

XianXiangXue MeiXue YueDu LiLun

现象学美学 阅读理论

蒋济永 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

现象学美学阅读理论

蒋济永 著

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

现象学美学阅读理论/蒋济永著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2001. 8
ISBN 7-5633-3352-5

I. 现... II. 蒋... III. 美学—阅读学 IV. B83

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第 067504 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路36号 邮政编码: 541001)
(电子信箱 pressz@public.glptt.gx.cn)

出版人 萧启明

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(桂林市西清路9号 邮政编码: 541001)

开本 890mm×1240mm 1/32

印张 7.75 字数: 220千字

2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

印数: 0001~1500 定价: 12.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

引 论

引论旨在引出这样两个问题,即我为什么要对现象学美学阅读理论进行研究,我又是怎样去研究的。

关于第一个问题,我是基于以下理由去思考的:

首先,回顾 20 世纪西方文论的发展,它有两个重要源头:一是索绪尔的语言学,它影响了俄国形式主义、符号学、结构主义、解构主义;一是胡塞尔的现象学,它发展成一种现象学美学,进而影响了新批评、存在主义、读者反应批评、阐释学、接受美学。现象学美学起初是一批现象学哲学家用现象学方法来分析审美感知、审美享受和艺术作品作为审美对象的存在方式。第二次世界大战之后,随着杜夫海纳的《审美经验现象学》的出版和日内瓦批评学派的兴起,现象学美学达到全盛,以至于为整个欧美批评界所重视。1963 年科特·缪勒·沃尔默出版了较早的现象学美学专著:《走向现象学的文学理论:威廉·狄尔泰诗学研究》,主要对现象学及其美学的另一个源头——狄尔泰的诗学进行了梳理和辨析。尔后有 L.L. 杜罗奇的《批评面面观》,沙拉·拉沃尔的《意识批评家》,C.S. 辛格尔顿的《阐释:理论与实践》,R. 玛格廖拉的《现象学与文学入门》等。其中《意识批评家》和《现象学与文学入门》影响较大,前者主要介绍了日内瓦批评学派的思想源流和代表人物的主要批评成果;后者除了介绍日内瓦批评学派之外,侧重介绍了海德格尔、英伽登、杜夫海纳的现象学美学成就。这两书互为补充,较全面地反映了现象学美学的概貌。但是由于它们各有侧重,前者缺乏点的深入,后者缺乏面的展开,以致日内瓦批评学派与现象学美学理论家的关系怎样、怎样更全面地认识现象学美学理论方法和影响等问题没有得到应有的阐发。

中国国内对现象学美学的认识和介绍始于 80 年代。据笔者搜罗的资料看,最早介绍现象学美学代表人物英伽登的是李幼蒸的长文《罗曼·英伽登的美学思想》(1980)^①。而在此之前,尽管有学贯德中的大美学家,如蔡元培、朱光潜、宗白华、蒋孔阳等,对德国美学家席勒、康德、歌德、黑格尔、费希特、格罗塞、俄铿、费肖尔、朗格等都进行了深入的研究和介绍,但令人奇怪的是,“现象学美学”这一概念几乎没有在他们的著述中提及过^②,而我们对西方现代美学的诸多流派的研究,现象学美学及其影响的认识又是不可跨越的知识鸿沟。如解构主义代表人物德里达早期对现象学就非常精通,并写过现象学著作(如《声音与现象》);结构主义重要批评家罗兰·巴特,早期也写过现象学批评著作(如《米歇莱》、《论拉辛》);利科、伽达默尔、米勒、费什等 20 世纪后期显赫的阐释学美学家、阅读批评理论家都或多或少地受到了现象学和现象学美学的影响,不了解现象学美学,就难以深入理解他们的理论和批评思想的脉络。

其次,当前中国美学界无论对现象学美学的译介,还是对现象学美学的研究都缺乏系统性、全面性,以致常常出现研究者们将现象学美学与存在主义、阐释学、接受美学、读者反应批评等各自的学理混淆的现象。

中国的学术状况是,文艺学界对现象学美学的重视比哲学界对现象学哲学的重视要晚许多,现象学美学进入文艺学界视野是在 80 年代。继李幼蒸之后,1983 年林骥华译出韦勒克《西方四大批评家》(复旦大学出版社)一书,其中有对英伽登美学的基本观点的介绍,与 1984 年中译本《文学理论》(韦勒克、沃伦著,北京三联出版社)中对英伽登的介绍一样,韦勒克是从新批评派的作品观出发,将英伽登关于“文学作品是一个纯粹意向性客体存在”作了实在论解释,以为文学作品本身可以分裂成五个层次,这种解释是有误的,我们将会在后

① 载《美学》,上海,上海人民出版社,1980(2)。

② 参阅张辉:《二十世纪上半叶中国美学对德国美学的期待视野分析》,载《文学评论丛刊》第 1 卷第 2 期,南京,江苏文艺出版社,1998。

面的论述中分析到。1984年张金言在《外国文学动态》(第8期)上发表《现象学的文学理论》一文,对现象学、现象学与文学、现象学与文学理论和批评作了简要介绍,但对现象学与后者的关系没有作学理上的辨析,只罗列了一些现象和说法。同年,朱狄《当代西方美学》(人民出版社)一书出版,第八章专门介绍现象学美学家杜夫海纳的《审美经验现象学》一书的主要美学思想,但没有对杜夫海纳美学的现象学方法作出说明。1984年台湾郑树森编的《现象学与文学批评》(台湾东大图书出版公司),对现象学美学的历史发展作了基本回顾,主要搜罗了海内外用现象学方法研究文学、中国哲学的文章,有一定的研究深度,并较早地将庄子美学与现象学思想结合起来加以论述。同年,国际现象学学会主席安娜·特丽莎·提敏尼加《从哲学角度看罗曼·英伽登的美学理论要旨》一文发表在《美学译文》第3辑(中国社会科学出版社)上,该文对英伽登美学的哲学基础和主要美学观点作了较全面的介绍。1985年,杜夫海纳《美学与哲学》(论文集)译成中文(中国社会科学出版社),其中《文学批评与现象学》一文使我们通过一位著名的现象学美学家的解释,能较为确切地了解现象学美学究竟是什么;同年,韩树站将《〈审美经验现象学〉引言》译出^①,使人们对这部现象学美学巨著有了初步的印象。此时,朱立元翻译英伽登《艺术的和审美的价值》一文,刊登在《文艺理论研究》第3期上,这是一篇反映英伽登后期价值论美学的重要论文。1986年,丁尔苏发表论文《现象学哲学与文学理论述评》^②,从方法论角度谈了现象学哲学对现象学美学的影响,但不够具体。由罗里·赖安、苏珊·范齐编的《当代西方文学理论导引》(四川文艺出版社)一书,有两篇关于现象学的论文:《文学和现象学透视角度》和《日内瓦学派:探索他人的心灵》,是我国最早阐述日内瓦学派批评理论的译文;是年,文化艺术出版社出版的《世界艺术与美学》(第7辑)选译了杜夫海纳

① 载《美学文艺学方法论》,北京,文化艺术出版社,1985。该“引言”也刊载于《国外社会科学》,1985(4)。

② 载《苏州大学学报》,1986(3)。

的《审美经验现象学》第一编第一章, M. 李普曼编的《当代美学》(光明日报出版社)选译了英伽登的《对文学的艺术作品的认识》一书的一部分, 命名为“审美经验与审美对象”。1987年, 林骧华、朱立元等主编的《文艺新学科新方法手册》(上海文艺出版社)设“现象学美学”和“现象学文学批评”条目, 将“现象学美学”界定为“运用胡塞尔的现象学方法研究美学问题”, 并着重介绍了英伽登的《文学的艺术作品》和杜夫海纳的《审美经验现象学》的基本内容; 同时还对“现象学文学批评”所指的日内瓦批评学派作了基本的介绍, 其材料显然是借鉴国外知识性材料, 如“百科全书”之类, 并不是立足于自己独立的研究。同年, 赵宪章主编《二十世纪外国美学文艺学名著精义》(江苏文艺出版社)一书, 对英伽登《文学的艺术作品》的基本框架、观点作了简单介绍, 但未上升到研究高度。1987年, 让·保尔·萨特的《艺术作品》(《影像论》一书的第四章第二节)被译出, 这篇最早把现象学用于艺术作品研究的文章, 从现象学角度论述了“艺术作品是一种非现实”^①。1988年, 章国锋发表《现象学美学与艺术本体论》一文^②, 从本体论的角度介绍了现象学美学对艺术本体研究的成果。同年, 叶秀山《思·史·诗》(人民出版社)出版, 该书第九部分专门对杜夫海纳的现象学美学进行了研究, 其最有价值之处就是, 详细地论证了海德格尔哲学与杜夫海纳美学中“艺术品”、“艺术世界”的具体关系和前者怎样对后者施加影响。1988年, 蒋孔阳主编《二十世纪西方美学名著选》(下)(复旦大学出版社), 第十三章将现象学美学的重要文献《艺术作品的本源与物性》(海德格尔)、《什么是写作》(萨特著《什么是文学》第一章)、《审美对象的非现实性》(萨特《想象心理学》一书选译)、《心与眼》(梅洛·庞蒂《心与眼》选译)译介成中文, 但令人遗憾的是, 编译者将以上文献都归结为“存在主义美学”; 该书第十四章有专门的现象学美学介绍, 并有英伽登和杜夫海纳现象学美学著作的部分译文。1988年, 英伽登的《对文学艺术作品的认识》一书由英文本

① 载《外国美学》第4辑, 405页, 北京, 商务印书馆, 1987。

② 载《河南大学学报》, 1988(2)。

译成中文(中国文联出版公司),译文语言不够精练、明晰。同年,萨特的《想象心理学》也由英文本译出(光明日报出版社),该书除了对想象作了现象学描述外,还对艺术作品的存在作了现象学描述,指出审美对象是由“一种想象性意识所构成”,是非现实的。由 M.Φ. 奥符相尼科夫和 B.H. 萨莫欣编的《现代资产阶级美学》译成中文(中国社会科学出版社),该书分别设专章介绍汉斯·泽德尔迈的现象学美学和萨特的存在主义美学。1989 年,由胡经之、张首映主编的《西方二十世纪文论选》(第三卷,读者系统,中国社会科学出版社),除一部分与蒋孔阳选编的有相同之处外,还多了以下重要的现象学美学译文:《审美经验与审美对象》(英伽登)、《为谁写作》(萨特《什么是文学》选译),使人们对现象学美学多了一些了解。但将沃尔夫冈·伊塞尔《阅读过程:一种现象学方法探讨》一文列为“接受美学”文献,将海德格尔《艺术作品的本源与物性》一文归为“阐释学”文献,显然对现象学美学与接受美学、阐释学的根本区分没有明确。1989 年,《外国美学》(第 7 辑)发表署名怀双的《美学——通向哲学的一条特殊道路:杜夫海纳哲学美学述评》一文,对杜夫海纳的现象学美学作了较为系统的介绍,但很多观点没有深入。同年,《文学理论与批评》发表弋人的《海外华人学者现象学研究一瞥——读书札记》一文,使国内对海外华人运用现象学方法研究文学状况有了宏观了解,并从中得知早在 1966 年,香港学者徐复观在《中国艺术精神》一书中就将老庄的心斋之心与胡塞尔现象学的纯粹意识作了比较;1975 年美籍华人刘若愚在《中国文学理论》中,也认为现象学美学之“存在”与道家艺术主张的“道”有可比性,现象学提倡的知觉与知觉对象的不可分性跟中国古代文论所论及的物我合一、情景交融的观点有一致性;另外,如叶维廉、王建元等用现象学的某些观点、方法阐释中国古代山水诗、作品,取得了很有影响的成绩,这表明海外华人在现象学研究上较大陆深入得多。

进入 90 年代,1990 年,日本美学家今道友信编的《美学的方法》中专门介绍了现象学方法,其中编选了胡塞尔本人的美学思想资料,使我们对英伽登的艺术作品层次论与胡塞尔的作品结构论的渊源关

系有了更清晰的认识。^① 1991年《北京大学学报》(哲学社科版)第5期发表了王岳川的论文《英伽登的作品结构论与审美价值论》,其基本观点与李幼蒸对英伽登美学思想的介绍差不多,没有将现象学美学方法与英伽登的认识论、价值论方法明确区分开来。同年,他为英伽登作的传,思想不出其右;为杜夫海纳作传时基本上是对《审美经验现象学》的简要介绍,并未从学术研究角度对杜夫海纳美学作出批判性反思。^② 由王逢振等编译的《最新西方文论选》(漓江出版社),将乔治·普莱的《阅读的现象学》和英伽登的《现象学美学:试界定其范围》两篇现象学美学重要文献翻译了过来,为进一步认识审美经验的现象学描述提供了极好的范例和说明。海德格尔的《诗·语言·思》由英译本翻译出版,这是较全面了解海德格尔现象学诗学的重要入门材料。瑞士日内瓦学派批评家埃米尔·施塔格尔的《诗学的基本概念》译成中文(中国社会科学出版社),它对抒情、叙事、戏剧类风格分别作了主题或称意识(回忆、呈现、紧张)现象学分析,使我们对日内瓦批评学派重视意识批评的认识加深:它们不仅重视批评,而且有自己独立的理论。1992年,杜夫海纳《审美经验现象学》汉译本由文化艺术出版社出版,成为现象学美学研究中的盛事。其中程代熙为此作的前言《现象学·美学·文学批评》一文,对胡塞尔的现象学、海德格尔的“本体论现象学”、英伽登和杜夫海纳的现象学美学以及日内瓦文学批评作了较为准确而全面的介绍,是一篇有分量的现象学美学论文。同年,杜夫海纳主编的《美学文艺学方法论》一书译成中文,其中有现象学美学的方法论介绍。1993年,乔治·普莱的《批评意识》(百花洲文艺出版社)中文版的出版,使我们对“日内瓦批评学派”有了全景式的了解,因为该书对日内瓦批评学派的代表人物作了系统阐释;同时,对普莱本人的意识现象学批评思想也作了深入阐发。

① 参阅〔日〕金田晋《现象学》一文,见〔日〕今道友信编《美学的方法》(李心峰等译)一书,北京,文化艺术出版社,1990。

② 阎国忠主编:《西方著名美学家评传》(下卷),合肥,安徽教育出版社,1991。“英伽登”和“杜夫海纳”均由王岳川撰写。

同年,朱立元主编《现代西方美学史》,有专章“现象学美学”,但将英伽登美学中的现象学方法与认识论和价值论方法混为一谈,将杜夫海纳美学中审美知觉的现象学分析与认识论的先验论分析都视为其现象学美学思想的体现。^① 1994年,胡经之、王岳川主编的《文艺学美学方法论》中有张法撰写的“现象学研究法”,在讲解现象学基本方法时有意识地用一些自己的实例予以说明,很能启发人们对现象学美学的理解。1995年,《波佩的面纱——日内瓦学派文论选》(社会科学文献出版社)译介了马塞尔·雷蒙·阿尔贝·贝甘、让·鲁塞、斯塔罗宾斯基等日内瓦批评学派的部分文章,让我们对日内瓦批评学派思想有了初步的感性认识。1996年,由滕守尧、张金言编的《当代西方著名哲学家评传》第八卷(山东人民出版社),王岳川撰写“英伽登”,没有将英伽登美学的现象学方法与其认识论、价值论有意识地区别开来,而将后两者看做英伽登现象学美学思想的一部分;金元蒲撰写的“伊塞尔”,没有将伊塞尔的审美交流的现象学描述与阐释学分析区别开来,其《文学解释学》(东北师大出版社,1997年)、《接受反应文论》(山东教育出版社,1999年)、《当代对话美学》(《外国美学》第17辑,1999年)都体现了这一论述方式。1996年,法国日内瓦学派加斯东·巴斯拉尔《梦想的诗学》(北京,三联书店)汉译本出版,该书将诗的创造描述为女性化(阿尼玛)的想象,这是一种追寻创作意识的现象学描述。1997年,莫里茨·盖格《现象学美学:其方法与美学的实质内容》(《外国美学》,盖格《艺术的意味》选译)和《艺术的意味》(华夏出版社,1999年)的译出,使我们对这位早期现象学美学代表人物重视审美享受、审美经验研究深度有了进一步了解。1997年,朱立元主编的《当代西方文艺理论》(华东师范大学出版社),余虹撰写的“现象学、存在主义与荒诞派”一章,对现象学美学与存在主义、阐释学在方法论上的区别没有很到位的说明和分析。1997年,郭宏安、章国锋、王逢振著的《二十世纪西方文论研究》对现象学美学

^① 参阅朱立元主编:《现代西方美学史》第十三章,上海,上海文艺出版社,1993。

的哲学基础和英伽登、海德格尔的美学思想作了较为深入的研究,但依然对英伽登、海德格尔的现象学美学方法缺乏明确界定,以至于他们与前面的研究者一样,将英伽登的认识论、价值论混合在一个现象学美学名称下;将海德格尔的现象学论述艺术作品与其存在论的观点合二为一。1999年,王岳川出版《现象学与解释学文论》(山东教育出版社),试图将现象学、现象学美学、阐释学和阐释学美学的联系、区别加以梳理,但在论述英伽登、杜夫海纳的现象学美学和日内瓦现象学批评时,没有能提供比以前著述更多的材料和更新的观点。

总之,中国现象学美学研究基本上处在翻译与介绍阶段,而且存在着许多重要著作得不到系统、全面翻译和认识混淆、研究不深入的问题。为此,如何对现象学美学进行深入全面的研究?基于目前的研究水平,我们一方面是精读代表人物的代表著作;另一方面鉴于现象学美学著作普遍存在的内容艰深、论述方式缠绕的特点,试图选择一个切入点,将现象学美学中关于文学艺术、美学思想的内容厘定出来,使我们对现象学美学的操作方法、思维方式、主要贡献有一个明晰的认识。这个切入点就是阅读学的视角。

什么是阅读学?《中国大百科全书》尚未出现这一词,只有在“教育卷”中有“阅读”词条:“阅读是一种从印的或写的语言符号中取得意义的心理过程。阅读也是一种基本的智力技能,这种技能是取得学业成功的先决条件,它是一系列的过程和行为构成的总和。”阅读学就是“研究阅读规律和阅读行为的科学”^①。在我国理解的阅读学基本上指19世纪末以来,与生理学、心理学发展相关联的阅读心理学、生理学、认知加工理论、阅读技巧和方法、文体阅读理论等,并不包括20世纪以来文学批评领域所取得的一系列伟大成就。^②而我们认为,阅读学还包括传统的释义学和现代文学批评。英国批评理论家杰斐逊说过:“虽然19世纪的文学史家会承认文学考据和文学阅读之间有区别,但许多20世纪的批评实践都隐含着这层意思:批

① 黄葵、俞君立编著:《阅读学基础·前言》,武汉,武汉大学出版社,1996。

② 参阅黄葵、俞君立编著:《阅读学基础》第二章“阅读学的形成与发展”。

评是阅读过程的延伸,批评家只是典型的读者,是特别善于表达的读者。”^①因而,阅读学就是揭示读者“怎样阅读”文本符号及其相互关系的学问,它包括阅读的生理心理过程和阅读的释义方法等基本含义。就阅读学的基本构成来看,任何阅读都包含了三方面内容或构成因素,即读者(谁在阅读)、文本对象(读什么)和阅读行为(怎样读)。^②现象学美学又是怎样阐释读者、文本作品和描述阅读行为的呢?对于这个问题,我们首先要确定现象学美学与阅读有没有关联。

从现象学美学的发展历史看,日内瓦文学批评派直接涉及阅读、批评问题,主要的现象学美学理论家们,如英伽登、杜夫海纳、普莱、伊塞尔等,也都论及阅读问题。英伽登的现象学美学,在论述文学作品的存在后,专门讨论了艺术作品“具体化”的问题,怎样具体化就是怎样阅读的问题。他还区分了三种类型的阅读态度(一般消费型、学者型和审美型),并对审美阅读的“时间透视”现象和读者的“原始情感”作了现象学的描述。杜夫海纳在描述艺术作品和观众(听众和读者)之后,还专门就两者之间的“审美知觉”作了现象学描述。普莱作为“日内瓦学派”的代表之一,伊塞尔作为“接受美学”的代表之一,也都有专门的“阅读现象学”描述。即便是海德格尔这样一位专注于“存在”与此在追问的哲学家,也对艺术作品的存在(本源)、艺术创作(《诗人何为》)、语言的言说、读者的“倾听”颇为关注。因此,现象学美学是与具体的文学作品的阅读联系在一起的。

那么,现象学美学的阅读与其他的阅读有什么区别和独特性呢?现象学美学的阅读理论和思想研究对现象学美学的认识和对当代阅读理论有什么作用呢?这正是本书所要回答的问题。

① [英]安·杰斐逊、戴维·罗比等:《当代国外文学理论流派》,卢丹怀等译,114页,上海,上海外语教育出版社,1991。

② 本论点的提出是受到美国学者安爵·本奈特(Andrew Bennett) *Readers and Reading* 一书的提示和启发。作者在《前言》中指出,阅读包含了两个基本问题:即 Who is reader? What is reading? 而将这两个问题进一步分解为十二个小问题,概括起来就是我们以上的三个方面的内容。参见: *Readers and Reading*, ed. by Andrew Bennett, New York, Longman Publishing, 1995, pp. 1 ~ 3。

本书展开论述的步骤是先对现象学美学的发展作一个概论,然后选各个时期代表人物的阅读学思想进行分论,最后以结论的形式揭示现象学美学的阅读理论和思想对现象学美学的认识作用,以及它对当代阅读理论的影响和贡献。

目 录

引 论 /1

第一章 现象学美学 /1

- 一、什么是现象学 /2
- 二、现象学美学及其发展状况 /9
- 三、现象学美学的基本特征 /18

第二章 英伽登的现象学阅读理论 /29

- 一、关于作品层次论及其意义 /30
- 二、关于“具体化”及其意义 /51

第三章 海德格尔的阅读思想 /75

- 一、艺术作品 /78
- 二、葆真者、倾听者 /88
- 三、艺术作品的“阐释”及方法论意义 /93

第四章 杜夫海纳的现象学阅读理论 /106

- 一、美学思想的背景 /107
- 二、审美对象 /118
- 三、审美知觉 /126
- 四、审美对象与审美知觉的交流 /131
- 五、审美经验现象学的意义 /135

第五章 普莱的阅读现象学 /141

- 一、文学作品 /143
- 二、读 者 /147
- 三、阅读及其意义 /153

第六章 伊塞尔的现象学阅读理论 /169

- 一、文学作品 /172
- 二、读者 /176
- 三、本文与读者的交流结构 /181

第七章 结 论 /191

- 一、现象学美学阅读理论和思想为阅读学提供什么 /191
- 二、现象学的意向性结构与现象学美学的审美交流结构的比较认识 /202
- 三、现象学美学阅读理论对当代批评理论的影响及其意义 /214

后 记 /231

第一章 现象学美学

20 世纪西方文论基本上围绕两个问题展开的:怎样写和怎样读。探讨“怎样写”这一方面,作家、心理学家谈得比较多;探讨“怎样读”,则批评家、读者谈得比较多。从俄国形式主义,英美“新批评”到解构主义、现象学阐释学等诸批评流派,批评家们就是围绕怎样读而分流立派的。因此可以说,20 世纪批评理论大致是“怎样读”的理论。

怎样读?有以文本为中心的,也有以读者为中心的。前者以俄国形式主义、英美新批评为代表,它们突出文学作品的本体地位,强调语言、语句本身的“奇特化”、张力、隐喻、反讽等所造成的效果,尽可能排除读者的主观介入。后者以阐释学美学、接受美学和读者反应批评为代表,强调读者对艺术作品意义生成、实现的本体地位。作品意义解释的客观性与读者的能力有关。现象学美学与现象学哲学一样,旨在打破主客观对立,强调交流和融合。这种交流和融合不是一般意义上主体对客体意义的理解、把握,也不是主体为客体所决定,主体陶醉于客体情景的“迷狂”,而是一种在纯粹意识领域中意识活动与对象之间意向指向与意向性给予的交流。在这里,主体(subject)不是主观(ideas of the individual),客体不是纯粹的物质形态,而是一个能对我们的意识施加影响的准主体存在,也只有在这里,主客体交流才排除物理主义和心理主义的影响,走向客观性的交流。这如何可能呢?

首先,让我们对现象学的一般方法作一些简要的介绍。

一、什么是现象学

现象学作为一种哲学和哲学思潮,是与德国现象学大师埃德蒙·胡塞尔的名字联系在一起的。这不仅因为他创立了一套严密的现象学哲学体系,而且因为许多现象学家都从他的理论中受益而发展为渗透到各个领域的现象学运动。然而,“现象学”作为一个思潮和运动,从更远渊源看,还可追溯到18世纪以“现象”作为对象的哲学萌芽期。据我国学者贺麟研究,“现象学”(phenomenologie)一词最早见于德国启蒙思想家J. H. 朗贝尔特(Lambert)的《新工具》(1764)一书,此书所说的“现象”指的乃是“假象”^①。尔后有康德的“一般现象学”、黑格尔的《精神现象学》、G. 克拉斯1866年发表的《关于人类精神的现象学与本体论》、E. 哈特曼发表的《关于无意识的现象学》(1875),等等。这些使用“现象学”之名的现象学与胡塞尔的现象学有着本质的区别,但它们毕竟开创了以“现象”作为对象的研究方向。

1900年胡塞尔《逻辑研究》发表,标志着一门新的“现象学”诞生。其后,涌现了胡塞尔的意识现象学、舍勒的本体论现象学、海德格尔的此在现象学、梅洛·庞蒂的知觉现象学、赫勒的“生活世界现象学”、舒茨的社会现象学、施密茨的“新现象学”,等等,大大拓展了胡塞尔所专注的“意识”之外的许多新领域,从而在德国、法国、波兰等地形成了广泛的、影响达半个多世纪的现象学运动。各现象学家不仅研究方法和研究对象各异,而且就连现象学的创立者和代表人物胡塞尔本人的观点和方法以及研究对象也有前后期不同的变化和调整。加上现象学发展进程中,有些人自称为现象学者可能未必是;有些曾被胡塞尔认可为现象学者的,如海德格尔、雅斯贝尔斯到后来拒绝归宗;有些成了现象学者而原则上拒绝这个称呼,如勃里埃尔·马塞尔;有些只是为他们哲学的完整性而部分地采用这个名称,如恩斯特·卡西尔。情形如

^① 贺麟、王玖兴:《译者导言:关于黑格尔的〈精神现象学〉》,见黑格尔著《精神现象学》(上卷),中译本,7页,北京,商务印书馆,1987。