

一九九九年中国十大考古新发现之一
太湖西北部新石器时代考古报告之二

高城墩



南京博物院 — 江阴博物馆

文物出版社

太湖西北部新石器时代考古报告之二

高城墩

南京博物院
江阴博物馆 编著

文物出版社

北京·2009

书名题签：管 峻
英文翻译：刘 婕
日文翻译：赵力华
责任印制：梁秋卉
责任编辑：郑 彤

图书在版编目（CIP）数据

高城墩/南京博物院，江阴博物馆编．—北京：
文物出版社，2009.4

（太湖西北部新石器时代考古报告；2）

ISBN 978-7-5010-2704-0

I. 高… II. ①南…②江… III. 新石器时代墓葬—
发掘报告—江阴市 IV. K878.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 022747 号

高 城 墩

南京博物院
江阴博物馆 编著

*

文物出版社出版发行
北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版印刷

新华书店经销

889×1194毫米 1/16 印张：21.5

2009年4月第1版 2009年4月第1次印制

ISBN 978-7-5010-2704-0 定价：280.00元

Two of the Report Series on Neolithic Sites lying in the Northwest of Taihu

GAOCHENG DUN

(*WITH ENGLISH AND JAPANESE ABSTRACTS*)

Nanjing Museum

The Museum of Jiangyin

Cultural Relics Publishing House

Beijing • 2009

考古发掘和报告编撰人员

发掘人员

陆建芳（领队） 杭 涛
韩建立 周恒明 蔡卫东
李文华 唐汉章 李新华
高振威 韩 锋 刁文伟
孙 军 翁雪花 邬红梅

文物修复

韩建立 周恒明

资料整理

陆建芳 高振威 孙 军
翁雪花 顾 笄 左 骏

摄 影

杭 涛 唐汉章

拓 片

左 骏

制 图

左 骏

执 笔

陆建芳 左 骏

序

以田野作业为标帜的近代考古学是在 20 世纪 20 年代才引进中国的。清代晚期，中华民族遭受列强欺凌，一批发奋图强的知识精英在从西方接受的诸多近代科学中筛选出考古这门学科，以期重新梳理中华民族的历史。她与以证经、补史为目标的传统金石学有所差异，更为重要的是，她强调用科学的手段获取可靠的新资料。

1936 年冬，浙江省西湖博物馆主持了良渚发掘，这是长江下游南岸环太湖地区第一次获得积极成果的考古发现。证明在这块远离黄河中游的东南地区，历来认为在“太伯奔吴”或“吴王寿梦元年”之后才得到开发的“荒蛮”之地，确实存在着史前时期的遗址，由此揭开了我国东南地区以近代考古学方法探索史前时期的序幕。

南京博物院的前身是中央博物院，1949 年以后，在行政上归属江苏省，其学术上的成就和声望均居华东六省市同行业之首。当年，华东文物工作队的队部就设在南京博物院之内。不但我等六省市参加考古训练班的同志都是华东队的成员，还由曾昭燏院长亲兼队长。当年青莲岗文化的提出，实际上是以野外获取的考古新资料为基础，对仰韶、龙山一统黄河、长江中下游新石器时代考古学文化的垄断局面从学术层面提出质疑。

文化大革命以后，1977 年秋，在南京召开了长江下游新石器时代学术讨论会。在会上，以苏秉琦先生的学术报告为标志，近代考古学向冲击“中华大一统”这个怪圈迈出了有力的一步。会后，学术界在一些关键问题上，例如长江下游存在着太湖、宁镇、江淮之间的三个区块，环太湖地区可分为马家浜、崧泽、良渚文化前后相承的发展阶段，环太湖地区成为东亚大地上“凝聚、交流中心”的六大区块之一等等，取得了广泛的共识。依照苏先生的说法，这次南京会议“是有关考古学区系类型的第一次专题性会议”^①。

会议之后，环太湖三省市同行之间的伙伴关系更加密切。草鞋山、张陵山和寺墩良渚大墓的连续发现，更是江苏对良渚文化及其玉器研究的重大贡献。然后才是上海的福泉山和浙江的反山、瑶山发掘。大约在良渚遗址发现半个世纪前后，学术界迎来了良渚文化研究的新高潮。高品质玉制品的大量发现和研究，引起了国内外学者的高度关注，良渚文化也成为中华大地文明化进程中的一缕曙光。由三省市同编共著的《良渚文化玉器》一书，在美国纽约等大城市书店的标价也和国内的一样，是二百元，只是币种已经改成当地通用的美元了。

以物质形态保存下来的遗物，是近代考古学从田野作业中获取资料的一部分，这些遗物人们也可以通过其他渠道和方法使其显现出来。怎样从遗物中提取、解读更多的古代信息，则是野外作业完成以后的事情。未能以物质形态保留下来的遗物，我们称之为“遗迹”。它们的品类、数量及功能等信息也比保存下来的那些遗物要丰富得多，更为我们探索解读这些遗物的时空关系及功能作用提供重要的资讯，尽管时至今日，整个考古学科获取此类遗迹信息的水平还不理想。如何揭露、辨识相关的遗迹现象，就成为野外作业中的头等大事。应该也是评价考古领队学术视野的价值取向，以及作业技能和学科造诣的一个重要依据。

^① 苏秉琦：《中国文明起源新探》，第 55 页，商务印书馆（香港），1997 年。

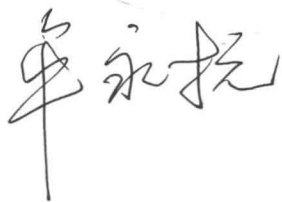
如何将前辈学者抗战前在黄河中游的野外作业的学识、经验移植到长江下游南岸确非易事。潮湿多雨、地下水位高和原生土壤的水相沉积成因等等，都给最初步的生、熟土区分带来很大的困难，进一步在熟土堆积中辨认和剥剔出墓口、墓圻以及墓坑内的棺、椁葬具，则更是难上加难。1955 年秋在宁波火车南站发掘时，我们专门邀请南京博物院的王文林技师住到工地。在他的帮助下，我们才逐渐辨认出沉积相生土中的墓边，但仍无法剥剔出确切的墓圻边壁。1957 年冬，在湖州邱城遗址，也是在随葬品露头以后，才辨认、剥剔出埋在文化层中的 7 座早期墓葬。直到 1978 年春天，海宁千金角、徐步桥良渚文化墓地发掘时，连同技工在内的我辈后学才初步掌握这方面的野外技能。此后，在我们的不少考古工地的野外记录中，往往可以看到，文化层中的墓葬高度会随着墓号的增大而逐渐增高。可见，这项必须亲身以视觉与手感共同获取的实践知识，也要经历因地制宜和不断积累经验的双重考验。“平地掩埋”等文字表述，或可认作某时、某地野外作业某些苍白或盲区的真实记录。

长江后浪推前浪，新一代学人的成就超越他们的前辈是任何一门科学发展壮大的必由之路。世纪之交行将来临之际，也是环太湖地区新一代考古学精英日趋成熟之时。对离开长江岸边不远的高城墩遗址的发掘，恰似后浪前进中的一幅靓丽的浪花。常州博物馆的那件玉琮，勾起了陆建芳领队对高城墩多年的思念，他不但趁空开始了古玉的研究，还主持了丁沙地良渚文化玉器“作坊”的发掘，足见这只猎鼠之猫是有备而来。在发掘前一年进行的钻探作业，似乎没有像在黄土地带探明墓地那样容易获得预期的效果，这就是开工后的 20 多天里，部分发掘成员焦虑不安的原因之所在。高城墩的 M1 也是随葬品露头以后才找出墓边。这说明，1991 年赵陵山发掘就已掌握的野外技能被用到高城墩时，仍然有一个适应的过程。从 M3 成为“江苏第一座墓口距墓底 1 米多的良渚大墓”开始，到 M5 开始注意棺、椁板灰的辨认和剥剔，都客观地反映出领队及其成员的学术素养。比照早些年对良渚文化草鞋山、张陵山及寺墩三号墓的野外发掘，明显可以看出这支新生代力量的成长速度。

当年的反山发掘，我们只是在少数墓葬中能够剥剔出棺与椁之间的平面关系，同时也在剥剔两侧墓壁时，隐约触感到似乎有顺向竖列的板灰。当时没有（也不敢）在棺椁范围之内作深入的剖面切割，所以不知棺或椁两侧的形态。直到随葬器物起取完毕后，才清理出凹弧形的棺底痕迹，无法得知当时的椁室有没有底板。这次高城墩 M10 的清理不但在棺椁之内留下剖面进行解剖式的清理，而且在葬具底部发现“枕木”，这都是当年我们没能做到的。M13 从椁料个体形态到椁室组合构架状况进行如此精确的剥剔揭露，至少在环太湖地区史前考古领域，是一次前所未有的突破。

任何考古发掘都离不开当地政府的支持和重视。如何取得领导的关注也就成为发掘领队工作能量的重要组成部分。当我第一次去现场时，在离目的地很远的公路上就看到高城墩的指路标和醒目的宣传标帜。在高城墩发掘之后，不但在江阴境内进行了多次有意义的考古发掘，而且还举办过多次全国意义的考古学术会议，都能说明江阴市领导对考古工作的关心和重视，同时也反映出高城墩发掘在当地的影响之大。

2000 年 1 月中旬，已退休多年的我应邀来到高城墩，M13 的现场让我兴奋不已。而在此后召开的学术讨论会上，与会学人在学术层面上的热情也非常高。所以当我看到这本内容丰富的报告时，自然十分高兴，承执笔之嘱，草就短文，聊充引玉。



2009 年 2 月 25 日于杭州运河之畔

目 录

序	(1)
第一章 概述	(1)
第一节 地理环境	(1)
第二节 遗址概况	(4)
第三节 发掘经过	(6)
一、江苏省良渚文化发现、研究的简要回顾	(6)
二、考古工作概况	(7)
第二章 地层与遗迹	(10)
第一节 地层堆积与遗物	(10)
一、地层堆积	(10)
二、地层遗物	(15)
第二节 遗迹	(21)
一、祭台	(21)
二、红烧土堆积	(22)
三、灰坑	(22)
第三节 采集器物	(26)
一、玉器	(26)
二、石器	(29)
第三章 墓葬	(30)
第一节 一号墓	(30)
一、墓葬形制	(30)

二、随葬器物	(30)
第二节 二号墓	(39)
一、墓葬形制	(39)
二、随葬器物	(39)
第三节 三号墓	(44)
一、墓葬形制	(44)
二、随葬器物	(44)
第四节 四号墓	(51)
一、墓葬形制	(51)
二、随葬器物	(51)
第五节 五号墓	(55)
一、墓葬形制	(55)
二、随葬器物	(55)
第六节 六号墓	(70)
一、墓葬形制	(70)
二、随葬器物	(70)
第七节 七号墓	(74)
一、墓葬形制	(74)
二、随葬器物	(74)
第八节 八号墓	(78)
一、墓葬形制	(78)
二、随葬器物	(78)
第九节 九号墓	(90)
一、墓葬形制	(90)

二、随葬器物	(90)
第十节 十号墓	(93)
一、墓葬形制	(93)
二、随葬器物	(93)
第十一节 十一号墓	(100)
一、墓葬形制	(100)
二、随葬器物	(100)
第十二节 十二号墓	(111)
一、墓葬形制	(111)
二、随葬器物	(111)
第十三节 十三号墓	(115)
一、墓葬形制	(115)
二、随葬器物	(115)
第十四节 十四号墓	(128)
一、墓葬形制	(128)
二、随葬器物	(128)
第四章 研究	(130)
第一节 高城墩高台基地的特点	(130)
一、葬俗研究	(130)
二、高台基地研究	(135)
第二节 随葬器物的类型学研究	(137)
一、陶器	(137)
二、玉器	(140)
三、石器	(156)

四、漆器	(158)
第三节 遗址时代.....	(159)
一、高台的相对年代	(159)
二、墓葬的年代	(162)
附 表	(169)
附表一 高城墩墓葬登记表	(169)
附表二 高城墩墓葬出土器物登记表	(174)
附表三 高城墩采集器物登记表	(175)
附表四 1999 年高城墩灰坑登记表	(176)
附表五 1999 年高城墩地层、灰坑陶片统计表	(177)
附表六 高城墩出土玉器制作痕迹统计对照表	(180)
附表七 高城墩出土玉琮、璧、镯、锥形器测量数据表	(184)
附表八 高城墩出土玉管、珠测量数据表	(187)
附表九 高城墩出土钺、刀测量数据统计表	(195)
附表十 高城墩出土可辨陶器测量数据表	(197)
附 录	(199)
江阴高城墩遗址出土玉器的检测和分析报告	(199)
英文提要	(218)
日文提要	(219)
后 记	(220)

插图目录

图一 高城墩遗址位置示意图·····	(1)
图二 江阴全境图·····	(2)
图三 高城墩遗址周边地形图·····	(3)
图四 高城墩遗址探方分布示意图·····	(4)
图五 太湖流域良渚文化主要遗址分布示意图·····	(7)
图六 高城墩遗址遗迹平面图·····	(8)
图七 考古工地现场(自东南向西北摄)·····	(9)
图八 牟永抗先生(左一)参观发掘现场·····	(9)
图九 在发掘现场修复陶器(工作者为韩建立)·····	(9)
图一〇 清理 M10(工作者为孙军)·····	(9)
图一一 TG1 西部北壁剖面图·····	(11)
图一二 TG1 扩方北壁剖面图·····	(11)
图一三 T0204~T0604 北壁剖面图·····	(12)
图一四 T0705(西)东壁剖面图·····	(12)
图一五 T0605 西壁剖面图·····	(13)
图一六 T0505 西壁剖面图·····	(14)
图一七 T0504 南部高台基础剖面图·····	(14)
图一八 第6层出土陶器的纹饰拓片·····	(15)
图一九 第6层出土陶器·····	(16)
图二〇 第6层出土陶器·····	(17)
图二一 第5层、第4层出土陶器·····	(18)
图二二 第3层出土陶、石器·····	(19)
图二三 TG1 出土陶器·····	(20)
图二四 第5层、第3层、TG1 出土陶器的纹饰拓片·····	(20)
图二五 祭台平、剖面图·····	(21)
图二六 H1 平、剖面图·····	(23)
图二七 H1 出土陶器·····	(23)
图二八 H2 平、剖面图·····	(23)
图二九 H2 出土陶器·····	(23)

图三〇	H1、H2 出土陶瓮纹饰拓片	(24)
图三一	H3 平、剖面图	(24)
图三二	H3 出土陶器	(24)
图三三	H4 平、剖面图	(25)
图三四	H4 出土陶器	(25)
图三五	玉器	(27)
图三六	玉锥形器 (Yu:315)	(27)
图三七	玉锥形器 (Yu:315) 纹饰细部	(27)
图三八	玉、石钺	(28)
图三九	M1 平、剖面图	(31)
图四〇	玉钺 (M1:1) 及拓片	(32)
图四一	玉镯、锥形器	(32)
图四二	玉璧 (M1:3) 及拓片	(34)
图四三	玉珠、管	(35)
图四四	陶器	(37)
图四五	M2 平、剖面图	(40)
图四六	石钺 (M2:8-1) 和玉珠 (M2:8-2~8-5) 的出土情况	(41)
图四七	玉、石器	(41)
图四八	玉、石器	(42)
图四九	M3 平、剖面图	(45)
图五〇	玉坠饰、管、珠出土位置示意图	(46)
图五一	玉琮 (M3:11) 拓片	(46)
图五二	玉琮 (M3:11)	(47)
图五三	玉琮 (M3:11) 纹饰细部	(47)
图五四	玉坠饰、珠、管	(48)
图五五	石刀 (M3:9)	(49)
图五六	陶罐 (M3:19)	(49)
图五七	M4 平、剖面图	(52)
图五八	玉、石器	(52)
图五九	陶器	(53)
图六〇	M5 平、剖面图	(56)
图六一	M5 随葬器物出土示意图	(57)
图六二	玉琮 (M5:1) 纹饰细部	(57)
图六三	玉琮 (M5:1)	(57)
图六四	玉琮 (M5:1) 拓片	(58)
图六五	玉琮 (M5:2)	(59)
图六六	玉琮 (M5:2) 纹饰细部	(59)
图六七	玉琮 (M5:2) 拓片	(60)
图六八	玉钺 (M5:18) 及拓片	(61)

图六九 玉璧 (M5:20) 及拓片	(62)
图七〇 玉镯、锥形器	(63)
图七一 玉珠、管	(64)
图七二 石钺	(67)
图七三 陶双鼻壶 (M5:24)	(68)
图七四 M6 平、剖面图	(71)
图七五 玉、石器	(72)
图七六 陶罐 (M6:10)	(72)
图七七 M7 平、剖面图	(75)
图七八 玉坠饰、珠	(76)
图七九 石钺 (M7:3)	(76)
图八〇 陶鼎 (M7:9)	(76)
图八一 陶器	(77)
图八二 M8 平、剖面图	(79)
图八三 玉璧 (M8:1) 及拓片	(81)
图八四 玉璧 (M8:9)	(82)
图八五 玉珠	(83)
图八六 玉珠、管	(85)
图八七 玉、石器	(86)
图八八 石钺 (M8:4-1) 出土情况	(87)
图八九 陶器	(88)
图九〇 M9 平、剖面图	(91)
图九一 石钺 (M9:1)	(92)
图九二 陶器	(92)
图九三 M10 平、剖面图	(94)
图九四 玉璧 (M10:7) 及拓片	(95)
图九五 玉、石器	(96)
图九六 玉珠、管	(97)
图九七 陶器	(99)
图九八 M11 平、剖面图	(101)
图九九 漆器痕及玉锥形器、玉珠出土情况	(102)
图一〇〇 玉琮 (M11:3)	(103)
图一〇一 玉琮 (M11:3) 纹饰细部	(103)
图一〇二 玉琮 (M11:3) 拓片	(104)
图一〇三 玉琮 (M11:7)	(105)
图一〇四 玉琮 (M11:7) 纹饰细部	(105)
图一〇五 玉琮 (M11:7) 拓片	(106)
图一〇六 玉、石器	(107)
图一〇七 玉管、珠	(108)

图一〇八	陶器	(109)
图一〇九	M12 平、剖面图	(112)
图一一〇	玉管、珠	(113)
图一一一	石钺 (M12:2)	(113)
图一一二	陶器	(114)
图一一三	M13 平、剖面图	(116)
图一一四	M13 檸盖板	(117)
图一一五	玉琮 (M13:12)	(117)
图一一六	玉琮 (M13:12) 剖面	(118)
图一一七	玉琮 (M13:12) 纹饰细部	(118)
图一一八	玉琮 (M13:13)	(119)
图一一九	玉琮 (M13:13) 剖面	(119)
图一二〇	玉琮 (M13:13) 纹饰局部	(120)
图一二一	玉琮 (M13:13) 纹饰局部	(120)
图一二二	玉璧 (M13:14)	(121)
图一二三	玉钺 (M13:2)	(121)
图一二四	玉珠、管	(122)
图一二五	石钺、铤	(124)
图一二六	玉、石钺及玉管出土情况	(125)
图一二七	陶器	(126)
图一二八	M14 平、剖面图	(129)
图一二九	玉管、珠	(129)
图一三〇	石钺 (M14:1)	(129)
图一三一	高城墩墓葬长、宽、深均值柱状图	(131)
图一三二	葬具结构复原示意图	(133)
图一三三	高城墩墓葬方向角度统计饼状图	(134)
图一三四	高城墩高台营建过程分解示意图	(136)
图一三五	高城墩墓葬出土玉、石、陶、漆器比例饼状图	(137)
图一三六	高城墩墓葬出土陶器分期图	(138)
图一三七	高城墩墓葬出土玉、石器分期图	插页
图一三八	高城墩随葬琮、璧、钺的墓葬与墓葬的关系柱状图	(140)
图一三九	高城墩随葬玉琮、璧、钺组合的墓葬	(141)
图一四〇	高城墩出土 I、II 式玉璧直径与孔径、直径与厚度比值变化	(143)
图一四一	高城墩出土玉钺的长、宽比值变化	(144)
图一四二	高城墩出土 Aa 型石钺长、宽比的均值变化	(157)
图一四三	TG1 与周边遗址出土陶器对比图	(160)
图一四四	高台堆积与周边遗址出土陶器对比图	(161)
图一四五	高城墩墓葬间可能的相对年代	(168)

彩版目录

- 彩版一 高城墩遗址发掘现场（自东向西摄）
- 彩版二 遗址发掘前状况及发掘情景
- 彩版三 高城墩遗址发掘人员合影
- 彩版四 1999 年高城墩遗址发掘全景（自北向南摄）
- 彩版五 遗址东部发掘情况
- 彩版六 遗址东部以及西部墓葬
- 彩版七 专家参观发掘现场
- 彩版八 M3、M5、M6、M9、M12、M13（自北向南摄）
- 彩版九 祭台局部
- 彩版一〇 高城墩良渚文化遗址陈列馆及领导视察
- 彩版一一 地层出土陶瓮（T0605⑥a:5）以及采集玉璧（11-298）
- 彩版一二 采集的玉镯（11-295、Yu:314）、锥形器（Yu:315）
- 彩版一三 采集的玉钺（Yu:317）、石钺（11-292、11-293、11-294）
- 彩版一四 M1 以及出土陶罐（M1:28）
- 彩版一五 M1 出土玉钺（M1:1）
- 彩版一六 M1 出土玉镯（M1:2）、璧（M1:3）
- 彩版一七 M1 出土玉珠、管、锥形器
- 彩版一八 M1 出土玉珠、管、锥形器
- 彩版一九 M1 出土玉珠、管
- 彩版二〇 M2（自东向西摄）
- 彩版二一 M2 出土玉璧（M2:10）、锥形器（M2:13、15）
- 彩版二二 M2 出土玉管、珠
- 彩版二三 M2 出土石钺（M2:8-1）
- 彩版二四 M3（自南向北摄）
- 彩版二五 M3 出土玉琮（M3:11）
- 彩版二六 M3 出土玉琮（M3:11）
- 彩版二七 M3 出土玉珠、管
- 彩版二八 M3 出土石刀、玉坠、管
- 彩版二九 M4（自北向南摄）
- 彩版三〇 M4 出土玉珠、管、坠饰
- 彩版三一 M4 出土石钺（M4:4）、陶豆（M4:9）
- 彩版三二 M5 以及出土陶双鼻壶（M5:24）
- 彩版三三 M5 出土玉琮（M5:1）
- 彩版三四 M5 出土玉琮（M5:1）
- 彩版三五 M5 出土玉琮（M5:2）
- 彩版三六 M5 出土玉琮（M5:2）
- 彩版三七 M5 出土玉钺（M5:18）
- 彩版三八 M5 出土玉钺（M5:18）
- 彩版三九 M5 出土玉璧（M5:20）
- 彩版四〇 M5 出土玉璧（M5:20）
- 彩版四一 M5 出土玉镯（M5:8）
- 彩版四二 M5 出土玉镯（M5:9）、锥形器（M5:29）
- 彩版四三 M5 出土玉珠、管
- 彩版四四 M5 出土玉管、珠
- 彩版四五 M5 出土玉珠、管
- 彩版四六 M5 出土石钺（M5:12、23）
- 彩版四七 M5 出土石钺（M5:30、32）
- 彩版四八 M6（自南向北摄）

- 彩版四九 M6 出土玉坠饰、珠、管
- 彩版五〇 M6 出土玉珠、管
- 彩版五一 M7 (自东向西摄) 以及出土玉珠 (M7:4)
- 彩版五二 M7 出土玉坠饰、珠、钺
- 彩版五三 M7 出土陶豆、双鼻壶、罐
- 彩版五四 M8 (自东向西摄)
- 彩版五五 M8 出土玉璧 (M8:1)
- 彩版五六 M8 出土玉璧 (M8:1)、琮 (M8:2)
- 彩版五七 M8 出土玉璧 (M8:9)
- 彩版五八 M8 出土玉璧、珠、管
- 彩版五九 M8 出土玉珠、锥形器
- 彩版六〇 M8 出土玉珠、管
- 彩版六一 M8 出土玉珠、管
- 彩版六二 M8 出土石钺 (M8:4-1)
- 彩版六三 M8 出土石钺 (M8:4-1) 以及陶甗 (M8:13)
- 彩版六四 M8 出土陶鼎盖 (M8:15)、豆 (M8:10、11)
- 彩版六五 M9 (自北向南摄)
- 彩版六六 M9 出土石钺 (M9:1)
- 彩版六七 M10 (自北向南摄)
- 彩版六八 M10 出土玉璧 (M10:7)
- 彩版六九 M10 出土玉镯、锥形器、珠
- 彩版七〇 M10 出土玉管、珠
- 彩版七一 M10 出土石钺 (M10:6-1)、铙 (M10:5-1)
- 彩版七二 M11 以及玉琮、石钺出土情况
- 彩版七三 M11 出土玉琮 (M11:3)
- 彩版七四 M11 出土玉琮 (M11:3)
- 彩版七五 M11 出土玉琮 (M11:7)
- 彩版七六 M11 出土玉琮 (M11:7)
- 彩版七七 M11 出土玉璧 (M11:2)、锥形器 (M11:10-1、22)
- 彩版七八 M11 出土玉锥形器、管、珠
- 彩版七九 M11 出土玉珠、管
- 彩版八〇 M11 出土石钺 (M11:8-1)
- 彩版八一 M11 出土陶豆 (M11:11)、罐 (M11:17)
- 彩版八二 M12
- 彩版八三 M12 出土玉环 (M12:15)、管 (M12:3)
- 彩版八四 M12 出土玉珠、陶豆 (M12:5)
- 彩版八五 M12 出土石钺 (M12:2)
- 彩版八六 M13 (自南向北摄)
- 彩版八七 M13
- 彩版八八 M13 出土玉琮 (M13:12)
- 彩版八九 M13 出土玉琮 (M13:13)
- 彩版九〇 M13 出土玉琮 (M13:13)
- 彩版九一 M13 出土玉琮 (M13:13)
- 彩版九二 M13 出土玉璧 (M13:14)
- 彩版九三 M13 出土玉钺 (M13:2)、珠 (M13:1-1、1-2)
- 彩版九四 M13 出土玉珠、管
- 彩版九五 M13 出土玉珠、管
- 彩版九六 M13 出土玉管、珠
- 彩版九七 M13 出土石铙 (M13:4-1)、钺 (M13:3-1、5)
- 彩版九八 M13 出土石钺 (M13:6、11)
- 彩版九九 M14 以及出土玉管 (M14:2)
- 彩版一〇〇 M14 出土石钺 (M14:1)
- 彩版一〇一 部分玉器的 X 射线衍射图
- 彩版一〇二 部分玉器的 X 射线衍射图
- 彩版一〇三 部分玉器的 X 射线衍射图