

08

閱悅
獨讀
Reading

文學賞析 文學家 與

張 健◇著



國家出版社
Kuo Chia Publishing Co.

08

閱悅
獨讀
Reading

文學賞析 文學家 與

張 健◇著



國家出版社
Kuo Chia Publishing Co.

國家圖書館出版品預行編目資料

文學賞析與文學家／張健著．一初版．一

臺北市：國家，2012.06

356面：21公分．一（閱獨・悅讀：8）

ISBN 978-957-36-1324-4（平裝）

1.中國文學 2.文學評論 3.文集

820.7

101007944

閱獨・悅讀系列 8

文學賞析與文學家

著作者 / 張 健

執行編輯 / 謝滿子

責任校對 / 張 健、范琇茹、陳金蓮

發行人 / 林洋慈

發行所 / 國家出版社

地 址 / 台北市北投區 11269 大興街 9 巷 28 號 1 樓

電 話 / (02) 28951317 (代表號)

傳 真 / (02) 28942478

郵 撥 / 0018027-7

網 址 / <http://www.kuochia.com>

電子信箱 / kcpc@ms21.hinet.net

法律顧問 / 林金鈴律師

封面設計 / 巴氏創意

日 期 / 2012 年 6 月初版一刷

定 價 / 400 元

◎本書有著作權、製版權，任何人未獲書面授權，不得以翻印、轉載、影印、照像、錄製等任何方式，利用本書部份或全部內容，否則依法追究。

（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換）

自序



我在臺灣大學和文化大學任教四十七年的過程中，因為教學需要或文學刊物邀稿，陸續書寫了不少關於文學賞析和文學史有關的評論，現在把它們整理一下，匯為一編，交由國家出版社出版，可以把它視作國家讀書人叢刊第一部《讀書與品書》的姊妹作。它們曾發表於《中華日報》等報刊及《明道文藝》等刊物，頗受大、中學生的歡迎，每篇篇幅不長，行文多深入淺出，內容有古有今，有散文、詩、小說、戲曲，四大文類無所不包，值得仔細品賞。

我對於文學的態度，數十年來未變。那就是下列四個大原則：

- 一、文學是真善美的結晶。
- 二、文學是人生的反映和批判。
- 三、文學有教育價值，也有娛樂價值。
- 四、文學是生活的滋潤劑和興奮劑。



目錄

CONTENTS

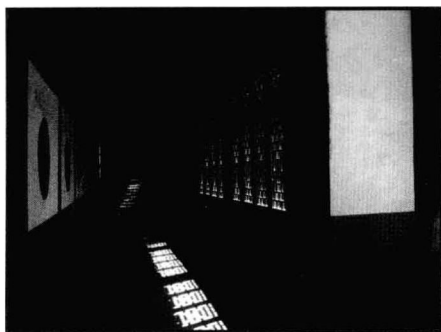
自序

古文賞析

《詩經·蓼莪》·····	010
《禮記·大同與小康》·····	014
《左傳·燭之武退秦師》·····	016
《戰國策·馮諼客孟嘗君》·····	019
《荀子·勸學》·····	024
《諫逐客書》（李斯）·····	029
《呂氏春秋·察今》·····	033
《史記·項羽本紀》·····	037
《史記·貨殖列傳序》·····	049
《與陳伯之書》（丘遲）·····	053
《陳情表》（李密）·····	056



〈歸去來辭並序〉（陶淵明）	059
《洛陽伽藍記・洛陽大市》（楊銓之）	063
〈宋清傳〉（柳宗元）	067
〈虬髯客傳〉（杜光庭）	070
〈醉翁亭記〉（歐陽脩）	078
〈潮州韓文公廟碑〉（蘇軾）	081
〈超然臺記〉（蘇軾）	085
〈稼說——送張琥〉（蘇軾）	088
〈義田記〉（錢公輔）	090
《夢溪筆談》選（沈括）	093
〈秦士錄〉（宋濂）	097
〈指喻〉（方孝孺）	102
〈臺灣之商務〉（連橫）	106



詩詞曲小說賞析

〈飲酒〉之五（陶淵明）	110
〈旅夜書懷〉（杜甫）	113
〈黃鶴樓〉（崔顥）	115
〈楓橋夜泊〉（張繼）	117
〈江雪〉（柳宗元）	119
〈琵琶行〉（白居易）	121
〈虞美人〉（李後主）	126
〈漁歌子·漁父〉（張志和）	128
〈漁家傲〉（范仲淹）	130
〈念奴嬌·赤壁懷古〉（蘇軾）	132
〈大德歌·秋〉（關漢卿）	134
〈沉醉東風·漁父詞〉（白樸）	135



詩人及其作品

〈人月圓·山中書事〉（張可久）……………136

〈天淨沙·秋思〉（馬致遠）……………137

《琵琶記·中秋望月》（高明）……………139

《水滸傳·林沖夜奔》（施耐庵）……………144

《儒林外史·范進中舉》（吳敬梓）……………157

《紅樓夢·劉老老》（曹雪芹）……………168

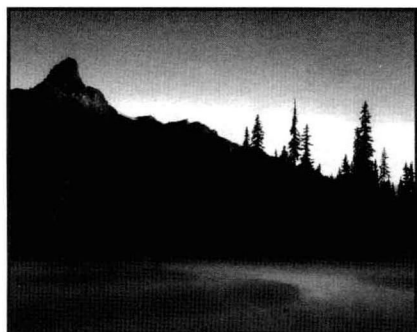
王維和他的詩歌……………180

李白及其詩歌……………191

杜甫及其詩歌……………200

白居易及其詩歌……………216

孟浩然與孟郊的詠僧學佛詩……………229



傳記與書評

梅堯臣的悼亡詩……………252

歐陽脩及其文學作品……………263

袁枚的不飲酒詩……………270

書酒風流臺靜農……………288

國學大師屈萬里院士……………298

繆天華教授其人其書……………309

評《唐賢三體詩法詮評》……………320

書緣——介紹《六朝文學論》……………323

帆遠卻如閒——評《律髓批杜詮評》……………325

評介王叔岷先生《鍾嶸詩品箋證稿》……………327

六位唐代詩人的風采——評介《沾衣花雨》……………332



序李致洙著《陸游詩研究》	338
中國文化界的「常人」——讀《朱家驊傳》	340
隔海的文學觀察	
——評介古遠清《台灣當代文學理論批評史》	346
理論與實務兼顧	
——古遠清、孫光萱《詩歌修辭學》臺版序	349
藍色的新頁——《海水正藍》	351
莊周蝴蝶之外——《蝶之生》	353
落實的鄉愁——《坐對一山愁》	355



古文賞析

《詩經·蓼莪》

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞！

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁！

餅之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣！無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。

父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我，顧我復我。出入腹我。欲報之德，昊天罔極！

南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！

南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！

〈蓼莪〉是《詩經·小雅·谷風之什》中的第二篇，是一篇孝子悼念父母的詩。

第一段（按：傳統的稱呼法叫第一章）打頭使用「莪」（多年生草，嫩時莖葉可吃）這種高大的植物作比，並配合形似而實不同的「蒿」（不可食的多年生草）以見意，首二句是說父母原先希望子女長成美莪一般有用的人才，不料子女卻變成無用的蒿

草。這是自悔語，也可視作自謙的話。後二句正面抒寫，哀歎父母生育、教養我的勞苦。前二句和後二句正形成強烈的對比。牛運震說得好：「不說父母已歿，只說生我劬勞便住（停頓），氣怯語塞，幽痛嗚咽。」短短十六字，已表達出無盡的哀思。

第二段大致重複首段，只改易了兩個字——第二句句末的「蔚」——蒿之粗者，以及第四句的「瘁」，不過把原來收尾的「勞」字移到「瘁」字之上而已。「蔚」、「瘁」押韻。何楷說：「劬勞而至於瘁，勞苦見於貌也。念生我之勞瘁，而我不能以子報，其哀何如！」可見「勞瘁」比「劬勞」更逼進一層。

第三段擴展為八句。大概是詩的作者覺得四句十六字太少了，不足以充分表露他深沉的情思。

第一、第二句又運用了另一個對應的比喻：「餅」（瓶）和「壺」（酒甕），以酒甕喻父母親，而以酒甕譬喻子女：酒瓶空了，應該由酒甕來補充酒液，正如父母老了，應該由子女來奉養照料，如果子女不能善盡孝道，那就是子女的奇恥大辱。

第三、第四句再把喻旨直陳出來：不能奉養父母的人（「鮮民」），早就該死了！這是合情合理的誇飾句。在諸多的四字句中，突然用出一個六字句來，更顯得其沉重有力。

接著連用兩個反問句——「無父何怙？無母何恃？」來詰責自己，外加自憐之意，

更見其心情的沉痛。

「出則銜恤」猶是直抒其憂，「入則靡至」，則是誇言其惶惑迷亂了。牛運震說：「後四句吞聲飲泣，蹙拙沉寂。」「無父無母作斷句讀，摧挫哽咽。」

第四段又拓展一種寬廣的情思：一口氣用了六個句法略有變化的排比句：前二句一單元，中三句一單元，第六句又自成一單元。尤其中間三句，其勢促，其情摯，令人讀之不忍。然後末二句以決絕的語氣說：「欲報之德，昊天罔極！」真是達到了情緒的最高潮。

末句可有二解：一、父母之恩如老天那樣無窮無際，不可報答；二、老天無良，不肯給我機會，竟讓我父母早早死去，我無以為報。不論採取哪一種說法，都足以表達那人子無窮的哀思！

姚舜牧說：「勾人淚眼，全在此無數我字。」

第五段又恢復了四句十六字的體製。同時運用了另一個妙喻。「南山烈烈，飄風發發。」是很貼切的對仗句，再加上兩個疊字詞的連用，更增情感上的張力。山愈高大，則風亦疾烈。用以比喻我所受到的衝擊和痛苦。

後二句以別人都很好反比我獨遭此害——指父母亡故的不幸，配合上二句的比，形成強大的感染力。

最後一段小變上一段：只改了「律律」、「弗弗」和末句的「不卒」，而末句也由質問句變成感歎句。

牛運震又說：「至此淚盡聲絕，惟餘嘯歎繚繞以終之。」

這篇〈蓼莪〉，是中國第一首表現子女對父母的孝思的詩歌。

《禮記·大同與小康》

昔者，仲尼與於蜡賓，事畢，出游於觀之上，喟然而嘆。——仲尼之嘆，蓋嘆魯也。——言偃在側，曰：「君子何嘆？」

子曰：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下為公：選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作；故外戶而不閉。是謂『大同』。」

今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己，大人世及以為禮。城郭溝池以為固，禮義以為紀。——以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃。是謂『小康』。」