史學家黃苗子親撰悼文；好友蔡瀾、陶傑作序；由蜚聲國際的著名設計大師靳埭強設計，彌足珍貴，謹致謝忱。

二〇〇四年十一月二十九日

亦狂亦俠的漢子

黃苗子

——吊黃霑兄

得霑兄仙逝噩耗，如聞霹靂！這幾天國內外媒體，紛紛對他的一生作出崇高正確的評價，說明世上人心是公道的。我自上世紀八十年代初在香港結識黃霑，對他的學識、性情，都十分投契：他是條「亦狂亦俠」的漢子，天真灑脫，喜歡找朋友縱談。近年較少作歌，他覺得當代流行的越來越離開他的興趣。黃霑和溫妮在拉斯維加斯旅行結婚，忘帶戒指，女辦事員（亦是證婚人）順手拿兩個橡皮圈給他倆戴上，就代替結婚指環。霑兄得意之餘，發個傳真給我，這就是黃霑的性格。他愛同我談廣東俗文學，曾以廖奉恩先生的粵語詩孤見贈，因此也學作一首以呈霑兄冥誨。

九二老漢苗子發自北京

弔霑兄

黃苗子

不文霑逝嘆文亡老友聽聞眼
淚汪一代鬼才真灑脫萬人神
喪幾淒涼橡皮圈定三生愛滄
海歌島一笑狂今日乘風瀟灑

去年聖誕唱吉祥

弔霑兄

黃苗子

不文霑逝嘆文亡老友聽聞眼
淚汪一代鬼才真灑脫萬人神
喪幾淒涼橡皮圈定三生愛滄
海歌島一笑狂今日乘風瀟灑
去年：聖誕唱吉祥

一笑西去

代序

蔡瀾

寫稿，一夜未眠，天亮散步到九龍城吃東西，經過報攤，看見黃霑兄逝世的消息

打電話給倪匡兄，這次他沒依照慣例哈哈大笑大笑四聲，代之的只有「豈有此理」四個字

「你讚過黃霑的訃文寫得好，死後要叫他下筆，現在先走了，誰來寫？」我說：「他出殯那天我不知道在不在香港，等一下我會去買一塊白布，替他寫四個字吧。」

「哪四個字？」

「一笑西去。」

倪匡兄說：「前兩個字代表人生態度，他也有《滄海一聲笑》的歌，後面兩個字

寫境界，好個一笑西去——

「下款用你的名字，寫倪匡字開敬輓，好不好？」我問。

「儘管寫好了，叨你的光了。」倪匡兄說：「對了，你和黃霑同年吧，都是屬蛇？」

「唔，我比他小五個月。」

「六十多，是早了一點，古龍死時才四十八歲，黃霑活得比他長命。」倪匡兄說：「不開心的話，活到一百，又如何？想做甚麼就做甚麼，想吃甚麼就吃甚麼。」

「人上就是那個簡單的一個道理，爲甚麼大系還要盲目摸索？」我兄

「當年和一班朋友去日本的時候，自帶我們去吃河豚，有些人不敢吃，我一個人大嚼三條，這才叫活過。」倪匡兄想起，又笑了出來。

我知道黃霑兄都不要我們太悲哀，也笑了。

香港文化的一縷精靈

——代序

陶傑

張國榮、羅文、林振強、梅艷芳，現在連黃霑也走了。香江歲月的盛宴，未知是否落得個羹殘杯寂、人散曲終的結局。

流行曲的歌星雖然謝幕，但只要歌魂不散，香港的文化精神還是長存。填詞人黃霑先生的夭逝，比起先行的幾位，對香港人的打擊更甚，因為黃霑不是歌者，而是作者。

黃霑是香港文化的一縷精靈，他與許多人一起努力建立了香港人的身分。黃霑的鬼才多面體，在香港經濟蛻變的天雷地火之間鑄煉成。他的才華奠基於香港大學中文系，他的靈感卻成就於七十年代工商業高速發展、外國商品和本地實業衝擊逆撞的廣告歌市場需求——白花油、瑞士糖、聰明豆朱古力糖，還在當年來香港巡遊匯演的米奇老鼠迪士尼。香港由一個滿山木屋的難民社會進化成高樓遍地的殖民地國際都市，

黃霑應運而生於商業，成於通俗，在禾圳河的屏障以南，不論是精心插柳還是短鋤栽花，開出流行文化的一座璀璨的玫瑰園……

黃霑長於文、精於曲，政治言論卻不是強項，有時未免引起爭議了。但一手把「粵謳」現代化，有如蘇東坡改革了的豔詞，李煜柳永為中原北方和江浙滬人視為「鄭音」的廣東歌賦予新的生命和面貌，黃霑雖不是唯一的一人，盧國沾、黎小田、許冠傑都各有貢獻，但連同顧嘉輝，肯定是最重要的一對創作人。黃郎顧曲，並為香港的獅子山和維港，峰巒昭存，已成香港文化景觀的絕配。衆多歌星，充其量只是穿梭於山海之間的輪舟，羅文、張國榮、梅艷芳，小鏡仙帆，紛紛都飄洋出峽了，雖教人惋惜，猶可寄望後來的漁桅孤聲，但黃霑先主之大去，卻如關山其崩，他的朗笑聲和名句，淘盡回回的兩岸風潮。香港人既喜又憂，扭扭說色情笑話和粗言穢語的不文狂士，也更懷念為香港文化奠基工業的音樂巨匠。西九龍的土木待興，香港人的文化身分卻不容偏廢，對這位香港人的好朋友，最好的紀念，是把他的曲詞一代代傳下去，以獅子山下的弦歌，一起送別一個千帆並逝的九華年代，在大嶼山和汲水門的鱗鱗金波之間，讓他的笑聲迴盪在煙水兩處的倉海。

第一輯：

得快樂時且快樂

——只要不傷害別人就盡情快樂去吧——

目錄

第一輯：得快樂時且快樂

1	究竟有甚麼道理	10	價錢
2	角色	11	無夢怎成人
3	不妨自私	12	心不必罣礙
4	豈可不隨緣	13	愛的胡思
5	自予價值	14	得快樂時
6	成熟	15	說「二」
7	幸福	16	年齡
8	誠	17	隨想
9	謊	18	自尊火箭