



# 小品文選讀

陳茂仁 編著

永和九年歲次癸丑暮春之初會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛取之無盡所以興懷足以極視聽之娛取之無盡所以興懷足以極視聽之娛取之無盡



# 小品文選讀

陳茂仁 編著

有以樂山  
也  
羣賢畢至  
稽山陰

## 國家圖書館出版品預行編目資料

小品文選讀／陳茂仁編著. -- 二版. -- 臺北市：  
新學林，2011.03  
面；公分

ISBN 978-986-6225-99-4 (平裝)

835

100004154

## 小品文選讀

編著者：陳茂仁  
出版者：新學林出版股份有限公司  
地址：台北市和平東路二段339號9樓  
電話：02-2700-1808  
傳真：02-2705-9080  
網址：www.sharing.com.tw  
總經理：毛基正  
出版部：江承勳  
責任編輯：王佩娟  
版權部：林靜妙  
製程管理：佳木斯國際有限公司

出版日期：2005年9月 一版一刷  
2011年3月 二版一刷  
劃撥帳號：19889774新學林出版股份有限公司  
購書未滿1000元加收郵資50元，滿1000元可刷卡。  
定價：290元

ISBN 978-986-6225-99-4

本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換。

團購專線：02-2700-1808分機18

讀者服務：law@sharing.com.tw

電子商務：<http://www.sharing.com.tw>



## 再版序



「小品」，不是一個嚴謹的文體概念，在東晉時，鳩摩羅什譯有《摩訶般若波羅密經》，二十七卷本的稱為《大品般若經》、十卷本的稱為《小品般若經》。之後，「小品」一名便被套用到文學、繪畫、音樂上。今天這本小書選用「小品」的名稱，主要也是立基於此。

在當前浩瀚的知識學林中，充斥著各式各樣的出版品，在散文方面尤其如此。然而這本小書的出版，不是單單的舊菜重溫、老調重彈，而是有著個人選材的旨趣，那就是要「有益於人生」。書中選文，除有人格的象徵與智慧的映顯外，更多的是老祖先的經驗。因此，每篇文章都可以由不同的角度切入，進行賞析，從中可以尋得古人的觀念、機智、應變、知識，乃至於情趣，簡單的說，就是試圖藉由選文，吸取古人的智慧經驗，以作為今人生活的借鑑或仿效，如此便可收到「前車之鑑，後車之師」的功用，進而減少我們可能犯錯的機會，同時更能提昇我們生活的情趣與美感。

本書的特點是篇幅短小而富借鑑的功用。選文來源多樣，除出自經書、史書外，更多的是歷代的文集或筆記，因此抒情、議論、敘事諸體兼包，取材形式活潑，題材廣泛，寓意雋永而耐人尋味，至於雅人雅事的長篇，不在本書選錄的範圍。全書共選輯220篇歷代小品菁華，以時代為分，各代的選文又按作者的時間先後為序，因此可以看出各代生活的可能面貌。

書中加入簡單的注釋與注音，如此可以減少讀者查詢字音字義的時間，同時可以作為理解該文的一座簡易橋樑。至於各篇所傳達的主要意旨，為免讀者想法受到筆者牽制而無法盡情地提出自己的看法，因此本書不交代各篇的旨意，全賴讀者切入的角度而定，一如「橫看成嶺側成峰，遠近高低





總不同」，因此，不同的讀者有各自觀覽的角度，所得到的面相也就自不相同，這樣讀者才能擁有品鑒文章的樂趣。就文章而言，也因切入角度的不同而產生相異的面相，如此也才具有立體多樣的活潑性，而不至流於生硬無趣的窘況。

本書選輯，窮蒐冥索，歷時有年，用盡筆者一人之力，所得也不過如此，如果日後續有所獲，當再補入。因此再版時，除力求補足先前的不足外，同時修正前版的一些疏失，只是筆者學力有限，書中誤失想必不免，如蒙讀者賢達不棄，在閱覽閒談之餘能予以增補或指正，那是筆者深感慶幸的事。另外，藉由閱覽選文的過程，讀者如能別有會意，提取古人的智慧經驗以作為今用，那更是筆者所樂見，同時也是令人快慰的事了！

陳茂仁謹誌於嘉義大學  
2011、2、28





## 寫在書前



### 觀念的傳達

每聽人家說「詩無達詁」！試細自忖度，文章何嘗不是這樣？但在閱讀文章時，遇到疑問處，一般讀者多少還會有所謂的「標準答案」情結，這恐怕是聯考後遺症使然。因此，在閱讀本書之前，筆者認為有二個觀念需要在此傳達：

#### 一、我的手指像五指山嗎

要形容手指頭像什麼時，可能很多人會直接回答「像五指山」！但真的只像五指山嗎？當張開手掌，由正面看它，說它像五指山那還恰當，但若從側面看，就成一直線；若由上俯視，則看到的只是五個指頭點；若由……。除了手掌張開、五指直伸，正視它像五指山外，其餘的就全與五指山構不上關係了。所以同一件事、物，只要由不同角度切入，它所呈顯出來的面貌也就不同。相同的道理，一篇文章，你由任一角度切入來解析，所得到的回饋也就有所差異，當然這些差異不存在「對」或「錯」的概念。每一種有差異的說法「都對」，但在這些「都對」的說法中，只有一種是比較接近於文章本貌。簡單的說，就是只有一種會較接近作者的訴求。當讀者有了多重切入的角度，應產生等量面貌的概念後，就能接受一篇文章不再是一篇單一的文樣、單一的訴求。讀者可以依所切入的角度，運用在文中所找到的證據，來談談對這篇文章的看法，進而綜合歸結出作者的意圖。





## 二、學習的價值在於運用、類化

《論語》「舉一隅不以三隅反，則不復也」，說明類化的重要。今天學習了某項技能、獲得了某項知識，若不適時運用出來，學了也等於沒學。若能適時運用，或者更進一步的類化到相關的事物上，那麼所學的學識也才能發揮它最大的功效。我曾聽過這麼一則故事：

有一位出家師父已甚老邁，從來沒有打過高爾夫球。有一天，某新建高球場的老闆，邀請老師父當球場開幕當天開球的佳賓。老師父當下不二話就答應了下來。身旁的徒弟則持懷疑的口氣請教老師父說：「師父，你打過高爾夫球嗎？」老師父：「從來沒有！」「開幕那天萬一打不到球，可是很丟臉的事！」「不會的，到時你看我如何表現！」總算等到開幕的日子。只見老師父拿起球桿，把球打得又高又遠，小白球直往洞口方向前進。事後，徒弟請教老師父何以能打得這般好的原因？只見老師父娓娓道來。原來老師父小的時候，在他家鄉常玩一種叫捶球的遊戲（就是現今一般公園，常見老人拿著球桿，將地上的木球打進木框架的那種遊戲）。老師父說：「雖然他從沒有打過高爾夫球，但是小時候玩的捶球，和打高爾夫球的原理一樣，都是用球桿將球往目的地揮去。唯一不同的是一個是在天上飛，一個是在地上滾而已。我不過是把小時候玩捶球的技巧，運用在打高爾夫球上而已。」





從這故事，我們體會到運用、類化的重要。我們從小至今，累積了很多學識、技能，但若不能適時地運用出來，那麼它的價值還是有限；若能適時運用，甚至懂得類化，將它們施用於相關的事物上，那麼雖然只學了一項技能，卻好像同時學了很多技巧一樣。閱讀文章何嘗不是如此？文章寫作的道理一致，古人、今人的情趣相通。藉由流傳文章的「前車之鑑」，使讀者運用類化地做到「後車之師」的領悟，那麼文章的功效就不僅僅止於提升生活情趣、素養而已了。當然這得學會「運用」、甚至是更進一步的「類化」。

如果以上所傳達的，你都可以接受的話，那麼便可以開始閱覽本書了。



# 目 錄



## 先秦

- |       |       |        |       |
|-------|-------|--------|-------|
| 餓漢報恩  | 02    | 奕秋誨奕   | 15    |
| 人各有寶  | 03    | 齊人之福   | 16    |
| 季郢鬥雞  | 03    | 不龜手之藥  | 17    |
| 賈大夫射雉 | 04    | 惠子相梁   | 17-18 |
| 伯姬之死  | 04-05 | 痾僂承蜩   | 18-19 |
| 季文子為相 | 05    | 運斤成風   | 19-20 |
| 董叔娶妻  | 06    | 猴子搏矢   | 20-21 |
| 少室周讓賢 | 06-07 | 國氏為盜   | 21-22 |
| 范獻子犯諱 | 07    | 薛譚學謳   | 23    |
| 尹鐸治晉陽 | 08    | 夸父逐日   | 23-24 |
| 土偶與桃梗 | 08-09 | 紀昌學射   | 24-25 |
| 驚弓之鳥  | 09-10 | 歧路亡羊   | 25-26 |
| 畫蛇添足  | 10    | 老馬識途   | 26    |
| 南轅北轍  | 11    | 遠水難救近火 | 27    |
| 鵲蚌相爭  | 12    | 犬馬難畫   | 27    |
| 耕柱處楚  | 12-13 | 桓公好服紫  | 28    |
| 鄰家之父  | 13    | 曾子殺彘   | 28-29 |
| 揠苗助長  | 14    | 鄭人買履   | 29    |
| 楚人學齊語 | 14-15 | 公孫儀不受魚 | 29-30 |



## 兩漢

自相矛盾 30  
蒙鳩為巢 31  
涓蜀梁善畏 31-32  
欽器 32  
晏子之御 32-33  
掛羊頭賣馬肉 33-34  
使各有主 34-35  
南桔北枳 35-36  
山雉與鳳凰 36-37  
田父得玉 37-38  
網開三面 38-39  
循表夜涉 39  
引嬰兒投江 39-40  
黎丘奇鬼 40-41  
衛人釣鱖魚 41

女媧補天 44  
西家之子 45  
塞翁失馬 45-46  
穰田者 46-47  
狐假虎威 47-48  
子賤為單父宰 48-49  
魏文侯出遊 49  
晉文公伐原 50  
中牟叛趙 50-51  
食菹得蛭 51-52  
文王作靈臺 52-53  
文侯見箕季 53-54  
季札聘晉 54-55  
閔公與長萬 55-56  
崔杼弑莊公 56-57  
忠臣弘演 57-58  
晏子逐高繚 58-59  
愚公之谷 59-60  
景公好弋 60-61

 魏晉南北朝

梟東洪 61  
甘茂與船夫 61-62  
曾子易簣 62-63  
苛政猛於虎 64  
曲突徙薪 64-65  
三世不遇 65-66  
東食西宿 66

儉嗇老人 68  
傻女婿 69  
覓鑽火具 69-70  
踏床嚙鼻 70  
執竿入城 70  
胡邕好色 71  
狂馬不釋策 71-72  
劉白墮釀酒 72-73  
千日酒 73-74  
三王墓 74-76  
李寄斬蛇 76-78  
古巢老姥 78-79  
卓文君賣酒 79-80  
五柳先生傳 80-82  
白水素女 82-84  
陰曹受賄 84-85  
遠公在廬山 85-86  
小時了了 86  
子猷訪戴 87



## 隋唐

周處 87-88

飛蛾賦 89

狂泉 89-90

送橘啓 90-91

與宋元思書 91-92

魏市人 94

五斗先生傳 94-95

雜說 95-96

荔枝圖序 96-97

蝨蠹傳 98

羆說 98-99

哀溺文序 99-100

臨江之麋 100-101

黔之驢 101-102

永某氏之鼠 102-103

越婦言 104-105

荊巫 105-106

崔護 106-107

凶不自臬 108-109

 宋元

人之來歷 112  
養魚記 112-113  
賣油翁 113-114  
傷仲永 114-115  
隕石 116  
石油 117-118  
措大吃飯 118  
鳥雀近人 118-119  
書墨 119-120  
記承天寺夜游 120  
書舟中作字 121  
以鳧為鵲 121-122  
蝦蟆夜哭 122-123  
鬼怕惡人 123-124  
詩詞改字 124  
州官放火 125  
眼口鼻爭能 125-126  
推敲 126  
寒號蟲 127

 明

雁奴巡夜 130  
烏鴉與蜀雞 130-131  
越人溺鼠 131-132  
中山貓 132  
齊人詬食 133  
楚人養狙 133-134  
賣柑者言 134-136  
越巫 136-137  
聽蕉記 138-139  
阿留傳 139-140  
吃飯學問 141  
鴿鴿人言 141-142  
寒花葬志 142-143  
苦竹記 143-144  
東坡食蚝 145  
墨 145  
葉子肅詩序 146  
答張太史 147  
稻草人 147-148

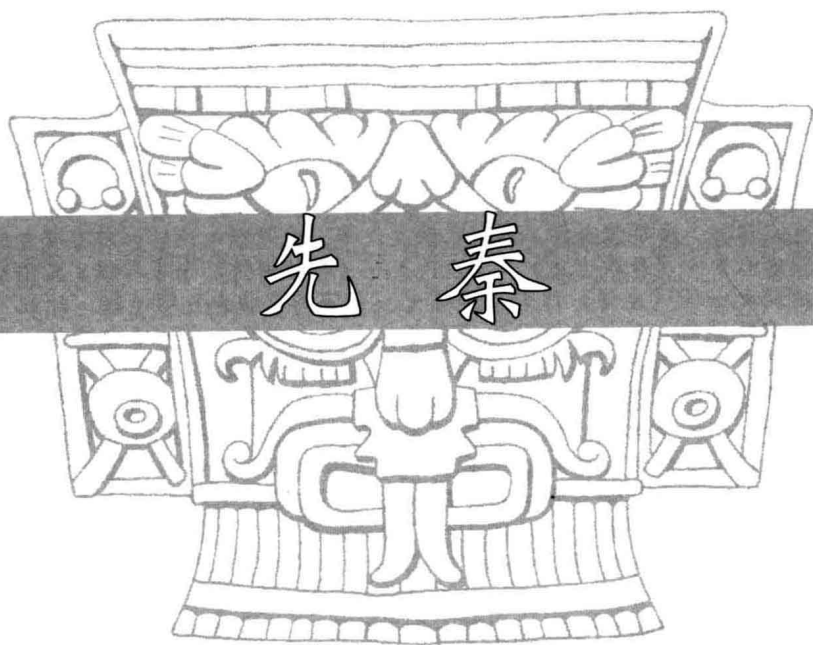
- 凶人 148-149  
剛峰宜囊 149  
兩瞽遇途 150  
奈何姓萬 150-151  
粵令悅謨 152  
南岐病癭 152-153  
端公 153  
穿牆醫腳 154-155  
蛛蠶問答 155-156  
北人食菱 156  
博士家風 156-157  
卜食 157  
芒山盜 157-158  
梅開府啖黃鼠 158-159  
畜促織 159-160  
鬥蟻 160  
天趣 160-161  
不語禪 161-162  
邢進士矮 162  
食河豚者 162-163  
偽作趙書 163-164  
欲夢疑真 164-165  
鬥雞社 165-166  
湖心亭看雪 166  
孝賊傳 167  
張開鶴喜畫蘭 168  
卻怕後生笑 168-169  
相欺兒子 169-170  
欲速則不達 170



清

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 相思鳥 172         | 虛邑酒 188      |
| 鴨媒 173          | 竊食 189       |
| 好快刀 173-174     | 雞雀搏貓 189-190 |
| 種蘭 174-175      | 狗肉圈套 190-191 |
| 乳母詩序 175-176    | 狗善媚人 191-192 |
| 官癖 176-177      | 論蛆 192-193   |
| 戲答陶怡雲饋鴨 177-178 | 癩馳 193-194   |
| 偷畫 178          | 村塾先生 194-195 |
| 沙彌思老虎 178-179   | 點金指頭 195     |
| 獵戶殺虎 179-181    | 長生枷 196      |
| 奕喻 181-182      | 芭蕉 196-197   |
| 人而鬼 182-183     | 瞎子吃魚 197     |
| 富翁愛驢 183        | 告荒 198       |
| 天下無良貓 184       | 癡人說夢 198     |
| 觀漁有感 184-185    | 前途亦雨 199     |
| 麻陽陋俗 185-186    | 種花與看花 199    |
| 畏苦之驪 186        | 送米 199-200   |
| 戴高帽 187         |              |
| 殺驪乘雞 187-188    |              |

先秦



## 餓漢報恩

左傳·宣公二年<sup>1</sup>

宣子田於首山<sup>2</sup>，舍于翳桑<sup>3</sup>，見靈輒餓<sup>4</sup>，問其病。曰：「不食三日矣！」食之<sup>5</sup>，舍其半。問之，曰：「宦三年矣<sup>6</sup>，未知母之存否，今近焉，請以遺之<sup>7</sup>。」使盡之，而為之箪食與肉<sup>8</sup>，寘諸橐以與之<sup>9</sup>。

既而與為公介<sup>10</sup>，倒戟以御公徒而免之<sup>11</sup>。問何故，對曰：「翳桑之餓人也。」

### 註釋

- 1 《左傳》：編年體史書，為《春秋左氏傳》之簡稱。此外，尚有《左氏春秋》、《春秋古文》、《左氏》、《春秋內傳》等等異稱，為儒家經典之一。《左傳》作者爭議頗大，舊傳為春秋左丘明所撰，除此，又有戰國時人所作及劉歆偽造之說。全書以記事為主，兼記言論，所載史事起於魯隱公元年（西元前七二二年），迄於魯哀公二十七年（西元前四六八年），共三十卷。為解《春秋》而作，較《春秋》多出十三年。《春秋》微言字簡，《左傳》則據以蒐羅史料以解之，多載周朝及諸侯各國之政治、軍事、外交等方面之活動與有關言論，為研究中國古代社會重要歷史文獻。全書篇章結構完整，議論精辟，文字簡潔，於戰爭事件之描寫及外交辭令之記敘，尤具特色。為當今之史學名著，具有甚高之文學價值，對後代敘事散文有較深遠之影響。
- 2 宣子：趙盾，晉大夫。田：同「畋」，打獵。首山：首陽山，位於今山西省永濟縣南，相傳為伯夷、叔齊拒食周粟而餓死之處。
- 3 舍：同「捨」，止息、留下、住。翳桑：晉地名。
- 4 靈輒：人名。
- 5 食：音ㄌㄨˋ，餵養，此作拿東西給他吃。
- 6 宦：做貴族的奴僕。
- 7 遺：音ㄨㄟˋ，給子。
- 8 箪：音ㄉㄢ，盛飯的圓形竹器。
- 9 寘：音ㄓˋ，放置。諸：之於的合稱。橐：音ㄊㄨㄛˊ，袋子。
- 10 既而：不久後。與：參加、參與。公：晉靈公。介：衛士、禁衛軍。
- 11 倒戟：倒拿兵器，意指拿兵器攻擊同行的同伴。御：抵抗。徒：士兵。免之：免於被殺。