

华南师范大学“211”工程三期建设项目成果

转型建构中的当代 美术教育

主编：石磊 梁政
Editor: Shilei Liangzheng

**A Collection of
Contemporary
Art Education
in Transition**

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

华南师范大学“211”工程三期建设项目成果

转型建构中的当代 美术教育

主编：石磊 梁政
Editor: Shilei Liangzheng



A Collection of Contemporary of Art Education in Transition

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

转型建构中的当代美术教育 / 石磊, 梁政主编. —合肥: 安徽美术出版社,
2012.8

ISBN 978-7-5398-3808-3

I. ①转… II. ①石… ②梁… III. ①美术教育—教学研究—高等学校—
文集 IV. ①J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第204396号

转型建构中的当代美术教育

Zhuanxin Jiangou Zhong De Dangdai Meishu Jiaoyu

主编: 石磊 梁政

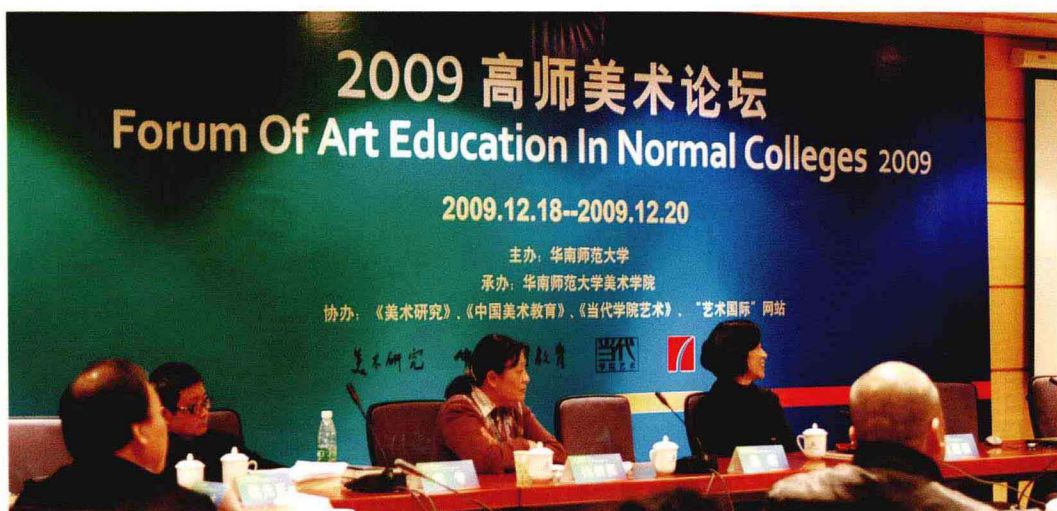
出版人: 郑可 选题策划: 黄奇
责任编辑: 黄奇 责任校对: 司开江 林晓晓
装帧设计: 梁政
责任印制: 李建森 徐海燕
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
社址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮编: 230071
营 销 部: 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)
印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 18
版 次: 2012年10月第1版
印 次: 2012年10月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5398-3808-3
定 价: 88.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师

敬告: 鉴于本书选用作品的部分作者的地址不详, 无法支付稿酬, 敬请作者
见书后与合肥市跃进路1号安徽省版权局 中国著作权使用报酬收转中心安徽
办事处联系。





目录

001 序

流变——岭南文化与新时代的美术教育 (“2009高师美术论坛”会议现场笔录)

005 第一部分 致辞

017 第二部分 专家演讲

019 珠三角200年国际化浪潮 ——一个关于财富膨胀与炫耀的漫长故事

043 新媒体艺术与美术教育实习

047 尽精微 致广大

053 全球战略视野下的后现代国际主义

063 对跨领域艺术的思考

141 第三部分 问题与解答

151 关于素描教学的讨论
——在中央美术学院60年素描展开幕之际

175 后媒体时代的艺术

181 实验艺术教育问题论

193 “对话：数码时代的文化考古与时空置换”艺术展

197 “对话：数码时代的文化考古与时空置换”艺术展开幕

201 佛陀灯系列

203 交互艺术与设计教育课程设置

209 构造未来

213 新民谣：于数字世界中为艺术拾荒

- 225 数码艺术世界：机会与陷阱
- 229 中国当代实验影像的发展重在对本体问题的研究

.....

239 锐角：珠三角新晋艺术家巡回展2011

- 243 培育与机遇
- 245 锐角——序言
- 247 锐角——序言
- 249 锐角——彰显新艺术的锐气
- 251 评赏——“锐角”新艺术
- 259 评赏——关于作业
- 267 评赏——《百零三》
- 271 评赏——《铁马“褪地”》

序

伴随着中国经济的高速发展和社会文明的巨大进步，全球化背景下的当代艺术浪潮不断改变人们的观赏方式，更新人们的审美观念。政治、经济、科技、文化、种族、宗教等对艺术产生了巨大的影响。一方面，新思想和新技术为当代艺术注入了无限活力，使其呈现出崭新的时代风貌，极大挖掘了艺术的更多可能性，重新探索艺术构建人类美好家园的方式，创造综合多元感观和跨越学科界限的新艺术形态，提高国际视觉符号中母文化的地位，使艺术从游牧身份走向独立主体的存在；另一方面，市场至上又造成了艺术商业化和娱乐化的泛滥，艺术的学术意义和精神价值几被淹没，艺术标准和社会责任愈加模糊，物欲焦虑和原创危机日益严重，使艺术主体、艺术接受、艺术中介、艺术机制都颠覆了传统的模式而走向了寻找新方向的动荡之路。

面对社会状况、艺术状况乃至生源状况都发生着巨大变化的现实情境，美术教育也产生了一系列变化。回首中国美术教育百年来的发展历程，从近代《癸卯学制》“图画手工科”的教育体制，到当代以人为本、人文性和实用性并重的大学美术教育思想的变迁，从前苏联美术教育的政治教化功能和工具理性模式，到改革开放之后中国美术教育注重塑造人文品格和提高审美素养的转变，从英法学院美术教育的国家文化政策代言人和主流审美趣味的指挥家身份，到中国新世纪高校美术教育彰显传统、包容创新、美术和设计并举、提倡个性的自

由精神引路人的角色转变……历史的轨迹和现实的情境让我们不禁反思：高校美术教育应该走向何方？应该如何面对纷繁复杂的社会状况？应该如何已有的体制中植入新观念、新知识、新方法？对不断被冲击的传统美术教育模式进行改造，承接社会发展与文化传统的深厚根基，倡导引领时代前行的精神价值，树立具有学术意义的专业典范，建构适应当下文化发展的美术教育体系，就成为当代美术教育工作者无法推卸的责任和时代赋予的使命。

华南师范大学美术学院在专业教学、队伍建设、科研创作等方面对时代变化作出了及时的反应。学院针对新型美术教育的理论与实践进行了长期不懈的探索，积累了丰富的经验，取得了丰硕的成果。近年来，学院以国家实现经济转型、建设创新型社会为契机，借助学校毗邻港澳，地处改革开放前沿的经济发达地区，便于国际交流的地缘优势，进行了一系列的教学试验和改革，在海峡两岸美术教育、港澳生的培养、教育部和广东省美术师资培训、产学研基地建设等方面取得了显著成绩。华南师范大学美术学院还结合自身的实践经验和整合探索中的思考，先后举办了“2009高师美术论坛”“数码时代的艺术——国际学术研讨会”“转景——综合媒材时代的美术教育实践”“锐角：珠三角新晋艺术家巡回展2011”等多项大型学术活动。学院还邀请国内外美术教育专家和著名艺术家、理论家，以“岭南文化对当代美术教育的影响”“当代艺术潮流对美术教育的影响”“新技术和新媒材对美术教育的影响”等为主题，围绕中国当代美术教育的建构与发展，进行了广泛深入的讨论和探究，进一步厘清了新时期高校美术教育的创新思路。

编辑出版美术学院教师对当代美术教育的理论思考和实践案例，整理、汇编学术研讨会上海内外专家学者的发言和论文，将为我们留存一笔宝贵的思想财富，也将为我国美术教育理论研究的发展积攒第一手资料。在此，我们感谢为美术教育倾尽心力的专业教师们，感谢

对华南师范大学美术学院的发展给予大力支持的国内外专家学者，感谢对中国美术教育改革和发展寄予期望和给予关注的所有朋友。本书的编辑，重在资料的再现和整理，尽管对讲稿和录音进行了认真的校对和反复的审阅，但是由于水平所限，疏漏和错误在所难免，恳请读者批评指正。本书的出版，还得力于黄丽雅教授、皮道坚教授的指导和帮助，在此一并致以深深的谢意。

石磊

华南师范大学美术学院院长、教授



2010届华师美院学生毕业作品展——广东美术馆

流变——岭南文化与新时代的美术教育

(“2009高师美术论坛”会议现场笔录)

第一部分 致 辞



石磊

华南师范大学美术学院院长、教授

尊敬的各位专家、各位来宾，早上好！

昨晚的“转景”展览为“2009高师美术论坛”拉开了序幕。今天，大家齐聚一堂，即将围绕相关议题进行广泛深入的探讨。现在，请允许我再次介绍出席今天会议的特邀嘉宾。他们是：美术教育家钱初熹女士、美术教育家黄丽雅女士、美术教育家尹少淳先生、中国美术学院新媒体艺术系主任张培力先生、中国美术学院综合艺术系主任邱志杰先生、中央美术学院影视媒体艺术系仝晓峰先生、北京电影学院新媒体艺术系主任刘旭光先生、湖北美术学院动画学院院长魏光庆先生、美术理论家黄专先生、美术理论家鲁虹先生、美术理论家顾丞峰先生、美术理论家杨小彦先生、美术理论家冀少锋先生、美术理论家皮力先生、美术批评家俞可先生、美术批评家吴鸿先生、美术批评家张劲先生、美术批评家陈侗先生、美术批评家白家峰先生、美术批评家徐亮先生、艺术家黄小鹏先生、艺术家袁晓舫先生、艺术家杨国辛先生、艺术家李邦耀先生。

前来参加会议的还有全国兄弟院校的专家，他们是：北京师范大学传媒与艺术学院副院长王贵胜先生、华中师范大学美术学院院长肖峰先生、西北师范大学美术学院副院长张玉泉先生、南京师范大学美术学院党委书记曹连观先生及张五力副院长、江西师范大学美术学院院长万国华先生、海南师范大学美术学院院长韩显中先生及副院长周建宏先生、河北师范大学美术学院院长蒋世国先生、河北农业大学艺术学院院长王继平先生、山东师范大学美术学院党委书记宋吉国先生、安徽师范大学美术学院副院长翟勇先生、上海师范大学美术学院院长万庆华先生、台湾艺术大学梅丁衍教授、美国密苏里大学艺术学院梁蓝波教授、厦门大学艺术学院张小鹭

副院长、湖北师范学院美术系主任余海棠先生、三峡美术学院院长崔毅先生。

出席今天会议的还有广州部分高校的专家和领导，他们是：广州美术学院院长黎明先生、华南农业大学艺术学院院长何新闻先生及美术系主任刘源先生、广东技术师范学院美术学院院长刘颖悟先生，在座的还有很多未做介绍的贵宾，你们的到来，让我们深信这次论坛一定会取得丰硕的成果。在此，我代表本次论坛的承办单位——华南师范大学美术学院，向各位专家、学者表示热烈的欢迎。

现在请华南师范大学副校长黄丽雅教授致欢迎词。



黄丽雅
华南师范大学副校长、教授

各位来宾、各位专家，早上好！

在这紫荆花开、五彩缤纷的美丽时节，“2009 高师美术论坛”在广州隆重开幕，来自全国各地的著名专家、学者相聚在华南师范大学，共同探讨美术教育领域的最新成果和学术发展动向，这是美术教育界的一大盛事。我代表华南师范大学向出席本次大会的各位专家、各位来宾表示热烈的欢迎和衷心的感谢！对会议的召开表示衷心的祝贺！

现在，我简单地向各位介绍一下华南师范大学的情况。华南师范大学是一所省属学科门类齐全的综合性大学，有三个校区：石牌校区、大学城校区和南海校区，共占地 2067700 平方米。目前有在校生 26 000 多人，其中研究生 9 000 人、博士生 700 人。这几年学校规模得到了很大发展。目前，华南师范大学拥有一级博士授权点 5 个、二级博士授权点 54 个，一级硕士授权点 15 个、二级硕士授权点 133 个。此外，还有 8 个博士后流动站和 8 个省部级实验室。华南师范大学目前处于发展和上升时期，学校通过“211 工程”建设得到了快速的发展，美术学院在这所综合性大学中也得到了同步发展。

承办此次会议，对华南师范大学美术学院来说是一件大事。“2009 高师美术论坛”的主题是“视觉文化与视觉美学研究”，我们将就“岭南文化”“网络时代的视觉文化”“新媒体和新材料”三个方面来探索它们与美术教育的关系。可以看出，论坛在主题探讨上具有一定的继承性，同时又凸显了新的视点，即开始关注美术教育文化的地域性和材料性。

此外，我们还必须清醒地认识到，美术教育的发生

和发展不能脱离自身的基础。影响美术教育发展的因素，除了教育思想和特定的政治目的与经济状况外，美术自身的发展和变化，特别是某些重大发现和改变，不仅有可能在美术教育领域产生明显的影响，甚至会波及普通美术教育。今天，新媒体新材料的不断涌现，网络时代视觉文化的泛滥现象，正是我们每一个从事美术教育的人士不得不思考的前瞻性问题。

如果说材料也是一个重要的课程组织内容，那么，相对于教育而言，我们不仅需要面向过去的经典，还需要把更多的目光投向当下的变化，特别是材料和观念的变化如何融入美术教育的问题。在这里，我们不仅需要一种融合的思维，更重要的是，我们要根据这些命题，对“美术教育本质”作出深层次的思考。这些思考不仅涉及美术教育的过去，还应该包括美术教育的现在以及未来。

结合会议主题，我们还举办了“转景——综合媒介时代的艺术教育与实践”展览。展览规模不大，但是它的深入和个案研究意义突出，它不仅强调了展览学术主题的专业性，而且提出了明确的学术话题。借此机会，我也恳切希望各位专家、各位代表对华南师范大学美术学院的学术建设和发展提出宝贵的意见和建议。

各位来宾，广州的十二月是一个美丽的季节，祝会议在智慧的交流与思维的碰撞中结出累累硕果，预祝会议取得圆满成功。祝愿各位专家在广州期间身体健康、心情愉快，度过美好的时光。谢谢大家！